مِنَ العَصرِ الجَاهِلِيّ حَتّى سَنَة ٢٠٠٢م

الجزء الخامس

المحتوى:

كاتب - محمد علي جمّاز

منشورات

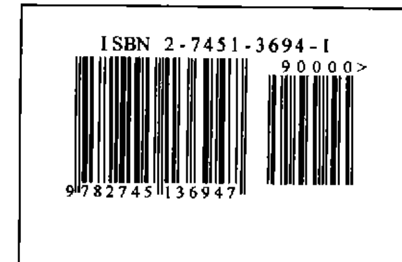
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف - شارع البحتري بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان


ISBN 2-7451-3694-I

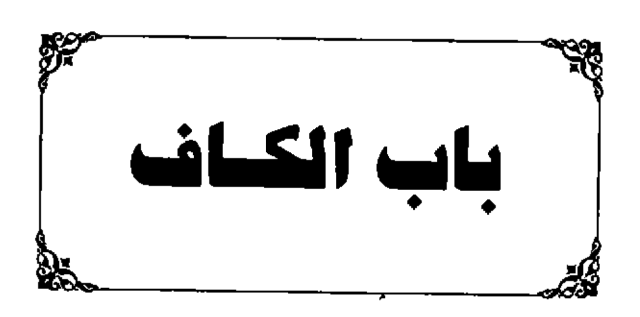
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory. Imm. Melkart. 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ



باب الكاف

كاتب الطريحي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٨ هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ كاتب بن راضي بن علي بن حسين الطريحي الأسدي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق صباح الجمعة ٢٦ ذي الحجة، ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية على عمه الشيخ حسن الطريحي والسيد محسن القزويني وغيرهم. قرأ الأدب والشعر على السيد باقر الهندي ثم حضر الأبحاث الأصولية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والفقهية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني ولازمه.

شب على حب الفضيلة والأدب، ونما على قرض الشعر ونظمه فكان في حينه يعد من الشعراء المجيدين، زاحم شيوخ الأدب وباراهم وسابقهم في محافل الكمال وصوغ الشعر قبل أن يبلغ العشرين من عمره. وقد ترك الشعر منذ عام ١٣٥٤ ولم ينظم بيتاً من الشعر وكأنه لم يكن شاعراً.

وانتقل بسكناه من النجف إلى الكوفة منتجعاً خاصاً به على نهر الكوفة ومرشداً دينياً. كتب الشعر وبارى به الشيوخ في عصره وكانت له يد في نظم التاريخ. له: «ديوان شعر» ـ خ و«الرحلة الحسينية» للشيخ محمد حسين الحلي نشره وطبعه سنة ١٩٣٣ و«حاشية تهذيب المنطق». توفي بالكوفة ليلة السبت ٢١ جمادى الأولى، ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧. الذريعة ٩/ ٨٩٤. شعراء الغري ٧/ ١٠٦. ماضي النجف ٢/ ٤٥٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤. معجم المطبوعات النجفية / ١٩٥. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٤٩ و ٤٠٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٧ وفيه ولادته ١٣٠٣ هـ. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٣٨. وفيه وفاته ١٣٩٠هـ.

كاتب ياسين

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٩م)

أديب عربي جزائري ولد في أحد مقاطعات قسنطينة من أصل قبلي في ٢٦ آب، ودرس في مدرسة سطيف، ثم أوقف وسجن وهو غلام أثر المظاهرات الدامية التي جرت في الثامن من آذار سنة ١٩٤٥، ثم أطلق سراحه بعد شهور. وفي حياة هذا الأديب تواريخ هامة تشكل مراحل تكوينه العقلي وظروف حياته المعاشية والمادية، وتبدأ أولى هذه المراحل سنة ١٩٤٦ بإصدار مجموعة شعرية بالفرنسية أسماها «نجوى» لفت إليه أنظار الأدباء في العاصمة الفرنسية. وفي سنة (١٩٤٧) رحل إلى باريس

ومكث فيها تسعة شهور وفي سنة (١٩٤٨) أقام ثانية في باريس ونشر في مجلة «مركوردة فرانس» قصيدة عنوانها «نجمة» وفي ١٩٤٩ عين مراسلاً لصحيفة الجزائر الجمهورية ثم سافر إلى العربية السعودية والسودان وآسيا الوسطى السوفييتية، ونشر أثناء ذلك قصائد في باريس والجزائر. وفي سنة ١٩٥٠ توفي والده فحمل بعده أعباء أسرته، وفي سنة ١٩٥٠ هجر كاتب ياسين مهنة الصحافة، واشتغل حمالاً في مرفأ الجزائر، وأعقب ذلك فترة عطالة، ثم رحل إلى باريس للمرة الثالثة فاشتغل هناك خادماً في مزرعة فعاملاً زراعياً ثم عامل بناء ومساعداً كهربائياً وغير ذلك من المهن، وقد استطاع في الفترة (١٩٥٢ ـ ١٩٥٤) ان يوقف بفضل أخوانه جل دفعه على العمل الأدبي، فأتم كتابة روايتين ضخمتين هما «الجثة المطوقة» وهي مأساة نشرت في مجلة «السبريت» سنة ١٩٥٥، ونجمة. إن هذه الترجمة الموجزة تعكس أهم الخصائص التي تميز أدب كاتب ياسين، فقد بدأ حياته ينظم الشعر بالفرنسية، ثم احترف الصحافة، تلك المهنة التي نقلته في أوساط وبلدان مختلفة، ثم أتيح له أن يطوّف في بعض الأقطار الشرقية فاطلع على أنماط من الحياة والنظم وأحوال الشعوب مما وسع مداركه وزاده شعوراً بالحرية وتمسكاً بها، زد على ذلك مزاولته المهن البسيطة والعادية واتصاله بالبيئات الشعبية والأوساط العمالية الكادحة مما قوى روحه الثورية وزاد من خبرته وتجاربه.

من مؤلفاته «نجمة»، «دائرة الانتقام». وهما روايتان وآخر مسرحياته «كاتب ياسين.. حياً وثورة» وله «الأمير عبد القادر واستقلال الجزائر»، «الجثة المطوقة»، «الأجداد يزدادون ضراوة» مسحريتان «المربع المرصع بالنجوم» وقد وقف من الإسلام موقفاً معادياً صرح به في مقابلة صحفية، حتى كتب «محمد.. خذ حقيبتك وارحل».

مصادر ترجمته:

كتاب شخصيات للدكتور ابراهيم الكيلاني ـ إصدار اتحاد الكتّاب العرب بدمشق ١٩٧٣. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٦٤، معجم الروائيين العرب ٣٤٢. الفيصل، ع١٥٥، ص١٢٤. المسلمون ١٧/ ٥/ ١٤١٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢ ـ ٢٣. وقد اختلف تاريخ ولادته بين هذه المصادر اختلافاً بيناً، إتمام الأعلام ٢٠٩.

بروكلمن

(١٢٨٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٥٦م)

كارل بروكلمن Carl Brockelmann مستشرق ألماني، عالم بتاريخ الأدب العربي. ولد في روستوك (بألمانيا ونال شهادة «الدكتوراة» في الفلسة واللاهوت. وأخذ العربية واللغات السامية عن «نولدكه» وآخرين. ودرّس في عدة جامعات ألمانية وكانت ذاكرته قوية يكاد يحفظ كل مايقرأ. ودرّس العربية في معهد اللغات الشرقية ببرلين (١٩٠٠) وتنقل في التدريس. وتقاعد سنة ٣٥ وعمل في الجامعة متعاقداً سنة ٣٧، ثم كان (سنة ٤٥) اميناً لمكتبة الجمعية الألمانية للمستشرقين وامضى أعوامه الأخيرة في مدينة هالة (Halle) وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي وكثير من المجامع والجمعيات العلمية في ألمانيا رغيرها. وصنف بالألمانية Geschte der Arabisehen تاريخ الأدب العربي، في مجلدين، وأتبعهما بملحق Supplementband في ثلاثة مجلدات. وكلفته جامعة الدول العربية، أن يُدخل الملحق في

الأصل. وينقلهما إلى العربية فباشر ذلك وترجم نحو ثلاثين ورقة، ترجمة متقنة مازالت محفوظة بخطه العربي الجميل، في خزانة الأمانة العامة بجامعة الدول بالقاهرة. وشُغلت الجامعة عنه، ومرض، فوقف عن الإتمام. وقام بالترجمة ابتداءً من أول الكتاب عبد الحليم النجار، فتوفي أيضاً قبل إتمامه، وقد صدر منه ثلاثة أجزاء. ولبروكلمان «تاريخ الشعوب الإسلامية» ترجم إلى العربية في بيروت وطبع بها في خمسة أجزاء صغيرة، و«فهرسان لخزانتي برسلاو وهامبورغ» يعرّفان بمخطوطاتهما العربية. وكتاب في «نحو اللغة العربية» بالألمانية، و«معجم للغة السريانية» و«قواعد السريانية» و«ترجمة ديوان لغات الترك» للكاشغري، إلى الألمانية وكلها مطبوعة. ومما نشر بالعربية قسم كبير من «عيون الأخبار» لابن قتيبة، ورسالة «تلقيح فهوم أهل الآثار» لابن الجوزي، وجزء من «طبقات ابن سعد» ورسالة «ماتلحن فيه العوام» للكسائي.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٥٠٥ ـ ٥٠٨ وإبراهيم مدكور، في مجمع اللغة ٢٤: ١٢ ـ ١٦ ومجلة «فكر وفن» العربية الألمانية العدد ١٥ ومعجم المطبوعات ٥٥٣ والمستشرقون ١٢١ ومقال في مجلة «الأبحاث والتطورات» الألمانية (آب ٥٦) بقلم المستشرق يوهن فيك، أملى عليّ خلاصته المستشرق الدكتور مُتزل (كمرسل) في السفارة الألمانية بالقاهرة. وقافلة الزيت: محرم ١٣٨١ بقلم المستشرق أرنست بانرت، جاء فيه: أن عصر الاستشراق الذهبي قد انتهى مع بروكلمن في أوربا عامة وفي ألمانيا خاصة. الأعلام ٥/ ٢١٢.

فلّرس

(١٢٧٣ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٠٩م)

كارل فلرس Karl Vollers: مستشرق ألماني. تولى إدارة المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية) مدة. وكان من أساتذة جامعة ينا Jena نشر بالعربية ديوان «المتلمس» مع ترجمة له ألمانية وكتب بالألمانية «العربية العامّية عند قدماء العرب» و«اللهجة العربية في مصر» ووصف «المخطوطات الشرقية التي بمكتبة ليبسيك» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ٨١ والمستشرقون ١١٣ ومعجم المطبوعات ١٦١٥. الأعلام ٥/ ٢١٢.

لَنْدبِرْج

(.... ـ ١٣٤٣هـ/ .... ـ ١٩٢٤م)

كارلو لندبرج Carlo Landbreg: مستشرق سويدي، يحمل لقب «كونت» قام برحلات إلى بلاد العرب، ومكث فيها أعواماً، ليتعلم العربية وآدابها. ثم جعل إقامته في باريس. مما نشره بالعربية «الفتح القسي في الفتح القدسي» للعماد الأصفهاني، و«طرف عربية» تشتمل على رسالة التنبيه على غلط الجاهل والنبيه، لابن كمال باشا، ولعب العرب بالميسر في الجاهلية، للبقاعي، ونشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح، للزبيدي، وديوان أبي محجن الثقفي وشرحه، لأبي هلال العسكري، ومعلقة زهير بن أبي سلمى وشرحها، للأعلم الشنتمري. ومن تآليفه بالعربية «فهرست المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة بريل والمشتراة من الشيخ أمين المدني ـ ط» و«أمثال أهل بر الشام ـ ط» و«المغرب المطرب ـ ط» حكايات ترجمها عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

المستشرق السويدي K.V.Zettersteen في مجلة

المجمع العلمي العربي ٤: ٤٤٥ ومعجم المطبوعات ١٥٩٨ الأعلام ٥/ ٢١٤.

مَكَارتناي

(. . . . . ـ ١٣٤٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٥م)

كارليل هنري هيس مكارتناي Carlyle H.H. Macartney: مستشرق إنجليزي. كان من مدرّسي العربية في بلاده. نشر «ديوان ذي الرمة» معلقاً عليه بحواش لأبي الفتح الحسين بن علي ابن منصور العائذي.

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٢٦ ودار الكتب ٣: ١٢٩ ديوان ذي الرمة. الأعلام ٥/ ٢١٤.

دي مينَار

(١٢٤١ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٠٨م)

كازيمير أدريان باربيه دي مينار Casimir Asrien Barbier de Meynard: مستشرق فرنسي. ولد على باخرة كانت أمه عائدة عليها من الآستانة إلى مرسيلية. وتعلم بباريس. وعين في القنصلية الفرنسية بالقدس، ثم بطهران، فالآستانة. كان يحسن العربية والفارسية والتركية. ودرَّس التركية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، ثم العربية في «كليج دي فرانس» وانتدب لإدارة المجلة الاسيوية Journal Asiatipue وتوفي بباريس. ترجم إلى الفرنسية «مروج الذهب» للمسعودي، وطبع الترجمة مع الأصل العربي في تسعة أجزاء ساعده في بعضها «بافه دي كورتي» Bavet de Courteille ونشر بالعربية «منتخبات» من «الروضتين» لأبي شامة. وكتب فصولاً بالفرنسية عن «الأسماء والكنى عند العرب» و«السيد الحميري» و«محمد الشيباني» والسلطانين «نور الدين، وصلاح الدين» و«إبراهيم ابن المهدي» وغير ذلك. ونشر بالفرنسية مايختص ببلاد فارس من «معجم البلدان» لياقوت. وله بالعربية رسالة في «الأخلاق والفلسفة».

مصادر ترجمته:

Dietionnaire de biographie 45 والاستطلاعات الباريسية ١٤٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٦٦ وآداب شيخو ٢: ١٤٧ والمستشرقون ٥٥ والربع الأول من القرن العشرين ٣٢. الأعلام ٥/ ٢١٤.

كاظم معله

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٤م)

المحامي كاظم ابن الحاج أحمد بن سعد معله. كاتب وقانوني، وأديب. تخرج من (كلية الحقوق) البغدادية، وعاد إلى النجف الأشرف، وتعاطى المحاماة. كانت له خزانة كتب قيمة. له: «أبو تمام» ط و«أشعة وظلال» و«جولة في أوربا» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٦.

كاظم المظفر

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

كاظم باقر المظفر، باحث، محقق، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ بأركان أسرته العلمية، له: «توحيد المفضّل» إملاء الإمام أبي عبد الله الصادق ع على المفضّل بن عمر الجعفي (تحقيق) الطبعة الثانية ١٩٥٥ و«أخبار الحمقى والمغفلين» لابن الجوزي (تحقيق) ١٩٦٦ و«التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم» لأبي كبر الخطيب البغدادي (تحقيق) ١٩٦٦، وقد كتب العديد من مقدمات

الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٢٢٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧. المطبوعات النجفية ١٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠.

كاظم الأمين

(١٢٣١ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٥؟هـ)

كاظم ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد أبي الحسن موسى الأمين الحسيني العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ناقد للشعر والشعراء. هاجر إلى النجف وطلب العلم والفقه وفاق أقرانه وامتاز بعلوم كثيرة ولم ير أضبط منه للعربية في عصره، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ مشكور الحولاني. وشعره في المواعظ والحكم والآداب. انتقل إلى بغداد حتى وفاته. له: «ديوان شعر» و«مجاميع مشحونة بالفوائد» و«منتخب كشكول البهائي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٥ ـ ٨٩. تكملة أمل الآمل ٣٢٤. معارف الرجال ٢/ ١٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٢.

كاظم جاسم الشمري

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

باحث موسيقي، ولد في بغداد، نشر عدداً من الدراسات الفنية في مجال الموسيقى في الصحف المحلية، وأشرف على النشاطات الثقافية والفنية في جامعة بغداد، نشر أول مقال له تحت عنوان «الأصالة في المقام العراقي» سنة ١٩٨٠، عمل فترة معاوناً لعميد معهد الدراسات الموسيقية، وكتابه «التمارين العملية لآلة الجوزة» الذي صدر سنة ١٩٨٢ صار مرجعاً منهجياً لطلبة معهد الدراسات الموسيقية، وأصدر عن سيرة الفنان (يوسف عمر) كتاباً سنة ١٩٨٦، وله قيد الطبع «في الموسيقى النظرية» ودرست فصوله في معهد الدراسات الموسيقية، ذكره عبد الوهاب بلال وباسم حنا بطرس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣.

كاظم مطوّق

(١٣٣٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

كاظم ابن الشيخ جعفر بن إبراهيم المطوق أديب مؤلف. ولد في النجف الأشرف ودخل المدارس الحكومية، وتخرج منها وانخرط في سلك التربية والتعليم، وعين معلماً فيها. له: «البحتري» ط و«تاريخ الدولة الفاطمية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧. معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١٢١٢.

كاظم جواد

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٥م)

شاعر وكاتب ومترجم، ولد في مدينة الناصرية ـ العراق، وفيها أكمل المتوسطة والثانوية ١٩٤٧، ثم انتقل إلى بغداد وانتمى إلى كلية الحقوق فتخرج فيها عام ١٩٥٣. وخلال دراسته للقانون تعلم في مدرسة دينية مبادىء العلوم النحوية والصرفية والمنطق، بدأ تجربته الأدبية بنشر قصائده الوطنية منذ عام ١٩٤٨ في جريدة اليقظة والثقافة والاسبوع والصحف المحلية الأخرى. وكان خلال هذه الحقبة من القلائل الذين بعثوا النشاط الثقافي في العاصمة، وفي مقاهيها الأدبية، وقد خاض معارك عديدة في الصحف ولا سيما في مجلة الآداب

البيروتية، فاشتبك مع البياتي وحسين مردان ومع نازك الملائكة والرعيل التقليدي في الشعر، عمل في وزارة الثقافة والاعلام مدير الملحقيات الثقافية، ووظائف أخرى، وكان متطرفاً في بعض أفكاره، سواء عن القومية أو الأممية، له من المؤلفات المطبوعة: ديوانه «من أغاني الحرية» ـ بيروت ١٩٦٠ و«لوركا: قيثارة غرناطة» (ترجمة) ١٩٥٧ بالاشتراك مع زوجته (سلافة حجاوي) ١٩٥٧، وله كتاب باللغة الانكليزية: «مناقشات حول فلسطين»، قال عنه عبد الجبار البصري: (. . . إلا أن أروع ما في شخصية كاظم جواد سلوكه الشاعري ونضاله السياسي وعلاقاته الاجتماعية التي لم تكن خالية من الشطحات والكبوات غير المبررة بسبب حساسيته المفرطة). توفي في أحد مستشفيات برلين يوم ٦ حزيران (يونيو) وقد أصدر الكاتب خالص عزمي كتاباً عن سيرته وشعره وما قيل عنه بعد رحيله، وذلك في عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

شعراء عراقيون ٢٥٧. الشعر والشعراء في العراق ٣٠٢. معجم الشعراء العراقيين ٢٨٦. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣. إتمام الأعلام ٢٠٩. الفيصل ع٨٩ (ذو القعدة ١٤٠٤هـ). وفي بعض المصادر ولادته ووفاته ١٩٢٤ ـ ١٩٨٤م، وفي أخرى ١٣٤٧ ـ ١٤٠٤هـ). أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧.

كاظم جواد رضا معلة

(١٣٤٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٤م)

باحث قانوني، ولد في النجف ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦، تقلد عدة مراكز، آخرها (وزير دولة ١٩٦٨) وكان له دور سياسي قومي في الأربعينات فقد كان عضواً في اللجنة العليا لحزب الاستقلال الذي تأسس سنة ١٩٤٦، ومعتمداً للحزب في مدينة النجف. بدأ تجربته الأدبية في الأربعينات بنشرة المقالات ذات الطابع السياسي القانوني في صحف النجف كالشعاع والغري والبيان نشر دراسات مهمة أثارت جدلاً واسعاً بين الأطراف المعنية بدراساته. مثل دراسته حول: ضريبة العزوبة التي نشرها في جريدة الزمان البغدادية عام ١٩٥٦. ودراسته حول الطب الشرعي. نشرها في مجلة (البيان) النجفية في الخمسينات ودراسته حول قرارات قانونية. نشرها في (الغري)، عام ١٩٥٨، وكان عضواً بارزاً في جمعية الرابطة الأدبية وجمعية حماية الأطفال وجمعية النشاط الاجتماعي، وهذه كلها تأسست في النجف وتؤدي أدواراً سياسية، ومن اكتشافاته المعرفية: بعض المنطلقات لعدة قوانين. منها الاستملاك وتصاميم المدن ونظام الطرق والأبنية، وقد أخذ بعضها طريقه في التشريع وقد ثبتها في مطبوعات صادرة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٦ وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٢. دراسات أدبية ١/ ٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧.

كاظم جواد الساعدي

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

أديب، باحث، ولد في النجف ـ العراق، تتلمذ بمعاهد النجف العلمية، له: «غرر الأخبار في رد تصحيح الاختيار» طبعه في النجف ١٩٥٥ و«حياة الإمام علي بن الحسين ع» ١٩٥٥ و«الخضراوي» تحقيق ١٩٥٨ و«تاريخ البصرة» الجزء الأول ١٩٥٩. «العقد الثمين في فضائل البلد الأمين» و«الإسلام في العقيدة والنظام».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٠ والمطبوعات النجفية ٧٧ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٨.

كاظم الحكيم

(. . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٩م)

كاظم ابن الشيخ جواد بن محمد الحكيم الأهوازي النجفي: عالم، فقيه، ثقة عدل، كان حافظاً، راوية لأحوال العلماء والأدباء والرؤساء الأقدمين بوسائط وأسانيد مضبوطة، وتراجم جملة من علماء السلف، سيّما علماء النجف المعاصرين له، تتلمذ على الشيخ محمد حسن الكاظمي، والشيخ حبيب الله الجيلاني، والميرزا حسين الخليلي، والسيد عليّ بحر العلوم، والسيد محمد بحر العلوم.

له: «مجموع في الحكم والأدب».

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ١/ ١٨٧ و٢/ ١٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٩.

كاظم الأغائي

(١٣٠٤ ـ . . . . هـ/ ١٨٨٧ ـ . . . . م)

كاظم ابن السيد جواد ابن السيد نصرالله البلادي البحريني البهبهاني النجفي الأغائي الموسوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ساهم في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ م وكان له سهم وافر في إيقاد جذوتها وإشعال نيرانها. له: «ديوان شعر» و«كتابات منبرية».

مصادر ترجمته:
جامع الأنساب ٢٨. خطباء المنبر ٢/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٨.

كاظم القزويني

(١٣٣١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٦م)

كاظم بن السيد جواد بن هادي بن صالح ابن السيد مهدي الحسيني القزويني الكبير. ولد بمدينة طويريج (الهندية) ـ العراق، وأكمل دراسته فيها وبالحلة، أتم المرحلة الاعدادية في بغداد ١٩٣٤، فدار المعلمين العالية ببغداد ١٩٣٧، عين مدرساً بمتوسطة الحلة، فمديراً لمتوسطة الحلة، ثم مدرساً في ثانوية الديوانية ١٩٤٠، فمديراً لعدة ثانويات في الناصرية والحلة، فمديراً لمعارف الناصرية وكربلاء.

له دراسات وبحوث منشورة في الصحافة العربية والعراقية في فترة الأربعينات والخمسينيات، وقصص مترجمة عن الإنكليزية بمجلات متخصصة، وله كتاب تدريسي في مادة التأريخ الإسلامي ألفه بالاشتراك.

توفي في ٨ صفر ببغداد ودفن بمقبرة الأسرة في النجف.

مصادر ترجمته:
دليل المدن العراقية لعبد الوهاب العاني، ط بغداد ١٩٥٥ ص١٢٠. أعلام المدن العراقية للأستاذين عبد الوهاب العاني، وناجي الصوفي (بغداد ١٩٥٣م) ص٥٠. المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى للشيخ محمد علي الأرودوبادي، تحقيق جودت القزويني (بيروت ١٩٩٣م)، هامش صفحة ١٨. الروض الجميل ـ جودت القزويني ـ المجلد الثالث (مخطوط). مجلة الاعتدال النجفية. شعراء المنتفك. عناية الحسيناوي ص٧٩. مشروع تكريم الطلاب المتفوقين في عامه الأول سنة ١٩٧١م. مشروع تكريم الطلاب المتفوقين في عامه الثاني سنة ١٩٧٢م، (منشورات مكتبة النهضة العلمية العامة). كتاب النوادر لأحمد القزويني، ص٢٩٠.

كاظم الحبوبي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . م)

أديب من أسرة التعليم في النجف الأشرف ـ العراق، وكان أستاذاً في الحساب ومتضلعاً في هذا الفن وخبيراً به. له: «المسائل

الحسابية للمبتدئين» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٣١٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٣٨٩.

كاظم السبتي

(١٢٥٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩٢٤م)

كاظم بن حسن بن علي بن سبتي السهلاني الحميري النجفي. شاعر، خطيب، عالم. ولد في النجف ونشأ بها. توفي والده وهو صغير فأودعته أمه عند «صائغ» ليعمل عنده فشجعه على طلب العلم ساعة الفراغ من العمل. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على اساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ لطف الله المازندراني والشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف. اتجه للخطابة والوعظ فاشتهر بهما وذاع صيته وعلا ذكره. هاجر بأهله سنة ١٣٠٨ إلى بغداد وسكنها سبع سنين ثم رجع إلى النجف حتى وفاته. وهو عالم فاضل وشاعر سريع النظم ومن أشهر مشاهير خطباء عصره اتسم بالتجديد والتحقيق. وله ديوان شعر كبير مرتب على حروف الهجاء. وله شعر «عامي». كتب عنه الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، والشيخ محمد السماوي، والشيخ محمد علي اليعقوبي. له: «منتقى الدرر في النبي وآله الغرر» ـ شعر ـ ط ١٣٧٢ و«الروضة الكاظمية» ـ شعر عامي ـ ط ١٩٤٠ و«سير الزمن».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٥٠. معجم الشعراء العراقيين ص٢٨٨. الاعلام ٥/ ٢١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٩. أعيان الشيعة ٩/ ٥. الحصون المنيعة ٩/ ٣٣٢. خطباء المنبر ١/ ٥٧. الذريعة ٩/ ٤٢٧. ماضي النجف ٢/ ٣٣٩. معارف الرجال ٢/ ١٦٥. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٣، ٣٤٦، ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩ ـ ٣٣، مجلة البيان س٢/ ٧٧٦. مجلة التراث س١/ ٨١٨. مكارم الآثار / ١٥٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٦ وفيه ولادته ١٢٦٥هـ.

كاظم الدجيلي

(١٣٠١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧٠م)

كاظم بن حسين بن عبد الله بن درويش الدجيلي. شاعر وكاتب ورحالة. ولد في قرية (سميكة ـ دجيل) شمال بغداد ـ العراق من قبيلة الخزرج، ونزحت أسرته إلى بغداد ولما يزل في أشهره الأولى، فسكنوا الكرخ، أتم قراءة القرآن في الكتاتيب، ولما أتم الخامسة عشرة شرع في دراسة العلوم العربية، وتعلم الشعر وشيئاً في تخميسه وتشطيره، ثم أفاد من علم محمود شكري الألوسي والسيد حسن الصدر والأب أنستاس ماري الكرملي، ثم جميل صدقي الزهاوي، وفي سنة ١٩٠٨ نظم أول قصيدة بمناسبة اعلان الاصلاح في الدولة العثمانية. ونشرت القصيدة في جريدة الارشاد التي عمل فيها محرراً للقسم العربي ومحرراً لجريدة الحقيقة وبعدها شريكاً لمعروف الرصافي في تحرير جريدة (بغداد)، وفي سنة ١٩١١ أصدر مع الكرملي مجلة (لغة العرب) وخلال هذه الفترة نشر شعراً كثيراً في المجلات العربية، وقد ألف كتباً عن اليزيدية والصابئة والأمكنة المقدسة، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، ودرّس العربية في جامعة لندن، وأصدر هناك روايتين، واختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٢. وعمل في السلك الخارجي ممثلاً للبعثات العراقية في لندن وايران

وسورية وباريس وموسكو حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٨، يجيد الانكليزية ونشر فيها شعراً، وهو ممن يقولون بالنشوء والارتقاء ويحبذون تطور الشعر وكل شيء له علاقة بالحياة الاجتماعية وأدبها، شعره المنشور مبثوث في كتب كثيرة، منها أدباء العصر لمحمد صبري المصري سنة ١٩١٢ وكتاب الأدب العصري لرفائيل بطي ١٩٢٣ وشعراء بغداد للخاقاني، وكاتب له آراء جريئة في السياسة والأنساب، وله معرفة كبيرة بقراءة المخطوطات القديمة وترك آثاراً عديدة في دراسة الشعر والنثر ما تزال مخطوطة. وفي مكتبة الدراسات العليا ببغداد «ترجمة» له بخطه. وفي عام ١٩٦٩ سافر إلى لندن للمعالجة، ودخل المستشفى وبقي فيها حتى وفاته في آذار، فنقل جثمانه إلى العراق ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر ٢: ١٢٦ والأدب العصري في العراق: قسم المنظوم ١٨٧ ودليل العراق ٩٢١ ومخطوطات الدراسات العليا الرقم ١٨٠ ومحمد الطائي في الحياة البيروتية ٢١/٦/١٩٧٠ والمباحث اللغوية ١٤ وانظر اعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٠ وهكذا عرفتهم ٣: ١٥٩ - ١٨٦ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ١٠٥ - ١١٦. شعراء بغداد ٢/ ٤١٣. مصادر الدراسة عن النجف ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٩ وفيه وفاته ١٣٩١ هـ. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٨. الاعلام ٥/ ٢١٥.

الداغستاني

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

كاظم الداغستاني: أديب، باحث. ولد بدمشق لأب داغستاني الأصل وأم سورية، وتعلم بزحلة في البقاع وبالمدرسة السلطانية بدمشق (مكتب عنبر) ثم بمدرسة تعنايل الزراعية بلبنان، وقام بمشروعات زراعية مني فيها بخسارة فادحة، فالتحق بمعهد الحقوق بالجامعة السورية، وحصل على شهادته، ثم سافر إلى باريس فحصل على (الليسانس) وعلى الدكتوراة. عمل أول أمره كاتباً ثم نقل منشئاً إلى ديوان مجلس الوزراء في أول حكومة عربية عام ١٩٢٠، وبعد عودته من باريس عين بوظيفة قائمقام في معرة النعمان، فأدخل إليها الكهرباء، وجدد ضريح الشاعر أبي العلاء المعري، ثم نُقل مديراً لمكتب رئيس مجلس الوزراء فمديراً لغرفة رئاسة الجمهورية فمحافظاً بالوكالة في حوران، وأعيد إلى دمشق مفتشاً إدارياً في وزارة الداخلية، وعهد إليه بمديرية الدفاع السلبي بالإضافة إلى وظيفته. ولما أحيل على التقاعد اشتغل بالمحاماة. أصدر مجلة «الثقافة» بالاشتراك مع خليل مردم وكامل عياد وجميل صليبا، ثم أصدر مجلة «الحديث» بحلب. من كتبه «عاشها كلها»، «حكاية البيت الشامي الكبير»، «العائلة المسلمة المعاصرة في سورية» - أطروحته للدكتوراه، وعدها بعض الباحثين أحسن خمسين كتاباً نشرت في هذا القرن. وله مقالات في الصحف.

مصادر ترجمته:

عبقريات وأعلام ٣٣٨ ، ٣٤٥. معجم المؤلفين السوريين ١٨٣. الثقافة (الدمشقية)، عدد نيسان ١٩٨٦ (ملف خاص). الثورة، ع٧١٤١. الموقف الأدبي، ع٢١٤، ص١٠١ - ١٠٤، إتمام الأعلام ٢٠٩.

كاظم ستار البياتي

(١٣٦٠؟ - .... هـ/ ١٩٤١ - .... م)

كاظم بن ستار بن غني بن محمود

البيـاتـي، شـاعـر، كـاتـب، ولـد فـي قـريـة العارضيات ـ الرميثة ـ العراق، متنقلاً في عدة مدن عراقية بحكم وظيفته، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، وأقام أخيراً في النجف، وتأثر في المجالس الأدبية النجفية، ونشر قصائده في الصحف العراقية، وأذاعها في المحافل الأدبية، وكانت تحفل بالرموز والمضامين الانسانية، وله في الشعر ديوان تحت عنوان: (شمس الجراح) طبعه سنة ١٩٦٩، كما كتب عروضاً نقدية ومقالات أدبية ونشرها في المجلات المحلية، وأبدى في أواسط الستينات نشاطاً ثقافياً في نقابة المعلمين، وهو عضو مؤسس في (فرع اتحاد الأدباء) بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٩٠.

كاظم سعد الدين الشديدي

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى ـ العراق، حصل على شهادة بكالوريوس (انكليزي وفرنسي) من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣، وعين مدرساً في الثانويات، وقد عمل في حقول الثقافة فعين خبيراً في مجلة (الثقافة الأجنبية)، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين. من مؤلفاته المطبوعة: «المدخل في الأدب العربي (ترجمة) ١٩٦٩ و«الفكر العربي والعالم الغربي» (ترجمة) ١٩٨٦ و«جحا العربي وانتشاره في العالم» ١٩٩٢، كتب عنه: عبد الجليل الطاهر وجميل الجبوري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٨.

كاظم سلمان البدري

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

مترجم، باحث، ولد في مدينة الصويرة بمحافظة واسط ـ العراق، له: «الشعور بمركب النقص: أسبابه، مميزاته، علاجه» تأليف: دبليو. جي. مكبرايد [ترجمة] الطبعة الأولى ١٩٦٦ والطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ و«سبع قصص ومسرحية» تأليف: جي. سي. تورنلي (ترجمة) سنة ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠.

كاظم السماوي

(١٣٣٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة السماوة ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الريفية سنة ١٩٤٠ وواصل دراسته العليا فتخرج في كلية الآداب بالمجر سنة ١٩٥٦. عمل في الصحافة وكان ذا نزعة تقدمية، أصدر جريدة (الانسانية) سنة ١٩٥٠، ومن مؤلفاته المطبوعة: (أغاني القافلة) شعر ١٩٥٠ و (الحرب والسلم) ـ ملحمة شعرية سنة ١٩٥٣، و (إلى الأمام أبداً) شعر ١٩٥٤، وترجم له ديوان شعري إلى الهنغارية بعنوان (ايليفاندور) سنة ١٩٥٦ ثم ديوان (رياح هانوي) وديوان (الفجر الأحمر فوق هنكاريا).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

كاظم المقدادي

(١٣٦٨ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

الدكتور كاظم شنون محمد المقدادي، إعلامي، ولد في بغداد، بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣، ودكتوراه (صحافة) من جامعة

السوربون ١٩٧٩، عين في عدة وظائف/ مدير مكتب جريدة الثورة في باريس، وحالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر ندوة الإعلام العربي في تونس ١٩٨١، ومؤتمر الإعلام في العالم الثالث: اليونسكو ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة «أوراق باريسية» ١٩٨٣. و«البحث عن حرية التعبير» ١٩٨٤ و«إشكالات الأعلام العربي في أوربا» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

كاظم الحلفي

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٦م)

الشيخ كاظم بن صالح بن محمد بن جبر الحلفي المخزومي. عالم كاتب. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. وكان ذكياً منذ الصغر فقرأ مقدماته الأدبية والعلمية ثم حضر دروس السيد عبد الكريم علي خان وأبحاث السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر. أسس في النجف مجلة «الأضواء الإسلامية» سنة ١٣٨٠ وصدرت مدة ثم أغلقت وأصدر بعدها مجلة «الإسلام» سنة ١٣٨٥. واصل نشر مقالاته وبحوثه الإسلامية في الصحف العراقية والعربية وكان أديباً بارعاً أصدر عدة كراسات توجيهية. طبع له: «الله صفاته وأسمائه الحسنى» و«الله في نظر الإسلام والشيوعية» و«الحجاب في نظر الإسلام» و«الخمر في نظر الإسلام» و«الربا في نظر القرآن». «الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة». «الإسلام ونظرية الانتخاب الطبيعي». «إسلامنا عقيدة ونظام». «السيد حسين البروجردي» «مرشد الطالب إلى الصلاة». «مرشد الطالب إلى الصوم». «أسمى المطالب في إيمان أبي طالب». »مع الكتاب والمفسرين». »يا ابنتي لماذا هذا التبرج». «من وحي فلسفتنا». «الشيوعية في نظر الإسلام» «الشيوعية كفر وإلحاد». «الصوم جنة من النار». «عبد الله الرضيع». «فلسفة الإخلاص في التوحيد». «لاحياة إلا بالإسلام». «الدروس الدينية». وله: «السادة آل البطاط وأخوتهم من ذرية الحسين ذي الدمعة» خ. توفي سنة ١٣٩٦ ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٢٩، م م. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٥ وفيه: (كاظم بن عبد الواحد بن صالح بن جبر) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٠.

كاظم السوداني

(١٣٠٣ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦١؟م)

الشيخ كاظم بن طاهر بن حسن بن بندر السوداني الكندي. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ على والده الأديب المتوفى سنة ١٣٣٣. قرأ المقدمات العلمية والأدبية على والده وغذاه الأخلاق وتربى عليه تربية صالحة. برع في الشعر وقاله شاباً ونازل كثيراً من الشعراء في الحلبات الأدبية وكان كثير النظم سريع البديهة مطلعاً على الأدب العربي ونظم باللغتين الفصحى و«العامية». له: «المنظومة الحيدرية» ط و«ديوان شعر» خ. توفي بالنجف يوم ٣ رجب ودفن به.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠. الذريعة ٢٣/ ١٠٥. شعراء الغري ٧/ ١٧٣. ماضي النجف ٢/ ٣٥٩. معارف الرجال ١/ ٣٨. المطبوعات النجفية / ٣٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤.

نقباء البشر ٤/ ١٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢ وفيه وفاته ١٣٧٩هـ. مجموع الطالقاني - خ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧١.

كاظم الخطاط

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٦٧م)

الأستاذ كاظم بن عبد الجواد بن حسين النجار التستري الأصل الشهير بالخطاط. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ بها على والده فرباه وأحسن تربيته وعلمه الخط وتفنن فيه حتى اشتهر به. اشتغل كاتباً في دائرة مشروع ماء النجف حتى تقاعد منها. وكان جيد الخط والكتابة ولذلك عرف بالخطاط. برع في أدب التاريخ وله نظم متين أرخ به لوفيات الأعلام وبعض الحوادث المهمة، وكان متواضعاً حسن الأخلاق. له: «كيف تتعلم اللغة الفارسية بدون معلم» ط و«كيف تتعلم الفارسية» ط و«ديوان شعره» خ. توفي بالنجف الثلاثاء ٧ محرم ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١. معجم المطبوعات النجفية / ٢٨٨. مجموع الطالقاني ـ خ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠ وفيه وفاته ١٣٩٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٢.

كاظم الفتلاوي

(١٣٨٠ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .....م)

كاظم بن عبود بن ظاهر آل ادليهم الفتلاوي. شاعر، باحث في التراجم والأنساب. ولد بالنجف، العراق في ٢٧ جمادى الثانية. ونشأ بها، وتخرج في المدرسة الابتدائية، ثم تركها واتجه إلى الأعمال الحرة، وهو مع ذلك يواصل دراسته الذاتية على بعض الأفاضل فقرأ الفقه على العلامة السيد مرتضى الفياض، والأنساب والرجال على العلامة النسابة السيد عبد الستار الحسني البغدادي، والأنساب والرجال والأدب والتاريخ على العلامة الحجة السيد محمد حسن آل الطالقاني، واستفاد من نوادي النجف الأدبية والعلمية مما أهله لأن يخوض مجال التأليف فأنتج من ذلك آثاراً طيبة، فيما يخص التراجم والرجال والأنساب والفهرسة، وله أيضاً مراسلات شعرية جيدة مع بعض الشعراء، وأجيز بإجازات روائية عديدة من أعلام الدين الأفاضل، وذكره غير واحد من المؤرخين. يروي بالاجازة عن أستاذه الطالقاني، وأستاذه الحسني، والشيخ علي الغروي، والسيد علي البهشتي، والسيد محمد رضا الخرسان، والسيد محمد سعيد الحكيم، والشيخ عبد اللطيف البغدادي، والدكتور حسين علي محفوظ، والشيخ عبد الحسين المظفر، والشيخ مرتضى البروجردي، والسيد سلمان آل طعمة، والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي وغيرهم.

له: «المنتخب من أعلام الفكر والأدب» ط ١٩٩٩. و«مستدرك شعراء الغري» ١ ـ ٣ ط بيروت ٢٠٠٢، و«الثبت الجديد في معرفة المشايخ والأسانيد» مخطوط. و«رياض الأنساب» في تاريخ أولاد الأئمة إلى ثلاث طبقات. و«آل فتلة: تاريخهم، أعلامهم، أنسابهم» أستنسخت منه كميات كبيرة. و«آل العكايشي في النجف الأشرف» خ. و«تتميم مواقع النجوم للميرزا النوري» مشجر كبير أهداه إلى مكتبة أمير المؤمنين العامة في النجف. و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٤. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠٢ ـ ٤٠٦ بقلم عبد الحسين جعفر محبوبة.

كاظم القاضي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٧م)

السيد كاظم بن علي بن حسين بن أحمد بن رحيم بن ميرزا تقي القاضي الطباطبائي النجفي. عالم، خطيب. ولد في النجف ونشأ به على والده العالم المقدس المتوفى سنة ١٣٦٦. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد نصر الله المستنبط. كان له ولع بالخطابة والإرشاد وقرأ على منابر النجف واشتهر بالتقى والورع وأقام الصلاة جماعة في مسجد البراق الصغير. له مؤلفات كلها مخطوطة، «تفسير القرآن الكريم إلى سورة النساء». «تقريرات الفقه من بحث الخوئي ١ ـ٨». «تقريرات الأصول من بحث الخوئي ١ ـ٣». «تقريرات الأصول من بحث المستنبط» «حياة المعصومين الإثنى عشر عليهم السلام». «مجموع مراثي أهل البيت عليهم السلام» «مجموع في مراثي الحسين عليه السلام». توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٣.

كاظم الخضري

(. . . . . ـ ١٣٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٠م)

كاظم الخطيب ابن السيد علي بن حمود الحسيني الخضري، خطيب، فاضل، تتلمذ على علماء عصره وكان شديد الاتصال بالشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ووكيله في الخضر وكانت له معه مراسلات، وقد احتفظ بكثير منها ابن عمه السيد عبد الزهراء الخطيب في مجاميعه، وعاد إلى بلده (الخضر ـ العراق) وواصل الدعوة والتوجيه وكف بصره في السنين الأخيرة.

له: «تبويب كشكول البهائي»، و«مجاميع في مختلف المواضيع» ١ ـ ٦.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٦.

كاظم الصحاف

(١٣١٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٣٩٥؟ ـ ٢٠٠٠؟هـ)

الشيخ كاظم بن علي بن محمد بن حسين الصحاف الربيعي الأحسائي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية على أخيه الشيخ حسين الصحاف الأديب الشاعر. وهاجر معه إلى النجف وانقطع إلى الدراسة على الشيخ سلمان آل سلمان الإحسائي والفقه على السيد محمد بن حسن الصافي والشيخ منصور المرهون وحضر دروس الفقه على السيد ناصر الأحسائي والحكمة على الشيخ موسى الأسكوئي وبعد الإنتهاء من دروسه بعثه أستاذه الأسكوئي إلى مدينة «سوق الشيوخ» ليقوم هناك بواجباته الشرعية فمكث بها مدة ثم عاد إلى الكويت وأقام بها إماماً للجماعة في مسجد «الصحاف». هاجر إلى الإحساء بأمر أستاذه الأسكوئي ونزل «الهفوف» واستقر بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وزود بوكالات شرعية عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حبيب قرين الأحسائي. وكان خطيباً قرأ في عدة مدن خليجية.

مؤلفاته كلها مخطوطة: «روضة الرحمن في أحاديث رمضان» و«البيان في أحوال بدء الإنسان» و«النمط الأوسط في الأصول الخمسة» و«السبيكة الذهبية في معرفة مذهب الجعفرية» و«الفصول في الأصول الخمسة» ـ منظومة ـ

و«الدليل الحاسم على فتح الطلاسم» في رد إيليا أبو ماضي و«الدر الثمين في مدح النبي وآله الطاهرين» ـ ديوان شعره.

توفي بالكويت ١٠ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٥/ ٨٩، مج تراثنا ١٣/ ١٥٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٤.

كاظم شكر

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

كاظم محمد علي شكر، بحّاث، نسابة، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في النجف، والاعدادية في بغداد، وتخرج في كلية آداب المستنصرية سنة ١٩٦٧، حائزاً على بكالوريوس في آداب اللغة العربية، شغل وظائف حسابية في عدد من الوزارات، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٨١، أسهم بتأسيس (مكتبة الشباب القومي) بالنجف وهي احدى واجهات حزب الاستقلال سنة ١٩٥٢، كما ساهم بتأسيس عدد من النوادي الثقافية في بغداد، انتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف في الخمسينات، وشارك بتأسيس اتحاد الأدباء ـ فرع النجف وكان رئيساً له لدورة ١٩٩٤، نشر أبحاثه في الصحف العراقية منذ بداية الستينات، وركّز نشره في مجلة (العدل) النجفية، من مؤلفاته المطبوعة (قبيلة الفضول اللامية) ١٩٧٥، وله أكثر من عشرين كتاباً مخطوطاً في الأدب والأنساب والتأريخ الشعري، وهو شاعر ذو نزعة قومية وجدانية، وله ديوان مخطوط، قرأ جزءاً منه في مجالس النجف ومنتدياتها الأدبية، ورد اسمه في الكتب التي أرّخت لتأريخ النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣.

كاظم النقيب

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

السيد كاظم بن محمد بن فاضل النقيب من آل دراج الموسوي الحائري. أديب خطيب. ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. هاجر إلى النجف ودخل «كلية الفقه» وتخرج فيها وقرأ دروسه الشرعية بها على الشيخ محمد كاظم شمشاد والسيد محمد تقي الحكيم والدكتور مصطفى جمال الدين والدكتور عبد المجيد الحكيم. عاد إلى كربلاء وأقام بها. له: «الدعوة والعقبات» ط و«مجتمعنا وعوامل الهدم والبناء» ط و«نحن واليهود» ط. و«الإنسان مبدؤه ومنتهاه» خ. و«أفي القرآن تناقض؟» خ. و«إلى مسيحي العالم» خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٣٦، مجموع آل طعمة. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٥.

كاظم الخضري

(. . . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٩١٥م)

كاظم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمود بن أحمد بن حسين الخضري. شاعر من رجال الأدب وفرسان القريض، وعشاق الشعر وغواة الكمال. نظم فأجاد وأبدع في منظومه وأحسن، كان ذا قريحة وقادة وشاعرية خصبة وفكرة وقادة. اعتراه الجنون والوسوسة في عنفوان شبابه وانقطع عن الناس حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٤٦. ماضي النجف ٢/ ٢١٣.

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٩.

كاظم بيذرّة

(١٢٨٩ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٢؟ ـ ١٩٣٠؟م)

كاظم ابن الشيخ مهدي بن جابر بن عنير بيذرّة البرقعي النجفي. أديب، فاضل، شاعر، طبيب. رغب في دراسة الطب اليوناني ومجرباته وأكب على دراسته مدة وتقدم فيه وعالج فيه وأحسن العلاج وظهر من علاجه النجاح الباهر وسرعة البرء، فقد عرف بتشخيص الداء ومعرفة الدواء فانثالت عليه النجف وضواحيها لفضله فيه كفضله في علمي الفقه والأصول. مات في جمادى الأولى. له: «ديوان شعر» وكراريس طبية.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ٢/ ٤٣. معارف الرجال ٣/ ١٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٩.

كاظم ناصر الحسن

(١٣٤٨ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

كاظم ناصر حسين الحسن، باحث، ولد في البصرة ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) سنة ١٩٥٩، عين في عدة وظائف، منها/ منفذ عدل، قائممقام وكالة، وحالياً (١٩٩٣) متقاعد، من مؤلفاته المطبوعة «فلسفة الخليقة وأصل الخلائق في مختلف العقائد» طبع سنة ١٩٩٠. وله أيضاً أربعة كتب مخطوطة، كما نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات المحلية، وهو عضو اتحاد الحقوقيين وجمعية إحياء التراث العربي الإسلامي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

المَشْهَدي

(١٣٢٤ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٩م)

كاظم بن هادي بن أحمد المشهدي: متأدب، من أهل النجف ـ العراق. مولع بتاريخ عصره. كان يعمل في تصليح السيارات. وصنف «موجز الأخبار ـ ط» و«معالم الأخبار ـ ط» و«على هامش الأخبار ـ ط» و«هذه بغداد ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٦. ورجال الفكر ٤١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٥ ماضي النجف ٣/ ٣٥٣. المطبوعات النجفية ١٢٤. الأعلام ٥/ ٢١٦.

كاظم السلامي

(١٣٤٩ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

كاظم هيدي علي السلامي، كاتب ومؤرخ للشعر الشعبي ـ [العامي] ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، مدير معمل لإنتاج السلع البلاستيكية، له: «صور بلاغية في الشعر الشعبي العراقي» طبع سنة ١٩٩٠، و«روائع الدارمي» طبع سنة ١٩٩١، وله كتب مخطوطة في بحور الشعر الشعبي، كتب عنه: الدكتور حسين علي محفوظ والدكتور حميد هدّو.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٩.

كاظم كمونة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٦م)

كاظم هاشم كمونة، مجلسي، ضليع بالترجمة عن الأدب الفارسي، متحدث، متكلم، وترجع مواهبه هذه إلى دراسته على الطريقة القديمة في النجف، وفيها كانت ولادته ونشأته، من أسرة كمونة العريقة العربية الممتدة الجذور، وهم من السادة الأعرجية، تتلمذ بأساتذة أفاضل، في حلقة جمعته مع الدكتور عبد الرزاق محيي الدين وصالح شمسة، فقرأ مبادىء

العلـوم والفقـه والالهيـات، ثـم مـارس التعليـم، فكان من رواده في النجف، ومارس وظائف في مؤسسات الاقتصاد، حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩، بـدأ فـي أواخر العشرينات يكتب إلى مجلات النجف الرائدة، وزاد النشر في حقبة الأربعينـات والخمسينـات، فنشـر فـي الأدب والاجتماع والفلسفة، وخلق جدلاً في الحوار والرد والمناقشة، فعرف بالكاتب المجادل، لأنه في كتاباته يحدث ردود فعل كثيرة، كان ضليعاً بترجمة الأدب الفارسي إلى العربية، فترجم مجموعـات شعريـة للخيـام وحـافـظ وسعـدي، وعندما أقام في بغداد أسس (ندوة الأدب) في بيته بالأعظمية، وكان يؤمها جيل عبد الرزاق محيي الدين وجيل عبد المجيد القصاب، وجيل الدكتور حسين محفوظ، وجيل باقر الدجيلي وجاسم الرجب، فتحولت الندوة إلى مدرسة للنحو واللغة والتاريخ، ذكرته مجلة (الاعتدال) النجفية ومجلة (الرسالة) البغدادية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٥.

كافية الأحمد

(١٣٦٨؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

كـافيـة بنـت جـواد بن رمضـان الأحمـد، شاعرة، كاتبة قصصية كويتية حاصلة على درجة (الليسانس) لغة عربية ودراسات إسلامية وتربية مـن جـامعـة الكـويـت ١٩٧٠م ثـم حصلـت على دبلوم خاص في التربية وعلم النفس ١٩٧١م ثم درجة (الماجستير) في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٥ عـن رسـالتهـا «مشكـلات الطـالبـات المراهقات في الثانوية» ثم حصلت على درجة (الدكتوراه) من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٨ عن رسالتها «تقويم قصص الأطفال في الكويت» عملت عضواً فنياً بمكتب مدير الجامعة فيما بين عامي ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩م ثم مدرسة في كلية التربية ومتخصصة في مناهج وطرق تدريس اللغـة العـربيـة وأدب الأطفـال فيمـا بيـن عـامـي ١٩٧٩ ـ ١٩٨٥م ثم رئيسة قسم المناهج وطرق التـدريـس فيمـا بيـن عـامـي ١٩٨٩ ـ ١٩٩١م ثـم شغلت العديد من المناصب خارج الجامعة: مـديـرة إدارة شـؤون المـرأة والطفـل بـالمـركـز الإعلامي بسفارة الكويت في القاهرة فيما بين عامي ١٩٩٠ ـ ١٩٩١م وشاركت في العديد من اللجان التربوية والثقافية ولها عضوية في الكثير من الروابط والجمعيات ولها من المؤلفات:

«تقويم قصص الأطفال في الكويت» ط ١٩٧٨.

«قـواعـد الإمـلاء ومشكـلات الكتـابـة العـربيـة» بـالاشتـراك مـع د. حسيـن شحـاتـه، ط ١٩٨٣.

«دليل بحوث تعلم اللغة العربية والدين الإسلامي فـي الـوطـن العـربـي فيمـا بيـن عـامـي ١٩٠٠ ـ ١٩٨٠م» ط ١٩٨٣ بـالاشتـراك مـع د. محمـود رشـدي خـاطـر و د. رشـدي طعيمـة و د. حسـن شحـاتـه ط ١٩٨٣. «الـدراسـة العلميـة لثقـافـة الطفل» ـ (ثقافة الطفل) ـ ج١ بالاشتراك مع د. فيولا الببلاوي، ط ١٩٨٤. و«الدراسة العلمية لثقـافـة الطفـل» ـ ج٢ (الإثـراء الثقـافـي للطفـل) بـالاشتـراك مـع د. فيـولا الببـلاوي ط ١٩٧٨.

«تقويم المناهج وطرق التدريس وتقنيات التعليم» بالاشتراك مع د. عزت عبد الموجود. و«إعداد المعلم وتدريبه في الكويت» ـ (دراسة تقويمية).

«استراتيجية بناء الإنسان الكويتي» بالاشتراك مع د. طلعت منصور و د. فيولا الببلاوي ط ١٩٩١.

«دليل الكاتب في كتابة النصوص الموجهة إلى

المرأة والأسرة» ط ١٩٩١ «دليل الكاتب في كتابة النصوص الموجهة إلى الشاب» ط ١٩٩١ م.

مصادر ترجمتها:

ادباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٢١٧ ـ ٢٢٢ الكويت ١٩٩٦. أدب المرأة في الكويت لنفس المؤلفة ص٢٧١ ـ ٢٧٧ الكويت ١٩٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٤.

نصري

(١٣١٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٨م)

كامل بن إبراهيم نصري: مرب من أحرار العرب. ولد بدمشق، وتعلم بمدارسها، وتفوق، فأرسل في بعثة إلى ألمانيا، فدرس بها حتى عام ١٩١٤. وكان على صلة بالجمعية العربية الفتاة، فقدم إلى المحاكمة في عاليه لكنه أفلت من عقابها لتهديد الثورة العربية بشنق الضباط الأسرى الأتراك. عين مديراً للمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وشغل وظائف تربوية، وأوفد إلى باريس فحصل على دكتوراة في التربية وعلم النفس من جامعتها، وعاد فاستمر في الوظائف المذكورة حتى أحيل على التقاعد، فمارس أعمالاً حرة. أتقن التركية والفرنسية والألمانية، وساهم بتعريب التعليم في أثناء الحكم العربي لسورية. ترجم عدداً من الكتب عن التركية لساطع الحري، وعن الفرنسية «فلسفة مناهج العلوم». وله مؤلفات مدرسيّة في الجغرافية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢١٠، مكتب عنبر ٨٠. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٧٦ ـ ١٧٧.

كامل أمين

(١٣٣٤؟ ـ .... هـ/ ١٩١٥ ـ .... م)

كامل أمين محمد. ولد في مدينة طنطا بمحافظة الغربية، مصر. حفظ القرآن الكريم، وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية والثقافة، والثانوية العامة التحق بكلية الحقوق جامعة عين شمس وتخرج فيها ١٩٦٦. عمل ضابطاً في سلاح المدفعية واشترك في الحرب العالمية الثانية، كما اشترك في حرب فلسطين ثم تفرغ لكتابة ملحمة «عين جالوت» ثم قيد اسمه في جدول نقابة المحامين المشتغلين وزاول المحاماة. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبلجنة النصوص الغنائية بالإذاعة. نشر شعره في مجلتي الرسالة والثقافة وغيرهما. من دواوينه الشعرية: «نشيد الخلود» ط ١٩٤٧ و«المشاعل» ط ١٩٦٢ و«عندما يحرقون الشجر» ط ١٩٦٥ و«مصباح في الضباب» ط ١٩٨٠ و«النور الأخضر» ط ١٩٨٠ و«أخناتون» (مسرحية ـ خ)، ومجموعة من الملاحم هي: «السموات السبع الأولى» ط ١٩٥٦ و«عين جالوت» ط ١٩٧٤ و«الملحمة المحمدية» ط ١٩٨٣ و«السموات السبع الثانية» ط ١٩٨٣ و«القادسية» ط ١٩٨٥. وله: مجموعة من اللوحات الزيتية. حصل على ميدالية من الرئيس السادات ١٩٧٣. وعدد آخر من الميداليات وشهادات التقدير، ومُنِحَ معاشاً استثنائياً تقديراً لدوره الأدبي البارز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢.

كامل البوهي

(.... ـ ١٤٠٥هـ/ .... ـ ١٩٨٥م)

مؤسس إذاعة القرآن الكريم بمصر. بدأ حياته العملية بالتعليم حتى وصل إلى التدريس بالأزهر في قسم الصحافة. وتقدم للإذاعة فعمل

بالقسم الديني، وراودته فكرة تحفيظ القرآن من التسجيلات الصوتية فنالت استحسان مسؤولي الإذاعة والإعلام فقرروا افتتاح الإذاعة المذكورة، وأسند أمرها إليه فقدم مع القرآن برامج دينية. من كتبه «دعوة مع السعادة».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ١٩٩ ـ ٢٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣. إتمام الأعلام ٢١٠.

العسلي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٥م)

كامل بن جميل العسلي: مؤرخ من أهالي القدس ولد وتعلم بها بالكلية الرشيدية وتخرج بجامعة لندن. عمل بوظائف مختلفة في التدريس ووكالة الغوث والإذاعة في بلده والقاهرة. ونال درجة الدكتوراة بالفلسفة من جامعة هومبولدت ببرلين فكان مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية. ألف «معاهد العلم في بيت المقدس»، «أجدادنا في ثرى بيت المقدس»، «وثائق مقدسية تاريخية» ٣أجزاء «موسم النبي موسى في فلسطين: تاريخ الموسم والمقام»، «بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين»، «مخطوطات فضائل بيت المقدس»، «من آثارنا في بيت المقدس»، «مقتطفات في الكتب والقراءة والمكتبات»، «مقدمة في تاريخ الطب في القدس»، «تراث فلسطين في كتابات الطب في القدس»، «تراث فلسطين في كتابات عبد الله مخلص» شارك في مواد عديدة بالموسوعة الفلسطينية وترجم «المكاييل والأوزان الإسلامية» لفالتر هنتس.

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧ ـ ٢٢٨. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣٦ ـ ٤٣٧. صحيفة الدستور ١٨/ ١٢/ ٩٥. ذيل الأعلام ١٥٦. إتمام الأعلام/ ٢١٠.

كامل مُرُوّة

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٦٦م)

كامل بن جميل (أو ابن محمد جميل) مروة: شهيد الصحافة في لبنان، ومن كبار كتّابها. ولد في قرية الزرارية من أعمال صيدا وتخرج بمدرسة الفنون الأميركية بصيدا (١٩٣٢) وقام برحلة إلى إفريقيا الغربية (١٩٣٧) وضع على أثرها كتابه «نحن في إفريقيا ـ ط» وبعد سنة أصدر «مجلة الحرب الجديدة المصورة» وخرج من لبنان (١٩٤١ ـ ١٩٤٥) فأقام في أوربا. وعاد، فاعتقلته السلطة الفرنسية شهرين و١٠ أيام. وانطلق، فأصدر جريدة «الحياة» ببيروت ١٩٤٦، فكانت ولاتزال من أمهات الصحف العربية. وأضاف إليها جريدة باللغة الإنكليزية «الدايلي ستار» أي النجمة اليومية. وبينما هو في عمله بمكتب الحياة مساء ٢٦ محرم ١٣٨٦ (١٦/ ٥/ ٦٦) فاجأه بيروتي بإطلاق الرصاص عليه فقتله. واعتقل القاتل. وجمعت مقالات كامل، المنشورة في الحياة سنة ١٩٦٥ في كتاب «قل كلمتك وامش ـ ط» ووضعت أخته السيدة دنيا مروة كتاباً في سيرته ودراسات عنه لبعض عارفيه، سمته كامل مروة كما عرفته ـ ط».

مصادر ترجمته:

السجل الذهبي للعالم العربي: الثالث والرابع. وجريدة الحياة ١٧/ ٥/ ١٩٦٦ وكامل مروة كما عرفته. واقرأ فيه ماكتب أكرم زعيتر ٦٣ ـ ٩٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٦. الأعلام ٥/ ٢٧٦.

كامل حاتم

(١٣٣٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٠ ـ .....م)

الشيخ كامل بن حسن بن حاتم بن سلمان حاتم، من أهالي قرية «مشقيتا» في شمال اللاذقية

ـ سورية. ولد في قرية بستادا في محافظة اللاذقية ثم عاد مع أسرته إلى قرية «مشقيتا» في شمال اللاذقية، حيث نشأ وترعرع. تلقى تعليمه في بادىء الأمر على يد والده حيث أخذ عنه مبادىء القراءة والكتابة ومبادىء اللغة العربية على يد الشيخ محمود ديب الخيّر، عندما كان معلماً في مدرسة مشقيتا الابتدائية. في عام ١٩٢٧ تابع تعليمه الابتدائي في «المدرسة الابتدائية» في قرية «مشقيتا» ولازم الدراسة فيها مدة ثلاثة أعوام. في عام ١٩٣٠ غادر المدرسة المذكورة ليتلقى العلم ثانية على يد والده في القرية التي أحبها فأقام فيها.

له: «الموجز المبين في معرفة أصول وفروع الدين» ط ١٩٥١. و«علي في الواجب والأخلاق والفضيلة» ط ١٩٦٢. و«الموجز المبين في المعاملات» وأبحاث دينية متنوعة، ط ١٩٦٥. و«يا آل طه» قصيدة ـ ط و«كلماتي» ط ١٩٧٥ و«رد على كتاب (نقد الفكر الديني) للدكتور صادق جلال العظم». و«رسالة موجزة في مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب ج٢ ق٢. المعاصرون لفؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ١٧٨/٢٢.

كامل البصير

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٧م)

الدكتور كامل حسن عزيز البصير، ولد من أسرة كردية ببغداد، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة في مدارس أهلية والمرحلة الإعدادية في الإعدادية المركزية ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣ حصل على بكالوريوس آداب من كلية العلوم والآداب ١٩٥٧، تعين مدرساً في مدينة السليمانية، وخلال اشتغاله بالتدريس حصل على الماجستير في الأدب العربي سنة ١٩٦٦ عن أطروحة بعنوان (رسائل الإمام علي) ثم عين معيداً في جامعة السليمانية ١٩٧٢، ثم أوفدته الجامعة للحصول على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة فنالها سنة ١٩٧٥، ثم عين رئيساً لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية ١٩٧٦ فعميداً لكلية الآداب في نفس الجامعة سنة ١٩٧٧، وفي سنة ١٩٨٠ نقل إلى كلية الآداب بالجامعة المستنصرية بناءً على طلبه. كان عضواً في المجمع العلمي منذ ١٩٧٨، من مؤلفاته بالعربية «كامران شاعر من كردستان» ١٩٦٢ و«الترابط بين العرب والأكراد في قضية الإخاء والسلام» ١٩٧٧ و«من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية» ١٩٨٢، ومن مؤلفاته بالكردية، «اللغة الكردية للمبتدئين ١٩٧٨ و«المصطلح الكردي» ١٩٧٨ و«النقد الأدبي» ١٩٨٣، حضر مؤتمر الفقه الإسلامي الخامس في الرياض ١٩٧٧ ومؤتمر الثقافة العربية في الرباط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٠.

الشيخ كامل الغزي

(١٢٧١ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٣٣م)

كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البالي الحلبي، الشهير بالغزي: مؤرخ، أديب، شاعر، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته بحلب. وسلفه من غزة. تلقى تعليمه الديني واللغوي والأدبي عن والده وشيوخ آخرين في حلب. أتقن اللغة التركية إلى جانب العربية، شغف بالمطالعة ونشر في

مختلف المجلات مقالات دينية ولغوية وأدبية وفولكلورية، تولى رئاسة كتاب المحكمة الشرعية بحلب مرتين. وسمي مديراً لمكتب الصنائع الذي أسسه بنفسه أول مرة في حلب، ثم رئيساً لمجلس بنك الزراعة، ورئيساً لغرفة التجارة وعضواً في المجلس البلدي. تولى تحرير جريدة «الفرات» الرسمية الأسبوعية بحلب نحو عشرين عاماً. وعين رئيساً للجنة الآثار بحلب ورئيساً لتحرير مجلتها، فحمل أعباءهما وحده. وصنّف كتاب «نهر الذهب في تاريخ حلب ـ ط» عن تاريخ حلب وأسمائها وجغرافيتها وصنائعها ونباتاتها وحيواناتها وتجارتها ومدارسها والملل والنحل فيها وعاداتها وأقضيتها وحاراتها ومبانيها التاريخية وخاناتها، ثلاثة مجلدات من أربعة، و«جلاء الظلمة في حقوق أهل الذمة ـ خ» و«انتقادات العادات السيئة» و«الروضة الغناء في حقوق النساء ـ خ» و«إتحاف الأخلاق في أحكام الأوقاف» و«ديوان شعر» خ وكان مجدداً في نزعته، دائم النشاط، حتى اواخر أيامه، فيه وداعة ورقة وظرف. أورد العامري مقتطفات من نظمه.

مصادر ترجمته:

نهر الذهب ٣: ٣٩٣ وأدباء حلب ١١٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٩٣ وإيضاح المكنون ١: ٣٦٣ ومجلة «الحديث» الحلبية: سنة ١٩٣٣ ومجلة المشرق ٣١: ٧٩٠ ونزهة الألباب للعامري ٢٠٦. معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش، الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٨١. الأعلام ٥/ ٢١٧.

كامل الشرقي

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

كامل حمدي حسن الشرقي، شاعر، كاتب، ولد في النجف، العراق. وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم درس في معهد السكرتارية في بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٦٩ وانتمى إلى قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٨٩ حاصلاً على درجة البكالوريوس، عين رئيساً لتحرير مجلة فنون (٧٤ ـ ١٩٧٩) ومستشاراً صحفياً في الجزائر (٧٩ ـ ١٩٨٢) ورئيساً لتحرير (مجلة ألف باء) (٨٣ ـ ١٩٩٣) ومديراً عاماً للأعلام في وزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٩٣، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والاعلامية، منها: مؤتمر القمة العربي الذي عقد في المغرب ومؤتمر البرامج الثقافية التلفزيونية في يوغسلافيا. وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٧٠، وهو من أسرة آل الشرقي العلمية الشهيرة في النجف، حيث نبغ فيها فقهاء وشعراء ومحققون، بدأ المترجم له منذ حداثته يكتب الشعر ونشره في مجلات النجف وبغداد، ومارس كتابة المقالة منذ عام ١٩٦٢ في مجلة (المعارف النجفية) وعمل في الاذاعة وكتب لها عشرات التعليقات السياسية والاجتماعية، كما ساهم بإصدار عدد من الملفات السياسية، وأصدر في منتصف السبعينات كتاباً بعنوان «حرية الصحافة» وله: «ديوان شعر» مخطوط وكتب سياسية مخطوطة، كتب عنه محيي الدين اسماعيل وسامي مهدي، احيل على التقاعد أواخر سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩١.

كامل درويش

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

ولد في طرابلس، لبنان. تلقى دروسه

الابتدائية والمتوسطة في طرابلس، ومنها انتقل إلى الكلية الارثوذوكسية في ميناء طرابلس وتلقى شهادة الفلسفة منها. عين في طرابلس استاذاً للتاريخ والجغرافيا والأدب العربي من ٤٦ ـ ١٩٥٤، ثم انتقل إلى سورية ليدرس الأدب العربي والاجتماعيات، ثم عين مديراً لمدرسة ثانوية، ثم عاد إلى طرابلس ١٩٥٩ ليرأس ثانوية التضامن الوطني لمدة خمس سنوات، انتقل بعدها إلى البترون حيث عمل في معهد الرهبان الكبوشيين، وكان مسؤولاً عن اللغة العربية وآدابها في عديد من ثانويات شمال لبنان. وفي عام ١٩٧٥ عين أستاذاً للأدب والفلسفة وتاريخ العلوم عند العرب في الكلية الإسلامية، ثم مديراً لها حتى التقاعد. عضو في المجلس الثقافي للبنان الشمالي. له الكثير من القصائد التي نظمها في مناسبات وطنية أو اشترك بها في المهرجانات الشعرية. كتب أعمالاً كثيرة في مجال الأدب والمسرح. من مؤلفاته: «الأدب النموذجي» و«سلسلة فنون وأعلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤.

كامل سلمان الجبوري

(١٣٦٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

آثرنا وضع ترجمته في نهاية المجلد الأخير لوجود شيء من التفصيل فيها.

البابا

(١٣٢٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩١م)

كامل بن سليم البابا: من مشاهير الخطاطين. ولد في صيدا بلبنان، وانتقل في طفولته إلى بيروت حيث كان والده يدرّس الخط والأدب، وعليه تعلم الخط وعلى نجيب هواويني خطاط ملك مصر. كتب لعدد من المجلات ودور النشر العربية، وعلّم الخط في كلية بيروت الشرعية ومعهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. رحل إلى عدد من البلاد للاطلاع على خطوط المساجد والمتاحف والقصور. ألف كتاب «روح الخط العربي»، ورحل في سبيله إلى عدد من البلدان العربية والإسلامية والأوربية من أجل أن يصور الخطوط.

مصادر ترجمته:

روح الخط العربي (المقدمة) مجلة مركز الأبحاث والفنون والثقافة الإسلامية، ع٢٦، آب ١٩٩١. معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين. تتمة الأعلام ٢/ ٢٤. إتمام الأعلام / ٢١١.

السوافيري

(١٣٣٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٢م)

كامل السوافيري: أديب من أهالي فلسطين ولد في قرية السوافير من أعمال غزة فنسب إليها. تعلم بالأزهر وعاد إلى بلدته قبل إتمام تعليمه فيه فعين واعظاً لقضاء الرملة، ولما اندلعت ثورة ١٩٣٦ شارك فيها وطاردته السلطات البريطانية ففر إلى مصر والتحق بدار العلوم وتخرج بها فعين في مدارس القاهرة، ثم نال الدكتوراة منها فكان مدرساً بكلية التربية بجامعة القناة ونظيرتها في جامعة عين شمس. وأقام في العاصمة المصرية حتى وفاته. ألف «الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين»، «الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود»، «الأدب العربي المعاصر في فلسطين»، «الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر» وحقق «ديوان عبد الرحيم محمود» وترك كتباً تحت الطبع منها «دراسات في النقد الأدبي»، «شاعر

الـوفـاء ابـن حمـديـس الصقلـي»، «إسعـاف النشاشيبي: حياته وأدبه»، «في سبيل المجد: سيرة ذاتية»، «ديوان أبي إسحاق الغزي» تحقيق «مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام» لأبي محمود ابن هلال.

مصادر ترجمته:
الأدب العربي المعاصر في فلسطين (خاتمة) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧. مفكرون وأدباء ١٧٧ ـ ١٨٤ من الأدب المقارن ٢/ ١٢٤ ـ ١٢٥. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٩٣ ـ ٢٩٤. ذيل الأعلام ١٥٧. إتمام الأعلام ٢١١.

كامل صالح

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في قرية القلعة بمنطقة الدريكيش في محافظة طرطوس، سورية. وبعد أن أتم (الشهادة الثانوية) التحق بالكلية الحربية ومارس عمله العسكري حتى أصبح برتبة عقيد لكنه أحيل بعد ذلك إلى التقاعد، فانتسب إلى كلية الحقوق، ونال منها شهادة «الاجازة في الحقوق» اضافة إلى الشهادة التي تخوله ممارسة المحاماة، وأصبح محامياً.

له: «آلام أبيكوبو» ـ رواية ترجمها عن الايطالية ـ ط ١٩٥٦. و«حكايات حبة الرمل» ـ قصص تاريخية ـ ط ١٩٦٧. و«الفتاة خارج القضبان» ـ شعر ـ ترجمة عن البلغارية للشاعرة (اليزابيث ماغريانا) ط ١٩٥٨. و«صور وأحلام» ـ شعر.

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

كامل العامري

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

كامل عويد روضان العامري، صحفي وشاعر ومترجم. ولد في البصرة، العراق. حاصل على دبلوم عال في آداب اللغة الفرنسية سنة ١٩٧٦ من الجامعة المستنصرية، عمل في حقل الاعلام والصحافة: (محرر) وسكرتير تحرير منذ سنة ١٩٧٧ من مؤلفاته: «القائد في ذاكرة القصيدة» بالاشتراك مع منذر الجبوري، و«الحب في زمن الكوليرا» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، و«وقائع موت معلن» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، و«قصة غريق» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧١.

كامل بن الفتح

(. . . . ـ ٥٩٦هـ/ . . . . ـ ١٢٠٠م)

كامل بن الفتح بن ثابت البادرائي: شاعر، له ترسل. من أهل بغداد. كان يدخل على الخليفة الناصر ويحاضره ويخلو معه، وعلمه علم الأوائل. وكان ضريراً، يرمى بالزندقة. قال ابن الصابوني: كتب الناس عنه أدباً كثيراً. وهو من أهل «باداريا» المعروفة اليوم بـ«بدرة» قرب مندلي (أي البندنيجين) سكن بغداد وتوفي بها ودفن في باب حرب.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١٣٨ ونكت الهميان ٢٣١ وإرشاد الأريب ٦: ٢٠٨ وتكملة إكمال الإكمال ٢٦ المتن والهامش. الاعلام ٥/ ٢١٧.

كامل مصطفى الشيبي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

الدكتور كامل مصطفى الشيبي، باحث في التصوف الإسلامي، ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، دكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة كمبردج بإنكلترا سنة

١٩٦٢، عين أستاذاً في قسم الفلسفة في كلية الآداب بجامعة بغداد. حضر مؤتمر الفارابي ١٩٧٤. له من المؤلفات المطبوعة/ أكثر من (١٢) كتاباً منها «الصلة بين التصوف والتشيع» جـزءان) ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ و«الفكـر الشيعـي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجـري». طبـع سنـة ١٩٦٦ و«شـرح ديـوان الحلاج ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧١.

كامل كيلاني

(١٣١٥ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٩م)

كامل بن كيلاني إبراهيم كيلاني: أول من كتـب قصـص الأطفـال فـي الأدب العـربـي الحديث. مولده ووفاته في القاهرة. تعلم بها، وأجاد الإنكليزية والفرنسية. وألقى محاضرات في الجامعة المصرية القديمة. واشتغل بالتدريس الثانـوي. ثـم كـان مـن مـوظفـي وزارة الأوقـاف (١٩٢٢ ـ ١٩٥٤) وتولى أمانة مجلس الأوقاف الأعلى. واستمر زهاء ٣٠ عاماً يقيم في منزله ندوة أسبوعية لأصدقائه من رجالات العرب والإسلام. وألف كتباً، منها «مصارع الخلفاء ـ ط» و«مصارع الأعيان ـ ط» و«روائع من قصص الغـرب ـ ط» و«علـى هـامـش الغفـران ـ ط» و«مختارات ـ ط» في الأدب والاجتماع. وترجم مـن تـأليـف دوزي، بتصـرف «ملـوك الطـوائـف ونظـرات فـي تـاريـخ الإسـلام ـ ط». وكتـب للأطفال «مجموعة قصص فكاهية ـ ط» ثماني رسائل. و«مجموعة قصص من ألف ليلة وليلة ـ ط» اثنتـا عشـرة رسـالـة، و«مجمـوعـة قصـص هندية ـ ط» سبع رسائل و«مجموعة قصص من شكسبيـر ـ ط» أربـع رسـائـل، و«مجمـوعـة مـن أساطير العالم ـ ط» ست رسائل، و«مجموعة قصـص علميـة ـ ط» عشـر رسـائـل. وكـان أول مانشر من هذه القصص «السندباد البحري» سنة ١٩٢٢، وآخر قصة له «نعجة الجبل» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٨٥ وقافلة الزيت: شعبان ١٣٧٩. الأعلام ٥/ ٢١٧.

كامل المشاهدي

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

كامل هاشم المشاهدي، محام، كاتب، ولـد فـي بغـداد، تخـرج فـي كليـة الحقـوق سنـة ١٩٥١، عين في عدة وظائف، منها: مدير دائرة الخليج العربي بوزارة الثقافة والإعلام وانخرط فـي دورة تـدريبيـة فـي ألمـانيـا حـول الثقـافـة الجمـاهيـريـة، حضـر الـدورة العـالميـة للثقـافـة الجمـاهيـريـة فـي بـرليـن عـام ١٩٧٥، لـه مـن المـؤلفـات المطبـوعـة الخليـج العـربـي ونضـال عدن، طبع سنة ١٩٥٩ و«التضحية المزدوجة في مسرحية كلكامش» ١٩٨٩ و«استير وملك فارس» بيروت ١٩٩٠، وله أيضاً كراسات في الإعلام السياسي كتب عنه/ محيي الدين إسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧١.

كثير بن الصَّلْت

(. . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

كثير بن الصلت بن معدي كرب الكندي: كاتب الرسائل في ديوان عبد الملك بن مروان. أصله من اليمن، ومنشأه في المدينة. كان اسمه «قليلاً» وسماه عمر بن الخطاب» «كثيراً» ولما ولـي عثمـان أجلسـه للقضـاء بيـن النـاس فـي

المدينة. ثم ولي كتابة الرسائل لعبد الملك بن مروان. وكان وجيهاً في قومه. وروى أحاديث.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٤٨١ وتهذيب التهذيب ٨: ٤١٩. الأعلام ٥/ ٢١٩.

كرافت

(١٢٣٢ ـ ١٢٩١هـ/ ١٨١٦ ـ ١٨٧٤م)

مستشرق نمساوي ولد في فينا تعلم اللغات الشرقية نشر «روضة النسرين في دولة بني مرين» لابن الأحمر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٩.

كرامي شلق

(١٣٦٣؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

كرامي توفيق شلق. ولد في كفريا الكورة، لبنان. حاصل على الإجازة في الحقوق. يمارس مهنة المحاماة، وقد أصبح محامياً في الاستئناف. عضو في اتحاد الكتاب العرب في دمشق، وفي المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وأمين سر اتحاد الحقوقيين المسلمين في لبنان، ورئيس جمعية التأهيل والإنماء الخيرية في لبنان، وأمين عام المنتدى الثقافي الاجتماعي الفني في الميناء، وعضو مؤسس لمعهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأمين سر جمعية الإنقاذ الإسلامية في لبنان. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الأبطال» ط ١٩٧٦ و«لبنان والسنوات العجاف» و«أغان وأشعار في المصطفى المختار» ط ١٩٨٥، و«حبيبتي برد وسلام» خ و«قصائد مجاهدة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦.

كرِبُ بن صَفوَان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

كرب بن صفوان بن شجنة بن عطارد، من بني سعد بن زيد مناة، من تميم: فصيح جاهلي، له أخبار. كان يجيز الناس من عرفات إلى مزدلفة، وورث ذلك عن أبيه. وإياه عنى «جرير» بقوله:

«ومنا من يجيز حجيج جمْع
وإن خاطبت عزكم خطابا

عزكم: أي غلبكم. وهو الذي تقول فيه «دختنوس» بنت لقيط بن زرارة:

كرب بن صفوان بن شجنة لم يدع
من دارم أحداً ولا من نهشل»

ولهذا البيت قصة أوردها صاحب النقائض.

مصادر ترجمته:

النقائض بين جرير والفرزدق، طبعة ليدن ٤٥٠ و٦٦٠ ـ ٦١ ورغبة الآمل ٨: ٦١. الأعلام ٥/ ٢٢١.

ابن الرقبة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

كرب بن مصقلة بن الرقبة، خطيب من أهل عُمان عاش في صدر الإسلام واشتهر بالخطابة وذاع صيته، له من الخطب المشهورة: العجوز والعذراء، الأولى كانت في الجاهلية والثانية في الإسلام.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص١٣٧، البيان والتبيين ص١٨٤ للجاحظ. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٥.

سنُوك هُرخرُونيَه

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٣٦م)

كرستيان سنوك هرخرونيه Christian

Snouck Hurgronje: مستشرق هولندي. ولد في أستر هوت، وتعلم بليدن وستراسبورج. وأقام في «جدة» بالحجاز (سنة ١٨٨٤) سبعة اشهر، ويقول إنه دخل مكة متسمياً بعبد الغفار، ومكث بها، في «سوق الليل» خمسة اشهر، واضطر إلى مغادرتها فجأة قبل حلول موسم الحج، لانكشاف أمره بكلمات فاه بها وكيل قنصل فرنسة بجده في بعض المجالس. ورحل إلى بلاد الجاوي، فأقام ١٧ سنة. وعين (سنة ١٩٠٦) أستاذاً للعربية في جامعة ليدن، خلفاً لدى خويه. ثم كان مستشاراً في الأمور الإسلامية والعربية، بوزارة المستعمرات الهولندية. له عدة كتب، بالألمانية، عن الإسلام والمسلمين؛ أشهرها كتابه عن «مكة في القرن التاسع عشر»، في مجلدين، نشره سنة ١٨٨٩ ومجموعة في ستة مجلدات، طبعها سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٧ في «الإسلام وتاريخه» و«الشريعة الإسلامية» و«بلاد العرب وتركيا» و«الإسلام في المهاجر الهولندية» و«اللغة والأدب» و«ملاحظات في الكتب» ذكر فيه بعض المخطوطات وتواريخ كتابتها، و«فهارس الأجزاء المتقدمة».

مصادر ترجمته:

أحمد علي، في مجلة «الحج» ٥: ٣٩ من فصل مترجم عن مجلة Islamic Review الإنجليزية. وشكيب أرسلان، في مجلة الفتح ٢٩ شوال ١٣٤٩ وهو يذكر أنه «أسلم» في خلال إقامته بإندونوسية، وحج. وBrill I937:86 وانظر فهرسته. وحاضر العالم الإسلامي، طبعة الحلبي ١: ٣٣٨ - ٣٤٥ والمستشرقون ١٤٧ ومعجم المطبوعات ١٠٥٩ والرسالة ٤: ١١٥٩ وهم مختلفون في رسم لقبه بالعربية «هرجورنيه» و«هربونجة» و«هرغرونيه» و«هورغرونيه»، يقول الزركلي: وما ذكرته هنا هو ماسمعت الهولنديين ينطقونه به. الأعلام ٥/ ٢٢٢.

سَيْبُولد

(١٢٧٥ - ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٩ - ١٩٢١م)

كرستيان فريدريش سيبولد Christian Friedrich Seybold: مستشرق ألماني. تعلم في جامعة توبنجن، واختاره ملك البرازيل «بدرو الثاني» لتعليمه اللغات الشرقية. وكان يحسن منها العربية والعبرية والسريانية والفارسية. ونشر كتباً عربية، منها «النقط والدوائر» من كتب الدروز الدينية، و«أسرار العربية» لابن الأنباري، و«المنى في الكنى» لابن الأنباري، و«الشماريخ في علم التاريخ» للسيوطي، و«تاريخ بطاركة الإسكندرية» للأنبا ساويرس ابن المقفع. وساعد جويدي في وضع الفهارس لكتاب «الأغاني» وتوفي بمدينة توبنجن.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١١٦ وBrill 1937:59, 86 ومعجم المطبوعات ١٠٦٩ والربع الأول من القرن العشرين ١٢٨. الأعلام ٥/ ٢٢٢.

كـرم البُستاني

(١٣١١ - ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٦٦م)

كرم بن سليمان بن حسن البستاني: أديب لبناني. ولد بدير القمر وتعلم بها المبادىء في مدرسة للآباء اليسوعيين. وعلم في عدة مدارس وكتب في بعض الجرائد. ووضع كتباً مدرسية، طبعت، منها «الحصائد» جزآن، منتخبات أدبية، وكتباً عامة طبعت أيضاً، منها «أساطير شرقية» و«المجاني الحديثة» و«أميرات لبنان» و«النساء العربيات» و«حكايات لبنانية» ووقف على طبع عدة دواوين قديمة حلاّها بشرح غريبها. وترجم عن الفرنسية «مشاهدات في لبنان - ط» وشرح ورتب «العقد الفريد - ط» و«قطوف الأغاني - ط» وهو أخو «بطرس» المتقدم هنا.

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٦٧ والدراسة ٣: ١٩٨. الأعلام ٥/ ٢٢٢.

كرم ملحم كرم

(١٣٢١؟ ـ ١٣٧٩؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٥٩م)

أديب لبناني، كاتب، ناثر، وناقد أدبي، وروائي، وصحافي منشيء، خدم الصحافة كاتباً ومحرراً، ولد في دير القمر، ودرس في مدرسة الإخوة المريميين فيها، ثم انتقل إلى جونية حيث تابع دراسته، عمل في الصحافة وباشرها في جريدة «دير القمر» ثم نزل إلى بيروت بدعوة من الأخطل الصغير، فساعده في تحرير «البرق» ثم رأس عدة صحف: الأحوال ـ الأحرار والعهد، وفي سنة ١٩٢٨ أنشأ مجلة «ألف ليلة وليلة» فكانت الحجر الأساسي في القصة العربية، ثم أنشأ مجلة «العاصفة» الأسبوعية عام ١٩٣١، ونشر فيها مقالاته السياسية، فعطلتها السلطات الفرنسية المنتدبة عدة مرات لجرأتها ثم أصدر مجلة «الأسرار» مع بداية الحرب العالمية الثانية، توقفت مجلاته عن الصدور، وفي عام ١٩٤٥ أعاد مجلة «ألف ليلة وليلة» حتى بلغ عدد أجزائها ١٠٠٢.

له مؤلفات عديدة أكثرها في القصة والرواية، أهمها: «آخر الخيانة رصاص» ط١٩٣٢، و«أبو جعفر المنصور» ط١٩٤٨، و«أشباح القرية» ط١٩٣٧، و«أطياف من لبنان» مجموعة أقاصيص، ط١٩٥٢، و«جفاف الزيزفون»، و«الضفاف الحمر»، و«قهقهة الجزار»، و«اللحن الشرود»، و«الملك والعاشقة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١٣: ٤١٤، ومصادر الدراسة الأدبية ٣: ١٠٦٢، ومناهل الأدب العربي رقم ١٧، مكتبة صادر ١٢٧، والمكشوف ـ عدد ١٠٠: ١٠، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٩٤. مجلة دعوة الحق: العدد الرابع من السنة الثالثة ٨٤ ويوسف أسعد داغر في مجلة الأديب: عدد نوفمبر ١٩٥٩ ص٥٧ ـ ٥٩، وجريدة الحياة ٢٧/ ٩/ ٦٧ وحارث طه الراوي، في الأديب: عدد ديسمبر ١٩٧٣. الأعلام ٥/ ٢٢٢.

كريم كاشف الغطاء

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

كريم ابن الشيخ إسماعيل ابن الشيخ حبيب ابن الشيخ علي ابن الشيخ الأكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء. ولد في النجف الأشرف ـ العراق، ودرس في المدارس الحكومية، وتخرج منها وانصرف إلى التأليف والتحقيق. له: «أخبار البرامكة» و«أخبار الخوارج» و«أعلام الطب الحديث» ط و«تاريخ البصرة» و«تاريخ الحيرة» و«تاريخ الكوفة» و«تاريخ واسط» و«جبابرة العقل البشري ١ ـ ٢ط» و«جمهرة أيام العرب في الجاهلية والإسلام ١ ـ ٢» و«شعراء المجانين» و«الكرماء في الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٨.

كَريم ثابت

(. . . . . ـ ١٣٨٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٤م)

كريم بن خليل ثابت: صحفي. لبناني الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة. نشأ بها في جريدة المقطم وكان أبوه رئيس تحريرها. وسياستها مصرية ثم بريطانية. وعمل في الترجمة بسفارات أجنبية كانت تستفيد من أخباره «الصحفية» وغيرها. وأصدر مجلة «العالم»

أسبوعية فكاهية. واختلط بحاشية الملك فاروق وسمي «المستشار الصحفي» في ديوانه. ولما خلع فاروق سجن كريم مع أمثاله. ثم سمح له بالإقامة سجيناً في داره إلى أن مات. من كتبه المطبوعة «محمد علي» و«الملك فؤاد» و«عبد الكريم والحرب الريفية» و«الدروز والثورة السورية» و«سعد في حياته الخاصة» و«العروبة في أنشاص» و«غليوم الثاني» و«الدكتور ولسن الرئيس الأميركي» و«مذكرات لودندورف» والثلاثة الأخيرة مترجمة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٠/٣/١٩٦٤ والسوريون في مصر ٤٠٥
الأعلام ٥/ ٢٢٥.

كريم الشيباني

(١٣٦٧؟ - . . . . .هـ/ ١٩٤٧ - . . . . .م)

كاتب، شاعر، ولد في عين قيطة من محافظة اللاذقية - سورية. تلقى دراسته الابتدائية في قرية عين قيطة، والثانوية في ثانوية جبلة، وعمل في حقل التربية، ثم امتهن العمل الصحفي في القطر، ثم انتقل إلى لبنان حيث عمل في الصحافة ١٩٦٦ - ١٩٧٠ وأثناءها عمل رئيساً لتحرير مجلة «الجامعة» الثقافية في بيروت. بدأ ينشر قصائده في الدوريات العربية في أواسط الستينات شارك بإحياء عدد من الأمسيات الشعرية وعمل محرراً ثقافياً في الصحف السورية. له مؤلفات في الفكر السياسي العربي صدرت بين عامي ١٩٧٠ - ١٩٧١ ومجموعة شعرية بعنوان «إمرأة داخل البحر» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة ٢٢/ ٢٠٨.

كريم مرزة

(١٣٦٥ - . . . . .هـ/ ١٩٤٥ - . . . . .م)

كريم بن عباس بن محمد علي بن حمادي آل مرزة الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية، ثم جامعة البصرة - كلية التربية - قسم الأحياء، وبعد تخرجه عمل مدرساً في مادة الأحياء بعدد من المدن العراقية، ثم أعيرت خدماته إلى الجمهورية الجزائرية وعمل هناك مدرساً أيضاً.

نظم الشعر وبرع فيه، ونشر قسماً منه في الصحف العربية، ونشرت له أيضاً بحوث أدبية قيّمة.

له: «العبقرية، أسرارها، تشكلها، خصائصها» دراسة نقدية مقارنة، ط ١٩٩٦، و«وطني الأكبر. . . شامخاً» - ديوان شعر ط، و«ملحمة الشموخ العربي» - ديوان شعر ط، و«حصاد أيام وأيام» - ديوان شعر ط، و«النجف الأشرف: تاريخها، سمر لياليها، طرائف شعرائها» ١ - ٣ خ، و«القفزات الفكرية والفنية لشعراء العصر العباسي ١ - ٣ خ، و«صرخات في ذمة التاريخ» - ديوان شعر - خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٩٧.

كريم عزقول

(١٣٣٤؟ - . . . . .هـ/ ١٩١٥ - . . . . .م)

دبلوماسي لبناني، ولد في بلدة راشيا، درس في لبنان، ثم تابع تحصيله العالي في معهد الدراسات الشرقية في جامعة اليسوعيين ببيروت (١٩٣٣ - ١٩٣٤) في الأدب العربي، حاز على شهادة في الأدب الفرنسي من السوربون عام

١٩٣٧، وشهادة في اللاتينية من معهد الأجانب في جامعة برلين ١٩٣٤ ـ ١٩٣٦ حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ميونيخ ١٩٣٨.

مؤلفاته: ١ ـ أطروحته للدكتوراه بالألمانية حول قيمة العقل وحدوده عند الغزالي، ونشر كتاباً بعنوان «العقل والإيمان في الإسلام» في ميونيخ عام ١٩٣٨، ٢ ـ نشر الأطروحة بالعربية بعنوان «العقل في الإسلام» بيروت ١٩٤٦، ٣ ـ كتاب «الحرية» مشاركة، بيروت ١٩٥٦، ترجم كتاب الوجدانية عن الدكتور كوامي نكروما نقله إلى العربية عن الإنكليزية، وله دراسة عن حرية المشاركة نشرت في الأمم المتحدة في نيويورك، وترجم كتاب الفكر العربي في العصر الليبرالي عن الإنكليزية، وله مئات الخطب والمحاضرات.

وهو أستاذ الفلسفة والتاريخ والأدب العربي والفرنسي والترجمة بالعربية والفرنسية في: كلية الحكمة (١٩٣٢ ـ ١٩٣٣)، (١٩٣٨ ـ ١٩٣٩)، كلية السيدات الناصرية (١٩٣٣ ـ ١٩٣٤)، كلية المقاصد (١٩٣٩ ـ ١٩٤٩)، كلية الجامعة في عاليه (١٩٤٠ ـ ١٩٤١)، (١٩٤٥ ـ ١٩٤٦).

درّس الفلسفة والإنسانيات في بيروت، كلية بيروت للسيدات (١٩٦٨ ـ ١٩٧٢)، وأستاذ فلسفة في الكلية اللبنانية (١٩٧٠ ـ ١٩٧٢)، وفي الصحافة: عمل مساعد رئيس تحرير ومحرر في قسم الصحافة، ومدير دار النشر العربية، وناشر ورئيس تحرير مجلة العالم العربي الشهرية ١٩٣٣ ـ ١٩٤٥، وفي السلك الدبلوماسي: شغل مناصب رئيس مكتب البعثة اللبنانية في الأمم المتحدة (١٩٤٧ ـ ١٩٤٩)، وقائم بأعمال البعثة الدائمة اللبنانية إلى الأمم المتحدة ١٩٥٠ ـ ١٩٥١، ومدير قسم الشؤون الدولية والمؤتمرات والمعاهدات في وزارة الشؤون الخارجية في بيروت ١٩٥٤ ـ ١٩٥٧، ورئيس التمثيل الدائم للبنان ١٩٥٧ ـ ١٩٥٩، وقنصل عام في استراليا ونيوزيلندا ١٩٥٩ ـ ١٩٦١، وسفير لبنان في غانا وغينيا ومالي ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وسفير لبنان في إيران وأفغانستان ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، ومثل لبنان في الجمعية العمومية والمجلس الاجتماعي والاقتصادي ومجلس الأمن، ولجنة حقوق الإنسان وعضو في وفد لبنان إلى مؤتمر باندونغ الأفروآسيوي في أندونيسيا ١٩٥٥، ورئيس الكتلة الآفروآسيوية في الأمم المتحدة ١٩٥٧، وحاز على مجموعة من الأوسمة، وساهم في عضوية نادي القلم وهيئة البورد والائتمان وفي مجلس الاسعاف العالمي في لاهاي وفي اللجنة المشتركة اللبنانية الألمانية للثقافة، وهو يعمل في حقل التأليف الفلسفي ورئيس تحرير موسوعة بهجة المعرفة المنشورة بالعربية بواسطة دار المختار في جنيف في ١٠ مجلدات.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٠٩.

كريم فتاح الجاف

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٩م)

كريم بك بن فتاح بك بن محمد باشا الجاف، زعيم قبائلي كردي، ورئيس عشائر الجاف في ايامه، والجاف منتشرون في ربوع شمال العراق سيما في قضائي (كلار) و(حلبجة) في محافظة السليمانية، ومعنى (الجاف) في مخطوطة للمترجم له: مشتقة من كلمة (جفاكيش) أي: (من يعاني المشقة) في لغتهم

الكردية، وكانوا في صدر قيام الإمارات الكردية أول من يتحمل أعباء الحرب والبناء، وشيئاً فشيئاً دخل التصحيف والتهذيب إلى كلمة (جفا) فغدت (جاف) على جاري تبدل اللهجات في مرور الأزمان، ولد في قرية (كرده بان) بمنطقة (شيروانه) من أعمال قضاء (كلار) بمحافظة السليمانية الحالية، تلمذ بمدرسين خصوصيين في السليمانية، وقرأ علوم الشريعة واللغة على ملا سعيد والشيخ غني والشيخ علي البرزنجي، ودرس نحو العربية واللغة الفارسية، وبعد وفاة والده في سنة ١٩٠٨ طفق يدير شؤون عشائر الجاف، ولامتلاكه مواهب مختلفة اجتماعية ونسبية، رشحه عمه محمود باشا الجاف ليخلفه في رئاسة عشائر الجاف بدلاً عنه، فانتخب بحسب تقاليد الأكراد في الانتخاب العشائري، رئيساً عمومياً لعشائر الجاف قاطبة سنة ١٩١٩، وكان سخي الطبع، رقيق الحاشية، مضيافاً حلو المعشر، بسيطاً في حياته على رواية المؤرخين الأكراد، وعرف بفراسته وقوة حدسه في تشخيص الأشياء، وكما ينقل النسابة الأكراد، فإنه كان مبرزاً في علم الأنساب الكردي وأنساب عشائر الجاف وأفخاذهم وبيوتهم وأسرهم، وكتب فيهم كتاباً بعنوان «تاريخ عشائر الجاف» في حقبة الثلاثينات، وظل الكتاب مركوناً في الزوايا حتى ظهر إلى النور بفضل ابنه الدكتور حسن الجاف أستاذ الحضارة بجامعة بغداد الذي كتب عنه نقداً مفصلاً، وبفضل الشيخ محمد علي القره داغي الذي عثر على المخطوطة الأصلية للكتاب في دار صدام للوثائق، كان ممن انحاز إلى مواقف الشعب العراقي ضد الاحتلال البريطاني، واشترك بقيادة الشيخ محمود الحفيد في معارك (الشعيبة) سنة ١٩١٤ لطرد المحتل البريطاني، كما تعاون مع الثائر الحفيد في معركة (أوباريك) المعروفة سنة ١٩٣١، ذكرته وثائق القوات البريطانية أثناء احتلالها مدن الشمال، وسجلت له مواقف محمودة في كتب التاريخ الكردي الوطني، وأشاد به محرر الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦، توفي في مدينة (كفري) ودفن في مقبرة سيد خليل القريبة من مدينة (كلار).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٧.

كريم معتوق

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

كريم معتوق مرزوق فرحان المرزوقي. كاتب قصصي، أديب، شاعر، من أهل الامارات العربية المتحدة. ولد في الكويت ونشأ بها، وتلقى تعليمه ثم حصل على ليسانس الآداب ـ قسم اللغة العربية من جامعة الكويت ١٩٨٠. يعمل في شركة بترول أبو ظبي الوطنية. عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات. له مشاركات متعددة في الكثير من المجالات الأدبية والشعرية وكتابة القصة القصيرة، يكتب زاوية أسبوعية في الصفحة الثقافية بجريدة الاتحاد الظبيانية، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية. كانت بداياته مع الشعر العمودي ولا زال يكتبه ولكن أجمل شعر داهمه هو شعر التفعيلة، وله حرية في اختيار بناء الصورة الشعرية. دواوينه الشعرية: «مناهل» ١٩٨٨ و«طوقتني» ط ١٩٩٢ و«رحلة الأيام السبعة» ط و«طفولة» ط و«مجنونة» ط و«غدً يسافر» ط وله رواية: «جدتي في اسطنبول» ط. حصل على الجائزة الأولى في

الشعر، والجائزة الأولى في القصة في مسابقة كلية التجارة بالكويت ١٩٧٩، ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

مبدعون من الجزيرة والخليج العربي ١/٣٤٩. اعلام الخليج ٢/٢٥٥. معجم البابطين ٤/٤٢.

كَعْب الأَحبار

(.... - ٣٢هـ/ .... - ٦٥٢م)

كعب بن ماتع بن ذي هجن الحميري، أبو إسحاق: تابعي، كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن، وأسلم في زمن أبي بكر، وقدم المدينة في دولة عمر، فأخذ عنه الصحابة وغيرهم كثيراً من أخبار الأمم الغابرة، وأخذ هو من الكتاب والسنة عن الصحابة. وخرج إلى الشام، فسكن حمص، وتوفي فيها، عن مئة وأربع سنين.

مصادر ترجمته:

رونق الألفاظ - خ. وتذكرة الحفاظ ١: ٤٩ وحلية الأولياء ٥: ٣٦٤ ثم ٦: ٣ والإصابة: ت ٧٤٩٨ والنجوم الزاهرة ١: ٩٠ وهو فيه «كعب بن نافع» تصحيف. وذيل المذيل ٨٧ والمناوي ١٥٢ والكوثري ٣١ وفي الفهرس التمهيدي ٤٠١ كتاب «سيرة الاسكندر - خ» مجلدان لكعب الأحبار؟؟ الأعلام ٥/٢٢٨.

كَعْب بن لُؤَيّ

(.... - ١٧٣ق هـ/ .... - ٤٥٤م)

كعب بن لؤي بن غالب، من قريش، من عدنان، أبو هُصَيص: جُد جاهلي، خطيب. من سلسلة النسب النبوي. كان عظيم القدر عند العرب، حتى أرخوا بموته إلى عام الفيل وهو عام مولد النبي ﷺ ثم أرخوا بالفيل إلى أن ظهر الإسلام، فكانوا يؤرخون بالوقائع إلى أن اتخذ عمر بن الخطاب «الهجرة» تاريخاً للمسلمين، وهو أول من سن الاجتماع يوم الجمعة، وكان اسمه «يوم العروبة» فكانت قريش تجتمع إليه فيه، فيخطبهم ويعظهم. من نسله بنو سعد وبنو سهل وبنو العاص وبنو نفيل، من بطون قريش.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٤١ وفيه أن بين موت كعب بن لؤي، والفيل ٥٢٠ سنة» كذا، ولعله من خطأ الطبع، صوابه ١٢٠ كما في مقدمة «الوافي بالوفيات» للصفدي، وكعب، وهو الأب الثامن للنبي ﷺ. ابن الأثير ٢: ٩ والطبري ٢: ١٨٥ والسبائك ٦٢ والأعلام ٥/٢٢٨.

كَعْب بن مَعْدان

(.... - نحو ٨٠هـ/ .... - نحو ٧٠٠م)

كعب بن معدان الأشقري، أبو مالك: فارس، شاعر، خطيب. من شعراء خراسان. كان معدوداً في جلة أصحاب المهلب بن أبي صفرة، المذكورين في حروب الأزارقة. وهو من «الأشاقر» من قبائل الأزد. له خبر مع «الحجاج» أورده القالي في «الأمالي» وقد سأله الحجاج: أشاعر أنت أم خطيب؟ فقال: كلاهما. وله قصيدة طويلة يذكر بها يوم «رامهرمز» وغيره، رواها الطبري.

مصادر ترجمته:

الأمالي، طبعة الدار ١: ٢٦٥ والطبري، طبعة الاستقامة ٥: ١٢٢ و ١٥٩ والمرزباني ٣٤٦ وسمط اللآلي ٥٨٨ وفي رغبة الآمل ٨: ١١٣ «عن الفرزدق: شعراء الاسلام أربعة: أنا، وجرير، والأخطل، وكعب بن معدان». الاعلام ٥/٢٢٩.

كلثم جبر

(........ - ....هـ/ .... - ....م)

أديب قطري وأحد رواد القصة في قطر، عمل بعد تخرجه سنة ١٩٥٨م، في سلك التدريس لمدة سنتين، وكان ينشر قصصه في المجلات القطرية، كمجلة العهد والدوحة

والعروبة، عالج في قصصه هذه العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع القطري والخليجي بصفة عامة.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج / ١/ ١٤٦.

كلثم سالم

(١٣٧٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧؟ ـ . . . . م)

كلثم بنت عبد الله بن سالم أديبة شاعرة، كاتبة، ولدت في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) آداب ـ علم نفس من جامعة الكويت في ١٤٠٠هـ، تعمل أخصائية اجتماعية في وزارة التربية والتعليم وقد بدأت رحلتها مع الكتابة منذ عام ١٣٩٢هـ وكتبت الشعر الحديث والمقالات الاجتماعية في بعض الصحف والمجلات المحلية والخليجية والعربية وخاصة منها اللبنانية ومجلة الأزمنة العربية، لها بحوث في مجال التربية.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ١/ ٣٧١ ـ ٣٧٤ ـ ١٤٠٣ هـ ـ الكويت.
أعلام الخليج ٢/ ٢٥٦.

العَتَّابي

(. . . . ـ ٢٢٠هـ/ . . . . ـ ٨٣٥م)

كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن مسعود ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم أبو عمرو العتابي التغلبي، من بني عتاب بن سعد كاتب، حسن الترسل، وشاعر مجيد يسلك طريقة النابغة. يتصل نسبه بعمرو ابن كلثوم الشاعر. كان شامياً من أرض قنسرين، صحب البرامكة ثم صحب طاهر ابن الحسين وعلي بن هشام القائدين، وكان البرامكة قد وصفوه للرشيد فقربّه وأعلى منزلته، وبلغ من اعجاب يحيى البرمكي به أن قال لولده «لو قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي فضلاً عن شعره ورسائله فلن تروا مثله»! واتصل بعد الرشيد بالمأمون قال: «وقفت على باب المأمون أنتظر من يستأذن لي عليه فإذا أنا بيحيى بن أكثم، فقلت: استأذن لي على أمير المؤمنين، قال: لست بحاجب، قلت: صدقت ولكنك ذو فضل وذو الفضل معوان قال: سلكت بي غير سبيلي، قلت: إن الله أتحفك بجاه وهو عليك مقبل بالزيادة إن شكرت وبالتغيير إن كفرت. وأنا لنفسك خير منك لها، أدعوك إلى زيادة النعمة وبقائها عليك فتأباها. فدخل على المأمون وحكى له ما جرى بيني وبينه فاستحسنه وأذن لي».

ونال العتابي تقدير الملوك والخلفاء والامراء، واشتهر بحسن الاعتذار في رسائله، كما اشتهر ببراعته في الاساليب البيانية، وقد قيل: له لو تزوجت؟ فقال: اني وجدت مكابدة العفة خيراً من الاحتيال لمصلحة العيال. وكتب لأبي يوسف القاضي: «أما بعد فخف الله الذي أنعم عليك بتلاوة كتابه، واحذر أن يكون لسانك عدةً للفتنة، وعملك رداً للمعتدين، فإن أئمة الجور إنما يكيدون الصالحين باستصحاب أهل العلم»!.

ولا بد أن يكون لكتابه هذا إلى أبي يوسف دوافع اضطرته إلى إزجاء هذه النصائح!!

وكما اشتهر العتابي ببلاغته وبراعته في اساليبه فهو معدود من مقدمي الشعراء والمتصرفين منهم في كل فن، ومن العلماء بالأدب قال المسعودي: «وكان من العلم

والقراءة والأدب والمعرفة والترسل وحسن النظم للكلام وكثرة الحفظ وحسن الاشارة وفصاحة اللسان وبراعة البيان وملوكية المجالسة وبراعة المكاتبة وحلاوة المخاطبة وجودة الحفظ وصحة القريحة، على ما لم يكن كثير من الناس في عصره».

وصنّف كتباً، منها «فنون الحكم» و«الآداب» و«الخيل» و«الأجواد» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٥١ وتاريخ بغداد ١٢: ٤٨٨ والشعر والشعراء ٣٦٠ واللباب ٢: ١١٨ والموشح ٢٩٣ ـ ٢٩٥ وانظر Brock، S. ١: ١٢٠. طبقات الشعراء ٢٦١، مروج الذهب ٤/ ١٥ ـ ١٦ الاغاني ١٢/ ص٢، ابن النديم ١٧٥، تاريخ بغداد ١٢/ ٤٨٨، معجم الأدباء ٦/ ٢١٢، فوات الوفيات ٢/ ٢٨٤. الاعلام ٥/ ٢٣١. أعلام العرب ١/ ١٠٢.

هُوارت

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٧م)

كليمان هوارت Clement Huart: باحث مستشرق فرنسي، من أعضاء المجمع العلمي العربي، والمجمع العلمي الفرنسي، والجمعية الآسيوية. ولد بباريس، وتعلم بمدرسة اللغات الشرقية فيها، وتكلم العربية الجزائرية العامية في طفولته. وعين ترجماناً للقنصلية الفرنسية بدمشق سنة ١٨٧٥ وبالآستانة سنة ١٨٧٨ وعاد إلى باريس سنة ١٨٩٨ وهو يحسن العربية والتركية والفارسية، فكان ترجماناً في وزارة الخارجية. ومثل حكومته في مؤتمري المستشرقين بالجزائر سنة ١٩٠٥ وفي كوبنهاجن ١٩٠٨ وألّف عدة كتب بالفرنسية في تاريخ بغداد، والآداب العربية، والخطاطين والنقاشين والمصورين في الشرق الإسلامي، وقدماء الفرس والحضارة الإيرانية. ونشر بالعربية «مقامات ابن ناقيا» وديوان «سلامة بن جندل» و«البدء والتاريخ» لابن المطهر، مع ترجمته إلى الفرنسية، في ستة مجلدات.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatipue 210:186 - 189 ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٧٧ ثم ٧: ١٢٧ والربع الأول من القرن العشرين ١٢٥ والمستشرقون ٦٥ ومعجم المطبوعات ٢٤٢ واقرأ كلمة عنه لنعيم الأنطاكي، في مجلة الحديث (الحلبية) ١: ١١٧ ـ ١١٩. الأعلام ٥/ ٢٣٢.

كمال إبراهيم

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٣م)

باحث أدبي، مصّوب لغة، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية، وواصل دراسته العليا في كلية العلوم العليا بالقاهرة وحصل منها على شهادة الدبلوم سنة ١٩٣٢، مارس التدريس، ثم عين مديراً للمطبوعات ومديراً للإذاعة حتى سنة ١٩٤١، وفي عام ١٩٤٧ عاد إلى التدريس في دار المعلمين العالية، ثم اختير مديراً للدعاية سنة ١٩٥٠، ثم عين رئيساً لقسم اللغة العربية في دار المعلمين العالية بدرجة أستاذ. وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مباشرة عين وكيلاً لعميد كلية التربية فعميداً لها، وفي حقبة الثلاثينات تصدى لأغلاط الأدباء والكتاب وجادلهم كثيراً في الصحف المحلية وفي مجالس الأدب، وأصدر في ذلك كتاباً تحت عنوان: «أغلاط الكتّاب» طبعة سنة ١٩٣٥ وظهر منه الجزء الأول، ومن مؤلفاته الأخرى «عمدة الصرف» طبعة ثانية سنة ١٩٥٧، وله بالاشتراك «الأساس في تاريخ الأدب العربي» لم يظهر عليه تاريخ الطبع، ذكره الدكتور صفاء خلوصي في

الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

الدكتور عبد الرزاق محي الدين في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٣: ٢٩٨ الأعلام ٥/ ٢٣٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/ ١٩٢.

كمال نشأت

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

الدكتور كمال حسين فهمي نشأت. ولد بمدينة الإسكندرية، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس ١٩٦٥. عمل مدرساً بكلية الألسن، وأكاديمية الفنون، وكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وكلية الآداب بجامعة الكويت. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من رواد حركة الشعر الحر في مصر، وقد كون في الخمسينيات «رابطة النهر الخالد» بالاشتراك مع محمد الفيتوري وفوزي العنتيل. من دواوينه الشعرية: «رياح وشموع» ط ١٩٥١ و«انشودة الطريق» ط ١٩٦١ و«ماذا يقول الربيع» ط ١٩٦٥ و«كلمات مهاجرة» ط ١٩٦٩ و«أحلى أوقات العمر» ط ١٩٨١ و«النجوم متعبة والضحى في انتظار» ط ١٩٨٨. وله: «الجحيم الحي» ـ (رواية صينية مترجمة عن الانجليزية) ـ ط ١٩٦٧. ومن مؤلفاته: «النقد الأدبي الحديث في مصر» و«في النقد الأدبي» و«أبو شادي وحركة التجديد» و«شعر المهجر» و«مصطفى صادق الرافعي». كتب عنه: محمد مندور، ومحمد مصطفى هدارة وعبده بدوي، وحسن فتح الباب، وماهر حسن فهمي، وسليمان فوزي، وفاروق منيب، وحسن توفيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢. مختارات من الشعر العربي الحديث لمصطفى بدوي، ط ١٩٦٩.

كمال الدين جلال

(١٣٢١ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٦م)

أحد علماء الصحافة. وهو أول مصري يحصل على الدكتوارة في الصحافة. درَّس فنَّ الصحافة وتاريخها في الجامعات المصرية. توفي في ١٢ شباط (فبراير).

مصادر ترجمته:

ينظر: حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٦٦. تتمة الأعلام ٢/ ٣١٩.

كمال أبو ديب

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

شاعر، كاتب ولد في بلدة صافيتا، سورية، وتلقى تعليمه فيها، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وتابع دراسته العالية بعد الجامعية خارج القطر، يعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة اليرموك الأردنية. كتب الشعر والدراسة الأدبية مذ كان طالباً في جامعة دمشق، وبدأ النشر في مطالع الستينات في عدد من المجلات والصحف السورية واللبنانية واستقر أخيراً على كتابة النقد الأدبي قليلاً ودراسة بنيته. له: «سماء بلا نجوم» ـ شعر ط ١٩٦٢ و«بكائيات من مراثي آرميا» ط ١٩٧٢ و«في البنية الايقاعية للشعر العربي» دراسة ـ ١٩٧٨ و«جدلية الخفاء والتجلي» ـ دراسات بنيوية في الشعر ـ ط ١٩٧٩ و«الاستشراق» ـ ترجمة عن أدوار سعيد ـ ط ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ط٢/ ١٩٨٤. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٢٩.

كمال الدين رفعت

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٧م)

كمال الدين محمود رفعت. عسكري، سياسي، دبلوماسي. أحد ضباط ثورة يوليو ١٩٥٢م بمصر. ولد في الإسكندرية، وتخرَّج في الكلية الحربية عام ١٩٤٢ وانضم إلى تنظيم الضباط الأحرار بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وقام بدور مهم في الإعداد للثورة، وبعد نجاحها عين بالمخابرات الحربية، وأصبح مسؤولاً عن قسم بريطانيا، وبدأ في قيادة حركة الكفاح المسلح في منطقة القناة، واختير في عام ١٩٥٧ عضواً بمجلس الأمة عن القنطرة، ثم عين وزيراً للأوقاف، كما عين وزيراً للدولة والعمل، ثم نائباً لرئيس الوزراء للشؤون العربية، كما اختير نائباً لوزير شؤون رئاسة الجمهورية، ونائباً لرئيس الوزراء للشؤون العلمية، وأشرف على النيابة الإدارية والأزهر، وفي منتصف الستينات تولى رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم. وعمل سفيراً لمصر في لندن ١٩٧١ ـ ١٩٧٤م. أصدر كتابه الأول بعنوان «حرب التحرير الوطنية» عام ١٣٨٦هـ، والثاني بعنوان «ناصريون نعم».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٣٠٩ ـ ٣١١.
تتمة الأعلام ٢/ ٣١٩.

كمال الدين الطائي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٧م)

كمال الدين بن عبد المحسن بن بكتاش الطائي: عالم وداعية، نعته الدكتور عبد الله الجبوري برائد الصحافة الإسلامية في العراق. ولد ببغداد ـ العراق، وثقف علوم الشريعة وعلوم العربية على والده، وعلى جمهرة من علماء بغداد، ونصب إماماً وخطيباً في بعض مساجد بغداد واعتقل بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني ٤١ ـ ١٩٤٤ ونفي إلى الفاو والعمارة وسامراء. واشتغل بالصحافة، فأصدر مجلة الكفاح، فمنعت الدولة صدورها، فاستعاض عنها بجريدة غيرها مجازة فمنعت من الصدور، فأصدر غيرها، فمنعت أيضاً وهلم جرّا. واستكتب فرسان اللغة والأدب والتاريخ في الوطن العربي أمثال: مصطفى صادق الرافعي، وشكيب أرسلان، ومحمد بهجة الأثري، والرصافي والزهاوي، وطه الراوي، وفهمي المدرس وغيرهم. كان مولعاً باقتناء الكتب، وضمت خزانة كتبه نحو عشرة آلاف كتاب، وثلاث مئة مخطوطة، وآلت خزانته إلى خزانة كتب الأوقاف العامة ببغداد بالشراء وكانت له معرفة بالمقامات والأنغام والألحان. خلّف تآليف منها «موجز البيان في مباحث القرآن» و«قواعد التلاوة» و«التوحيد والفرق المعاصرة» و«كيف عالج الإسلام مشكلة الفقه» و«من هدى النبوة» و«من هدى الجمعة».

مصادر ترجمته:

مجلة عالم الكتب، المجلد ٣: ١١ ـ ١٥ من مقال للدكتور عبد الله الجبوري، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٥ ـ ١٦٧، تاريخ علماء بغداد ٥٥١ ـ ٥٥٣، مجالس بغداد ٥٠ ـ ٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٧ ـ ٥٨ وفيه ولادته ١٩٠٧. أعلام الأدب في العراق ٢/ ٣٤٧. ذيل الأعلام/ ١٥٨.

كمال رؤوف محمد

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

باحث وقاص. ولد في السليمانية ـ العراق، عمل في متحف السليماني والإذاعة الكردية، نشر أولى قصصه سنة ١٩٦١ بعنوان

«الانتقام» في مجلة «روزي نوي» الكردية، وفي نفس العام نشر مسرحية طويلة بعنوان «اعذريني». وغاب عن النشر فترة، ثم عاد في سنة ١٩٧٠ فطبع مجموعة قصصه بعنوان «يحيا الإنسان» التي نالت جائزة في مهرجان المربد الشعري ١٩٧٠، وبعدها نشر (٧) مقالات بعنوان «دفاعاً عن الفن الكردي» أثارت جدلاً بين القراء الكرد. وتفرغ للفن الإذاعي، فقدم ومنذ عام ١٩٦٥ وإلى عام ١٩٧٦ عدة برامج ثقافية، وفي عام ١٩٧٠ أشرف على جريدة (هاوكاري)، ويعد للطبع حالياً ثلاثة أجزاء من مجلد كبير بعنوان (الأدب الفولكلوري الكردي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٢.

كمال رشيد

(١٣٦٠؟ - .... هـ/ ١٩٤١ - .... م)

كمال عبد الرحيم رشيد. ولد في قرية الخيرية - يافا، فلسطين. أتم دراسته الجامعية في جامعة دمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس. عمل عضواً للغة العربية في مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم، ثم رئيس تحرير جريدة الرباط. له نشاط أدبي في الصحافة والإذاعة، ومشاركات في فعاليات رابطة واتحاد الكتاب الأردنيين ومواسم وزارة الثقافة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «شدو الغرباء» ط ١٩٨٣ و«عيون في الظلام» ط ١٩٩٠ و«القدس في العيون» ط ١٩٩٠، وله ديوان للأطفال بعنوان «أناشيدي» ط ١٩٨٩. وله من المؤلفات: «الخطأ والصواب في الصحة» و«في السلوك».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨.

كمال جنبلاط

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ/ ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جنبلاط: من زعماء لبنان السياسيين، ومؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي ورئيسه. ولد بالمختارة بالشوف، ودرس في المدارس التبشيرية اليسوعية، وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت، وأسس الحزب التقدمي الاشتراكي سنة ١٩٤٩، وشارك في الثورة المسلحة على كميل شمعون سنة ١٩٥٨، وأيد السياسة الناصرية، ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفياتي، وساند حركة المقاومة الفلسطينية أحياناً، وانتخب نائباً في مجلس النواب مرات، وعين وزيراً مرات أيضاً. وأسس جريدة «الأنباء». اغتيل في القرب من بعقلين في كمين نصب له، وكان يغلب عليه العناد فيما يقول ويفعل، وكان علماً لطائفته الدرزية وسعى إلى تطويرها وربطها مع بعض المذاهب الدينية وهو وراء بعض المؤلفات الحديثة لتلك الطائفة. وله شعر. ألف «مذكرات»، «المصحف المنفرد بذاته»، «ربع قرن من النضال»، «نحو اشتراكية أكثر إنسانية»، «هذه وصيتي»، «فيما يتعدى الحرف»، «نكون أو لا نكون»، «لبنان وحرب التسوية»، «من أجل المستقبل»، «أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية»، «حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨»، «منهج السياسة اللبنانية»، «أدب وحياة»، «نشيد النور»، وله ديوان «فرح» وقد حاز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢. ولفايز فقيه «كمال جنبلاط».

مصادر ترجمته:

الاغتيالات السياسية ١٦. رجال من بلادي ٣٥١ -

٣٧٤، عرب معاصرون ٢٥٩ ـ ٢٧٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٨٥ ـ ١٩٠. المئة الأولون ٩٣ ـ ٩٦. معجم اعلام المورد ١٥٩. معجم المؤلفين ٢/ ٦٧٠ ـ ٦٧١. والمستدرك عليه ٥٦٤. موسوعة السياسة ٥/ ١٣٩. أعلام الدروز ١/ ٣٩٢ ـ ٣٩٨. اعلام في دائرة الاغتيال ١٢٩ ـ ١٣١. لاقتات على الطرق ١٩٥ ـ ٢٠١. مئة علم عربي ١٦٩ ـ ١٧٢. وانظر ما كتب عن تاريخ عائلة جنبلاط في كتاب أخبار الأعيان في جبل لبنان لطنوس الشدياق. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠، ٢١٧، ٢٨١، ٣١٤. اتمام الاعلام / ٢١٢. ذيل الاعلام / ١٥٨.

كمال فوزي الشرابي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

كاتب، شاعر، ولد في دمشق، سورية وأنهى دراسته في جامعة دمشق، فحصل على كلية الحقوق، وعمل في الادارة العامة للتبغ في القطر حتى أصبح معاون مدير في المؤسسة. أصدر خلال عامي ١٩٤٦ ـ ١٩٤٧ مجلة «القيثارة» في اللاذقية وكانت تعد امتداداً لمجلة أبوللو، وتعنى بشكل خاص بالشعر الحديث. له: «قبل لا تنتهي» شعر ـ ط ١٩٦١ و«الحرية والبنادق» ـ شعر ـ ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢.

كمال قداوين

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

ولد بتونس. حصل على شهادة البكالوريا آداب، ثم درس بالمعهد الأعلى لإطارات الشباب وحصل على شهادة مربي شباب وطفولة ١٩٧٨. يعمل مديراً لنادي الأطفال بقصر هلال، ويشرف على قسم شعر الأطفال والقصة المصورة في مجلة الرياض للأطفال. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٨٦. يكتب الشعر كما يكتب المقالة والنقد والدراسة الأدبية. نشر إنتاجه في الدوريات التونسية والعربية. شارك في العديد من الندوات الأدبية والملتقيات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «لغة الأغصان المختلفة» ـ (بالاشتراك) ـ ط ١٩٨٢ و«النار فاكهة الشتاء» ط ١٩٩٤. له عدد من المسرحيات الغنائية للأطفال ما تزال مخطوطة. حصل على العديد من الجوائز الأدبية الوطنية من أبرزها الجائزة الوطنية الثانية لأنشودة الشباب، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية الوطنية ١٩٩٢، وجائزة المسابقة الشعرية الوطنية لأغنية الطفل ١٩٩٢، والجائزة الشعرية المغاربية الثانية ١٩٩٣ كما تم تكريمه باعتباره أحسن شاعر للطفولة. كتب عنه: عبد العزيز المقالح، ورابح لطفي جمعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤.

كمال إسماعيل

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

الدكتور كمال محمد إسماعيل. ولد بمدينة كفر الدوار ـ مصر. أتم تعليمه الثانوي والجامعي بالإسكندرية حيث تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية ١٩٥٧، ثم حصل على درجتي الماجستير ١٩٧٧، والدكتوراه ١٩٨٣. عمل بالقاهرة في فروع الثقافة ثم عمل بالسلك الجامعي أستاذاً للنقد الأدبي بجامعة تلمسان بدولة الجزائر، ثم استقال من جميع مناصبه وتفرغ للإنتاج الأدبي. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب في مصر. نشر عشرات القصائد والمقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «ربيع

يـوليـو» ط ١٩٦١ و«للغـروب: لا» ط ١٩٧٩ و«الناي يعود قصبة» ط ١٩٨٣ و«يسألون عنك» ط ١٩٨٧ و«الانتساب إليها» ط ١٩٨٨ و«معها غداً» ط ١٩٩١، إلى جانب مسرحيتين شعريتين هما: «ثقب في حائط المبكى» ط ١٩٧١ و«سلاماً سيناء» ط ١٩٨٨، وملحمة شعرية هي: «ملحمة الزرازير» ط ١٩٩١، و«مقتل الفيلة» ـ مسرحية ـ خ ـ. من مؤلفاته: «الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر» و«مع النصوص الشعرية» بالاضافة إلى عشرات المقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤.

كمال السالم

(١٣٧١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . .م)

قاص وصحفي. ولد في بغداد ـ العراق، تخرج في كلية الأداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٦، عمل في الإذاعة والصحافة، وهو عضو اتحاد الأدباء. من مؤلفاته «الرحيل على جواد أدهم» قصص، طبع سنة ١٩٧٦ و«الأحراش» قصص ١٩٨٦، وله كتب فنية عن أعلام المقام العراقي والغناء الريفي. كتب عنه: كاظم سعد الدين وباسم عبد الحميد حمودي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٢.

كمال مرسي

(١٣٣٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . .م)

ولد في القاهرة وعمل في المحاماة. حصل على الجائزة الأولى في مسابقة نادي القصة، وعلى الميدالية الذهبية من الدكتور طه حسين، وعلى جائزة وزارة التربية والتعليم في القصة القصيرة عام ١٩٥٧، وحصل على جائزة الإذاعة المصرية. ترجمت بعض أعماله إلى الإنكليزية والإيطالية والروسية. وله مجموعة قصصية قصيرة مطبوعة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢.

كمال مظهر أحمد

(١٣٥٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . .م)

باحث، مؤرخ، ولد في السليمانية ـ العراق، حصل على شهادة البكالوريوس بمرتبة الشرف من قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٥٩، كما حصل على شهادة الدكتوراة من: (معهد الاستشراق) التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٦٩، رقي إلى مرتبة الأستاذية سنة ١٩٨١، أعيرت خدماته إلى المجمع العلمي الكردي وأشغل فيه منصب الأمين العام ومساعد الرئيس للشؤون العلمية (١٩٧١ ـ ١٩٧٥)، من مؤلفاته المطبوعة «كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى» (طبعتان ١٩٧٧ ـ ١٩٨٤) و«ثورة العشرين في الاستشراق السوفيتي» ١٩٧٧ و«أضواء على قضايا دولية في الشرق الأوسط» ١٩٧٨ و«دور الشعب الكردي في ثورة العشرين العراقية» ١٩٧٨ و«النهضة» ١٩٧٩ و«الطبقة العاملة العراقية» بيروت ١٩٨١ و«ميكافيلي والميكافيلية» ١٩٨٤ وصفحات من تاريخ العراق المعاصر ١٩٨٧. وله أيضاً مؤلفات باللغة الكردية واللغة الروسية، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية عربياً ومحلياً، وترجمت بعض كتبه إلى التركية والفارسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٣.

الملاّخ

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٧م)

كمال الملاخ: كاتب آثاري من أهالي مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، وحصل على درجة الماجستير في فقه اللغة المصرية القديمة. بدأ حياته العلمية مهتماً بدراسة الآثار، وعين مديراً لأعمال مصلحة الآثار، فاكتشف في أثناء عمله أول جسر في التاريخ. وهو مكتشف مراكب الشمس من آثار الفراعنة. منح من أجل ذلك وسام الجمهورية، كما منح جائزة الدولة التشجيعية للآداب والفنون وجائزة الدولة التقديرية للفنون ووسام الاستحقاق من الفرنسي من الطبقة الأولى للفنون والثقافة. عضو المجلس الأعلى للآثار المصرية ورئيس جمعية كتاب ونقاد السينما وعضو المجالس القومية المتخصصة. عمل في الصحافة، فكان رئيساً للقسم الفني بجريدة «أخبار اليوم»، وتحول إلى جريدة «الأهرام»، فعين نائباً لرئيس التحرير» من مؤلفاته «عروس النيل»، «الحكيم بخيلاً» «قاهر الظلام»، «صالون من ورق»، «أخناتون»، «القاهرة». وكتب للأطفال «أحمس قاهر الهكسوس»، «جمال السجيني»، «بيكاسو: المليونير الصعلوك»، «صقر الحرية: أول ثورة في التاريخ ضد الاستعمار» ترجمة «خمسون سنة من الفن» بالاشتراك، «حول الفن الحديث» ترجمة «٨٠ سنة من الفن ١٩٠٨ ـ ١٩٨٨» بالاشتراك. وزاد نتاجه عن خمسين مؤلفاً.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٣٠، ص١١١ وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٢٦ وولادته فيه ١٩١٥. ووفاته ١٩٨٤. عن الأسبوع العربي ١٠/ ٩/ ١٩٨٤.

كوثر الجزائري

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

كوثر محمد خير الجزائري ولدت في بغداد، حصلت على ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة كارلتن في كندا سنة ١٩٧٥، عينت أستاذاً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، بدأت نشرها في مجلة آداب المستنصرية سنة ١٩٧٨. لها من المؤلفات المطبوعة: «مجموعة قصص قصيرة» ـ اعداد بالاشتراك ـ. طبع سنة ١٩٨٠ و«الشعر الإنكليزي» مختارات ١٩٨٤ و«مقدمة في دراسة المكتبات» ١٩٨٦، كما أن لها أيضاً بحوث منشورة باللغة الإنكليزية. وأخرى مترجمة منشورة في مجلة (الثقافة الأجنبية).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٣.

كوركيس عواد

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)

كوركيس بن حنّا عواد: باحث، عالم، فاضل، من كبار الوراقين. ولد بالموصل ـ العراق، لوالد يمتهن صناعة أعواد العزف القديمة. حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية ببغداد، فعمل معلماً عشر سنوات، انتقل بعدها إلى مديرية الآثار، فعين أميناً لمكتبة المتحف، وكان فيها ٨٠٤ مجلدات، فتركها وفيها ٦٠ ألف عنوان. تتلمذ للأب أنستاس الكرملي، ولزمه حتى وفاته، ثم لزم يعقوب سركيس حتى وفاة هذا الأخير، فصحب قاسم الرجب صاحب مكتبة المثنى فشجعه، وعرفه بجمهرة المستشرقين والعلماء الذين كانوا يترددون عليه، وزوده بنوادر المطبوعات

والمخطوطات، ولقاء ذلك كان يسلمه راتبه آخر كـل شهـر ليقتطـع منـه مـايـراه ثمنـاً للكتـب التـي يستجـرهـا، فيشفـق عليـه ويعيـد إليـه ثلثيـه. واستطاع أن ينشيء خزانة كتب قيمة بخمسة عشر ألف عنوان. انتخب عضواً في مجامع دمشق والعـراق والأردن والمجمـع العلمـي الهنـدي. زادت دراساته التي نشرها على أكثر من أربعمئة دراسة، من بينها نحو ستين كتاباً ألفها منفرداً أو بالاشتراك، منها «خزائن الكتب القديمة في العراق»، «جولة في دور الكتب الأمريكية»، «جمهرة المراجع البغدادية»، «كتاب الديارات» للشـابشتـي، «التفـاحـة فـي النحـو» للنحـاس، «تـاريـخ واسـط» للـواسطـي، «معجـم المـؤلفيـن العراقيين في القرن التاسع عشر والعشرين»، «أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية» «الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثـاره فـي المـراجـع العـربيـة والأجنبيـة»، «المساعد» للكرملي، «الرسائل المتبادلة بين الكـرملـي وتيمـور»، «المبـاحـث السـريـانيـة فـي المجلات العربية» جزآن، «سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً»، «رائد الدراسة عن المتنبي»، «مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية» للكازروني، «مؤلفات ابن عساكر»، «مصادر التراث العسكري عند العرب» ٣أجزاء، «أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠»، «المـراجـع عـن البحـريـن»، «فهـارس المخطـوطـات العـربيـة فـي العـالـم» جـزآن، «الشـريـف الـرضـي فـي آثـار الـدارسيـن قـديمـاً وحـديثـاً»، «أشتـات لغـويـة»، «الأب أنستـاس الكرملي: حياته ومؤلفاته»، «بلدان الخلافة الشرقية» ترجمة «مراجع الكتب والمكتبات في العـراق: ثبـت بمـا نشـره العـراقيـون»، «جمهـرة المراجع البغدادية: فهرست شامل بما كتب عن بغداد منذ تأسيسها حتى الآن». بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب، مج١٤، يناير ١٩٩٣، ص٢ ـ ١١. الفيصل، ١٩٢، ص١٤٠. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٣٣ ـ ٥٣٥. المجمع العلمي العراقي ١٢٤ ـ ١٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢ ـ ٦٦ صـوت الكـويـت ٩/ ٩/ ١٩٩٢. ذيـل الأعـلام ١٥٩ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٣ تتمة الأعـلام ٢/ ٢٨ المـوسـوعـة المـوجـزة ٢٢/ ٢٤٩. إتمام الأعلام/ ٢١٣.

كوليت خوري

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أديبة، روائية، قاصّة، ولدت في دمشق في أسرة سياسية، ونشأتها في مدرسة راهبات القلبين الأقدسين، أما دراستها الجامعية فقد بدأت في الجامعة اليسوعية في بيروت لسنتين، ثم تحولت إلى جامعة دمشق، وحصلت على إجازة في الأدب الفرنسي.

تمكنـت مـن اللغـة العـربيـة بقـراءة القـرآن الكريم، والشعر العربي القديم، وتتلمذت على يد العلاّمة الجدّ فارس الخوري وتثقفت بالثقافة الفرنسية.

بدأت عطاءها الأدبي فأصدرت ديوانها الشعري الأول باللغة الفرنسية وكان بعنوان: «عشرون عاماً» عام ١٩٥٧ ثم تلاه: «أيام معه» رواية طويلة ١٩٥٩، و«رعشة» شعر بالفرنسية ١٩٦١، و«أنسا والمـدى» مجمـوعـة قصـص ١٩٦٢، و«كيـان» أسطـورة ط١٩٦٨، و«دمشـق بيتي الكبير» قصة ١٩٦٩، و«المرحلة المرة» قصة ١٩٦٩، و«الكلمـة الأنثـى» مجمـوعـة قصـص

١٩٧١، وقصتان «يا وحدنا» و«الفراغ» ١٩٧٢، و«أغلى جوهرة في العالم» مسرحية للأطفال ١٩٧٥، و«مرَّ صيف» رواية طويلة ١٩٧٥، و«دعوة إلى القنطرة» قصة ١٩٧٦، و«أيام مع الأيام» رواية ١٩٧٩.

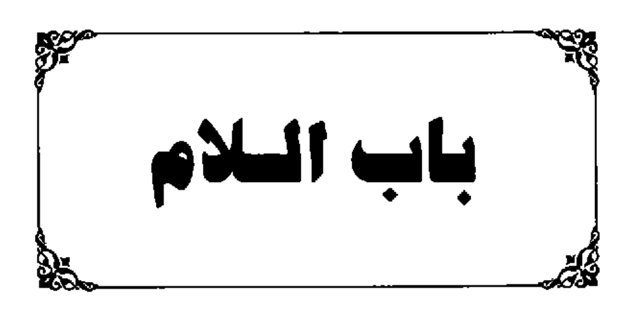
مصادر ترجمتها:
مقابلة أجرتها الصحفية صالحة نصر في صحيفة البعث الصادرة في ٦/ ٣/ ١٩٨١، تحت عنوان «رحلة في عالم الأديبة الروائية كوليت خوري»، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٦١.

باسكوال

(١٢٢٤ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٠٩ ـ ١٨٩٧م)

كيانجوس، دون باسكوال Gayangos, Don Pasc. y Arce: مستشرق إسباني، من العلماء، كان أستاذ العربية في مدريد، ولد بإشبيلية، وسكن لندن، وصنّف فيها تآليف مختلفة اشتهر منها تاريخه للدول الإسلامية في إسبانية، وترجمته لكتاب المقري «نفح الطيب» في مجلدين ضخمين، ووصف آثار قصر الحمراء وكتاباتها، وتوفي بلندن.

مصادر ترجمته:
الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١٥١، ورحلة الوزير XXXV، الأعلام ٥/ ٢٣٧.



باب اللام

الرياشي

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٦م)

لبيب الرياشي. صحافي، أديب، مدرس، لبناني، من قرية الخنشارة، ولد بها، وأمضى ثلاثين عاماً من عمره، تلميذاً ومعلماً. وهاجر إلى الأرجنتين فأمضى ٢٠ سنة في الصحافة ببيونس آيرس، أصدر في نهايتها جريدته الأسبوعية «القرن العشرين» وعاد إلى بيروت (١٩١٤) فعمل في التعليم والتأليف إلى أن توفي في «الذوق» بجوار جونية ودفن في مسقط رأسه. من كتبه المطبوعة «نفسية الرسول العربي» و«فلسفة الدين الإسلامي» و«الجبابرة» و«النبوغ» و«الجمال والحب والفن».

مصادر ترجمته:

الحياة ٥/ ٥/ ١٩٦٦ والدراسة ٣: ٤٧٤ والأعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيب بيضون

(١٣٥٧ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

لبيب بن وجيه بن داود بن سليم بن علي بيضون. أديب، شاعر، كاتب. ولد في دمشق، سورية، ونشأ بها على والده الأديب الفاضل. أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في المدرسة المحسنية وأتم دراستة في ثانوية ابن خلدون فرع العلوم الرياضية والفيزيائية، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة دمشق فحصل على «البكالوريوس» في العلوم الفيزيائية عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م، ثم «دبلوم» العامة في التربية عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م، و«الماجستير» عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م في الفيزياء من «بولونيا». عاد إلى دمشق وصار مدرساً في جامعتها ومديراً لأعمال الهيئة الفنية في قسم الفيزياء بها. وله بحوث ودراسات قيمة وله أيضاً شعر جيد. له من المؤلفات المطبوعة: «مختارات علمية في الفيزياء النووية والألكترونية» و«من مظاهر العظمة والإبداع في خلق الإنسان» ١ـ٣ و«الكحول والمسكرات والمخدرات» و«خطب الإمام الحسين على طريق الشهادة» و«غدير الأنوار في علوم الأبرار» و«علماء وأعلام» و«إيمان أبي طالب» و«علوم الطبيعة في نهج البلاغة» و«الكلمات الأعجمية في اللغة العربية» و«الله والإعجاز العلمي في القرآن» و«تصنيف نهج البلاغة» وغيرها. والمخطوطة: «الأمالي» و«نظام الخمس في الإسلام» و«نجوى القلب» ـ شعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٩. مقدمة

تصنيف نهج البلاغة، جامع صور ١/ ١١٠، مج الموسم ٢/ ٦٧٤، الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٣.

لبيبة أحمد

(. . . . . ـ ١٣٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٥١م)

لبيبة بنت الدكتور أحمد عبد النبي: فاضلة مصرية، من أهل القاهرة. أصدرت مجلة «النهضة النسائية» ولها «ذكرى علي فهمي كامل ـ ط» رسالة. وانقطعت للعبادة في السنين الأخيرة من حياتها، وتوفيت عن نحو ثمانين عاماً.

مصادر ترجمتها:

الصحف المصرية في ٣١/ ١/ ١٩٥١. الأعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيبة صوَايا

(١٢٩٣ ـ نحو ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩١٦م)

لبيبة بنت ميخائيل بن جرجس صوايا: شاعرة. كتبت مقالات في مجلة المباحث الطرابلسية. ولدت وتعلمت في طرابلس الشام، وتولت في أواخر أيامها إدارة إحدى المدارس الوطنية في حمص، فتوفيت فيها. لها «حسناء سالونيك ـ ط» قصة في تاريخ الانقلاب الدستوري العثماني.

مصادر ترجمتها:

علماء طرابلس ٢٣٢، الاعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيبة هاشم

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٧م)

لبيبة بنت ناصيف ماضي، زوجة عبده هاشم: كاتبة، أديبة، باحثة. ولدت في قرية كفرشيما بلبنان، وانتقلت مع بعض عائلتها إلى مصر، وتتلمذت للشيخ إبراهيم اليازجي، وأجادت الانجليزية والفرنسية. وتزوجت بمصر. وأصدرت مجلة «فتاة الشرق» سنة ١٩٠٦ ودعيت للمحاضرة في الجامعة المصرية سنة ١٩١١ و١٩١٢ فألقت محاضرات جمعتها في كتاب «التربية ـ ط» ولها «مباحث في الأخلاق ـ ط» الجزء الأول منه، و«الغادة الإنكليزية ـ ط» قصة مترجمة عن الفرنسية. وزارت سورية بُعيد الحرب العامة الأولى، فتولت تفتيش مدارس الإناث (سنة ١٩١٩) وسافرت إلى جمهورية تشيلي في أميركا الجنوبية سنة ١٩٢١ فأنشأت مجلة «الشرق والغرب» في مدينة سنتياغو (سنة ١٩٢٣) وعادت في السنة التالية إلى القاهرة، فتابعت إصدار «فتاة الشرق» إلى أن توفيت. وكتبت آمال حبيقة صليبا «رسالة ـ خ» عنها، طبعت بالآلة الكاتبة.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٩٦ والقصة في الأدب العربي الحديث ١٥٧ والأعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيبة يوسف ماضي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٢؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٢م)

أديبة لبنانية، قاصة ساهمت بفن القصة والأقصوصة، موضوعة ومترجمة، وصحافية منشئة، فحررت في عدد من المجلات المصرية، وأنشأت مجلتها «فتاة الشرق» في مصر، ولدت في بيروت في منطقة الخندق الغميق، وتعلّمت عند الراهبات اللعازريات، وفي مدارس المرسلات الإنكليز والأميركان، هاجرت إلى مصر، فدرست العربية على الشيخ إبراهيم اليازجي هناك، درّست القسم النسائي بالجامعة المصرية، وفي عهد الحكومة العربية الفيصلية عينت مفتشة للمعارف في سورية، سافرت إلى الأرجنتين بعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠،

وأصدرت مجلتها «الشرق والغرب» الأسبوعية، ثم عادت إلى مصر لتعمل في إدارة وتحرير «فتاة الشرق».

لها: «كتاب في التربية» ط١٩١٢، و«قلب الرجل» قصة ط١٩٠٤، و«حسناء الحب» قصة، و«الفوز بعد الموت» قصة، و«جزاء الإحسان» ـ قصة، وترجمت عن الإنكليزية «الفتاة الإنكليزية»، و«شيرين»، و«تيمان».

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٦٥، وأدب المرأة العربية ٤١ ـ ٤٥ لأنور الجندي، والقصة في الأدب العربي الحديث في لبنان لمحمد يوسف نجم، والحركة النسائية اللبنانية لأميلي فارس إبراهيم، والأعلام ٦/ ١٠٢، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٥٢، والصحافة في البنان لمعادة، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٩٩.

لبيد العبيدي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

الدكتور لبيد إبراهيم أحمد العبيدي: باحث تاريخي، ولد في بغداد ـ العراق، حصل على الدكتوراه من جامعة مانجستر بإنكلترا سنة ١٩٦٥، تقلد عدة مناصب جامعية، أهمها: تأسيس قسم التاريخ ورئاسته في آداب جامعة البصرة ١٩٦٥، ومساعد لرئيس جامعة البصرة وعميد كلية الآداب في نفس الجامعة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، شارك في عدد من مؤتمرات التاريخ.

من مؤلفاته المطبوعة: «عصر النبوة» ١٩٦٨ و«المجتمع العربي» ثلاثة أجزاء بالمشاركة ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠، و«عصر النبوة والخلافة الراشدة» المغرب ١٩٨٤، و«الخلافة الراشدة» ١٩٩٠. حاصل على وسام من جامعة صنعاء، وشهادة العضوية الشرفية لجمعية المؤرخين المغاربة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٤.

لسان الدين ابن الخطيب

(٧١٣؟ ـ ٧٧٦؟هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٧٤م)

أديب ومؤرخ وطبيب. ولد بلوشة قرب غرناطة ومات بفاس. درس الطب والفلسفة والفقه واللغة والأدب، ألف حوالي (٦٠) كتاباً معظمها في التاريخ والجغرافيا والأدب والطب وأهمها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة» و«اللحمة البذرية في الدولة النصرية» و«معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار» و«خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف» و«ريحانة الكتاب ونجمة المنتاب». وله خطب معروفة، ورسائل مطنبة ومسجعة وموشحات رقيقة وديوان شعر، ويعد من أعظم رجال الأندلس في عهدها الأخير.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٩.

لطف علي التبريزي

(١٢٦٧ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٠؟ ـ ١٩٢١؟م)

لطف علي ابن الميرزا علي ابن الميرزا لطف علي ابن الميرزا أحمد المغاني الأردبيلي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيوخ وقته وأساتيذ عصره واشتغل بالتدريس والتصنيف وتخرج عليه جمع غفير من الأجلاء. ثم عاد إلى مدينة تبريز ـ إيران وواصل الجهاد العلمي حتى وفاته. له: «حاشية القوانين» و«ملجأ الباحث عن أحوال الوارث».

مصادر ترجمته:
تاريخ أردبيل ٢/ ٢٠٤. الذريعة ٢٢/ ١٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

لطف الله جحاف

(١١٨٩ ـ ١٢٤٣هـ/ ١٧٧٥ ـ ١٨٢٧م)

لطف الله بن أحمد بن لطف الله بن أحمد جحاف: مؤرخ، أديب يماني. مولده ووفاته بصنعاء. اتصل بالإمام المتوكل أحمد بن المنصور، وأساء إلى بعض من أحسنوا إليه. ولما ولي المهدي ابن المتوكل اتصل به مدة. ثم سجنه المهدي، وتشفع له العلامة الشوكاني، فأطلق. من كتبه «درر نحور الحور العين في سيرة المنصور عليّ وأعلام دولته الميامين ـ خ» مجلد ضخم، في مكتبة عمر سميط، بتريم. عليه زيادات بخطه، و«العباب في تراجم الأصحاب» و«التاريخ الجامع» تمم به «أنباء الزمن من في تاريخ اليمن» إلى خلافة المهدي عبد الله، و«قرة العين بالرحلة إلى الحرمين» و«ديباج كسرى فيمن تيسر من الأدب لليسرى» و«فنون الجنون في جنون الفنون» وله «العلم الجديد» في تفسير القرآن الكريم.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ١٨٩ والبدر الطالع ٦٠ ـ ٧١، والأعلام ٥/ ٢٤٢

الخزندار

(. . . . ـ بعد ١٢٤٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٨م)

لطف الله بن عبد الله الخزندار: فقيه حنفي بغدادي، صنف «خزانات الروايات ـ خ» بأوقاف بغداد. مجلدان في فقه الحنفية. فرغ من تصنيفه في شعبان ١٢٤٣ و«أسامي الكتب والفنون ـ خ» في أوقاف بغداد أيضاً، اختصر به «كشف الظنون» وفرغ منه سنة ١٢٤٤.

مصادر ترجمته:
الكشاف لطلس ٦٤، ٣٣٥. الأعلام ٥/ ٢٤٢.

لطف الله بن عطاء البحراني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

لطف الله بن عطاء البحراني. أديب، فقيه، شاعر.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ١/ ١٤٧. أنوار البدرين، ص١٨٨، و١٨٩.

لطفي بكر صدقي

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

من رواد الصحافة، كاتب جريء. ولد في بغداد وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، بدأ منذ فجر شبابه منتمياً إلى المضطهدين، وكانت الصحافة إحدى وسائله في التعبير عن تضامنه مع القوى الوطنية، وآزر (جماعة الأهالي) منذ بداية ظهورها على المسرح السياسي عام ١٩٣٠، وكتب في صحفها وساند تيارها بكتابات مزجت بين الأدب والسياسية، ثم نشر في صحف البلاد والاستقلال والأهالي والزمان، وأصدر مجلة «الوميض» الأدبية الأسبوعية عام ١٩٣٠ وكان من كتابها الرصافي ومصطفى علي وإبراهيم صالح شكر ويوسف رجيب. شارك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وهرب إلى طهران بعد فشلها، واعتقلته السلطات الإيرانية ونفته إلى روديسيا الجنوبية وأطلق سراحه عام ١٩٤٤، وبعد عودته إلى بغداد اقتيد إلى سجن العمارة مع جمهرة من أدباء القطر وسجن لمدة سنة، ولم تحبط نوازعه، فاستمر كاتباً ومحرضاً في الصحافة،

ولا سيمـا فـي جـريـدة «صـوت الأحـرار» التـي أصدرها حزب الأحرار سنة ١٩٤٦، ثم أصبح صـاحبها بعـد تجميـد الحـزب لنشـاطـه فـي عـام ١٩٤٩، وجمـدت الحكـومـة دورهـا غيـر مـرة، فأصدر «العالم العربي» فالإخاء، وأعاد إصدار «صوت الأحرار» بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ولم تسلم من المضايقات في عهد عبد الكريم قاسم، كان مثله في الصحافة الصحفي الرائد رفائيل بطي، ومثله في السياسة الزعيم الوطني سعد صالح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٤.

لطفي جعفر فرج

(١٣٦٥؟ـ.....هـ/ ١٩٤٥ـ.....م)

دكتوراه في التاريخ الحديث، أستاذ معهد الـدراسـات الآسيـويـة الافـريقيـة بـالجـامعـة المستنصرية، عضو اتحاد المؤرخين العرب.

لـه كتـاب مطبـوع بعنـوان «منغستـوهـالـي مـاريـام» الـرئيـس الأثيـوبـي السـابـق طبـع سنـة ١٩٨٥، وكتاب آخر بعنوان: «سياسية التمييز العنصري في جنوب إفريقيا» طبع سنة ١٩٨٦، وله بحوث محدودة التداول، وله أيضاً: سيرة وأبحاث تفصيلية عن حياة ودور كل من «عبد المحسن السعدون ودوره في سياسة العراق»، و«الملك غازي ودوره في سياسة العراق»، إذ أنجز أطروحة ماجستير عن الشخصية الأولى وأطروحة دكتوراه في الشخصية الثانية، طبعت أكثرة من مرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٥.

لطفي الخوري

(١٣٤٢؟ـ١٤٠٨؟هـ/ ١٩٢٣ـ١٩٨٨م)

باحث، خبير في التراث الشعبي، ولد في المـوصـل ـ العـراق، عمـل فـي وزارة الثقـافـة والأعلام منذ بداية الستينات فرأس تحرير مجلة «التراث الشعبي» وهي أول مجلة عراقية تعنى بالفولكلور، وقد أصدرها بالتعاون مع البحاثة عبد الحميد العلوجي، كما عين مسؤولاً عن رقابة المطبوعات (١٩٦٧ـ١٩٦٨) وعين أيضاً مديراً للمركز الفولكلوري، نشر عدداً من مقالاته وأبحـاثـه فـي مجلتـه وفـي الصحـف المحليـة، وساهم بعقد ندوات في التراث الشعبي، وكان يضطلع بترجمة الكراسات الإعلامية، طبع من كتبـه: «رسائل الاباء إلى الأولاد من الأدبين العربي والغربي» تأليف: إيڤان جونس ـ ترجمة ـ بغـداد ١٩٦٢. و«السـلاجقـة: تـاريخهـم وحضـارتهـم» تـأليـف: تـامـارا تـالبـوت رايـس ـ تـرجمـة ـ ١٩٦٨، و«معجـم الأسـاطيـر» جـ ١ـ٢ـ١٩٩١، كما راجع كتاب «سياحة حول العالم» تاليف: أميلي هان وترجمته: رفيعة الخطيب سنة ١٩٦٥. ذكرته الصحافة وأثنت على جهوده الفولكلورية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٥.

لطفي سوس فام

(....ـ١٤٠٢هـ/ ....ـ١٩٨٢م)

أستاذ، مترجم، من مصر، أستاذ الأدب الفرنسي بجامعة الإسكندرية. توفي في ٣ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما تـرجمـه: «كـانـديـد، أو التفـاؤل»

لفولتير، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٦٦هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٣/ ٣١٩.

لطفي مطاوع

(١٣٨٠؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٠ـ . . . . .م)

لطفي عبدالمعطي مطاوع. ولد في القيصرية، المحلة الكبرى، محافظة الغربية، مصر. حاصل على دبلوم المدارس الصناعية ١٩٧٧. يعمل كفني هندسي ثالث بالإدارة الزراعية بالمحلة الكبرى. نشر العديد من القصائد في الكثير من المجلات المصرية والعربية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الرقص على الأطراف». ومسرحية شعرية مخطوطة بعنوان: «الأشج». من مؤلفاته: «الاستشعار من بعد» ـ في تبسيط العلوم للأطفال ـ. حصل على المركز الثالث في مسابقة سوزان مبارك في تبسيط العلوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٤.

لطفي «باشا»

(. . . . ـ نحو ٩٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٦٢م)

لطفي «باشا» بن عبد المعين الألباني: فاضل، من وزراء الدولة العثمانية. صنّف «الكنوز في حل الرموز ـ خ» وهو شرح لأربعين حديثاً جمعها سنة ٩٥٧هـ، و«خلاص الأمة في معرفة الأئمة ـ خ».

مصادر ترجمته:
Brock.S.2:664 وبرنامج العبدلية، الثاني من الزيتونة ١٨٤ وهو فيه: «لطفي باشا بن عبد اللطيف، الأعلام ٥/ ٢٤٣.

لطفية الدليمي

(١٣٦٢؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٣ـ . . . . .م)

قاصة، روائية، ولدت في بغداد، درست في كلية الآداب إلى الصف الرابع ولم تكمل تخرجها لأسباب خاصة، تعلمت الإنكليزية قراءة وكتابة وترجمة في دراسات خاصة، ودخلت دورة بها في جامعة لندن (كلية كولدسميث) لمدة سنتين ١٩٧٨، عينت مدرسة في مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧١ ـ ١٩٧٧، كتبت العديد من المقالات: «مزيج من الذكريات والملاحظات النقدية والتأمل» ونشرتها في جريدة القادسية والصحف المحلية الأخرى. طبعت من كتبها: «ممر إلى أحزان الرجال» قصة ١٩٦٩ و«البشارة» قص ١٩٧٤ و«التمثال» قصص ١٩٧٧ و«إذا كنت تحب» قصص ١٩٨٠ و«عالم النساء الوحيدات» قصص ١٩٨٦ و«من يرث الفردوس» رواية طبعت بالقاهرة ١٩٨٧ و«بذور النار» رواية ١٩٨٨ و«موسيقى صوفية» قصص ١٩٩٤.

ولها ترجمات لروايات عالمية صدرت عن دار المأمون في بغداد، كتب عنها الناقد فاضل ثامر، وذكرت في الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٥.

لطيف ناصر حسين

(١٣٥٨ـ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٩ـ ١٩٨٨م)

قاص، محرر صحفي. ولد في العمارة بالعراق، وتخرج في قسم اللغات الأجنبية في جامعة بغداد، وعمل في التدريس فترة، ثم محرراً في مجلتي الطليعة الأدبية وألف باء.

أصدر أولى مجاميعه القصصية عام ١٩٨٢ «أزهار مشرقة في برار موحشة».

ثم صدرت له مجموعته القصصية التالية: «الرجال والشموس» عام ١٩٨٦ وقد تضمنت نصاً روائياً قصيراً بعنوان «الشموس والتيه» سبق أن نشرته مجلة (الأقلام) العراقية عام ١٩٨٣ كواحدة من أفضل النصوص الروائية القصيرة عن الحرب. كانت وفاته في منتصف آذار.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج٩ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) من رسالة العراق الثقافية، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٥. تتمة الأعلام ٢/ ٣٠.

لطيف هلمت

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

شاعر وكاتب. ولد في مدينة كفري - العراق، يكتب الشعر والقصة والمسرحية وأدباً للأطفال. له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، منها: ديوانه الأول بعنوان «الله ومدينتنا الصغيرة» صدر عام ١٩٧٠. وظهر ديوانه الأخير في عام ١٩٨٣ بعنوان «أناشيد الفقراء» وله مسرحيتان مطبوعتان في كتاب تحت عنوان «فلسطين هي وطن غسان كنفاني وإلى الأبد».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٦.

الزيات

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

لطيفة الزيات: ناقدة أديبة، روائية من مصر، ولدت بدمياط. حصلت على إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهر، وبها درّست، وترأست قسم اللغة الإنكليزية. ثم نالت الدكتوراه. عينت مديرة لثقافة الطفل ومديرة لأكاديمية الفنون ورئيسة لقسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية. كانت عضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وفي مجلس السلام العالمي وعضو شرف في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. منحت جائزة الدولة التقديرية.

من مؤلفاتها: «الباب المفتوح» رواية، «نجيب محفوظ بين الصورة والمثال»، «مقالات في النقد الأدبي»، «الرجل الذي عرف تهمته» رواية، «صور المرأة العربية في القصص والروايات العربية»، «الشيخوخة وقصص أخرى»، «حركة الترجمة الأدبية في مصر».

مصادر ترجمتها:

معجم الروائيين العرب ٣٤٨. الفيصل، ع٢٤٠، ص١١٤. إتمام الأعلام ٢١٤.

لقمان يونس

(..... - ١٤٠٠هـ/ ..... - ١٩٨٠م)

محرر صحفي، ناقد، قاص. ولد في مكة المكرمة. عمل في مطار الظهران، ووزارة الأعلام. أسندت إليه مهمة الإشراف على جريدة «اليوم» في الفترة (١٣٨٥ - ١٣٩١هـ).

ساهم بكتابة العديد من المقالات النقدية والأدبية، وبعض القصص الاجتماعية.

له: «من مكة مع التحيات» مجموعة قصص، ط بيروت ١٣٨٣هـ، وجدة ١٣٩٧هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٥٠ (ط٢)، وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٣٠.

لقيط بن بكير المحاربي

(..... - ١٩٠هـ/ ..... - ٨٠٦م)

لقيط بن بكير بن النضر بن سعيد بن

عائد بن سعيد أبو هلال المحاربي الكوفي. عربي صميم من بني محارب بن خصفة، من قيس عيلان. راوية، من العلماء بالأدب والأخبار. من أهل الكوفة. اتصل بالمهدي وكان الذي وصله به أبو عبدالله وزير المهدي ومال إليه لعلمه بالشعر والأخبار، ولما مات المهدي لزم الكوفة وأخذ عنه جماعة من العلماء منهم ابن الأعرابي، وكان لقيط شاعراً مجيداً مدح المهدي والرشيد ـ وهو ولي عهد ـ وأورد له ياقوت قسماً من شعره. وتوفي في خلافة الرشيد. له كتب، منها: «النسا» و«السمر» و«الحراب» و«اللصوص» و«أخبار الجنّ» وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٣٨، أو ١٤٤، ومعجم الأدباء ٦/ ٢١٨، الاعلام ٥/ ٢٤٤، أعلام العرب ١/ ٨٠.

أبو مِخْنَف الأَزْدي

(. . . . ـ ١٥٧هـ/ . . . . ـ ٧٧٤م)

لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف الأزدي الغامدي، أبو مخنف: راوية، عالم بالسيّر والأخبار، إمامي، من أهل الكوفة. له تصانيف كثيرة في تاريخ عصره وما كان قبله بيسير، منها «فتوح الشام» و«الردة» و«فتوح العراق» و«الجمل» و«صفين» و«النهروان» و«الأزارقة» و«الخوارج والمهلب» و«مقتل علي» و«الشورى» و«مقتل عثمان» و«مقتل الحسين ـ ط» و«مصعب ابن الزبير والعراق» و«أخبار المختار ابن أبي عبيد الثقفي ـ ط» ويسمى أخذ الثار.

جمع كامل سلمان الجبوري ما تفرق من كتبه بين ثنايا كتب الأقدمين وحققها بكتاب «نصوص من تأريخ أبي مخنف» بمجلدين ط ـ بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٢٢٠ وفوات الوفيات ٢: ٢٤٠ والنجاشي ٢٢٤ وفهرست الطوسي ١٢٩ والذريعة ١: ٣٤٨ وقال المستشرق بل A.Bel في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٩٩ «صنف ٣٢ رسالة في التاريخ، عن حوادث مختلفة وقعت في إبان القرن الأول للهجرة، وقد حفظ لنا الطبري معظمها في تاريخه، أما المصنفات التي وصلت إلينا منسوبة إليه فهي من وضع المتأخرين. الأعلام ٥/ ٢٤٥.

لؤلؤة المسند

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦؟ ـ . . . . م)

لؤلؤة بنت عبد الله المسند. كاتبة قطرية. ولدت بمدينة الخور، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) في العلوم السياسية من جامعة الكويت عام ١٤٠٠هـ، تكتب القصة القصيرة والمقالات الاجتماعية، تعمل باحثة في مركز البحوث الإنسانية بجامعة قطر، لها من القصص: «فنجان قهوة»، «الحزن والضباب والجذع المبتور».

مصادر ترجمته:

أدب المرأة في الخليج العربي ج١ ص٢٨١ ط١ عام ١٤٠٣هـ، تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٨.

لؤي فؤاد الأسعد

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

ولد في حلب، سورية. التحق في طفولته بمدرسة الفريرات الفرنسية حتى السن التي تؤهله للانتساب إلى المدرسة الابتدائية، وبعد إنهائه دراسته الابتدائية انتقل إلى المرحلة الإعدادية ودرس في معهد حلب العلمي (الكلية الأميركية

بحلب) لعدة سنوات، انتقل بعدها إلى بيروت حيث نال شهادة البكالوريا، ثم أراد أن ينمي موهبته في الرسم فدرس الفن. عمل مدرساً للتربية الفنية، كما عمل فناناً تشكيلياً، وناقداً فنياً. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. ظهرت موهبته الأدبية وهو في سن الثانية عشرة. ونماها بكثرة الاطلاع، وقراءة كتب الأدب والشعر، وقد نشر أولى قصائده وسنه لا تتجاوز الثانية عشرة، ثم والى النشر وهو طالب بالمرحلة الثانوية في المجلات السورية واللبنانية، وقد كتب إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية، والسيرة الذاتية. له: «الأسرار في مدار الهموم» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٣. تحدث عن شعره: علي الزيبق في محاضرة أسماها: أدباء حلب، رفعه فيها إلى مصاف الرواد الذين بدأوا الحداثة الشعرية في حلب.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٢.

لويس عوض
(١٣٣٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

لويس بن حنا بن خليل عوض: أديب ناقد. ولد بمحافظة المنيا بمصر، وحصل على إجازة الآداب من الجامعة المصرية، ونال درجة الماجستير من جامعة كامبريدج والدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة برنستون. عين أستاذاً ورئيساً لقسم الأدب الإنكليزي بكلية الآداب في القاهرة فمديراً ثقافياً بوزارة الثقافة ومستشاراً لمؤسسة التحرير للطبع والنشر ومستشاراً لمؤسسة الأهرام. اختير أستاذاً زائراً بجامعة كاليفورنيا للأدب المقارن وبعث إلى هيئة الأمم المتحدة ممثلاً لبلاده. منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الآداب. من مؤلفاته «من الشعر لهوراس»، «دراسات في النظم والمذاهب»، «روائع المسرح»، «الراهب»، «العنقاء أو تاريخ حسن مفتاح»، «في الأدب الإنكليزي الحديث»، «دراسات في أدبنا الحديث: مسرح، شعر، قصة»، «المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث» جزآن، «الاشتراكية والأدب ومقالات أخرى»، «الجامعة والمجتمع الجديد»، «دراسات في النقد والأدب»، «المسرح العالمي من أسخيلوس إلى أرثور ميلار»، «البحث عن شكسبير»، «نصوص النقد الأدبي عند اليونان»، «مذكرات طالب بعثة»، «دراسات عربية وغربية»، «على هامش الغفران»، «المحاولات الجديدة، أو دليل الرجل الذكي إلى الرجعية والتقدمية وغيرها من المذاهب الفكرية»، «الثورة والأدب»، «أسطورة أوريست والملاحم العربية»، «تاريخ الفكر المصري الحديث» جزآن، «الجنون والفنون في أوربا»، «دراسات أوروبية»، «الحرية ونقد الحرية»، «ثقافتنا في مفترق الطرق»، «أقنعة الناصرية السبعة»، «لمصر والحرية مواقف سياسية»، «مقدمة في فقه اللغة العربية»، «جمال الدين الأفغاني المفترى عليه»، «أقنعة أوربية»، «ثورة الفكر في عهد النهضة الأوروبية»، «دراسات في الحضارة»، «دراسات أدبية»، «أوراق العمر ـ سنوات التكوين»، «مسؤلية المفكر العربي إزاء قضية الطفولة».

وترجم كثيراً من الكتب في الأدب

الغربي. له مواقف ضد اللغة العربية وحضارة العرب. ولحلمي محمد القاعود «لويس عوض: الأسطورة والحقيقة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٨١ ـ ٩٨٦. معجم الروائيين العرب ٣٤٩ ـ ٣٥٠. الموسوعة القومية ٢٧٤. الأسبوع الأدبي ١٨/ ١٠/ ١٩٩٠. الحوادث ٣/ ٥/ ١٩٨٥، ٢٩/ ٩/ ١٩٨٦. الفيصل، ع١٦٦. الكفاح العربي ٢٤/ ٩/ ١٩٩٠. الهلال، تشرين الأول ١٩٩٠. ذيل الأعلام ١٦١. إتمام الأعلام ٢١٥.

لويس شيخو

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٢٧م)

لويس شيخو Louis Cheikho اليسوعي: منشىء مجلة «المشرق» في بيروت، وأحد المؤلفين المكثرين. كان اسمه قبل الرهبنة «رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو». ولد في ماردين «بالجزيرة الفراتية» وانتقل إلى الشام يافعاً، فتعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين في غزير بلبنان، وانتظم في سلك الرهبانية اليسوعية سنة ١٨٧٤ وتنقل في بلاد أوربا والشرق، فاطلع على ما في الخزائن من كتب العرب، ونسخ واستنسخ كثيراً منها. حمله إلى الخزانة اليسوعية في بيروت. وانصرف إلى تعليم الآداب العربية في كلية القديس يوسف، ثم أنشأ مجلة «المشرق» سنة ١٨٩٨ فاستمر يكتب أكثر مقالاتها مدة خمس وعشرين سنة. وكان همه في كل ما كتب، أو في معظمه، خدمة طائفته. وتوفي في بيروت. من تصانيفه «المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ـ ط» و«معرض الخطوط العربية ـ ط» و«مجاني الأدب ـ ط» و«شعراء النصرانية ـ ط» و«علم الأدب ـ ط» و«الآداب العربية في القرن التاسع عشر ـ ط» و«الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ـ ط» و«النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ـ ط» و«شرح ديوان الخنساء ـ ط» و«أطرب الشعر وأطيب النثر ـ ط». ونشر كثيراً من كتب العرب.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العربي ٨: ٢٣١ ورواد النهضة الحديثة ١٧٦ ومعجم المطبوعات ١١٦٦ و Journa Asiatiqu T.212, p.348 الأعلام ٥/ ٢٤٧.

لويس معلوف

(١٢٨٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٤٦م)

لويس بن نقولا ضاهر المعلوف اليسوعي: صاحب «المنجد ـ ط» في اللغة. من الآباء اليسوعيين. ولد في زحلة بلبنان، وسماه أبوه ظاهراً، ثم حول بالرهبانية إلى «لويس». تعلم في الكلية اليسوعية ببيروت، والفلسفة في انكلترا، واللاهوت في فرنسا، وأجاد عدة لغات شرقية وإفرنجية. وتولى إدارة جريدة «البشير» سنة ١٩٠٦ وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

تقويم البشير سنة ١٩٤٧ ص٢٢ ـ ٢٦ ومعجم المطبوعات ١٧٦٦ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٤، الأعلام ٥/ ٢٤٧.

لويس صابونجي

(١٢٥٤ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩٣١م)

لويس بن يعقوب بن إبراهيم الصابونجي: باحث، عارف باللغات، متأدب. أصله من «ديار بكر» ومولده فيها. تعلم في سورية ورومية.

وأجاد العربية والتركية واللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية. وطاف حول الأرض في مدة سنتين وسبعة شهور. وأصدر مجلة «النحلة» ببيروت. مدة، ونقلها إلى لندن حيث أنشأ أيضاً جريدة «الاتحاد العربي» وجريدة «الخلافة» وانتقل إلى الآستانة، فجعل أستاذاً لأبناء السلطان عبد الحميد، ومترجماً خاصاً له. ثم قام بسياحات طويلة، واستقر في مدينة «لوس أنجلوس» التابعة لولاية كاليفورنيا، بأميركا الشمالية، واغتاله طامع بالمال وهو راقد في سرير ليلاً في أحد فنادقها.

له كتب، منها: «تهذيب الأخلاق ـ ط» و«شعر النحلة في خلال الرحلة ـ ط» جمع فيه بعض منظوماته، و«النحلة الفتاة ـ ط» رسالة طعن فيها بالطائفة المارونية، وكانت سبب ارتحاله من بلاد الشام، و«فتنة حلب سنة ١٨٥٠» و«فتنة لبنان وسورية سنة ١٨٦٠» و«الثورة العرابية سنة ١٨٨٢» و«بطاركة السريان» و«عشر نبذات سياسية ـ ط» على الحجر بخطه، و«مرآة الأعيان في تسلسل الأديان ـ ط». نشر في مجلته «النحلة» بلندن. ويظهر أنه تحول عن النصرانية أو عن مذهبه فيها، قال الأب لويس شيخو في كلامه على السريان الكاثوليك: «ولولا عدول الدكتور لويس صابونجي عن دينه لذكرناه هنا».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٧١ ثم ٤: ٣٨٠ ومجلة المفتاح ـ مصر ـ أبريل ١٩١٥ ومعجم المطبوعات ١١٧٧ والآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٥٢ والطرفة في مخطوطات دير الشرفة ٤٩٦.

ليان ديراني

(١٣٢٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩١م)

أديب من أهالي دمشق. ولد بها لأسرة فقيرة وعمل بالمهن اليدوية منذ طفولته. حصل على إجازة في اللغة العربية ومثلها بالأدب الفرنسي وعمل بالتدريس. كتب في القصة القصيرة وعُدَّ من روادها. ومعظم أعماله ترجمات لقصص نشرت بالروسية، منها: «أحسن القصص»، «الحياة» لغروسمان. «بين الناس» لغوركي «الشمس في المرج» لبافلنكو، «الحرس الفتي» بالاشتراك «أم لينين» لكفناتور «في بولونيا وهنغاريا: مع المهرجان الخامس للشباب والطلاب»، وله «تحت النير»، «السهم الأخضر»، «سارق النار». وهو من أوائل المساهمين بالتجمعات الأدبية مثل (ندورة المأمون) و(رابطة الكتاب العربي) و(جماعة الفكر الحديث).

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٦٣. عالم الكتب مج١٣، ع٤. تتمة الأعلام ٢/ ٣١. إتمام الأعلام ٢١٥.

ليث الخفاف

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

كاتب وفنان، ولد في بغداد، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة (بكالوريوس فنون) سنة ١٩٦٨، من مؤلفاته المطبوعة: «الطفل» ـ قصص ـ ١٩٥٩، و«كلكامش» ـ مسرحية ـ ١٩٦٢، وله كتب مخطوطة ساهم في المعرض الأول لجماعة ١٣ سنة ١٩٦٩، وأقام ٤ معارض للرسم والكرافيك الناصرية سنة ١٩٧٢ ـ

١٩٧٥، وشارك في معارض مهرجان الواسطي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٥، ويعد للطبع موسوعة المعارض التشكيلية في العراق، و«فن المرأة التشكيلي في العراق».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٦.

ليث الصندوق

(١٣٧٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

ليث عز الدين جعفر الصندوق، شاعر. ولد المترجم في بغداد، أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة كركوك متنقلاً مع والده، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد ـ قسم الإحصاء ـ عام ١٩٧٦، عمل في وزارة النقل والمواصلات، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٢ في الصحافة العراقية وفي مجلات عربية كمجلة الآداب البيروتية، وصدر له: (قصائد منقوعة بالدم) شعر ١٩٨٢، و(صداقة ـ قصائد للأطفال) ١٩٩٦، كما صدرت له أعمال أدبية مشتركة أخرى عديدة، ونشر (مقالات في نقد الفن التشكيلي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٢.

ليلى الأحيدب

(١٣٨٥ ـ ..... هـ/ ١٩٦٥؟ ـ ..... م)

ليلى بنت إبراهيم بن عبد العزيز الأحيدب، كاتبة قصصية من مواليد الأحساء، حصلت على درجة الليسانس في اللغة العربية من كلية التربية برئاسة تعليم البنات عام ١٤٠٩هـ، تعمل مدرسة بالمرحلة الثانوية منذ تخرجها، تكتب القصة القصيرة وتنشر قصصها في الصحافة المحلية وسبق لها أن شاركت في مهرجان القصة الخليجي الذي عُقد في مسقط من البلاد العُمانية عام ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتبات ص٤١ ت١، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٩.

ليلى حسين معروف

(١٣٥٩؟ ـ ١٤٠٦؟هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٦م)

باحثة اجتماعية، ولدت في كركوك ـ العراق، وحصلت على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢، مارست المحاماة، ومن ثم أصبحت عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق (مستشار في القانون منذ ١٩٧٤)، وهي عضو اتحاد الحقوقيين وعضو جمعية حقوق الإنسان في العراق، حضرت العديد من المؤتمرات النسوية في برلين ونيودلهي والدول العربية.

من مؤلفاتها المطبوعة: «دراسة ميدانية عن ظاهرة الطلاق» ١٩٨٢ و«المرأة العراقية وحقائق التغيير بعد ثورة ١٧ تموز» ١٩٨٣، و«الموقع الجديد للمرأة العراقية في ظل تشريعات الثورة القانونية» ١٩٨٥، ساهمت بإعداد مشروع (قانون الرعاية الاجتماعية) وبإعداد مشروع (قانون رعاية القاصرين)، وبعد وفاتها أصدر الاتحاد العام لنساء العراق كراساً عن دورها الاجتماعي في الاتحاد، بعنوان: «شمعة لم تنطفىء».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٦.

ليلى السبعان

(. . . . ـ . . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

ليلى خلف السبعان، أديبة كويتية حاصلة على درجة الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الكويت عام ١٩٧٥م، وحصلت على دبلوم السنة التمهيدية من جامعة عين شمس بالقطر المصري سنة ١٩٧٧م، وكذلك حصلت على درجة الماجستير في علم اللغة العربية من نفس الجامعة سنة ١٩٨١م، وهي عضو في هيئة التدريس بجامعة الكويت. لها: «تطور اللهجة الكويتية» ـ دراسة وتحليل. و«معجم ألفاظ اللهجة الكويتية».

مصادر ترجمتها:
مجلة البيان الكويتية عدد ٢٩٧ نيسان ١٩٩٥م، ص ١٤٢ ـ ١٥٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٦٠.

ليلى صايا

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

كاتبة قصصية، ولدت في مدينة اللاذقية ـ سورية، وعملت في حقل التدريس في حلب، كتبت القصة القصيرة الموجهة للأطفال، قد بدأت النشر أواخر الستينات، وأكثر كتابتها القصصية نشرتها لها مجلة أسامة للأطفال في القطر العربي السوري.

طبع لها: «نجم لسامر» قصص للأطفال ١٩٧٧، و«السلحفاة الحكيمة» قصة للأطفال ١٩٨١، و«القط الكسلان» قصة للأطفال ١٩٨١، و«البلاد الجميلة» قصص للأطفال ١٩٧٨، و«الفرح» ـ قصص للأطفال ١٩٧٩، و«رحلة حمار يدعى غندور» قصص للأطفال، ١٩٨١.

مصادر ترجمتها:
دليل أعضاء اتحاد الكتّاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٤١.

ليلى العثمان

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

ليلى بنت عبدالله العثمان، أديبة، شاعرة كويتية. لها: «همسات» ديوان شعر ط. و«امرأة في أنا» ـ مجموعة قصصية ط ١٣٩٦هـ و«الرحيل» قصص ـ ط ١٣٩٨هـ و«في الليل تأتي العيون» ـ قصص ـ ط ١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ١/ ١٤٧.

ليلى محمد

(١٣٧٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

ليلى بنت محمد صالح: أديبة، كاتبة قصصية كويتية، حصلت على درجة الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بيروت العربية عام ١٣٩٩هـ، كتبت القصة القصيرة والمقالة والخاطرة المنثورة، وقد أذيع بعضاً منها من خلال إذاعة الكويت، ونشر البعض الآخر في الصحف والمجلات الكويتية، وساهمت في كتابة العديد من البرامج الثقافية المتنوعة.

لها من المؤلفات: «أدب المرأة في الكويت» ط١٣٩٨هـ، و«أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي» ط١/ ١٤٠٣هـ، و«أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي» ط٢/ ١٤٠٧هـ، و«جراح في العيون» مجموعة قصصية، ط١٤٠٦هـ، و«لقاء في موسم الورد» مجموعة قصص، ط١٤١٤هـ.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ٢/ ٢٦١.

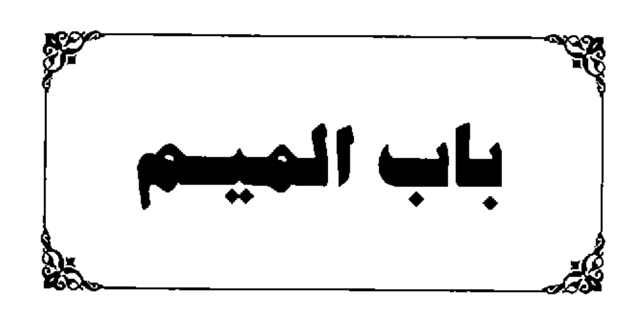
ليون لورنس عيسايي

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٥٧؟هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٣٨م)

باحث، ولد في بغداد، له من المؤلفات المطبوعة: «التقويم الأدبي»، طبع سنة ١٩٠٥، و«هلال الزوار» ١٩١٠، و«هلال الزوار» ١٩١١، و«كوكب الفيحاء أو دليل البصرة» ١٩١١، و«مجالي القلم» ١٩٣٥. كتب عنه كوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ٢٥٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٧.



باب الميم

مائدة الربيعي

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

مائدة بنت حسن بن عبد الرضا الربيعي النجفي كاتبة، قاصة، تخرجت من المعاهد العالية وكتبت مقالات وقصص اجتماعية وأدبية، ثم انتقلت إلى بغداد، وعملت في المؤسسة العامة للصحافة والطباعة العراقية: لها: «جنة الحب» ط و«الحب والغفران» ط.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٤.

مائدة الحويزي

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

مائدة بنت الشيخ عبد الحسين ابن الحاج عمران بن حسين بن يوسف الكعبي النجفي الحويزي كاتبة، قاصة، من أسرة التعليم والتربية. ولدت في النجف الأشرف، ودخلت المدارس الحكومية، وتخرجت منها وزاولت التعليم وصنفت ونشرت. وقد سبقت ترجمة والدها الشاعر الكبير الشيخ عبد الحسين الحويزي المتوفي ١٣٧٧ هـ.

لها: «أحمد والعجوز»ط و«الأسيرة البريئة» ط.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٥.

ماجد العامل

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

ماجد بن أحمد بن جواد العامل. شاعر وكاتب. ولد في مدينة عانة التابعة لمحافظة الأنبار ـ العراق، ونشأ بها. وتنقل في مدارس متعددة بحكم وظيفة والده وكذلك في مدن شتى، حتى أكمل دراسته الإعدادية في مدينة «الناصرية». تعرض إلى الملاحقة والسجن والاعتقال في حياته بسبب مواقفه السياسية. ساهم في جمعيات أدبية متعددة، منها «أسرة الفن الواقعي» و «اتحاد الأدباء العراقيين» ثم انصرف إلى العمل في الشركات، والمحلات التجارية محاسباً، وكان آخر عمل له «محاسباً» في مشروع شركة المقاولات العراقية. وفي شعره تلمح النزعة العربية والنفس الكلاسيكي في استخدامه الوزن الفراهيدي والمفردة العربية، فضلاً عما كان يمتلكه من قدرة على تدفق المعاني والصور. له «لصوص البيدر» ديوان شعر ط ١٩٦٠. و«عار على جبهة الحلم» مجموعة شعرية ـ ط ١٩٦٧. وله مقالات وتعقيبات كثيرة منشورة في الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

جريدة القادسية ك١ سنة ١٩٨٩. مجلة الأقلام سنة

١٩٨٥. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٨.

ماجد الجبوري

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ .....م)

ماجد أسد هدهود الجبوري، قاص وكاتب. ولد في مدينة الحلة العراق. درس القانون في جامعة بيروت العربية. عين في عدة وظائف. منها: باحث في مركز البحوث والمعلومات. سكرتير تحرير الموسوعة الصغيرة الصادرة عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام. من مؤلفاته المطبوعة: «غفوة الجرح» قصص ١٩٨٧، و«الرواية العربية المعاصرة» دراسة ١٩٨٨. وله أيضاً دراسات وبحوث نشرت في الصحف المحلية وهو عضو اتحاد الأدباء واتحاد الناشرين العراقيين حضر المؤتمر الاستشاري للخبراء العرب في شؤون الكتاب الذي انعقد في تونس ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٨.

ماجد خير بك

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٨م)

شاعر، معلم. ولد في قرية «سلاغو» بمحافظة اللاذقية في سورية، وارتحل إلى مزرعة «الحمي» قرب القرداحة إلى جبلة، حيث مارس التعليم في الثانوية الوحيدة فيها حينذاك حتى أحيل على التقاعد، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الانتداب الفرنسي والاستقلال وبعده، وترك آثاراً أدبية مطبوعة ومخطوطة، والمخطوطة أكثر بكثير من المطبوعة. توفي في ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر). آثاره المطبوعة: «عبير عبر عبرات» ـ ديوان شعر كبير ـ و «الآراميون» و«أساطير بابل وكنعان» و«جذور اللغة العربية» و«شخصية محمد ﷺ» ـ مترجم عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٢. إتمام الأعلام ٢١٦. عالم الكتب مج ١٠ع ٢(شوال ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد تور يوسف، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦١ ـ ١٦٢. الثورة، ٢/ ١١/ ١٩٨٨، ٢٠/ ١١/ ١٩٨٨.

ماجد ذيب غنما

(١٣٤٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

ولد في الحصن ـ الأردن. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عمل في المحاماة. ثم رئيساً لبلدية الحصن. ثم سكرتيراً عاماً لسلطة ميناء العقبة، وفي عام ١٩٨٢ عين قاضياً في وزارة العدل. وشغل مناصب عديدة في سلك القضاء. حتى تم تعيينه قاضياً في محكمة التمييز والعدل العليا. بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره. له: «أغاني» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢. ومجموعة قصصية هي: «القرار الأخير» ط ١٩٨١ و«صورة للوطن وقصص أخرى» ط ١٩٨٣ و«المفاجأة وقصص أخرى» ط ١٩٨٩، و«يوميات أندلسية» ـ في أدب الرحلات ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦.

ماجد أبو شرار

(١٣٥٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨١م)

كاتب صحفي، سياسي، مناضل. ولد في بلدة دورا بالخليل، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط، ثم انتقل إلى القاهرة وأنهى دراسته هناك. عمل في التدريس في الأردن، ثم في

السعودية، والتحق بحركة فتح هناك، وأصبح مسؤول تنظيمها. انتقل إلى الأردن سنة ١٩٦٧ وتفرغ للعمل النضالي والتنظيمي في حركة فتح وانتخب عضواً في مجلسها الثوري، ثم عضواً في لجنتها المركزية سنة ١٩٨٠.
أصبح عضواً في الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ ١٩٧٢ حتى وفاته. وكان مسؤول الإعلام الموحد في المنظمة. اغتالته المخابرات الصهيونية يوم ٩ تشرين الأول (أكتوبر) بقنبلة وضعت تحت سريره في أحد فنادق روما، حيث كان يشارك في مؤتمر عالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني؟ منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير ١٩٩٠.
وله كثير من المقالات والدراسات حول القضية الفلسطينية. له: «الخبز المر»: مجموعة قصصية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:
موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٨٣، وفي كتاب «خطة اغتيال ياسر عرفات» أنه اغتيل في ١٠ تموز (يوليو). تتمة الإعلام ٢/ ٣٢.

ماجد صالح السامرائي

(١٣٦٥؟ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ـ ..... م)

كاتب في الأدب والثقافة. ولد في سامراء العراق. حاصل على بكالوريوس (صحافة وإعلام) من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٩. عين في عدة مراكز إعلامية. آخرها محرر أقدم في مجلة (آفاق عربية (١٩٩٣) يواصل دراسته في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا للحصول على الماجستير. وهو عضو اتحاد الأدباء، واتحاد الكتاب العرب. عضو الهيئة العليا لمهرجان المربد ١٩٨٣ ـ ١٩٩٠، وعضو الوفد العراقي في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب، أول مقالة ظهرت له سنة ١٩٦١ في جريدة الشرق، من مؤلفاته المطبوعة: «رسائل السياب» ١٩٧٤، و«شاذل طاقة» ١٩٧٥، و«الزمن المستعاد» ١٩٧٩، و«رؤيا العصر الغاضب» ١٩٨٣، و«صخرة البداية» ١٩٨٩. حصل على درع مهرجان جرش ودرع جامعة الموصل.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٨.

ماجد عبد الرضا

(١٣٥٦؟ـ ١٩٣٧هـ/ ١٣٥٦ ـ ..... م)

الدكتور ماجد عبد الرضا نوري الطائي باحث سياسي وظف كتاباته وطاقاته في سبيل حركة التحرر الوطنية. ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة واسط ـ العراق. لم يشغل أية وظيفة. بل انصرف إلى الكتابة والنضال في سبيل أهدافه، درس في الجامعة الجيكوسلوفاكية ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وحصل على دكتوراه فلسفة في التاريخ من بلغاريا ١٩٨٠ ـ ١٩٨٤، حضر المهرجان العالمي العاشر للشباب والطلاب في ألمانيا الديمقراطية بصفة مندوب الحزب الشيوعي العراقي إلى جانب مندوبي حزب البعث العربي الاشتراكي. وحضر كذلك عدة مؤتمرات دولية في موسكو. حاصل على وسام هيئة رئاسة مجلس السوفيات الأعلى للاتحاد السوفيتي ١٩٧٣. من مؤلفاته المطبوعة «مقدمة دراسة في الفلسفة الماركسية»ط ١٩٦٨ و«القضية الكردية في العراق»ط ١٩٦٩ و«مدخل لدراسة الاقتصاد السياسي»ط ١٩٦٨ و«حركة الشبيبة العراقية»١٩٧٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٨.

ماجد علي خان

(١٣٨٢ ـ ..... هـ/ ١٩٦٢ ـ ..... م)

ماجد ابن السيد محمد علي بن عبد الحسين بن علي بن حسين علي خان الحسيني النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية الزراعة ـ جامعة بغداد حاصلاً على بكالوريوس زراعة.

واصل دراسته في النجف ـ الأدبية والشرعية ـ على أساتذة فضلاء فقرأ على أخيه السيد علاء الدين، والشيخ علي اليعقوبي، والسيد حسين الكربلائي، والشيخ محمد اليعقوبي، ثم قرأ السطوح العالية ـ المكاسب والرسائل ـ على السيد محمد كلانتر، والكفاية على السيد علي السبزواري، ثم حضر البحث الخارج على السيد علي السيستاني، وهو اليوم من مدرسي «جامعة النجف الدينية» ويمتاز بحسن السيرة والتواضع والعفة. كتب الشعر وشارك به في الأندية الأدبية في مناسبات دينية وله أسلوب بديع.

له: «العزيزية من وجهة نظر تاريخية» ط، و«آداب المسلم في السوق» ط، و«رسالة في حجية الخبر الواحد» خ، و«رسالة في البيع المعاطاتي في المكاسب» خ، و«المرأة بين الجاهلية والإسلام» خ، و«من وحي الخلود» شعر خ، و«خطب الطف» ـ خ، و«همسات في ليل الرغبة» مجموعة شعرية ـ خ، و«رسالة في أشراط الساعة» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٠٩.

ماجد البحراني

(..... ـ ١٠٣٨هـ/ ..... ـ ١٦٢٩؟م)

ماجد بن محمد البحراني، فقيه، أديب، تولى القضاء بشيراز، ثم اصفهان من بلاد فارس، له: «شرح لنهج البلاغة»، توفي بشيراز في ١١ رمضان.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص ٩٢، و٩٣، لؤلؤة البحرين، ص ١٣٥، و١٣٦، روضات الجنات، ص ٥٤٠، أعلام الخليج ١/ ١٤٧.

ماجد القطيفي

(١٢٧٩ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٤٧؟م)

ماجد بن السيد هاشم العوامي الخطي القطيفي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق مع أخيه الفقيه السيد حسين، وأخذ العلم عن الشيخ علي البلادي البحراني المتوفى ١٣٤٠هـ. وبلغ درجة الاجتهاد وأكمل دراسته العالية على أكابر العلماء المحققين. واشتغل بالأدب فنظم وأكثر في أغلب أبواب الشعر. عاد إلى وطنه ومات في ١٣٦٧هـ. له: «ديوان شعر» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ١١١. أنوار البدرين/ ٣٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٤.

ماجد البحراني

(..... ـ ١٠٢٨هـ/ ..... ـ ١٦١٩؟م)

ماجد بن هاشم المرتضى الحسني البحراني، فقيه، أديب، ترجم له المحبي في خلاصة الأثر. نقلاً عن سلافة العصر لابن معصوم وقد وصفه بأنه أجل فضلاً البحرين وأدبائها، تولى القضاء في البحرين ثم انتقل إلى شيراز بفارس وتقلد الإمامة والخطابة، وتوفي

بها يوم ٢٨ رمضان، له شعر جيد وله «رسالة في مقدمة الواجب» «ورسالة اليوسفية»، و«كتاب سلاسل الحديد في تقييد أهل التقليد».

مصادر ترجمته:

تذكرة المتبحرين، ص ٥٧، معجم المؤلفين، ٥/١٦٣، ثبت يوسف البحراني ١/٣٨، الفوائد الرضوية ٢/٣١٩ و٣٧١، أنوار البدرين ص ٨٥، و٩٠، خلاصة الأثر ٢/٣٠٧، الأعلام ٥/٢٥١، ٢٥٢، ذكرى الزعيم الخنيزي ص ١٩، هدية العارفين ٢/١، أعلام الخليج ١/١٤٨.

مارك الرّياشي

(١٣٤٢ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٧٣م)

مارك بن إسكندر الرياشي: صحفي لبناني. ولد بزحلة وتعلم بالمعهد الفرنسي ببيروت وعمل في جريدة «الصحافي التائه» مع أبيه. ثم كتب في عدة جرائد آخرها «النهار» من سنة ١٩٤٧ إلى أن توفي ببيروت. له كتاب «صباح الخير» ط مجموع مقالات له.

مصادر ترجمته:

جريدتا الحياة والنهار ٢٨/١٠/١٩٧٣. الأعلام ٥/٢٥٢.

مارون النَّقّاش

(١٢٣٢ ـ ١٢٧١هـ/ ١٨١٧ ـ ١٨٥٥م)

مارون بن إلياس بن ميخائيل النقاش: من الرّواد الأول لفن التمثيل العربي. ولد بصيدا ونشأ وتعلم ببيروت. وعمل في التجارة. ورحل (١٨٤٦) إلى إيطاليا، فأعجب بالتمثيل. وعاد إلى بيروت فترجم عن الفرنسية قصة «البخيل» لموليير، وأدخل فيها شعراً. ومثّلها في داره مع بعض أصحابه سنة (١٨٤٨) ثم ألف روايات غيرها أقبل الناس عليها. وجمعها أخوة نقولا النقاش في كتاب «أرزه لبنان ـ ط» وللدكتور محمد يوسف نجم «مارون النقاش ـ ط» مسرحياته. توفي بطرسوس.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٨٦٧ ومصادر الدراسة ٢/٧٤٨، الأعلام ٥/٢٥٣.

مارون عَبُّود

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦٢م)

أبو محمد، أديب لبناني نقادة عنيف، كثير التصانيف، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده بقرية «عين كفاع» بلبنان. تعلم بها، وتخرج بمدرسة «الحكمة» في بيروت. وعمل في التدريس والصحافة (بين سنتي ١٩٠٦ و١٩١٤) وشارك في إنشاء «جريدة الحكمة» عام (١٩١٠) وأصدر نحو ٥٠ كتاباً من تأليفه تُرجم بعضها إلى أكثر من لغة. وكان خالص العروبة في نزعته: سمى ولده محمداً، وعُرف بأبي محمد، كما سمى ابنته فاطمة، وقال على سبيل النكتة: سميت ابني محمداً، نكاية بوالدي الذي سماني مارون. من كتبه المطبوعة «جدد وقدماء» و«مجددون ومجترون» و«سبل ومناهج» و«دمقس وأرجوان» و«في المختبر» تحليل ونقد لآثار الكتاب المعاصرين و«قبل أن يثور البركان» و«على المحكّ» و«نقدات عابر» و«على الطائر» و«زوابع» شعر. وآخر ما صدر له «أدب العرب وسير مشاهيره ورجاله» ثم «مناوشات» وهو مجموعة من مقالاته.

مصادر ترجمته:

أحمد الجندي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٦٨٧ ـ ٦٩١ وقدري قلعجي في مجلة قافلة الزيت: جمادى الأولى ١٣٨١ والصحف المغربية ٥ محرم ١٣٨٢ وتلغراف ٢٨/٦/ ٦٥ والدراسة ٣: ٧٩٢ والنهار ٣/٣/١٩٧٥. الأعلام ٥/٢٥٣.

مارون غُصن

(١٢٩٧ - ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٤٠م)

مارون بن غندور الخوري عبد الله غصن: أديب من الكهنة بلبنان. مولده ووفاته في بيروت. تخرج بمدرسة الآباء اليسوعيين وسيم كاهناً (١٩٠٧) ودرّس الأدب في مدرستي الحكمة والآباء اليسوعيين. له كتب طبع منها «عثمانيات» من ديوان له سماه «الغصن الرطيب» وله «بستان السلوى» قصص أدبية نشرت تباعاً في جريدة البشير ببيروت.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ٢٥٣.

مَـيّ

(١٣٠٣ - ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٤١م)

ماري بنت إلياس زيادة، المعروفة بميّ: أديبة، كاتبة، نابغة، قال فيها مصطفى عبد الرازق: «أديبة جيل كتبت في الجرائد والمجلات، وألفت الكتب والرسائل، وجاش صدرها بالشعر أحياناً، وكانت نصيرة ممتازة للأدب. تعقد للأدباء في دارها مجلساً أسبوعياً لا لغو فيه ولا تأثيم، ولكن حديث مفيد وسمر حلو وحوار تتبادل فيه الآراء، في غير جدل ولا مراء» كان والدها من أهل كسروان (بلبنان) واقام مدة في الناصرة - بفلسطين) فولدت بها «ماري» وتعلمت في إحدى مدارسها الابتدائية، ثم تعلمت بمدرسة عين طورة، بلبنان. وانتقلت إلى مصر مع أبويها. وكتبت في جريدة «المحروسة». وفي مجلة «الزهور» وأحسنت مع العربية اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية. أشهر كتبها «باحثة البادية - ط» و«بين المد والجزر - ط» و«سوانح فتاة - ط» و«الصحائف - ط» و«كلمات وإشارات - ط» و«ظلمات وأشعة - ط» و«ابتسامات ودموع - ط» ولها شعر بالفرنسية، وعلم بالتصوير والموسيقى. وفي مجلسها - أيام الثلاثاء - يقول إسماعيل صبري «باشا» من قصيدة:

«إن لم أمتع بميّ ناظريَّ غداً
أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء!»

ومات أبوها ثم أمها. ولم تتزوج، فشعرت بالوحدة، وغلبها الحزن، فاعتزلت الناس، وانقطعت عن الكتابة والتأليف، وتغلبت عليها «الوساوس» فمرضت بها سنة ١٩٣٦ وظلت في اضطراب عقلي نحو عامين، وتعافت، ثم عاودها المرض، فتوفيت في مستشفى المعادي (من ضواحي القاهرة) ودفنت في القاهرة. قالت السيدة هدى شعراوي في تأبينها: «كانت ميّ المثل الأعلى للفتاة الشرقية الراقية المثقفة». ولجميل جبر كتاب «ميّ في حياتها المضطربة - ط» ولمحمد عبد الغني حسن «حياة ميّ - ط» وللدكتور منصور فهمي «محاضرات عن مي زيادة مع رائدات النهضة النسائية الحديثة - ط» وانظر «ميّ زيادة في مذكراتها - ط».

مصادر ترجمتها:

مجلة المستمع العربي: العدد الخامس من السنة الخامسة. ومعجم المطبوعات ١٦٠٦ وأعلام اللبنانيين ٢١٣ والأهرام ٢٠/ ١٠ و ٥/ ١٢/ ١٩٤١ والرسالة ٦: ٣٧٨ وجريدة السوادي ٨ ذي القعدة ١٣٧٢ وفي «محاضرات عن مي» ١٠٤. كان أبوها وأمها يعتنقان في النصرانية مذهبين متباينين، فالأول ماروني، والثانية أرثوذكسية. وقد تعزو مي تسامحها الديني ومجافاتها للتعصب إلى ذلك التباين الذي كان بين الأب والأم في مذهبهما». الأعلام ٥/ ٢٥٤.

ماري عجمي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٦م)

مـاري بنت عبده يوسف العجمي، من طائفة الروم الأرثوذكس: أديبة نابغة، شاعرة. أصلها من سكان حماة، انتقل جدها الأعلى (اليان الحموي) إلى دمشق في القرن الثامن عشر، ورحل جدها يوسف من دمشق في تجارات بالحلي إلى بلاد العجم، فقيل له العجمي. ولدت ونشأت في دمشق وأخذت شهادتها سنة (١٩٠٣) وتمكنت من العربية والإنكليزية وعلّمت في زحلة (١٩٠٣ ـ ٤) وفي بور سعيد (١٩٠٥) ومن سنة ١٩٠٦ في المدرسة الروسية بدمشق. وعلمت الأدب العربي في معهد الفرنسسكان بدمشق. وأنشأت مجلتها «العروس» بدمشق (١٩١٠ ـ ١٤) ثم ١٩١٨ ـ ٢٥ وأول ما ترجمت «المجدلية الحسناء ـ ط» عن الإنكليزية، ثم «أمجد الغايات ـ ط» لباسيل ماتيوز. واحتفل بيوبيلها الفضي (١٩٢٦) ونشرت جمعية الرابطة الثقافية النسائية في دمشق «مختارات من شعر ماري ونثرها» سنة ٤٤ وحاضرت عن المعري والجاحظ وغيرهما، وانقطعت لإمداد بعض الصحف ودور الإذاعة في الأقطار العربية والمهجر، إلى أن مرضت مرضاً طويلاً، وتوفيت في دمشق. وأقام لها «اتحاد الجمعيات النسائية» سنة ١٩٦٦ حفلة تأبين أصدرت شقيقاتها عدداً من مجلة «العروس» بما ألقي فيه من شعر ونثر.

مصادر ترجمتها:

ماري عجمي، بقلم جرجي نقولا باز (رسالة) ومجلة الآثار ٢: ٤٢٦ والرابطة الثقافية في دمشق تقدم ماري عجمي (كتيب) ومجلة العروس: عدد خاص غير مؤرخ. الأعلام ٥/ ٢٥٤.

ماري ينى

(١٣١٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٥م)

صحفية، أديبة. ولدت في بيروت، وتعلمت الإنكليزية والروسية والفرنسية واليونانية، اشتغلت بالتعليم، ثم عملت بالصحافة، فأصدرت مجلة «منيرقا»، واشتهرت بالخطابة، وكان منزلها صالة أدبية مقصودة. تزوجت وسافرت مع زوجها إلى سانتياغو عاصمة تشيلي، وأنشأت هناك «الندوة الأدبية» على غرار العصبة الأندلسية والرابطة القلمية، كما عملت على إحداث جناح عربي في مكتبة سانتياغو الوطنية. لها كتاب «تاريخ تشيلي» بالإضافة إلى مقالات كثيرة نشرتها المجلات المشهورة.

مصادر ترجمتها:

أديبات عربيات ١/ ١٤١ ـ ١٤٤. سابقات العصر ١٢٨ ـ ١٣١، إتمام الأعلام ٢١٦.

مازن حجازي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

مازن إسماعيل حجازي. ولد في بئر السبع ـ الأردن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧٢. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون الأردنية ٦٩ ـ ١٩٧١. ومديراً لتحرير جريدة العرب القطرية ٧٢ ـ ١٩٧٤. ومديراً لتحرير مجلة الدوحة الأدبية ٧٤ ـ ١٩٧٦. ومديراً لتحرير مجلة الصقر القطرية ٧٦ ـ ١٩٨٠. ورئيساً لتحرير مجلة تجارة قطر ٨٠ ـ ١٩٨٢. ورئيساً لتحرير مجلة المغترب العربي ٨٤ ـ ١٩٨٨. نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية والنقدية في الدوريات الآتية: الدوحة (قطر). وكتابات

(البحرين). والآداب (لبنان). والفكر (تونس). والعلم (المغرب). والأفق (الأردن). والثقافة (سورية). له: «قراءة في كف فتاة» - ديوان شعر - ط. و«ثلاثون عاماً من الحرب السرية». حصل على وسام من المملكة المغربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٩٢.

مازن شديد

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

مازن محمد شديد. ولد في عكا - فلسطين. حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة ١٩٧٠. يعمل رئيساً لدائرة الإعلام بشركة مناجم الفوسفات الأردنية، ورئيساً لتحرير «مجلة النماء» الأردنية (وهي مجلة علمية متخصصة). يكتب للإذاعة والتلفزيون، وينشر مقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «هكذا تكلم عرسان. هكذا عن الغزالة» ط ١٩٨٥ و«هكذا كانت البداية» ط ١٩٩١ و«من أعالي الأزمنة» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «كتابات على بوابة الحزن» و«أنا الغجرية أناديك».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٩٤.

مازن العليوي

(١٣٨٤؟ - ..... هـ/ ١٩٦٤ - ..... م)

مازن مصطفى العليوي. ولد في الرقة - سورية. حاصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من جامعة حلب، وطالب بالفرقة الرابعة في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة حلب. عمل مدرساً للغة الإنكليزية في المعهد المتوسط لاستصلاح الأراضي بالرقة. ومهندساً كهربائياً في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي بالرقة. وله مكتب خاص للفنون الجميلة والخط العربي. له مجموعتان شعريتان مخطوطتان هما: «الآن تبتدىء القصيدة» و«العشق أغنية فراتية» بالإضافة إلى مجموعة شعرية مخطوطة للأطفال هي: «لحن الطيور». من مؤلفاته: «الفيزياء عند العرب» و«تاريخ الخط العربي». حصل على جائزة اتحاد شبيبة الثورة للشعر ١٩٨١ وجائزة ربيعة الرقي للشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٩٠

ابن أبي السّمح

(..... - نحو ١٤٠هـ/ ..... - نحو ٧٥٧م)

مالك بن جابر بن ثعلبة الطائي، أبو الوليد: أحد المغنين المقدمين في العصر الأموي وشطر من العصر العباسي. أخذ صناعة الغناء عن معبد، وانقطع إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ثم إلى بني سليمان بن علي. وكان من دعاة بني هاشم. مولده وإقامته في المدينة. رحل إلى البصرة وبغداد، وعلت شهرته. وكان طويلاً أجنى، فيه حوَل. عاش إلى خلافة المنصور العباسي، وروى له صاحب الأغاني أخباراً حساناً.

مصادر ترجمته:
الأغاني ٤: ١٦٦ - ١٧٣ والنويري ٤: ٣٠٥، الأعلام ٥/ ٢٥٨.

مالك حداد

(١٣٤٦ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٧٨م)

شاعر، كاتب، أديب روائي وصحافي جزائري باللغة الفرنسية وهو من أشهر أدباء الجزائر وشعرائها المحدثين. ولد في مدينة

قسنطينة. وفيها تلقى علومه ثم سافر إلى فرنسا ونال الإجازة في الحقوق ثم عاد إلى الجزائر عام ١٩٤٥. وأصدر مجلة «التقدم» قبل أن ينخرط في صفوف الثورة الجزائرة وحرب التحرير. من دواوينه الشعرية: ديوان «المأساة في خطره» و«الإحساس الأخير» و«أقدم لك غزلاً» و«رصيف الزهار لا يجيب» و«انصتي وأنا أناديك» كلها باللغة الفرنسية. وله روايات منها: «الانبطاع الأخير» ط ١٣٧٦هـ و«التلميذ والدرس» ط ١٣٨٠هـ و«الرصيف الوردي لا يجيب أبداً» ط ١٣٨١هـ، و«سأمنحك وردة» ط ١٣٧٩هـ.

مصادر ترجمته:

سعاد محمد خضر، الأديب الجزائري المعصار، صيدا ـ المكتبة العصرية (١٩٦٧). مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٥. الفيصل س٢ ع٢ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص ١٣. إتمام الأعلام ٢١٦. تتمة الأعلام ٢/ ٣٣.

مالك بن الرَّيْب

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

مالك بن الريب بن حوط بن قرط المازني التميمي: شاعر، من الظرفاء الأدباء الفتاك. اشتهر في أوائل العصر الأموي. ورُويت عنه أخبار في أنه قطع الطريق مدة. ورآه سعيد بن عثمان بن عفان، بالبادية في طريقه بين المدينة والبصرة، وهو ذاهب إلى خراسان وقد ولاّه عليها معاوية (سنة ٥٦) فأنّبه سعيد على ما يقال عنه من العبث وقطع الطريق واستصلحه واصطحبه معه إلى خراسان، فشهد فتح سمرقند، وتنسك. وأقام بعد عزل سعيد، فمرض في «مرو» وأحس بالموت فقال قصيدته المشهورة، وهي من غرر الشعر، وعدَّتها ٥٨ بيتاً، مطلعها:

«ألا ليتَ شعري هل أبيتنَّ ليلةً
بجنبِ الغضىٰ أزجي القلاص النواجيا»

ومنها يشير إلى غربته:

«تذكرت من يبكي عليَّ فلم أجد
سوى السيف والرمح الرديني باكيا»

وأوردها البغدادي كاملة، وذكر ما زعمه بعض الناس وهو أن الجن وضعت الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه بعد موته. وقال أبو علي القالي: كان من أجمل العرب جمالاً، وأبينهم بياناً. وللدكتور حمودي القيسي «مالك بن الريب، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٣١٧ ـ ٣٢١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ والمحبر ٢١٣ و٢٢٩ ـ ٣٠ وسمط اللآلي ٤١٨ ثم ٣: ٦٤ ورغبة الأمل ٥: ٢٥ المتن والهامش. وفي المرزباني ٣٦٤ أن الذي عفا عنه وآمنه «بشر بن مروان» وأنه كان مع «سعيد بن العاص» ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٨: ٥٢٤، ٧٣٢، وأمالي القالي ٣: ١٣٥ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٢٦١.

ابن المرحّل

(٦٠٤ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٠٧ ـ ١٣٠٠م)

مالك بن عبد الرحمن بن فرج بن أزرق، أبو الحكم، ابن المرحل: أديب، من الشعراء. من أهل مالقة، ولد بها، وسكن سبتة. وولي القضاء بجهات غرناطة وغيرها. من موالي بني مخزوم، مصمودي الأصل. نزل جده الخامس في وادي الحجارة بمدينة الفرج، وعاش هو بين سبتة وفاس وتوفي بفاس. وكان من الكتّاب، وغلب عليه الشعر حتى نُعت بشاعر المغرب. من كتبه «الموطأة ـ خ» أرجوزة نظم بها «فصيح ثعلب» وشرحها محمد بن الطيب في مجلدين ضخمين، و«ديوان شعر» و«الوسيلة الكبرى ـ

خ» نظم، و«التبيين والتبصير في نظم كتاب التيسير» عارض بن الشاطبية، و«الواضحة» نظم في الفرائض، وكتاب «دوبيت ـ خ» و«العروض ـ خ» و«أرجوزة في النحو ـ خ» وغير ذلك. وأورد عبد الله كنون في الرسالة الثامنة من «ذكريات مشاهير رجال المغرب» نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٨٤ وغاية النهاية ٢: ٣٦ وجذوة الاقتباس ١ من الكراس ٢٨ و Brock.1:323-(274) وفهارس دار الكتب ٢: ٢٤١. الأعلام ٥/ ٢٦٣.

مالك بن فارج

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مالك بن فارج بن مالك بن كعب، من بني القين، من أسد بن وبرة بن تغلب، من قضاعة: نديم جاهلي، كان هو وأخ له اسمه «عقيل» من خاصة «جذيمة» الأبرش الأزدي (ملك العراق) نادماه أربعين سنة. قيل: لم يعيدا عليه فيها حديثاً. يضرب بهما المثل في طول الصحبة. قال أبو خراش الهذلي:

«ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا
خليلا صفاء: مالك وعقيل؟»

وقال متمم بن نويره في رثاء أخيه:

«وكنا كندماني جذيمة، حقبة
من الدهر، حتى قيل: لن يتصدعا»

مصادر ترجمته:

المضاف والمنسوب ١٤٣ ورغبة الآمل ٨: ٢٢٣ و٢٢٨ وانظر ترجمة «متمم بن نويرة» الآتية، ففيها رأي آخر لنشوان الحميري في «نديمي جذيمة». الأعلام ٥/ ٢٦٥.

مالك المطلبي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور مالك يوسف المطلبي. شاعر وكاتب وإعلامي. ولد في مدينة المشرح بمحافظة ميسان ـ العراق. تخرج في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية. وأكمل دراسته للماجستير في جامعة القاهرة. ودراسته للدكتوراه في جامعة بغداد. عمل في حقل التدريس بالمرحلة الثانوية، وعين مديراً لدار ثقافة الأطفال، واستقر أستاذاً في كلية الفنون الجملية ـ جامعة بغداد. وما يزال. وهو عضو في إتحاد الأدباء، حضر مؤتمر الأدباء العرب في تونس ودمشق. مارس الكتابة والعمل في الصحافة الثقافية منذ ١٩٧٠، كما كتب الدراما الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية: «سواحل الليل» ط ١٩٦٥ و«الذي يأتي بعد الموت» ط ١٩٧٩ و«جبال الثلاثاء» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «في التركيب اللغوي للشعر العراقي» و«الزمن واللغة» بالإضافة إلى العديد من كتب الأطفال والفتيان. كتبت عن أعماله العديد من المراجعات النقدية، ونشرت في الصحف والمجلات العراقية. وممن كتب عنه: حميد سعيد وطراد الكبيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩ وفيه ولادته ١٩٤٢م. معجم البابطين ٤/ ٩٦.

مليكة العاصمي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

مالكة العاصمي. ولدت في مراكش ـ المغرب. مديرة مؤسسة ثانوية، وأستاذة بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس، وجامعة القاضي عياض، وأستاذة باحثة بالمعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط، ونائبة رئيس بلدية مراكش. مؤسسة ومديرة جريدة ومجلة «الاختيار». باحثة اجتماعية في شؤون المرأة والحضارة المغربية

والعـربيـة، والثقـافـة الشعبيـة. مـن دواوينهـا الشعـريـة: «كتـابـات خـارج أسـوار العـالـم» ط ١٩٨٧. و«أصوات حنجرة ميتة» ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاتها: «المرأة وإشكالية الديمقراطية» وعدد من الكتب المخطوطة منها: «موسوعة الحكايات الشعبية المغربية» و«الغناء في المغرب» و«ثقافة مراكش» و«لمحات عن الشعر العربي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٠.

مأمون الشناوي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٤م)

شاعر غنائي، محرر صحفي. ولد في الإسكندرية بمصر، ونشأ في أسرة ذات علم وحسب، فوالده كان رئيساً للمحكمة العليا الشرعية، وعمه الشيخ مأمون الشناوي شيخ الجامع الأزهر، وشقيقه الشاعر كامل الشناوي أحد أبرز الشعراء الرومانسيين في الأربعينات والخمسينات الميلادية. بدأ نشر نتاجه الشعري عبر جماعة «أبوللو» التي أسسها أحمد زكي أبو شادي، واستقطبت الشعراء الرومانسيين، واتجه في الثلاثينات الميلادية للعمل في الصحافة عبر مجلة «روز اليوسف»، حتى تركها عام ١٩٣٩م، ثم عمل مساعداً لسكرتير التحرير ومشرفاً على الصفحة الفنية في مجلة «آخر ساعة»، وكان أحد الذين شاركوا الأخوين أمين في تأسيس «أخبار اليوم»، وفي منتصف السبعينات وإلى الثمانينات حرر في جريدة «الجمهورية» باباً ثابتاً بعنوان «جراح القلوب». وله أكثر من خمسمائة قصيدة غناها مطربون. وهو حاصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٠م، وجائزة مصطفى وعلي أميـن الصحفيـة، ووسـام مـن الـرئيـس أنـور السـادات.

مصـادر ترجمته:

الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص ١٤٠، ١٤١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). المـوعـد ع١٦٢٠، ١٥/ ٧/ ١٩٩٤. الموسوعة القومية ٢٧٦ ـ ٢٧٧. موسوعة أعلام مصـر ٣٩٣. تتمـة الإعـلام ٢/ ٣٣. ذيـل الأعـلام ١٦٢. إتمام الإعلام ٢١٦.

مأمون جرّار

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

الدكتور مأمون فريز محمود جرار، ولد في صانور ـ قضاء جنين ـ فلسطين المحتلة. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنيـة ١٩٧١، ودبلـوم التـربيـة ١٩٧٣، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨٠، ودكتوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٨٧. عمل مدرساً في وزارة التربية الأردنية، ثم في دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم محاضراً في جامعة الملك سعود بالرياض، ثم أستاذاً مساعداً، ثم عاد عام ١٩٩٠ إلى الأردن ليعمل في التعليم الجامعي. بدأ ينظم الشعر منذ أواسط الستينيات، ونشر شعره في الصحـف والمجـلات الأردنيـة، واللبنـانيـة، والقطرية، والسعودية، والإماراتية. شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية في الهند والمملكـة العـربيـة السعـوديـة، والجـزائـر. مـن دواوينـه الشعـريـة: «القـدس تصـرخ» ط ١٩٦٩ و«قصائد للفجر الآتي» ط ١٩٨١ و«مشاهد من عالم القهر» ط ١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أصداء الغـزو المغـولـي فـي الشعـر العـربـي» ـ رسـالـة ماجستير و«خصائص القصة الإسلامية» ـ رسالة دكتـوراه و«الاتجـاه الإسـلامـي فـي الشعـر

الفلسطيني الحديث» ومن قصص النبي ﷺ و«شخصيات قرآنية» و«صور ومواقف من حياة الصالحين».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٠.

ماهر الجعفري

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

كاتب. ولد في تكريت العراق. دكتوراه (فلسفة التربية) من جامعة بغداد. عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد. وهو عضو اتحاد التربويين العرب. حضر مؤتمر أصول التربية في القاهرة ١٩٩٠. من مؤلفاته المطبوعة: «الاحواز» دراسة ١٩٩٢، و«فلسفة التربية» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩.

ماهرة النقشبندي

(١٣٤٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

ماهرة حسين عبد الوهاب النائب. قاصة وكاتبة. ولدت في بغداد، في أسرة دينية متصوفة ظهر فيها شعراء وكتاب ومفكرون، وهي شقيقة الشاعرة (فطينة النائب). حصلت على بكالوريوس أدب انكليزي وماجستير علم النفس من جامعة بغداد سنة ١٩٦٧. عملت في التعليم الثانوي والإشراف التربوي، بدأت تجربتها الأدبية منذ عام ١٩٤٨ عندما نشرت مجموعة قصص في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي. ثم نشرت في مجلة الأديب والعرفان البيروتيتين أكثر من عشرين قصة قصيرة ونشرت مجموعة قصص مترجمة، ولها كتاب مطبوع بعنوان: «دراسة تجريبية في تأثير المدح والذم على تحصيل الطلاب الانبساطيين والانطوائيين» ط ١٩٧٢. وهي عضو اتحاد الأدباء، كتب عنها، جعفر الخليلي والدكتور صفاء خلوصي، وذكرتها الصحف المحلية.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٨.

ابن الشّعّار

(٥٩٣ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٥٦م)

المبارك بن أحمد (أبي بكر) بن حمدان بن أحمد بن علوان الموصلي، أبو البركات، كمال الدين، المعروف بابن الشعار: مؤرخ أديب، حُفظت بفضله أخبار شعراء عصره. مولده وبيته في الموصل، ووفاته بحلب. قال ابن القوطي: بقي مدة خمسين سنة، يكتب الأشعار، سفراً وحضراً. صنف «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان ـ خ». وله «تحفة الوزراء المذيل على كتاب معجم الشعراء» ذكر فيه كل من عرف بنظم الشعر، بعد وفاة المرزباني إلى سنة ٦٠٠ وفرغ منه في شعبان ٦٣١ و«التذكرة» اثنا عشر مجلداً، و«قلائد الفرائد» نقل عنه اليونيني في ذيل مرآة الزمان.

مصادر ترجمته:
تكملة إكمال الإكمال ٢٥٣ وهامشها. وذيل مرآة الزمان ١: ٣٣، ٢٣٤ والشذرات ٥: ٢٦٦ وكشف الظنون ١١٥٤ و١٧٣٤ وفي هامش المصدر الأول، عن الخزرجي: توفي سنة ٦٥٥ وانظر تلخيص مجمع الآداب ١: ٢١٨ والمخطوطات المصورة ٢: ١٨٦ وأعلام الصناع المواصلة ٦٥ والتعريف بالمؤرخين للغزاوي ١: ٧٥ وفيه وورود ترجمة بكتاب «عقود الجمان» لأبي المجد الكاتب الإربلي، بين فيها وفاته سنة ٦٥٦هـ؟. الأعلام ٥/ ٢٦٩.

ابن الصُّنتُوفي الإربلي

(٥٦٤ ـ ٦٣٧هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣٩م)

المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب

اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، من العلماء بالحديث واللغة والأدب. كان رئيساً جليلاً، ولد بإربل، وولي فيها استيفاء الديوان ثم الوزارة. واستولى عليها الصليبيون. فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها. له «تاريخ إربل ـ خ» المجلد الثاني منه، يقوم بتحقيقه سامي الصفار ببغداد، والمجلد الرابع منه، في شستربتي (٤٠٩٨) وهو آخر أجزائه، و«النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام ـ خ» كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٨٤ والوفيات ١: ٤٤٢ والحوادث الجامعة ١٣٥ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الخامس والخمسون. وانظر Brock.S.1:496. الأعلام ٥/ ٢٦٩.

مبارك العقيلي

(.... ـ ١٣٧٤هـ/ .... ـ ١٩٥٤؟م)

مبارك بن حمد العقيلي، من آل مانع، من بني عقيل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء استوطن إمارة دبي حيناً من الزمن وقد تلقى بعضاً من العلوم الدينية على مجموعة من فقهاء الأحساء منهم الفقيه عبد العزيز المبارك وغيره من معاصريه، له مقطوعات شعرية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في الخليج العربي لعبد الله بن محمد الطائي ص١٤٣ ط ١٣٧٣هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٦٥.

مبارك بن راشد الخاطر

(١٣٥٤؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

مؤرخ، أديب من أهل البحرين عمل في وزارة الإعلام البحرانية، له مشاركات ومساهمات في العديد من الأبحاث والدراسات الخاصة بتاريخ الخليج، له: «نابغة البحرين (عبد الله بن علي الزائد)» ط ١٩٧٢م. و«القاضي الرئيس قاسم بن مهزع» و«الكتابات الأولى الحديثة لمثقفي البحرين» ط ١٩٧٨م و«سيرة الأديب ناصر الخيري» ط ١٩٨٢م. و«المنتدى الإسلامي» ط ١٩٧١م. و«المؤسسات الثقافية الأولى في الكويت» ط ١٩٩٧م. و«المغمورين الثلاثة» ط ١٩٨٩م. وله العديد من الأبحاث والدراسات التي نشرت في الصحف والمجلات قالوا عنه: موسوعة ثقافية وأدبية وشخصية لها مكانتها في الساحة الأدبية الخليجية ورائد من رواد المعرفة في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

واقع الحركة الفكرية في البحرين ص٥٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٦٦.

مبارك السعيد

(..........ـ .....هـ/ ....ـ .....م)

كاتب معاصر من أهل الأحساء، شارك ببحث عن ابن المقرب (حياته وشعره في المسابقة الثقافية التي نظمتها رعاية الشباب بالأحساء سنة ١٣٩٧هـ، كما أنه يكتب بعض المقالات في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

الأحساء (أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٠، إعلام الخليج ٢/ ٢٦٦.

مبارك آل ثاني

(١٣٧٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني. أديب، شاعر. ولد بمدينة الدوحة ـ قطر. حصل على البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد. عمل مستشاراً في سفارة قطر بالقاهرة، وممثلاً لها في جامعة الدول العربية، ثم وزيراً مفوضاً

بوزارة الخارجية. كتب مقالات نقدية وتراجم في عدة مجلات وصحف خليجية، وهو واضع نشيد قطر الوطني، ونشيد الشباب القطري الرسمي. أسس مجلة الخليج اليوم التي سميت فيما بعد جريدة الشرق ورأس تحريرها لفترة من الزمن. وقد انتدب عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الشباب في دولة قطر. وعين رئيساً للجنة المنتدى العام للأدباء والكتاب القطريين. ومثّل دولة قطر في عدة مؤتمرات ولقاءات ثقافية في العالم العربي، وفي الدول الأجنبية. دواوينه الشعرية: «الليل والضفاف» ١٩٨٣ و«ليال صيفية» ١٩٩٠ و«الفجر الآتي» ـ مسرحية شعرية ـ ١٩٩٢ و«أنشودة الخليج» ملحمة شعرية ـ ١٩٨٤. حصل على جائزة المعهد الثقافي الإسباني العربي في مدريد: جائزة ولادة ١٩٨٥، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من جمهورية مصر العربية.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١٨١. أعلام الخليج ١/ ١٤٨، معجم البابطين ٤/ ١٠٨.

المبارك بن شَرَارة

(. . . . ـ نحو ٤٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٩٧م)

المبارك بن شرارة، أبو الخير: طبيب، من الكتاب. ولد ونشأ في حلب. ولما دخلتها دولة الترك رحل إلى أنطاكية، ومنها إلى صور، فاستوطنها إلى أن توفي. له كتاب في «التاريخ» ذكر فيه حوادث ما قرب من أيامه. وكانت له «جرائد» مشهورة عند أهل حلب يحفظونها لمعرفة الخراج المستقر على الضياع.

مصادر ترجمته:

تاريخ الحكماء. للقفطي ٣٣٠ طبعة ليبسيك، الأعلام ٥/ ٢٧٠.

ابن الدَّبَّاس

(٤٣١ ـ ٥٠٠هـ/ ١٠٤٠ ـ ١١٠٧م)

المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب، أبو الكرم ابن الدباس: عالم بالعربية. من أهل بغداد. له كتب، منها «المعلَّم» في النحو، و«شرح خطبة أدب الكتاب» و«جواب مسائل».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأديب ٦: ٢٢٨ ـ ٢٣٠، ونزهة الألباء ٤٥٧. الأعلام ٥/ ٢٧١.

مبارك العماري

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

مبارك بن عمرو بن محمد العماري، أديب من أهل البحرين، ولد في جزيرة المحرق، باحث في التراث الشعبي، يعمل في إدارة الجمارك البحرانية منذ عام ١٩٦٥م، له إسهامات متنوعة في الأدب الشعبي حيث يشرف على إعداد صفحتي التراث ونسيم البرايح من جريدة الأيام البحرانية له: «منْ أشعار لحدان بن صباح» الجزء الأول ط ١٩٨١. و«ديوان عبد الوهاب بن خليفة الخليفة» ط ١٩٨٥م. و«جني السنين» ـ شعر، «علي السيد أحمد عبد القادر» ط١٩٨٨م. و«من قصائد العرضة» ط١٩٨٨م، و«الوسمي» ـ شعر لعمرو بن محمد العماري» ط١٩٨٩م. و«محمد بن فارس أشهر من غنى الصوت في الخليج» ج١ ط١٩٩١م، و«محمد بن فارس» ق١ ج٢/ ١٩٩٤م، و«محمد بن فارس» ق٢ ج٢/ ١٩٩٥م، و«الدراري ـ شعر عمار بن سلطان العماري» ط١٩٩٣م، و«ديوان عبد اللطيف بن فارس» ط١٩٩٤م، و«الأتحاف من شعر الأسلاف» ط١٩٩٧م. وله سلسلة شعراء الموال في

البحرين: و«المجموعة الأولى للشاعر فرج بن متيوح» ط ١٩٨٣م. و«المجموعة الثانية للشاعر حسين بو رقبة» ط١٩٨٦م. و«المجموعة الثالثة للشاعر علي بن خليفة العماري» ط١٩٧٧م. وله مجموعة من الدراسات في الأدب الشعبي ونشاط ملموس في هذا المجال.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

مبارك الناخي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٢م)

أديب، فقيه، شاعر، وجيه، تاجر. ولد في الشارقة ـ دولة الإمارات، ونشأ في وسط أسرة تشجع العلم وتسعى إليه، فدرس أولاً في منطقة الحيرة التي كانت تتميز بنشاطات ثقافية وتعليمية، ثم التحق بالمدرسة التيمية المحمودية، وكان ضمن البعثة التعليمية التي ذهبت إلى قطر للدراسة في المدرسة الأثرية سنة ١٣٣٢هـ، وتلقى في تلك المدرسة علم الحديث والتفسير والعربية والتوحيد، ثم عاد إلى الشارقة ليمارس تجارة اللؤلؤ، وكان كثير الترحال بين الشارقة ودبي وبلاد الهند وإفريقيا. وفي عام ١٩٤٧ ساهم بدور كبير في افتتاح المدرسة التيمية في الحيرة. وكان على صلة دائمة بالعلماء ورجالات العلم والسياسة.. ويراسل ويتصل بمجلات عديدة: كالفتح، والشورى، والشهاب، والكويت، والبحرين. وساهم في نشر العلم والثقافة بقطر، فدرَّس في المعهد الديني هناك، وساهم في تأسيس دار الكتب القطرية، ودرس على يديه عدد من طلاب الإمارات وقطر، وأمضى قرابة عشرين عاماً هناك ينشر العلم. وكان مجلسه عامراً بعلماء من مختلف الجنسيات، ومن مرتادي مجلسه الشيخ عبد الله الأنصاري، ويوسف القرضاوي، وأحمد بن حجر آل بوطامي. وتولى إدارة الكتب القطرية عندما كان جاسم بن حمد آل ثاني وزيراً للتربية. زار كثيراً من الأقطار العربية والإسلامية، والتقى بعلماء القدس والشام والهند.. وكان أول متحدث في الإمارات عن قضية فلسطين.. وظل يخطب في المساجد أيام الجمع وفي المجالس مشهراً بأعمال الإنجليز، وداعياً إلى الجهاد، حتى طلب الحاكم الإنجليزي من الشيخ سلطان بن صقر القاسمي إبعاده من المنطقة لما يسببه من مشكلات لهم. توفي في موطنه بالشارقة، ورثاه كثير من الشعراء.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الإمارات ١/ ٣١، ٤٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٦٦، تتمة الأعلام ٢/ ٣٤، إتمام الأعلام ٢١٧.

الوجيه ابن الدّهّان

(٥٣٤ ـ ٦١٢هـ/ ١١٤٠ ـ ١٢١٥م)

المبارك بن المبارك بن سعيد، أبو بكر، وجيه الدين بن الدهان الواسطي: أديب، من النحاة. ولد بواسط، وتوفي ببغداد، وكان ضريراً، يحسن التركية والفارسية والرومية والحبشية والزنجية. له كتاب في «النحو» وشعر.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٣٣ وإرشاد الأريب ٦: ٢٣١ ـ ٢٣٨ والبغية ٣٨٥ والوفيات ١: ٤٤٤ ومرآة الزمان ٨: ٥٧٣ والنجوم الزاهرة ٦: ٢١٤ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ الجزء الثامن والعشرون. وولادته في أكثر هذه المصادر سنة ٥٣٢ إلا أن ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ ذكر ولادته «سنة اثنتين وثلاثين» ثم

أضـاف إليهـا بخطـه: «وقيـل أربـع» ثـم شطـب الجملتين، وكتب: «ولد في جمادى الآخرة سنة أربـع، وقيـل: ولـد سنـة اثنتيـن الـخ. الأعـلام ٥/ ٢٧٢.

مباركة بنت البراء

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

مباركة بنت البراء. ولدت في المذرذرة اتاكلالت ـ موريتانيا. تلقت دروسها الأولى في المحظـرة ثـم التحقـت بسلـك التعليـم النظـامـي وحصلت على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي بامتياز ١٩٧٩، ثم شهادة المتريز في الآداب من المدرسة العليا للأساتذة ١٩٨٣ بميزة حسن، ثم شهادة البحث المعمق من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٧ بميزة حسن. وأنجزت رسالتها للدكتوراه، ولم تناقشها بعد. درست بالثانوية مـن ١٩٨٢ إلـى ١٩٨٦، وعملـت مسـؤولـة عـن الشؤون الأكاديمية بكتابة الدولة المكلفة بمحو الأمية من ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ ثم درست في الجامعة مـن ١٩٨٧ ـ ١٩٩٠، وتعمـل مستشـارة بـوزارة التنمية الريفية والبيئة. لها ديوان «ترانيم لوطن واحد» شعر ـ ط ١٩٩١. ومن مؤلفاتها: «البناء المسرحي عند توفيق الحكيم» و«منهجية البحث عند عبد الله كنون وعباس الجراري». حصلت على جائزة وزارة الثقافة الموريتانية لأحسن قصيدة ١٩٨٨، وعلى تقدير عن أجود قصيدة في مهرجان الأغنية البديلة ١٩٨٩. كتب النقاد عدداً من الدراسات حول شعرها وكتاباتها القصصية في الدوريات الآتية: الشعب والبيان، وموريتانيا الغـد، وموريتـانيـا الأخبـار، كمـا كـان شعـرهـا مـوضـوع دراسـات فـي العـديـد مـن الطـروحـات الجـامعيـة، منهـا دراسـة ينصـرهـا بنـت محمـد محمود، ومحمد الحافظ بن محمد.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٤/ ١١٢.

الأمير أبو الوَفَاء

(.... ـ نحو ٥٠٠هـ/ .... ـ نحو ١١٠٦م)

مبشـر بـن فـاتـك، أبـو الـوفـاء، المـدعـو بـالأميـر: حكيـم، أديـب. أصلـه مـن دمشـق، ومـوطنـه مصـر. لـه «مختـار الحكـم ومحـاسـن الكلم ـ ط» أخيراً في مدريد، نقل عنه ابن أبـي أصيبعة في عدة مواضع، و«سيرة المستنصر» ثلاث مجلدات. قال ياقوت: وله تآليف في علوم الأوائل، وملك من الكتب ما لا يحصى عدده كثرة.

مصادر ترجمته:
أخبـار الحكمـاء ١٧٦ وفيـه: «كـان فـي آخـر المئـة الخـامسـة للهجـرة» وطبقـات الأطبـاء ١: ٢١ وانظر فهـرسـتـه. وكشـف الظنـون ١٦٢٢ وإرشـاد الأريـب ٦: ٢٤١ وانظر مختار الحكم، مقدمة عبد الرحمن بدوي. وهو يرجح وفاته نحو سنة ٤٨٠ أو بعد ٤٨٧، الأعلام ٥/ ٢٧٣.

مِتري قَنْدَلَفت

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٣م)

متري (أو ديمتري) بن إبراهيم قندلفت: من مؤسسي المجمع العلمي العربـي بدمشق. ولـد وتعلـم بهـا وتـوفـي ببيـروت. أجـاد اللغـة الإنكليزية، وترجم عنها «طرق الأمان ـ ط» في التبشير الإنجيلي، و«المدرسة والاجتماع ـ ط» و«مدرسة الغد ـ خ» هيِّىء للنشر.

مصادر ترجمته:
مجمع اللغة في خمسين عاماً: القسم الأول ١١٧، الأعلام ٥/ ٢٧٣.

متري نعمان

(١٣٣٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

متري بن عبدالله نعمان: أديب شاعر. ولد

ببيروت وقيل بدمشق، وتعلم بها ورحل إلى القدس فتابع دراسته في مدرسة القديسة حنا (الصلاحية) (١٩٢٦-١٩٣٢) وعاد إلى حريصا بلبنـان فعمـل قـارئـاً ومصححـاً في مطبعـة ديـر القديس بولس ثم أصبح مديرها. أسس دار نعمان للثقافة عام ١٩٧٩. منح وسام المعارف اللبنـانيـة ووسـام الفنـون والآداب الفـرنسيـة، مؤلفاته عديدة منها: «التلاقي بعد الفراق»، «في سبيـل الثـأر» مسـرحيتـان شعـريتـان، «هينمـات» قصـائـد، «مـن الجحيـم إلـى النعيـم» قصـة، «أنقذوني من أهلي» في اللغة. وترجم «الأمل» لأندريه مالرو. «الخوف من الدير»، «الفتاة الظليم»، «دفاع سقراط»، «بريطانيا في عهد الملكـة فيكتـوريـا»، «العـلاقـات الإنسـانيـة»، «محاورات الكرمليات»، «الأمان» ومن مؤلفاته المخطوطة «نعماتيات»، «خواطر»، «عمر في مناجاة القلم»، «العقد المنظم من الأمثال السائرة والحكم»، «إيحاءات» ترجمة.

مصادر ترجمته:

إتمـام الأعـلام ٢١٧ وفيـه ولادتـه ببيـروت. دليـل الأعـلام والإعـلام ٥٧٨و٧٣٠. تتمـة الأعـلام ٢/ ٢٦. آفـاق الثقـافـة والتـراث، ع٤، ص١٢٠. معجم المؤلفين السوريين ٥١٩، الفيصل، ع٢٠٨، ص١٤١ وفيهـا ولادتـه ١٩١٧ وهـو خطـأ. عـن: ترجمة بقلم ابنه ناجي نعمان وفيها تصحيح لسنة ولادته التي ذكرت غيرها المصادر المترجم له. وفيه ولادته بدمشق.

أثناسيـو

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

الأب الـدكتـور متـري هـاجـي أثنـاسيـو، أديب، مؤرخ، من مواليد دمشق، كاهن تابع لأبـرشيـة بطـريـركيـة دمشـق للـروم الكـاثـوليـك الملكيين، حصل على دكتوراه دولة في الآداب من جامعة السوربون ـ باريس، ودكتوراه في اللاهوت من جامعة لوفان ـ بلجيكا، عين رئيساً لإكليريكية القديسة حنة الكبرى في الربوة ـ لبنان، ويدرس حالياً اللاهوت العقائدي في معهد القديس بولس في حريصا ـ لبنان.

له: «موسوعة بطريركية أنطاكية التأريخية والأثرية» ٧ مجلدات، طبع منها ١ ـ ٥.

متعب مناف السامرائي

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

باحث في علم الاجتماع، ولد في مدينة البصـرة ـ العـراق، حصـل علـى المـاجستيـر والدكتوراه في علم الاجتماع من أمريكا. عين في عدة وظائف منها: رئيس قسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد. وهو عضو جمعية علـم الاجتمـاع الـدوليـة واتحـاد الاجتمـاعييـن العرب، كان يسهم في اجتماعات الألكسو، له من المؤلفات المطبوعة: «ثورة على القيم» طبع سنة ١٩٦٥، و«تخطيط ومجتمع»، وله عشرات المقالات في التخطيط الحضري والاجتماعي منشورة في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩.

المتوكل طه

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

المتـوكـل سعيـد بكـر طـه نـزال. ولـد فـي قلقيليـة بفلسطيـن. حـاصـل علـى مـاجستيـر فـي الأدب والنقـد. عمـل صحفيـاً منـذ منتصـف الثمانينيات وما زال. وكما عمل مدرساً في كلية بـرام الله لمـدة عـاميـن. رأس اتحـاد الكتـاب الفلسطينيين منذ ١٩٨٧. من دواوينه الشعرية: «مـواسـم المـوت والحيـاة» ط ١٩٨٧ و«زمـن

الصعــــود» ط ١٩٨٨ و«فضـــاء الأغنيـــات» ط ١٩٩٠ . ومـن مؤلفـاتـه : «بعـد عقـديـن وجيـل» و«الثقـافـة والانتقـاضـة» و«دراسـات فـي الأدب والنقد» و«إبراهيم طوقان». حصل على الجائزة الأولى في الشعر عام ١٩٨٣ من جامعة بير زيت. والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني عام ١٩٩٠ . كُتب عن أشعاره مجموعة من المقالات والدراسات.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٤٨٤ .

متي عقراوي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

تربوي من أهالي الموصل، ولد بها ونال إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت. وكان رئيساً لجمعية العروة الوثقى فيها. نال الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، وعاد إلى بلاده معيداً لدار المعلمين العالية في بغداد فمديراً عاماً للتعليم العالي. اهتم بنشر التعليم الإلزامي. وعمل مع اليونسكو واستقر أستاذاً في الجامعة الأمريكية. وكان مستشاراً للعديد من وزارات التربية والجامعات في المشرق والمغرب العربي. له أبحاث ودراسات بالعربية والانكليزية والفرنسية والألمانية منها «العراق الحديث»، «الديمقراطية والتربية» لجون ديوي ترجمة بالاشتراك «مشروع التعليم الإجباري في العراق»، «التربية في الشرق الأوسط العربي» بالاشتراك «إصلاح الخط العربي»، «تقرير عن التعليم في الكويت»، «محاضرات في تطوير البرامج»، «مذكرات في التاريخ القديم».

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٣. النهار ٤/ ٦/ ١٩٨٦، تتمة الأعلام ٢/ ٢٠ ٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٩، إتمام الأعلام ٢١٧ .

متي موسى

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

دكتوراه في التاريخ العربي الإسلامي من جامعة كولومبيا في نيويورك، ولد في الموصل ـ العراق مارس المحاماة لفترة في الموصل. وأصدر جريدة (الجداول) الأسبوعية في منتصف الأربعينات، ثم دعي للتدريس في جامعة ويلز بإنكلترا ثم في جامعة بنسلفانيا بأمريكا، له كتاب «ديوان المال في عهد عمر بن الخطاب» بالإنكليزية، وكتاب «تاريخ الكنيسة المسيحية في الشرق»، و«جبران في باريس» و«جذور الرواية العربية»، وله بحوث منشورة في أمهات المجلات البريطانية والأمريكية، وهو عضو جمعية المستشرقين للشرق الأوسط في أمريكا، دُعي إلى مؤتمرات ومهرجانات ثقافية في القطر. والجديد في كتابه «جذور الرواية العربية» هو أنه بين أن نشوء الرواية العربية يعود إلى منتصف القرن التاسع عشر ويبدأ بالكاتب اللبناني سليم البستاني بن العلامة بطرس البستاني هذا هو أبو الرواية العربية كما يقول.

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٩ .

مُتَيَّم الهشاميّة

(. . . . ـ ٢٢٤هـ/ . . . . ـ ٨٣٨م)

مولاة لبانة بنت عبد الله بن إسماعيل المواكبي : شاعرة عارفة بالأدب. أحسنت صناعة الغناء. ولدت ونشأت وتأدبت في البصرة. واشتراها علي بن هشام (أحد القواد في جيش المأمون) فنسبت إليه. وولدت له. ولما مات عتقت. واتصلت بالمأمون العباسي، فكان

يبعث إليها كثيراً فتغنيه وتسامره. واختص بها المعتصم في خلافته، فأشخصها معه إلى سامراء، فكانت إذا أرادت زيارة بغداد استأذنته فتقيم أياماً وتعود.

مصادر ترجمتها:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٧: ٢٩٣ وانظر فهرسته. والنويري ٥: ٦٢ وجاء اسمها فيه «متيم الهاشمية» وكذا في الدر المنثور ٤٨٨ وهو تصحيف. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

مَشْجُور بن غَيْلان

(.... ـ نحو ٨٥هـ/ .... ـ نحو ٧٠٥م)

مشجور بن غيلان بن خرشة بن عمرو بن ضرار الضبي: خطيب، من العلماء بالأنساب. من أشراف أهل البصرة. كان مقدماً في المنطق. له خبر مع الحجاج بن يوسف. وللقلاخ بن حزن المنقري أبيات فيه، منها:

«إذا قال بذّ القائلين مقاله
ويأخذ من أكفائه بالمخنّق

ولجرير هجاء فيه. قتله الحجاج.

مصادر ترجمته:

البيان والتبين، تحقيق هارون ١: ٣٤١ والحيوان ٣: ٢١٠ : وجمهرة الأنساب ١٩٣ والتاج ٣: ٧٣، الأعلام ٥/ ٢٧٥.

مثنى حمدان العزاوي

(١٣٥٧ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٦٣م)

شاعر، قاص. ولد في محلة العزة، بجانب الرصافة ـ بغداد ـ العراق. وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية. ثم انتسب إلى الكلية العسكرية في سنة ١٩٥٨ وفصل من الكلية وهو في الصف الثاني بسبب اتهامه بمحاولة اغتيال عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٩، فسجن سنتين وأفرج عنه سنة ١٩٦١، كان عضواً في إحدى منظمات حزب البعث العربي الاشتراكي، وواصل نشر قصائده الوطنية والمقالات والقصص والنقد والتحليلات السياسية في الصحف والمجلات العربية باسمه الصريح. أو بأسماء مستعارة أشهرها (فتى الكرخ) وكان متأثراً بشعر المتنبي والجواهري وابن خالته عبد الوهاب الغريري. قام رفاقه بجمع المتيسر من قصائده المنشورة وأصدروها في ديوان سمي «لن تراني الضفاف» ط سنة ١٩٦٧ و«قصائد عربية» ط ١٩٧٧. وكتب عنه الشاعر خالد الشواف، وعبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ٢٩٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩. مقدمة ديوانه «لن تراني الضفاف».

مُجّاعَة بن مُرارَة

(.... ـ نحو ٤٥هـ/ .... ـ نحو ٦٦٥م)

مجاعة بن مرارة بن سلمى الحنفي، من بني حنيفة، اليمامي: صحابي كان بليغاً حكيماً من رؤساء قومه باليمامة، أقطعه النبي ﷺ أرضاً بها. وتزوج خالد بن الوليد ابنته. له شعر فيه حكمة، ومن كلامه: «إذ الرأي عند من لا يقبل منه، والسلاح عند من لا يقاتل به، والمال عند من لا ينفقه، ضاعت الأمور»، قاله بكر.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٧٢٤ والجرح والتعديل: القسم من الجزء الرابع ٤١٩ وتهذيب التهذيب ١٠ ومجموعة الوثائق السياسية ٦٦ و٦٧ ومعجم ما استعجم ١٠٠٨ والمرزباني ٤٧٢، الأعلام ٥/ ٢٧٧.

مُجَاهِد بن أَصْبغ

(٣٠٥ ـ ٣٨٢هـ/ ٩١٨ ـ ٩٩٢م)

مجاهد بن أصبغ بن حسان، أبو الحسن

البجّاني: مؤرخ أديب أندلسي من أهل بجانة (قرية من أعمال الزهراء) له كتب، منها «طبقات الفقهاء» و«فساد الزمان» و«الناسخ والمنسوخ».

مصادر ترجمته:
ابن الفرضي ٢: ٢٢، الأعلام ٥/ ٢٧٧.

مجاهد مجاهد

(١٣٥٣؟ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

مجاهد محمد عبد المنعم مجاهد. ولد في مدينة القاهرة - مصر. حاصل على ليسانس الآداب - قسم الفلسفة - جامعة القاهرة ١٩٥٦. تدرج في العمل الصحفي منذ عام ١٩٥٥ حتى أصبح نائباً لرئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط كما يعمل أستاذاً زائراً للفلسفة وعلم الجمال في الجامعات المصرية. عضو اتاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، والجمعية الفلسفية. اشترك في الكثير من الندوات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في الشعر والنقد الأدبي والفلسفة والجمال في الدوريات المصرية والعربية. من دواويته الشعرية: «أغاني الزاحفين» ط ١٩٥٦ و«أغنيات مصرية» ط ١٩٥٨ و«وداعاً فارس الكلمة» بالاشتراك - ط ١٩٨٢ و«هكذا تكلمت العيون» ط ١٩٩٢. نشر العديد من القصص والروايات مثل: «قصة الفراغ الزجاجي» تأليف - ط ١٩٥٦. وله العديد من كتب الفلسفة وعلم الجمال والنقد الأدبي منها: «سارتر مفكراً وإنساناً» و«دراسات فلسفية» و«هيدجر راعي الوجود» و«الاغتراب في الفلسفة المعاصرة» و«علم الجمال في الفلسفة المعاصرة» و«دراسات في علم الجمال» و«فلسفة الفن الجميل» و«المتنبي والاغتراب». ترجم الكثير من شعره إلى اللغتين الإسبانية والروسية. أشاد به: نزار قباني، وأنيس منصور.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١١٦.

مجبل المالكي

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

مجبل لازم مسلم المالكي. ولد في مدينة البصرة - العراق. حصل على بكالوريوس آداب لغة عربية من جامعة البصرة ١٩٧٤. وماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة بتسبرغ بالولايات المتحدة الأميركية. يعمل مدرساً بقسم علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب - جامعة البصرة. نشر العديد من البحوث والدراسات في حقل المكتبات والمعلومات والأدب في المجلات المتخصصة العراقية والعربية. من دواوينه الشعرية: «سور البصرة» ط ١٩٨٧ و«شموخ العناقيد» ط ١٩٨٨ بالإضافة إلى أربعة دواوين مشتركة هي: «المرفأ الشعري» ط ١٩٧٧ و«قصائد لملحمة الفاو» ط ١٩٨٨ و«وراء المتاريس يقيم الشعر» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «الحرب العراقية الإيرانية» بالاشتراك و«فهرس المخطوطات العربية» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١١٨.

مجتبى الشيرازي

(١٣٦٣ - ..... هـ/ ١٩٤٤؟ - ..... م)

السيد مجتبى بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، فاضل، كاتب. ولد في النجف - العراق. ونشأ بها في كربلاء على والده العالم الفاضل. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الهاجري والشيخ يوسف

الخراساني وحضر الأبحاث العالية على أخيه المذكور. هاجر إلى النجف وحضر بحث السيد أبي القاسم الخوئي ورجع إلى كربلاء. هاجر مع أخوته إلى مدينة قم وحضر على بعض المدرسين. ثم استقر في مدينة مشهد واستوطنها متفرغاً للتحقيق والتأليف والتدريس وله أيادٍ جميلة في الأدب والشعر ونشر مقالاته القيمة في صحف كربلاء يوم كان بها. من مؤلفاته: «فلسفة تعدد زوجات الرسول ﷺ» و«الوحدة الإسلامية الكبرى» و«اجتماعات الإسلام» و«حضارة بريئة» ديوان شعره و«لمحات من الإسلام» و«هذا رسول الله ﷺ» و«حجة الإسلام الصدوق» و«الشيخ الطوسي» و«ثقة الإسلام الكليني» و«الشريف الرضي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٢. أسرة المجدد الشيرازي ص٢٨٠، معجم المؤلفين ٣/ ٨٤، الوطنية في شعر كربلاء ص٩٨.

أبو المجد البروجردي

(. . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . ـ ١٩٤٣م)

أبو المجد ابن السيد محمود الطباطبائي البروجردي. شاعر، أديب. نشأ في بيت علم ورياسة وأدب وفضيلة، وانتقل إلى النجف ـ العراق، وتخرج على الأخوند الخراساني. وعاد إلى بروجرد بعد أن أكمل دراسته وواصل التدريس والبحث والتأليف. وكان من أساتذة الأدب والشعر الفارسي ويتخلص في شعره (مكارم) وتوفي في صفر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٧٩. نقباء البشر ١/ ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٣٣.

ابن ناصِف

(. . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥م)

مجد الدين بن حفني بن إسماعيل ناصف: متأدب مصري. كان أستاذاً في جامعة القاهرة وجمع شعر أبيه وأرخ له في مجلد كتب مقدمته الدكتور طه حسين، سماه «شعر حفني ناصف ـ ط» وهو أخو «باحثة البادية» ملك المترجم لها في الأعلام.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣/ ٥/ ٧٥ وقوائم دار المعارف ٣٢٣، الأعلام ٥/ ٢٧٩.

مجدي العقيلي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

مجدي بن عبد الرحمن العقيلي: موسيقي باحث من أهالي حلب ولد بها وتوفي بدمشق. تلقى الموسيقا عن بعض أعلامها، وسافر إلى إيطاليا فتخرج بالمعهد الموسيقي الملكي (سانتا شيشيليا) حاملاً الإجازة في الكونسرفاتورا. شارك بالعزف مع فرقة إذاعة (راديو دي باري) وعاد إثر اندلاع الحرب العالمية الثانية، ثم سافر إلى الأردن فترأس فرقة الجيش الموسيقية، ثم رجع إلى بلاده فعمل في إذاعة دمشق وحلب وأسهم بتأسيسهما، وتولى إدارة المعهد الموسيقي. وضع ألحاناً كثيرة، وترك مؤلفات منها «السماع عند العرب»٥ أجزاء. «لغة السماع»٤ أجزاء. «لغة الأوتار»، «الموسيقى الغربية وأعلامها»، «الكندي الفيلسوف الموسيقار»، «موسيقى وأغاريد للطفولة»، «أناشيد العروبة»، «أغاني العرب القومية»، «لغة الأدب»، «لغة الموسيقا»، «أعلام الموسيقا».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٣٥ ـ ٨٣٦. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٧. معجم المؤلفين السوريين ٣٦٣، ذيل الأعلام ١٦٢ ـ ١٦٣، عن ترجمة كتبت له، تتمة الأعلام ٢/ ٣٦، إتمام الأعلام ٢١٨.

مجدي وهبة

(.... ـ ١٤١٢هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

كاتب موسوعي، ناقد أدبي، لغوي. يعد من أساتذة حركة الترجمة ونقل التراث الغربي إلى اللغة العربية. إضافة إلى أنه من أهم رواد حركة تأليف الموسوعات الثقافية العربية في مصر. له: «معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب» بالاشتراك مع كامل المهندس ط١/ ١٣٩٩هـ، ط٢/ ١٤٠٤ هـ، و«معجم العبارات السياسية الحديثة» إنكليزي ـ فرنسي ـ عربي بالاشتراك مع وجدي غالي ط ١٣٩٨هـ. «معجم الفن السينمائي» بالاشتراك مع حمد كامل المرسي.

مصادر ترجمته:
الأسبوع العربي ع١٦٧٢ ـ ٢٠/ ٤/ ١٤١٢، التراث الجمعي ص ٢٠٢، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦.

مجيب السوسي

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

مجيب أحمد السوسي. ولد في قرية التمانعة ـ إدلب ـ سورية. نشأ في أسرة محدودة الدخل مما جعله يكافح لاستكمال دراسته العالية إلى جانب عمله، حتى تمكن من الحصول على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٧٦. تنقل في العمل بين تدريس اللغة العربية والتوظف في مجال الإعلام جامعاً بين الصحافة والأدب والتلفزيون. عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «المرافىء أيقظها الموج» ط ١٩٨٠ و«الشمس تفر من وجه البلاد» ط ١٩٨١ و«زغاريد الحزن» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٢٠.

مجيد العنبكي

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

مجيد حميد خضير العنبكي، باحث قانوني، ولد في بغداد. وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة كلاسكو بالمملكة المتحدة سنة ١٩٧٨. عين في عدة مراكز، منها: (مشاور قانوني في مجلس الوزراء)، وهو رئيس ومؤسس جمعية البحريين العراقية (جمعية علمية) وعضو جمعية القانون المقارن، حضر مؤتمر الاحتيال البحري ١٩٨٧. له من المؤلفات المطبوعة: «قانون النقل العراقي ـ المبادىء والأحكام» ١٩٨٤، و«العقود التجارية» بالإنكليزية ـ ١٩٨٩، و«المدخل إلى دراسة النظام القانوني الإنكليزي» ١٩٨٩، و«مستندات الشحن وتطور أساليب النقل البحري» ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠.

مجيد بكتاش

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

مجيد سعيد خطاب بكتاش، كاتب مؤلف، مترجم، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية والجامعية، وحصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية في روسيا سنة ١٩٦٥، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠، والتدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٢ ـ ١٩٧٨، ثم عين خبيراً ومترجماً في دار

المأمون للترجمة والنشر بوزارة الثقافة والأعلام منذ عام ١٩٧٨، وسبق أن عمل باحثاً في معهد الاستشراق السوفيتي ١٩٦٥ ـ ١٩٧٢، يجيد اللغة الروسية، من تأليفه: «عمر فاخوري: حياته وأدبه»، و«الجذور الاجتماعية لحركة الخوارج وأدبهم» و«دراسات في أدب العراق القديم» و«أثر العرب في الحضارة الأوربية». وله كتب مترجمة منها: «أبناء العاصفة» قصص، و«الحادي والأربعون» رواية، و«النيران» قصص، و«البقسماط الأسود» سيرة حياة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٤.

مجيد ناجي

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧؟ ـ . . . . م)

الدكتور مجيد بن عبد الحميد بن عمران بن موسى آل ناجي الكلابي النجفي. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. دخل جامعة بغداد وحصل منها على شهادة الماجستير ١٣٩٠ عن موضوع «الأثر الإغريقي في البلاغة العربية» ط. ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها مرتبة الدكتوراه عن أطروحته «الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية» ط. رجع إلى النجف والتحق مدرساً في «كلية الفقه» عرفته الحلبات الأدبية شاعراً مطبوعاً رقيق الشعور حلو المعنى وله مقالات قيمة في الصحف العراقية. أسس جمعية «رعاية الفكر والأدب» ثم ألغيت. سافر إلى «ليبيا» ودرس في جامعتها وهو سبط العالم لجليل الشيخ عبد الحسين الحلي. له: «العمليات العقلية للإبداع» خ و«القيم الجمالية والفكرية في شعر الشيخ عبد الحسين الحلي» خ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٤. ديوان ليل الصب ص١٠٥، التكريم للمعلم ص١٤٣، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣١٧.

مجيد العادلي

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

مجيد ابن السيد محمد حسين ابن السيد مجيد الموسوي العادلي النجفي، أديب، ولد في النجف ـ العراق وأخذ المقدمات في مدارسها. وواصل البحث والمطالعة، ثم ترك النجف وتوجه إلى بغداد ودخل كلية التجارة وتخرج منها. واشتغل بالتجارة، في سنة ١٣٩٠هـ هاجر إلى طهران وزاول التجارة والاستيراد، إلى جانب عمله العلمي والأدبي، له: «أكاليل النجاح» ط و«منتخب الآيات» و«منتخب الأحاديث» و«دنيا وآخرت» و«خدا ودنيا».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٠، معجم المطبوعات النجفية ٩٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٧.

مجيد الموسوي

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

مجيد بن السيد محمد الموسوي الدزفولي الجزائري كاتب ولد في النجف الأشرف، وتعلم القراءة والكتابة ولشدة اتصاله بسدنة الروضة الحيدرية، جعل مراقباً للتعميرات الطارئة في الروضة الحيدرية. له: «الحاج عطية أبو كَلل» ط.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٩.

مُحِبّ الدِيْن الخَطِيب

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦٩م)

محب الدين بن أبي الفتح محمد ابن عبد القادر بن صالح الخطيب، من كبار الكتاب الإسلاميين. ولد في دمشق. وتعلم بها وبالأستانة وشارك (سنة ١٣٢٤هـ) في إنشاء جمعية بدمشق سميت «النهضة العربية» وكان من أعضائها الدكتور صلاح الدين القاسمي. ورحل إلى صنعاء فترجم عن التركية وعمل في بعض مدارسها. ولما أعلن الدستور العثماني (١٩٠٨) عاد إلى دمشق. ثم زار الأستانة ومنها قصد القاهرة (١٩٠٩) فعمل في تحرير المؤيد. وانتدبته إحدى الجمعيات العربية في أوائل الحرب العامة الأولى، للاتصال بأمراء العرب فاعتقلته الإنكليز في البصرة سبعة أشهر. وأعلنت في مكة الثورة العربية (١٩١٦) فقصدها وحرر جريدة «القبلة» وحكم عليه الأتراك بالإعدام غيابياً. ولما جلا العثمانيون عن دمشق، عاد إليها (١٩١٨) وتولى إدارة جريدة العاصمة. وفر بعد دخول الفرنسيين (سنة ٢٠) فاستقر في القاهرة وعمل محرراً في الأهرام. وأصدر مجلتيه «الزهراء» و«الفتح» وكان من أوائل مؤسسي «جمعية الشبان المسلمين». وتولى تحرير «مجلة الأزهر» ست سنوات. وأنشأ المطبعة السلفية ومكتبتها، فأشرف على نشر عدد كبير من كتب التراث وغيرها. ونشر من تآليفه «اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب» و«تاريخ مدينة الزهراء بالأندلس» و«ذكرى موقعة حطين» و«الأزهر، ماضيه وحاضرة والحاجة إلى إصلاحه» و«الرعيل الأول في الإسلام» و«الحديقة» مجموعة كبيرة في أجزاء صغيرة، أصدر منها ١٣ جزءاً. وترجم عن التركية كتباً، منها «سرائر القرآن ـ ط» وضمت خزانة كتبه نحو عشرين ألف مجلد مطبوع تغلب فيها النوادر.

مصادر ترجمته:

جريدة الزمان، ببيروت ١٢/ ١/ ١٩٧٠ ونموذج من الأعمال الخيرية ٩٤ والعدد الأول من السنة ١٢ من مجلة «الفتح» وفيه أسماء كتبه. ومفكرون وأدباء ١٩٣ ـ ٢٠٥، والحياة البيروتية ١٠/ ١/ ١٩٧٠، والشهاب بيروت ١٥/ ١/ ١٩٧٠، الاعلام ٥/ ٢٨٢.

مَحْجُوب ثابت

(١٣٠١ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٥م)

طبيب مصري، من الكتّاب له مواقف خطابية. اشتهر بمناصرته لقضية السودان السياسية، وبدعوته إلى تنظيم حركة العمال بمصر (سنة ١٩٢٠) وإدخاله التدريب العسكري في الجامعات والمدارس المصرية. أصله من دنقلة، وكان أبوه «ثابت» مهندساً فيها تولى النظر في العمارات والحصون الأميرية، وهاجر إلى القاهرة في السنة التي ولد بها محجوب. ونشأ هذا طبيباً، دمث الخلق، عف اللسان سليم الطوية، حاو العشرة، عمل في النهضة المصرية مع سعد زغلول، وكان من خطباء الثورة (سنة ١٩١٩) ونفي. ثم كان من أعضاء مجلس النواب المصري. وعين أستاذاً للطب الشرعي في الجامعة، فكبيراً لأطبائها. وتوفي بالقاهرة. وفي «الكتاب التاريخي التذكاري عن حياة الدكتور محجوب ـ ط» و«الأسرار السياسية وآراء الدكتور محجوب ـ ط» وصف نواح كثيرة من سيرته.

مصادر ترجمته:

الكتاب التاريخي. والأسرار السياسية. ومحمود القباني. في العدد ٤٩٩ من آخر ساعة المصورة والمقطم ١٠ جمادى الثانية ١٣٦٤ ومجلة الاثنين

٢٨ مايو ١٩٤٥ وجريدة المصري ١١ جمادى الثانية ١٣٦٤ . الاعلام ٥/ ٢٨٤ .

محجوب موسى

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

محجوب محمد موسى محجوب . ولد في الاسكندرية ـ مصر . حاصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٠ . كون لنفسه مكتبة تضم الآلاف من الكتب في شتى ألوان المعرفة والثقافة، وثقف نفسه بنفسه . يعمل رئيساً لمكتبة الجمارك بالاسكندرية، كما يقوم بتدريس العروض في قصور الثقافة . ويخطب الجمعة تطوعاً . ويشرف على نادي الشعر بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية . عضو في اتحاد الكتاب المصري، والهيئة السكندرية للفنون والآداب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية . يكتب الشعر بأنواعه : العمودي والحديث والأغاني وشعر العامية والزجل، وكذلك المسرحيات الشعرية والنثرية بالفصحى والعامية، كما يكتب المقالات النقدية والدراسات الأدبية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية . من دواوينه الشعرية : «بساطة» ط ١٩٥٧ و«بسمة الخريف» ط ١٩٥٨ و«أغني للناس» ط ١٩٦٤ و«العذاب الجميل» ط ١٩٨٧ و«أحجية بسيطة» ط ١٩٨٧، إلى جانب مجموعة أناشيد إسلامية بعنوان: «إسلامنا لا يهون» ط ١٩٨٤، وديوانان بالعامية هما : «ثنائيات محجوبية» ط ١٩٨٩ و«قول يا حجر» ط ١٩٩٠، ومسرحية شعرية بعنوان: «ابن جحا تلميذاً» ط ١٩٨٨ . ومن مؤلفاته : «دليلك إلى علم العروض» . حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز منها جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٦٣، ومن مديرية الثقافة ١٩٦٨، وثالثة عام ١٩٧٥ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ١٢٤ .

مُحرز بن خَلَف

(٣٤٠ ـ ٤١٣هـ/ ٩٥١ ـ ١٠٢٢م)

محرز بن خلف بن رزين البكري من نسل أبي بكر الصديق: مؤدب تونسي. من كبار الزهاد. تهافت عليه الناس للتبرك به وسماع كلامه، كان في شبيبته يعلم القرآن بأريانة، وسكن مرسى الروم (قرب القيروان) ثم استقر في مدينة تونس يقرىء القرآن والحديث والفقه وتوفي بها وقد جاوز السبعين. وكان سلفياً. سمع في أحد أسواق القاهرة رجلاً يسب السلف. فأمسك بطرف ثوبه، وصاح : أيها الناس، إني لا أرضى؟ فتهاووا على الرجل حتى تقطع لحمه بين أيديهم وهم يقولون : قال محرز أني لا أرضى! وكان فصيحاً لا يلحن، وينسب له شعر . وهو أول من سن بإفريقية قراءة القرآن بعد الصبح، عوضاً عن الذكر . وكان لأهل المراكب البحرية اعتقاد راسخ فيه، فإذا مروا بقبره أخذوا شيئاً من ترابه وإذا هاج البحر ألقوا عليه من ذلك التراب ودعوا الله ليسكن. وهو الذي حرض على قتل العبيديين في تونس، عام ٤٠٦هـ. وصنف أبو الطاهر محمد بن الحسين الفارسي (؟) كتاباً في «مناقبه ـ ط» .

مصادر ترجمته :

مناقب محرر بن خلف، ضمن مجموع أول مناقب الحبنياني، ص٨٩ ـ ١٧٤، وانظر ما كتب الشاذلي النيفر في جريدة العمل ـ التونسية ٢٨ أكتوبر ١٩٦٢، الأعلام ٥/ ٢٨٤ .

مُحَرَّم بن محمد

(. . . . ـ بعد ١٠١٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٠١م)

محرم بن محمد الزيلعي القسطموني، أبو

الليث ابن أبي البركات: واعظ حنفي. له كتب منها: «كنوز الأولياء ورموز الأصفياء ـ خ» و«مناقب الإمام الأعظم ـ خ» و«هدية الصعلوك، شرح تحفة الملوك ـ خ» في فروع الحنفية، قال صاحب إيضاح المكنون: ملكت نسخة منه بخطه.

مصادر ترجمته:

Brock. S.2:651، وهو فيه: «الزبلي، والصواب الزيلعي»، وإيضاح المكنون ٢: ٣٨٩ و٧٢٧ وانظر مخطوطات الظاهرية (التاريخ ٢: ٤٦٥) وفيه أنه وجد في نهاية نسخة من كتاب «مناقب أبي حنيفة ـ خ» أنها بلغت على يد مؤلفها سنة ١٠١٠هـ، الأعلام ٥/ ٢٨٥.

المُحَسِّن الصّابىء

(. . . . ـ ٤٠١هـ/ . . . . ـ ١٠١٠م)

المحسن بن إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابىء، أبو علي: أديب، له نظم حسن، وأخبار. من صابئة بغداد. قرأ على أبي سعيد السيرافي. واطلع ياقوت على «مجموع» بخطه، جمعه لوالده هلال. وهو ابن «إبراهيم بن هلال»، وأبو «هلال بن المحسن».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٢٤٤ـ٢٤٩. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

محسن الدجيلي

(. . . . ـ نحو ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٩١٢م)

محسن بن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ حسين الخليلي، والشيخ حبيب الله الرشتي. والسيد علي بحر العلوم. له: «تقريرات في علم الأصول» ١ ـ ٦ و«كتابات استدلالية في الفقه» و«ديوان شعر» و«شرح الأمثال العربية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٢ ماضي النجف ٢/ ٢٨١. مشهد الإمام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٨ وج٢/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٨/ ١٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٤.

محسن اطيمش

(١٣٦٦؟ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٤م)

شاعر وكاتب. ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ـ العراق. حاصل على دكتوراه في الأدب الحديث. أستاذ في الجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٨٣ لتدريس النقد والمسرح والشعر، وهو عضو اتحاد الأدباء، ورابطة النقاد، له من المؤلفات المطبوعة: «الشاعر العربي الحديث مسرحياً» و«دير الملاك» دراسة نقدية في الشعر و«دراسات في الشعر العربي» و«تحولات الشجرة» و«موسيقى الشعر» و«الأناشيد» شعر ١٩٩٢ و«مدن جديدة» شعر. كتب عنه: حميد سعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠. إتمام الأعلام ٢١٨. الفيصل ع٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، آفاق الثقافة والتراث س٢ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

مُحْسِن العَنْسي

(. . . . ـ ١١٨٩هـ/ . . . . ـ ١٧٧٥م)

محسن بن أحمد العنسي الصنعاني: قاض يماني. فيه ظرف. له مقامة سماها «الزق المنفوخ في المفاخرة بين الجبة والجوخ». استمر في القضاء بصنعاء نحو ٢٨ سنة.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ١٩١، الأعلام ٥/ ٢٨٥.

محسن جاسم الموسوي

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

باحث، ناقد، كاتب سياسي، ولد في

مدينة (النصر) بمحافظة ذي قار ـ العراق، حصل على دكتوراه عن ألف ليلة وليلة في النقد الأدبي من جامعة (دلهوزي) الكندية سنة ١٩٧٨. له أكثر من عشرة كتب مطبوعة أهمها: «المضامين البرجوازية في الشعر» ١٩٧٠، و«النفط العراقي» ١٩٧٢، و«الموقف الثوري في الرواية العربية» ١٩٧٤، و«عصر الرواية» ١٩٨٥، و«المرئي والمتخيل» بجزءين ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧، وله مؤلفات بالإنكليزية ودراسات منشورة في مجلات عراقية وأمريكية. عين في عدة مراكز/ رئيس قسم الأعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢، رئيس مجلس إدارة الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والأعلام، وكان رئيساً لرابطة نقاد الأدب، والأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، حصل على وسام كتّاب فنزويلا ١٩٨٦، وكتب عنه أكثر النقاد العراقيين في مجال القصة والنقد والدراسات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨١.

محسن البزوني

(١٣٢٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . م)

محسن ابن الشيخ حسن آل كريم البزوني الخضري فاضل، أديب، هاجر إلى النجف الأشرف وحضر على شيوخها واستفاد من بحوثهم في الفقه والأصول وتصدي للتأليف والبحث وعاد إلى بلده ناحية الخضر. له: «معجم القران الكريم» و«النقد السديد في الرد على شرح الخطبة الشقشقية لابن أبي الحديد» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٣٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٢.

محسن حسن الموسوي

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة الكوفة ـ العراق، وأتم فيها تعليمه الابتدائي. أكمل دراسته المتوسطة والإعدادية في مدينة الكاظمية ببغداد. نشر أول قصائده في جريدة المزمار البغدادية ١٩٧٦، وأغلب شعره في الصحف العراقية. أجري له أول حوار ثقافي في جريدة المزسار البغدادية عام ١٩٧٧. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. حضر مهرجانات المربد ببغداد منذ عام ١٩٧٨. حضر المجالس الثقافية في بغداد وشارك فيها بإلقاء بعض نتاجاته الأدبية والشعرية. له من الدواوين الشعرية المطبوعة: «لهيب الوجدان» ١٩٩٦، و«لغة القلب» ١٩٩٩. والمخطوطة: «الكنز الثمين في مدح ورثاء سيد المرسلين وآله الطاهرين» و«الأرجوزة الذهبية في السيرة النبوية» و«الحكمة» و«ديوان الموسوي» ١ـ٣. وله «الحب عصفور يزقزق» رواية ـ خ. كتب عنه الشاعر يوسف يوسف ـ بغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ.

مُحْسِن بن الحسن

(١١٠٣ ـ نحو ١١٧٠هـ/ ١٦٩٢ ـ نحو ١٧٥٧م)

محسن بن الحسن بن القاسم الصنعائي اليماني: مؤرخ أديب. نشأ بالروضة وصنعاء، واقام ببندر المخا. له شعر. من كتبه: «سيرة الإمام المنصور بالله الحسين بن القاسم» قال الشوكاني: هو في الحقيقة سيرة الوزيرين علي

ومحسن ابني أحمد بن راجح، وكان السيد محسن متصلاً بهما، و«السحر المبين ـ خ» بدار الكتب، في تاريخ اليمن من سنة ١٠٩٢ـ١١٥٠ مرتباً على السنين. و«ذوب الذهب، في محاسن من شاهدت من العرب وأهل الأدب ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ١٨٩) وبالمكتبة الآصفية بحيدرآباد (الرقم ١٥٤) في التراجم، قال صاحب إيضاح المكنون: أوله «نحمد من أعان وأبان، وأطلع في أفق الإحسان نجوم البيان». وله «نسمات الأسحار بنفحات الأزهار ونفثات الأشجار، بمدح الأمير ذي الفقار ـ خ» في الأمبروزيانة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٧٦ وإيضاح المكنون ١: ٥٤٤ ودار الكتب ٥: ٢١٥ ومراجع تاريخ اليمن ١٥١ و Ambro A: 123. الأعلام ٥/ ٢٨٦.

محسن حسين

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

صحفي كاتب، ولد في ناحية المشخاب بمحافظة النجف ـ العراق، كتب القصة القصيرة في بداية حياته الصحفية، ثم تخصص في الأخبار، وعُدَّ خبيراً في الخبر الصحفي، وكان واحداً من ثلاثة أسسوا وكالة الأنباء العراقية عام ١٩٥٩، وعمل فيها حتى عام ١٩٧٧ مديراً للأخبار الداخلية ومعاوناً للمدير العام ونائب رئيس التحرير ومديراً لمكتب القاهرة، وفي الصحف عمل في جريدة الشعب ومجلة الأسبوع في الخمسينات، وجريدة الجمهورية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وجريدة البلاد والإذاعة، ومنذ عام ١٩٧٧ ولمدة ٢٠ عاماً عمل في مجلة (ألف باء) محرراً وسكرتيراً للتحرير وعضواً في هيئة التحرير، قام بزيارة الكثير من دول العالم في مهام صحفية، وغطى معظم مؤتمرات القمة العربية منذ المؤتمر الأول عام ١٩٦٤ والمؤتمرات الأخرى في المغرب وتونس ومصر والأردن وبغداد، وظل لعدة سنوات مستشاراً لاتحاد وكالات الأنباء العربية والذي أسهم في تأسيسه عام ١٩٦٤، وألقى الكثير من المحاضرات في قسم الأعلام بجامعة بغداد ونقابة الصحفيين، ومثل وكالات الأنباء العربية في مؤتمر اليونسكو الخاص بتدفق الأعلام المنعقد في باريس عام ١٩٨١، واختير مقرراً لمؤتمرات الحوار بين الوكالات العربية وكل من وكالات أنباء أمريكا اللاتينية ـ اكابولكو ـ المكسيك، عام ١٩٨١، وطنجة ـ المغرب عام ١٩٨٢، ووكالات الأنباء الأوروبية (براغ) عام ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٨ منح درع رواد الصحافة العراقية، وفي عام ١٩٩٥ منح شارة رواد الثقافة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٥.

محسن الحمامي

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

محسن ابن السيد حسين ابن السيد علي الحمامي. أديب، شاعر، رقيق الطبع. له شعر كثير منشور غير أنه ترك الشعر واتجه إلى الدراسة العالية من الفقه والأصول، على أساتذة الحوزة العلمية في النجف ومنهم السيد الخوئي. وقد كتب دراسة مفصلة عن والده الفقيه الحجة، نشرت في مجلة الموسم العدد ٧ عام ١٣١١هـ ص ٩٨٨. له: «تقريرات دروسه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب

٠٢٥٤.

ابن كُوجُك

(....ـ ٤١٦هـ/ ....ـ ١٠٢٥م)

المحسن بن الحسين بن علي كوجك العبسي، أبو القاسم: أديب نساخ، له شعر. أملى بصيدا أخباراً مقطعة بعضها عن ابن خالويه. وكانت بينه وبين كاتب يعرف بأبي المنتصر مبارك، عداوة، بعد صداقة، فهجاه المحسن بأشعار كثيرة جمعها في «جزء».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب: ٢٤٩ـ٢٥١. الأعلام ٥/ ٢٨٦.

محسن حسين بحر العلوم

(١٢٢٦ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨١١؟ ـ ١٩٠٠؟م)

محسن بن السيد حسين بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. فاضل، أديب، شاعر. من أعلام تلاميذ الشيخ الأنصاري في النجف ـ العراق، وأصبح من المرموقين في أفق العلم والأدب. توفي في محرم. له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شخصيت/ ٣٠١. الفوائد الرجالية ١/ ١٤٦. مشهد الإمام ٣/ ٥٠. فوائد الرضوية ٣٧٤. أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٧. علماء معاصرين ٦٩. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

محسن الخياط

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

الشاعر، الصحفي. عُرف برعاية أدباء الأقاليم في مصر من خلال عمله في جريدة «الجمهورية». وحصل على وسام الدولة في الفنون والآداب عن أشعاره خلال العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م، كما أسهم بأشعاره خلال حرب الاستنزاف وحرب رمضان ١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢. الفيصل ع١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣.

محسن عبد الصاحب المظفر

(١٣٥٧ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

الدكتور محسن ابن الشيخ عبد الصاحب ابن الشيخ جابر المظفر. أديب مؤلف، مؤرخ. ولد في النجف الأشرف وقرأ في مدارسها الحكومية وتخرج من جامعة بغداد، واختص في علم الجغرافيا. وعاد إلى بلده وعين أستاذاً وواصل التأليف بنشاط سريع مثمر، وكتب في الصحف بحوثاً إسلامية ومقالات علمية.

له: «القرآن والأحوال المناخية»ط و«جغرافية اللواء المقدس (كربلاء)» و«جغرافية المشروبات اللاكحولية» و«عالم الألغاز» و«القرآن والفلك» و«لمحة عن التوزيع الجغرافي للمسلمين في العالم» و«نهاية الكون في نظر العلم والقرآن»ط. و«وادي السلام في النجف من أوسع مقابر العالم»ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٢٧٦، ٣٧٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٠.

أبو القاسم التَّنُوخي

(٣٤٩ ـ ٤١٧هـ/ ٩٦٠ ـ ١٠٢٦م)

محسن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد، أبو القاسم التنوخي: لغوي أديب، من القضاة، له شعر، منه قوله:

«وكيف يداري المرء حاسد نعمة
إذا كان لا يرضيه إلا زوالها»

قال ابن تغري بردي: كان من أوعية

العلم. وله مصنفات كثيرة. مر بدمشق مجتازاً إلى الحج، فمات في الطريق، وحمل إلى المدينة فدفن بالبقيع.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٢٦٤ والجواهر المضيئة ٢: ١٥١. الأعلام ٥/ ٢٨٨.

محسن الأمين

(١٢٨٢ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٥٢م)

السيد محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين، الحسيني العاملي ثم الدمشقي: آخر مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام. له شعر واشتغال بالتراجم. ولد في قرية شقراء (من أعمال مرجعيون، بجبل عامل) وتعلم بها ثم في النجف (بالعراق) وعاد إلى سورية، فاستقر في دمشق (سنة ١٣١٩م) وعمل في التدريس والوعظ ثم الإفتاء. وتوفي في دمشق. كان مكثراً من التأليف: يجمع ما تفرق من آثار الإمامية وسيرهم، ويؤلف في فقههم، ويذب عنهم، ويناقش، وقد يهاجم. من كتبه «أعيان الشيعة ـ ط» نشر منه ٣٥ مجلداً، ولم يتم، وطبع منه بعد وفاته إلى السادس والخمسين، و«الرحيق المختوم ـ ط» ديوان شعره، مما نظمه قبل سنة ١٣٣١هـ، و«الحصون المنيعة ـ ط» رسالة في الرد على صاحب المنار، و«تحفة الأحباب في آداب الطعام والشراب ـ ط» رسالة، و«أبو نواس، الحسن بن هانىء ـ ط» و«أبو فراس الحمداني ـ ط» و «دعبل الخزاعي ـ ط» و«كشف الارتياب ـ ط» و«معادن الجواهر ـ ط» ثلاثة أجزاء، في مباحث مختلفة، و«المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية ـ ط» خمسة أجزاء، و«لواعج الأشجان ـ ط» في مقتل الحسين ومراثيه والأخذ بثأره، و«الدر الثمين ـ ط» في الفقه، و«الدرر المنتقاة ـ ط» سلسلة مدرسية في ستة أجزاء صغيرة، و«مفتاح الجنات ـ ط» في الأدعية والصلوات والزيارات، و«الأجرومية الجديدة» و«أرجوزة في الإرث» و«أرجوزة في الرضاع» و«أرجوزة في علاقات المجاز» و«أساس الشريعة» و«أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثار» و«إقناع اللائم على إقامة المآتم» و«الأوائل والأواخر» و«البحر الزخار» و«جزيلة المعاني» و«جناح الناهض» و«الدرة البهية» و«الرحيق المختوم» و«الروض الأريض» و«سفينة الخائض» و«شرح تبصرة العلامة» و«ضياء العقول» و«كاشفة القناع» و«كشف الغامض» و«نقض الوشيعة في نقض عقائد الشيعة، لموسى جار الله ـ ط» وهو آخر ما نشر من كتبه. وأصدر نجله الأستاذ حسن الأمين، سنة ١٣٧٣هـ كتاب «السيد محسن الأمين: حياته بقلمه وبأقلام آخرين» وفيه ما يفيد الرجوع إليه في سيرته ومواقفه الوطنية أمام الاستعمار الفرنسي.

مصادر ترجمته:

أحسن الأثر، لمحمد صالح الكاظمي ٣١ـ٣٦ وأحسن الوديعة، لمحمد مهدي الكاظمي ٢: ١٣٤ـ١٣٧ والرحيق المختوم: خاتمته: ومجلة العرفان: آب ١٩٢٨ والذريعة ١٢: ١٣٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٤٤٣ـ٤٥٨ وفي المجلة نفسها ٢٧: ٦١٩ـ٦٢٣ ترجمة له بقلمه. ويظهر أنه لم يكن على يقين من تاريخ مولده، فكتبه مرة حوالي سنة ١٢٨٢هـ، وكتبه أخيراً سنة ١٢٨٤. الأعلام ٥/ ٢٨٧. أعيان الشيعة ٣٣/ ٤٤٣. تكملة أمل الآمل/ ٣٢٨. الذريعة ١/ ٢٧٤، ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٨٦، وج٢/ ٧، ١٢٠، ٢٤٨، ٢٧٥، ٤٧٢. وج٣/ ٤١، ٤١١ وج٥/ ١٠٧، ١٥٢ وج٨/ ٩٢ وج٩/ ١٠٤ وج١٢/ ١٩٦. ريحانة الأدب

١/ ١٨٣ . معجم المؤلفين ٨/ ١٨٣ . معارف الرجال ٢/ ١٨٤ . كتابهاي عربي جابي/ ٦١، ٧٥، ٨٠، ١٢٥، ١٥٨، ١٦٨، ٢٢٢، ٢٥٤، ٢٧٤، ٣١١، ٣١٣، ٣٢٢، ٣٣٣، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٦٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٥١٦، ٥٤٣، ٥٨٠، ٥٨٧، ٦٠١، ٦١٧، ٦٢٩، ٦٣٤، ٧٣٧، ٧٧١، ٧٨٦، ٨١٤، ٨٦٢، ٩٠٠، ٩٠٩، ٩٣١، علماء معاصرين/ ٢٣٥. فهارس كتاب الغدير ١/ ٨٢. شخصيت ٥ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣ .

محسن شرارة

(١٣١٩ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٤٥؟م)

محسن بن الشيخ عبدالكريم بن الشيخ موسى شرارة العاملي النجفي. مجتهد، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، وشيوخ الأدب. كان البارز والمتفوق بين الأعلام الشباب، بالكتابة وعمق التفكير وبرزت فيه الناحية الشعرية. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد علي الخراساني، والسيد جمال الدين الكلبايكاني، والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، والشيخ كاظم الشيرازي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والميرزا حسين النائيني، وعاد إلى بلاده، وتصدى لإلقاء محاضرات دينية واجتماعية، وكتابة البحوث والمقالات في الصحف، إلى أن وافاه الأجل في عنفوان نضوجه سنة ١٣٦٥هـ. له: «الأخلاق» و«دين الشيعة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٩ . معجم المؤلفين ٨/ ١٨٥ . نقباء البشر ٣/ ١٢٨٢ . مجلة العرفان س٣٣ظ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٢٤ .

المســاوي

(١٣٢٣ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٣٥م)

محسن بن علي بن عبد الرحمن المساوي: فاضل. أصله من حضرموت، ومولده في مدينة «فلمبان» بالملايو سكن مكة سنة ١٣٤١هـ وأسس بها مدرسة «دار العلوم الدينية» وصنف كتباً مدرسية طبع بعضها، منها «النفحة الحسنية» في الفرائض، و«نهج التيسير، شرح منظومة الزمزمي في أصول التفسير» و«النصوص الجوهرية في التعاريف المنطقية» و«والرحلة العلية في الديار الحضرمية».

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار، في جريدة البلاد (بجدة ١٢/ ٣/ ١٣٧٩، الأعلام ٥/ ٢٨٨ .

محسن جمال الدين

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٨م)

الدكتور محسن علي عبد الله جمال الدين، باحث في الدراسات الأندلسية، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، ونشأ في النجف، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وكان لنواديها الأدبية الأثر الكبير في صقل مواهبه الأدبية، انتقل إلى بغداد وأكمل دراسته بها، ثم هاجر إلى بيروت والتحق بالجامعة «اليسوعية». تخرج في معهد الآداب الشرقية بجامعة القديس. يوسف سنة ١٩٥٣ بدرجة (الليسانس) وحصل على دكتوراه في الأدب الأندلسي من جامعة (برشلونة) باسبانيا سنة ١٩٥٨ عن أطروحته (وصف العرب للأندلس خلال العصور الوسطى) وكان أول عراقي سجل ونال هذه الدرجة من هذه الجامعة رجع إلى بغداد وصار من أبرز مدرسي جامعتها، عين سكرتيراً لقسم اللغة العربية عدة سنوات ومدرس اللغة العربية للطلبة والأجانب ومعهد اللغات العالي منذ سنة ١٩٦٠، بدأت تجربته في الكتابة والتأليف منذ سنة ١٩٣٨ في جريدة البلاد والناشئة الإسلامية وفي سنة ١٩٤٥

بدأ الكتابة في أمهات الصحف والمجلات العربية. من مؤلفاته المطبوعة: «أدباء بغداديون في الأندلس» ١٩٦٢، و«العراق في الشعر المهجري العربي» ١٩٦٥، و«المستشرقون والأماكن المقدسة» ١٩٦٧، رثاء هرّ بين شاعر بغدادي ودمشقي و«احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية» و«الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية». و«الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي» و«الفارابي في دراسات المستشرقين» و«صاعد البغدادي وأثره في الحياة الأدبية والأندلسية» و«الشاعر المصحفي ومأساة حياته» و«مخطوطة الذخيرة لابن بسام وقيمتها الأدبية» و«الحميدي ألّف جذوة المقتبس» في بغداد. و«الاهتبال لابن عبد البر القرطبي» ت، و«ديوان مفتاح الأفراح لعبد المحسن التنوخي» ت، و«الدر النظيم في خواص القرآن العظيم للواداشي» ت. والبحث الأدبي الحديث في العراق» خ. حضر مؤتمر ابن زيدون في المغرب ومؤتمر اليونسكو في لبنان. كتب عنه يوسف أسعد داغر وأحمد الجندي. وتوفي ببغداد في جمادى الأولى ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٣٨٩، المورد مج٥ ع٤/ ٨١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨١و إتمام الأعلام ٢١٨، تتمة الأعلام ٢/ ٣٨، الأدب المعاصر ص٢٤٢، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣١.

القاضي التنوخي

(٣٢٧ ـ ٣٨٤هـ/ ٩٣٩ ـ ٩٩٤م)

المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم التنوخي، القاضي، أبو علي. من العلماء، الأدباء، الشعراء، ولد ونشأ بالبصرة سنة ٣٢٧هـ وتلقى العلم على علمائها وسمع فيها من أبي العباس الأثرم وأبي بكر الصولي والحسين بن محمد بن يحيى بن عثمان النسوي وطبقتهم، ثم سكن بغداد وحدث بها إلى نهاية أيام حياته، وكان سماعه صحيحاً. قال الثعالبي عنه: «هلال ذلك القمر وغصن ذلك الشجر، الشاهد العدل لمجد أبيه وفضله، والفرع المشيد لأصله...» وكان أبو علي عالماً مؤرخاً وأديباً شاعراً، ومصنفاً ماهراً، وقد تولى القضاء غير مرة وفي أمكنة متعددة مختلفة، وأول ما تقلده من قبل أبي السائب عتبة بن عبيد الله قاضي القضاة بالقصر وبابل وما والاهما سنة ٣٤٩هـ كما تولى القضاء في أيام المطيع وعز الدولة بن بويه بعسكر مكرم وغيرها، وأشغل عدة مناصب بعد ذلك. وله ديوان شعر أكبر من ديوان أبيه حجماً، وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤هـ وله مؤلفات معروفة ومنها: «جامع التواريخ» ـ أو ـ «نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة»: وهو من الكتب المهمة الجامعة في التاريخ والأخبار والتراجم والأدب وغيرها، في أحد عشر جزءاً، صنفه في عشرين سنة أولها سنة ٣٦٠هـ. عثر المستشرق الانكليزي مرجليوث على الجزء الأول وطبعه بمصر ـ مطبعة هندية سنة ١٩٢١ ص ٣٠٢ ثم عثر على الجزء الثامن ناقصاً من الأول وأرسله إلى المجمع العلمي بدمشق وطبع مصدّراً بكلمة للمجمع وأخرى لمصحح الكتاب مرجليوث في دمشق مط المفيد سنة ١٣٤٨/ ١٩٣٠ ص ١٦٤ عدا الفهارس، ثم نشر المجمع العلمي الجزء الثاني من هذا الكتاب ـ

وكانت نسخته عند الأستاذ أحمد تيمور ـ سنة ١٩٣٢م. و«الفـرج بعـد الشـدة» وهـو كتـاب معروف، طبع في مصر سنة ١٩٠٣ ثم طبع فيها مرة أخرى في جزئين، القاهرة مكتبة الخانجي ١٩٥٥م. و«المستجـاد مـن فعـلات الأجـواد»: مجموعة أخلاقية وقصصية منه نسخة مأخوذة بالتصوير في ألمانيا في مكتبة المتحف العراقي وهي نسخة نفيسة، وطبع الكتاب في دمشق مط الترقي سنة ١٣٦٥/١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٤٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحـادية والعشـرون. والنجـوم الـزاهـرة ٤: ١٦٨ وغربال الزمان ـ خ، والجواهر المضية ٢: ١٥١ وشذرات الذهب ٣: ١١٢ ومفتاح السعادة ١: ٢٠٢ وتـاريـخ بغـداد ١٣: ١٥٥ وإرشـاد الأريـب ٩: ٢٥١ـ٢٦٧ وفيه: مولده سنة ٣٢٩ و Brock. 1: 161 (155),S.1: 252 وقصيدة المعري «هات الحديث عن الزوراء» في سقط الزند: انظر شروح سقط الزند. طبعة دار الكتب. ص ١٥٩٣ـ١٦٤٥. الأعـلام ٥/ ٢٨٨. أعـلام العـرب ١/ ١٩٤. يتيمـة الدهر ٢/ ٣٤٥، المنتظم ٧/ ١٧٨.

آغا بُزُرك

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٧٠م)

محسـن (أو محمـد محسـن) بـن علـي بـن محمد رضا الطهراني: عالم بتراجم المصنفين، مع كثير من التحقيق والتحري. من أهل طهران. ولد بها وانتقل إلى العراق (١٣١٣هـ) فتفقه في النجف وأجيـز بـالاجتهـاد قبـل سـن الأربعيـن. وشارك في قضية الانقلاب الدستوري في إيران. وانتقل إلى سامراء (١٣٢٩ ـ ١٣٥٥)، وعاد إلى النجف لمتابعة العمل في تأليف كتبه، إلى أن توفي. وقد أصبح شيخ محدثي الشيعة على الإطلاق، وصدر عنه أكثر من ألفي إجازة في رواية الحديث. من كتبه المطبوعة: «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» تسعة عشر جزء منه، و«نقباء البشر في القرن الرابع عشر» وهو واحد من ١١ كتـابـاً فـي التـراجـم، فـي وفيـات المئـة الـرابعـة الهجرية فيما يليها. افرد كل كتاب منه بقرن وباسم، وسمى الجميع «طبقات أعلام الشيعة» صدر منه ستة مجلدات. ومن كتبه المخطوطة «ضيـاء المفـازات فـي طـرق مشـايـخ الإجـازات» و«مشجرة في الأنساب» قلت. وفي كلمة أذاعها الشيـخ محمـد حسـن الطـالقـانـي بـالنجـف أن صاحب الترجمة كان قد وقف مكتبته المحتوية علـى أكثـر مـن خمسـة آلاف كتـاب. وجعـل لهـا قسماً من داره.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة. القرن الرابع: مقدمته بقلم ولده وفيه أن لغة صاحب الترجمة في بيته كانت الفارسية ويتكلم مع العرب بالعربية الفصحى ولم يتقن اللهجة العراقية. وأن مؤلفاته لا تخلو من بعض اللحن في العربية. و«الشيخ آغا بزرك الطهراني» رسالة بقلم أحمد عبد الله الهيتي، طبعت في بغداد لذكرى وفاته، غير مؤرخة. والذريعة ١: مقدمة من إنشـاء محمـد علـي الغـروي الأوربـادي و١٠: ٢٦ ورجـال الفكـر ٢٠ ومعجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ١: ١٢١ ومعـارف الـرجـال ٢: ١٨٦، الأعـلام ٥/ ٢٨٩.

محسن المعلم

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

الشيـخ محسـن بـن الحـاج علـي المعلـم القطيفي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في ربيع الأول فـي قـريـة الجـاروديـة ـ المملكـة العـربيـة السعودية. وأنهى فيها المقدمات والسطوح، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق في سنة ١٣٨٦هـ ودام بها إلى عام ١٣٩٢هـ، وهاجر إلى مدينة قم وبقي

بهـا إلـى ١٤٠٢هـ، وخـلال هـذه الفتـرات كـان مواظباً على دراسته ومواصلتها بصورة مستمرة، وحظى بأساتذة كبار في الفقه والأصول، حتى أصبـح مـن رجـال العلـم والصـلاح والفضيلـة والمعرفة، وعاد إلى بلده وواصل جهاده العلمي والـديني، وتـدريـس ثلـة من طلبـة العلـم على مستـوى السطـوح. لـه: «رجـوع الخـلاف إلـى الخلافة» و«علم الإمام» و«الرجعة» و«التعريف بمصادر البحث عن علماء القطيف».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٥.

محسن غياض

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

الدكتور محسن غياض عجيل آل محسن باحث أكاديمي، ولد في البصرة ـ العراق، نال الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة: في الأدب الحـديـث سنـة ١٩٦١، عمـل بـالتعليـم الثانوي بالبصرة أربع سنوات وانتقل إلى بغداد معيداً بكلية التربية ثم ترقى في التعليم الجامعي أستـاذاً سنـة ١٩٧٥، ودرس فـي كليـة الشـريعـة بمكة وشغل رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، وحالياً (١٩٩٣) هو أستـاذ الأدب العبـاسـي بكليـة الآداب ببغـداد، عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، له أكثر من (١٥) كتاباً منشوراً منها/ شعر الحسين بن مطير ١٩٧١ و/ التشيع في شعر العصر العباسي ١٩٧٣ و/ عبـد المحسـن الكـاظمـي ١٩٧٦ و/ قانون البلاغة ١٩٨١ كتب عنه: الدكتور داود سلوم وحاتم الضامن. وله عناية بالمتنبـي فقد نشر مجموعة من شروح ديوانه ـ ونقده.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨١.

محسن الحميري

(. . . . . ـ ١١٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٧٣٦م)

محسن بن الشيخ فرج الحميري النجفي.

أديب، شاعر، فاضل. ولد في النجف ـ العراق ودرس بها غير أنه أحب الأدب فانحاز إلى أهله ونظم وأجاد وأبدع، وله في المجامع قصائد بديعة. توفي في النجف سنة ١١٥٠هـ. ويعتبر من كبار شعراء الشيعة في القرن الثاني عشر الهجري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٨٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٩. الذريعة ٩/ ٩٧٨. ماضي النجف ٢/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥. الحصون المنيعة خ ـ ٩/ ٣٣٤. شعـراء القطيـف ١/ ٣٢ـ٣٣. أعـلام الخليج ١/ ١٤٩ وفيه وفاته ١١٥٢هـ.

محسن بن فهد الهاجري

(١٣٩٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٣ ـ . . . . . م)

كاتب قصصي من مواليد مدينة الدوحة عاصمة قطر نشر بعضاً من إنتاجه القصصي في الصحف القطرية والخليجية، عضو في الملتقى الأدبـي بمركز شباب الدوحة، له عدة قصص: «أسرار منتحر» ط ١٩٩٥م، و«أنثى» ط ١٩٩٥م، و«البلاغ»، و«العروس»، و«المجنونة».

مصادر ترجمته:

نمـاذج مـن الإبـداع الشبـابـي فـي قطـر ص ١٠١ ـ ١١٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٦٨.

محسن القزويني

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢؟ ـ . . . . . م)

الـدكتـور محسـن بـن السيـد محمـد بـاقـر الموسوي القزويني الحائري، أديب، كاتب، ولـد فـي كـربـلاء ـ العـراق ونشـأ بهـا، دخـل المدارس الرسمية وتخرج في ثانوية كربلاء.

دخل جامعة بغداد «كلية أصول الدين» وتخرج فيها سنة ١٣٩٢ وحصل على شهادة «الماجستير» ثم سافر إلى «لبنان» ودخل «الجامعة اللبنانية» ونال منها مرتبة «الدكتوراه»، عين أستاذاً في جامعة قزوين لثلاث سنوات، ثم ساهم مع بعض الأساتذة في تأسيس جامعة أهل البيت العالمية عبر الأنترنت، والتي ما تزال قائمة حتى يومنا هذا ـ ١٤٢٣هـ ـ، شارك في عشرات الندوات والمؤتمرات العلمية بدراسات إسلامية في مختلف الأرجاء، ترأس لفترة الإذاعة العربية في طهران. ترجم عدة كتب عن الفارسية والإنكليزية ونشر من نتاجه الأدبي: «دولة الرسول (ص)» و«دولة الإمام عليه السلام» و«آفاق المستقبل في العالم الإسلامي» و«القرن الواحد والعشرون» و«آفاق المستقبل في العراق» و«الشخصية الإسلامية» و«الفكر الاقتصادي في نهج البلاغة»، و«المدخل إلى علوم نهج البلاغة»، وقد ترجمت بعض مؤلفاته إلى اللغة الفارسية.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٦.

محسن أبو الحب

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٩م)

محسن بن محمد حسن بن محسن بن محمد الشهير بأبي الحب الخثعمي الحائري، شاعر، خطيب، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. وأخذ العلم عن والده ودرس حوادث الطف في مدرسة كربلاء الكبرى. فنبغ شاعراً خطيباً ومتحدثاً لبقاً، واشتهر في أنحاء القطر ودول الخليج وبعض البلدان الإسلامية، وكانت له مجلس يحضره رجال العلم وأدباء ويزوره الرحالة العرب. ويروى عنه في كتب تاريخ مدينته، أنه كان يتمتع بحس تاريخي في معرفة الأحاديث النبوية وتخريجها. وله معرفة واسعة بالشعر الفارسي. وقد خرج العديد من التلامذة فصاروا خطباء وشعراء وكتاباً، وساهم مع آخرين في تأسيس جمعية أدبية في كربلاء باسم (ندوة الشباب العربي) سنة ١٩٤١م. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وندد في شعره بالاحتلال البريطاني للعراق. وساهم في ثورة العشرين في خطبه الارتجالية. وأيد حركة مايس ١٩٤١ التحررية، وكانت له مراسلات عديدة مع شعراء عصره البارزين، أمثال: الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية والشيخ محمد حسن حيدر شاعر سوق الشيوخ، جمع شعره وحققه سلمان آل طعمة تحت عنوان «ديوان أبي الحب» وطبع سنة ١٩٦٦ على نفقة أحد أنجاله الدكتور ضياء الدين أبو الحب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠. شعراء من كربلاء ١/ ٢٩٤. البيوتات الأدبية في كربلاء، معجم الشعراء العراقيين ٣٠٢.

محسن محمد خضر

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

شاعر وكاتب، ولد في قصبة (بامرني) بمحافظة دهوك ـ العراق. خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل، عمل في المراكز الإرشادية مختصاً بالبستنة في مدن دهوك. عضو اتحاد الأدباء منذ سنة ١٩٧٩. نشر دراسات عن الشعر الكردي، له: «الناي هنا» مجموعة شعرية ط و«أحياء من دخان» شعر ـ ط. شارك في مهرجانات المربد ببغداد. ونشر أكثر شعره باسم مستعار (محسن ثوجان) ويعده نقاد الشعر

الكردي واحداً من شعراء الحداثة الكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٥.

محسن المنصوري

(. . . . ـ بعد ١٢٤٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٣٢م)

محسن بن الشيخ محمد علي بن عبد الحسين بن عبد الله بن محسن (حسن) بن عبد الله بن جواد بن سالم بن بزرم بن شبيبة المنصوري النجفي الجزائري. فاضل، أديب، شاعر. له شعر في المجاميع الأدبية، منه في تهنئة ورثاء جملة من العلماء. وفي مخطوطة برقم ١٢٩٥/ ١ من مكتبة مدرسة السيد البروجردي، قصائد متعددة للمترجم له جاء في أولها: العالم الفاضل اللوذعي الأديب الشاعر الشيخ محسن بن علي. . . وقال الخاقاني عنه: الشيخ محسن بن الشيخ علي المنصوري كان حياً ١٢٦٠هـ ولا أعرف عنه شيئاً وهل هو من العائلة النجفية التي تعرف بآل المنصوري اليوم أم لا. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٢١٠، ماضي النجف ٢/ ٢٩٦ و٣/ ٢٩٧، ٤٤٨، معارف الرجال ٣/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٤ وفيه وفاته ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م، وفي ص١٢٤٥ تكررت ترجمته وفيها تأريخ وفاته كما أوردناها هنا.

محسن الفاضل الشربياني

(١٣١٠ ـ حدود ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٦٨؟م)

محسن ابن الشيخ محمد (الفاضل الشربياني) ابن المولى فضل علي السرابي أديب، ولد في النجف الأشرف وقرأ على والده، وغيره من الأعلام وأصبح من العلماء الأفاضل، وقد تولى قسماً من أمور والده في حياته وكان مقيماً في النجف الأشرف، غير أنه هاجر إلى لبنان منذ مدة طويلة، له: «رسالة في ترجمة والده الفاضل الشربياني» و«كتابات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٤/ ١٢٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٢.

محسن الأعسم

(. . . . ـ ١٢٣٨هـ/ . . . . ـ ١٨٢٣م)

محسن بن الحاج مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد الأعسم. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ عليه لفيف من الأعلام. انتقل إلى بغداد بإلحاح من أهلها، وأقام بها إلى أن توفي. له: «كشف الظلام في شرح شرائع الإسلام» ١ ـ ١١.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٤٠. الفوائد الرضوية/ ٣٧٢. ماضي النجف ٢/ ٤٢. مخطوطات البغدادي/ ٤٤. مكارم الآثار ٤/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٧.

محسن مال الله

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

محسن ابن الشيخ مهدي مال الله النجفي أديب، كاتب ولد في النجف ودرس في مدارسها، وكتب دراسات وبحوث إسلامية. وعالج قضايا الدين في كتبه.

له: «الإسلام قضية عادلة» ط و«شذرات من الإسلام» ط و«كمال النظام في دين الإسلام».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٧٧، ٢١٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٣.

ابن البزوري

(٦٣١ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٣٤ ـ ١٢٩٥م)

محفوظ بن معتوق بن أبي بكر بن عمر ابن محمد بن عمارة، أبو بكر، عز الدين البغدادي المعروف بابن البزوري: مؤرخ. كان من سراة التجار. أصله من بغداد، سكن دمشق، وتوفي فيها، ودفن بسفح قاسيون. له «تاريخ» كبير، ذيل به على المنتظم لابن الجوزي، قال الذهبي: رأيت منه ثلاث مجلدات في خزانته بسفح قاسيون.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ١٦٧ والدارس ٢ : ٢٢٧ وشذرات الذهب ٥ : ٤٢٧ والقلائد الجوهرية ـ خ، الأعلام ٥/ ٢٩١.

محفوظ العوامي

(. . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . ـ ١٩٢٨م)

محفوظ بن هاشم بن سعود بن هاشم الموسوي العوامي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ بها وعاد إلى وطنه، وتصدى للوظائف الشرعية والتوجيه والإرشاد حتى وفاته في ١٨ ربيع الأول. له: «بعض الشروح والتعاليق في الأصول والفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعلام العوامية ٢/ ١٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٧. الازهار الأرجية ٣/ ٦. اعلام الخليج ١/ ١٤٩.

محمد الأباصيري عبد العال خليفة

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

داعية، خطيب، مجاهد، محرر. نشأ في عزبة أبو خليفة ـ الحصوة ـ مركز أبو كبير، من أعمال محافظة الشرقية بمصر. أتم حفظ القرآن الكريم وتلاوته ولم يتجاوز العاشرة من عمره. والتحق بمعهد الزقازيق الديني. ثم كلية أصول الدين. وحصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد عام ١٩٤١.

وبعد تخرجه عمل واعظاً في محافظة المنيا، ثم واعظاً في محافظة الشرقية، ثم واعظاً في محافظة الدقهلية. ثم مفتشاً للوعظ بها.

وعمل فترة من حياته مفتشاً للوعظ بالجيش المصري، ثم كان مراقباً عاماً للوعظ بالأزهر الشريف.

تحمل الكثير في حياته، وتعرض للإيذاء والاعتقال، والتحقيق معه، فقد كان رحمه الله جريئاً في قول الحق، لا يخشى فيه لومه لائم، لا يعرف المداراة ولا المجاملة، فقد عمل في «غزة» السليبة، أيام كانت تحت الانتداب البريطاني، وتحت الإدارة المصرية، وعمل واعظاً ومحاضراً وداعياً لله، ومجاهداً في سبيله، فكم ساعد الكثيرين في الدخول إلى فلسطين، وبالاتفاق مع الحاكم المصري آنذاك سراً، ولقد اعتقل بسبب ذلك عدة مرات، وحبس أياماً، وكان يقول لمعتقليه «إن ظهري صلب يحتمل الجلد» وكثيراً ما كان يحاكم من أجل محاضرة ألقاها، أو بتهمة تحريض الناس على العصيان والتمرد، وتأمين سلامة الداخلين إلى أرض فلسطين الحبيبة. ومن قبل اعتقل سنة ١٩٤٨ وأودع معتقل الطور، وعذب واضطهد، وقاسى من صنوف العذاب ألواناً، فلم يصرفه ذلك عن تمسكه بالحق ودفاعه عن الإسلام، بل زاده تمسكاً به ودعوة إليه. اختاره الأزهر رئيساً لبعثته الأزهرية بليبيا في الفترة الواقعة بين عامي ٦٢ ـ ١٩٦٥، وكان مديراً لمعهد القويري الديني

بمصراته. وفي سنة ١٩٧٥ عمل بالكويت في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية واعظاً بمساجدها، ومحاضراً في كثير من الندوات، ومشاركاً في معالجة كثير من القضايا التي تهم المجتمع والمسلمين، وكانت له ندوات في التلفزيون الكويتي، وأحاديث في الإذاعة الكويتية، ومقالات في الصحف اليومية. ثم عين رئيساً لتحرير مجلة الوعي الإسلامي خلفاً لرئيس تحريرها الشيخ أحمد البسيوني عليهما رحمة الله. توفي ظهر اليوم الثاني من شهر يناير (كانون الثاني). له: «تفسير سورة الأحزاب» ط ١٤٠٥هـ. و«المرأة والتربية الإسلامية» ط ١٤٠٤هـ، و«تفسير سورة النور» و«تفسير سورة المائدة».

مصادر ترجمته:

المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/ ٥/ ١٤٠٤هـ).

محمد إبراهيم أزهر

(. . . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٢م)

العالم المربي، الخطاط. تخرج في مدارس الفلاح الأهلية، ودرس علوم القرآن وحفظ القرآن كاملاً، ودرس الفقه الحنفي على يد مشايخ عصره، منهم الشيخ عمر حمدان، والشيخ العربي، والشيخ سعيد بشناق، والسيد عباس مالكي، رحمهم الله جميعاً.

وقد حفلت حياته بأعمال طيبة، وكانت له مجالس علمية يعقدها لأبنائه وطلابه، وكان الجميع يجتمعون حوله في حلقات بمنزله ليتزودوا بما منّ الله عليه من علوم دينية، خاصة علوم القرآن والفقه الحنفي، وقد ورث خدمة ضيوف بيت الله الحرام، حيث عمل مطوفاً.

وكانت له محاولات في مجال الشعر والأدب بصفة عامة، ويشهد له زملاؤه بأنه خطاط بارع، وقد أشاد بذلك كثير من تلامذته. توفي عن عمر يناهز الثمانين عاماً، بعد أن أمضى في مجال التعليم أكثر من سبعة وثلاثين عاماً مدرساً بالمدرسة الرحمانية والخالدية الابتدائية بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

الندوة ع١٠٠٧٢ ـ ١٠/ ٨/ ١٤١٢هـ، تتمة الاعلام ٢/ ٣٩.

الإيجـي

(. . . . ـ بعد ٨٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٣٦م)

محمد بن إبراهيم الإيجي: مؤرخ. له كتاب «تحفة الفقير إلى صاحب السرير ـ خ» في التاريخ. في خزانة «أثر خانه والده خديجة ملكانه ٢٣١» فرغ منه سنة ٨٤٠.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٢٥٥ والمخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٩٩ تاريخ، الأعلام ٥/ ٣٠١.

محمد إبراهيم جبر

(. . . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٣م)

أديب لغوي داعية.

الرئيس الفخري لجماعة دار العلوم بالقاهرة، ورئيسها السابق، وأمينها العام على امتداد سنوات طويلة. كانت حياته حافلة بالدفاع عن العربية لغة وأدباً، وذوداً عن الإسلام ديناً وسلوكاً، وكفاحاً من أجل القائمين بأمرهما دعاةً ومعلمين. لقي الكثير من العنت وهو يؤدي رسالته، اعتقالاً، وسجناً، وفصلاً، فلم تلن له قناة، ولم ينل الاضطهاد شيئاً من عقيدته وإيمانه وصلابته في الحق. توفي ظهر يوم الاثنين ٢٩ محرم.

مصادر ترجمته:

صحيفة دار العلوم س١ ع٢ (محرم ١٤١٤هـ) ص٢٢٨، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢١.

ابن خَيَرة

(.... ـ ٥٦٤هـ/ .... ـ ١١٦٨م)

محمد بن إبراهيم بن خيرة، أبو القاسم، ابن المواعيني القرطبي الإشبيلي: أديب أندلسي، من كتاب الولاة، من أهل قرطبة، سكن إشبيلية، وتولى الكتابة لصاحبها «أبي حفص» وتوفي بمراكش. له: «ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب ـ خ» بوشر تحقيقه في المغرب. لنشره. قال الصلاح الصفدي: ملكته في مجلدين. وهو كتاب ممتع. و«الوشاح المفصل» وكتاب في «الأمثال».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الابار ٢٣٣ والمغرب ١: ٢٤٢ وشجرة النور ١٥١ والوافي ١: ٣٥١ وهو فيه «ابن المراعيني» وكشف الظنون ١: ٩٣٩ وهو فيه «ابن المداعيني»، وBrock. 1:377(310), S.1:543 وعنه أخذت وفاته بمراكش. وجاء فيه لفظ «خيرة» مفتوح الخاء ساكن الياء، خطأ؛ وفي القاموس: وخيرة، كعنبة، والد إبراهيم الإشبيلي الشاعر، الاعلام ٥/ ٢٩٦.

ابن السّراج

(٦٤٥ ـ ٧٣٠هـ/ ١٢٤٧ ـ ١٣٢٩م)

محمد بن إبراهيم بن روبل بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن يوسف، أبو عبد الله الأنصاري الغرناطي. المعروف بابن السراج. طبيب. عشاب. لغوي. أديب. مفسر. كان يعالج المرضى مجاناً ويقدم للفقراء منهم يد المعونة. تولى طبابة الدار السلطانية في زمن السلطان محمد بن يوسف الفقيه. حكم غرناطة (٦٧١ ـ ٧٠١هـ)، نُفي إلى فاس بعد موت السلطان محمد مدة ثم عاد بعدها إلى غرناطة وتوفي فيها عام ٧٣٠هـ. له: «كتاب في النبات»: نقل فيه عن ابن البيطار. و«كتاب فضائل غرناطة أو السر المذاع في تفضيل غرناطة على كثير من البقاع».

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٣/ ٢٧٨. ابن الخطيب: الإحاطة ٣/ ١٦٠ ـ ١٦٢، الأعلام ٦/ ١٨٨، معجم المؤلفين ٨/ ٢٠٧. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٧٤ ـ ٧٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٠٢.

محمد أبو سنة

(١٣٥٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٧ ـ .....م)

محمد إبراهيم أبو سنة. ولد بمركز الصف، محافظة الجيزة، مصر. تخرج في كلية الدراسات العربية عام ١٩٦٤. عمل محرراً بالهيئة العامة للاستعلامات، ومشرفاً على البرامج الإبداعية والنقدية بإذاعة القاهرة، ثم مديراً لإدارة الفنون والآداب بإذاعة البرنامج الثاني. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجان النصوص الغنائية بالإذاعة، واتحاد الكتاب المصريين. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية والعربية، كما قدم عبر الإذاعة المصرية برنامجه «ألوان من الشعر». من دواوينه الشعرية: «قلبي وغازلة الثوب الأزرق» ط ١٩٦٥. و«حديقة الشتاء» ط ١٩٦٩ و«الصراخ في الآبار القديمة» ط ١٩٧٤ و«أجراس المساء» ط ١٩٧٥ و«تأملات في المدن الحجرية» ط ١٩٧٩ و«البحر موعدنا» ط ١٩٨٢ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«مرايا النهار البعيدة» ط ١٩٨٧ و«رماد الأسئلة الخضراء» ط ١٩٩٠ و«حمزة العرب» ـ مسرحية

شعرية ـ ط ١٩٧١ و«حصار القلعة» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «دراسات في الشعـر العـربـي» و«فلسفـة المثـل الشعبـي» و«تجـارب نقـديـة وقضـايـا أدبيـة» و«أصـوات وأصداء» و«تأملات نقدية في الحديقة الشعرية» و«قصائد لا تموت». حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٤. وجائزة كفافيس ١٩٩٠، وشهادة الزمالة الشرقية في الكتابة من جامعة أيوا الأمريكية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢٨.

محمد إبراهيم صبري

(١٣٠٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٧٨م)

مؤرخ معاصر. عرف في الأوساط الثقافية باسم: صبري السربوني.

وهـو أول مصـري يحصـل علـى شهـادة دكتوراه الدولة في الآداب من السوربون عام ١٩٢٤م. ولد في القليوبية. وكان سكرتيراً للوفد المصري الذي سافر إلى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح هناك. وعمل في التدريس بدار العلوم، ومدرسة المعلمين العليا، وجـامعـة القـاهـرة، وتـولـى إدارة المطبـوعـات المصرية في مطلع الأربعينات. وأخرج مؤلفات تـاريخيـة كبيـرة بـاللغـة الفـرنسيـة تـرجمـت إلـى العربية، منها كتابه عن الثورة المصرية في جزأين الذي صدر ما بين ١٩١٩ و١٩٢١م، وكتابه حول الإمبراطورية المصرية في عهد كل من محمد علـي وإسمـاعيـل، وصـدرا عـام ١٩٣٠م، ١٩٣٣م. إضافة إلى كتابه «نشأة الروح القومية فـي مصـر» ومـن: الشـوامـخ ٤جـ(١٩٤٤ ـ ١٩٤٧م)، شعـراء العصـر ٢جـ(١٩١٠ ـ ١٩١٢م)، ذكرى الماضي ١٩١٥م، أسرار قضية التدويل ١٩٥٧م.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٣٥ ـ ٢٣٧، تتمة الأعلام ٢/ ٤٠.

محمَّد المُوَيْلحي

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٣٠م)

محمـد بـن إبراهيـم بـن عبـد الخـالـق بـن إبراهيم المويلحي: أديب، في إنشائه إبداع. اشتهر بكتابه «عيسى بن هشام ـ ط» ونشر أبحاثاً ومقالات كثيرة في كبريات الصحف المصرية. نسبته إلى مويلح (من ثغور الحجاز) ومولده في القاهرة. تعلم في الأزهر ثم في مدرسة الأنجال (أنجال الخديوي إسماعيل) ونشأ في نعمة، مع والده (السابقة ترجمته) وولي منصباً في وزارة «الحقانية» بمصر سنة ١٨٨١ فاستمر سنتين. ونشبـت الثـورة العـرابيـة، فكـان مـن رجـالهـا، وأصدر منشوراً ثورياً. وعزل بعد الثورة، فسافر إلى أوربا والآستانة. ثم عاد إلى مصر، وعمل في تحرير بعض الصحف. وعُين معاون إدارة بالقليوبية فالغربية. واستقال. وأنشأ مع أبيه جريدة «مصباح الشرق» سنة ١٨٩٨ وعُين مديراً لإدارة الأوقـاف، فظـل إلـى سنـة ١٩١٥ واعتـزل العمل، فلزم منزله، وألف كتابه الثاني «علاج النفس ـ ط» وفلج في أواخر أيامه. وتوفي ليلة عيـد الفطـر فـي منـزلـه بحلـوان (مـن ضـواحـي القاهرة).

مصادر ترجمته:

الفتـح ٥ شـوال ١٣٤٨ والأهـرام ٢ مـارس. والثغـر وكوكب الشرق ٥ مارس ١٩٣٠ والشيخ عبد العزيز البشـري، فـي مجلـة «الـرسـالـة»: السنـة الثـانيـة.

والفهرس الخاص ٢٣٢، الأعلام ٥/ ٣٠٦.

محمد العِمَادي

(١٠٧٥ ـ ١١٣٥هـ/ ١٦٦٥ ـ ١٧٢٣م)

محمـد بـن إبـراهيـم بـن عبـد الـرحمـن العمادي: مفتي الحنفية بدمشق. مولده ووفاته فيها. له اشتغال بالأدب ونظم دون الوسط، منه «قصيدة ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٧ ـ ٢٣ و Brock. 2:360(280). الأعلام ٥/ ٣٠٤.

محمد إبراهيم الشيرازي

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

محمد إبراهيم بن السيد عبد الهادي بن السيـد إسمـاعيـل الحسيني الشيـرازي النجفـي. فاضل، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في بيت الفضيلة والزعامة، وأخذ الأوليات من أفـاضـل تـلاميـذ والـده الفقيـه. وواصـل دراستـه وحضر أبحاث السيد الخوئي. ولازمه وصحبه، واشتغل بالأدب والشعر، وتزوج بابنة العلامة الكبير السيد موسى بحر العلوم. له: «تقريرات أستاذه في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٤.

البَكْري

(. . . . ـ نحو ٩١٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٠٧م)

محمد بن إبراهيم بن علي، بدر الدين البكري الصديقي المالكي: فاضل مصري. له «التحفة الشريفة في فضل مصر ونيلها وأحسن متنزهاتها الظريفة ـ خ» في شستربتي(٢).

مصادر ترجمته:

شستربتي ٤٧١٣/ ٤، الأعلام ٥/ ٣٠٢.

ابن مُفْلِح

(٩٣٠ ـ ١٠١١هـ/ ١٥٢٤ ـ ١٦٠٣م)

محمد بن إبراهيم بن عمر، ابن مفلح الـرامينـي المقـدسـي، أكمـل الـديـن: مـؤرخ، محدث، من القضاة. أصله من القدس ومولده ووفاته في دمشق. وهو آخر من عرف فيها من «بني مفلح» وكانوا بيت علم وقضاء. سافر أكمل الدين إلى الآستانة، وولي قضاء بعلبك وصيدا، ثم استقر في دمشق. من كتبه «تاريخ» عام، بلغ به دولة السلطان قايتباي، وقطعة من «تـاريـخ دمشـق» وكتـاب فـي «مـن ولـي قضـاء الحنابلة استقلالاً في ولاية ملوك مصر» ورسالة في «تواريخ الأنبياء» ورسالة في «أخبار ملوك مصر» و«تاريخ» ترجم به معاصريه، و«التذكرة الأكمليـة المفلحيـة ـ خ»الجـزء الخـامـس عشـر منها، رأيته في مكتبة الجامعة الأميركية ببيروت «٦٩ الترقيم القديم» ولعله بخطه.

مصادر ترجمته:

مختصر طبقات الحنابلة ٩٣ والخلاصة ٣/ ٣١٤، الأعلام ٥/ ٣٠٣.

محمد الزِّرْكَشي

(. . . . ـ بعد ٩٣٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٢٦م)

محمد بن إبراهيم بن لؤلؤ، المعروف بالزركشي: مؤرخ، من أهل تونس. له «تاريخ الـدولتيـن المـوحـديـة والحفصيـة ـ ط» انتهـت حوادثه، كما في نسخة مخطوطة منه بباريس، سنة ٩٣٢هـ. وهو غير «الزركشي» محمد بن بهادر، الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

محمد الشاذلي النيفر. في مجلة «الندوة» التونسية: مـايـو ١٩٥٣ و Brock. 2;606(456)، الأعـلام ٥/ ٣٠٢.

محمد الغراوي

(. . . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٩١٢م)

محمد بن الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد الغراوي. فاضل، أديب، شاعر، متضلع في النحو والمنطق ويعتبر من الشعراء المجيدين. قرأ على أبيه وعلى غيره من الأعلام، وخالط الشعراء والأدباء، وساهم في المساجلات والمطارحات. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٩٠. ماضي النجف ٣/ ٣٧. معارف الرجال ١/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

ابن الشهيد

(٧٢٨ ـ ٧٩٣هـ/ ١٣٢٨ ـ ١٣٩١م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو الفتح، فتح الدين، ابن الشهيد: كاتب السر بالشام. له علم بالتفسير والأدب، ونظم ونثر. أصله من نابلس (بفلسطين) ومولده بالرملة. اشتهر في دمشق، وكتب بها في ديوان الإنشاء. ثم صار صاحب الديوان، مع ولاية مشيخة الشيوخ. وجرت له محنة اختفى بسببها مدة نظم فيها «السيرة النبوية» لابن سيد الناس، في بضعة عشر ألف بيت، مع زيادات، وسماها «الفتح القريب في سيرة الحبيب ـ خ» القطعة الأخيرة منها، في الظاهرية بدمشق، الجزآن الأول والأخير منها في الظاهرية بدمشق، ومنها مجلدان في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، والمجلد الثاني، في خزانة الرباط (٤٤ أوقاف) وجزء في شستربتي (٥١١٦)، قال ابن حجر: دلت على سعة باعه في العلم. وحدث بها في القاهرة. ومات بظاهر القاهرة، مقتولاً بسيف السلطان.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٢٩٦ وهو فيه «النابلسي» ولم يذكر مكان ولادته. وتاريخ ابن الفرات ٩: ٢٨٦ وكنيته فيه «أبو بكر». ومطالع البدور ١: ١٠ وفيه النص على أن مولده بالرملة. وشذرات الذهب ٦: ٣٢٩ ومخطوطات الظاهرية ٢٠ وتعليقات عبيد. وفي ألحان السواجع ـ خ. قصيدتان من نظمه. وهو في نزهة النفوس والأبدان ١: ٣٢٤ «محمد بن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم». الأعلام ٥/ ٢٩٨.

محمد مُؤنس

(. . . . ـ بعد ١٣٠٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٨م)

محمد بن إبراهيم مؤنس: رئيس الخطاطين بمصر في أيامه له «الميزان المألوف في وضع الكلمات والحروف ـ ط» طبع حجر سنة ١٢٨٥.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٨١٩ وإيضاح المكنون ٢/ ٦١٣.

محمد ابراهيم الخوانساري

(١٢٦٩ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥٢؟ ـ ١٩١٢؟م)

محمد بن إبراهيم ابن السيد مير محمد صادق ابن السيد زين العابدين الموسوي الخوانساري فقيه أصولي، مجتهد، محدِّث، أديب، أنهى مقدماته في إصفهان ثم هاجر إلى النجف الأشرف وأخذ عن الشيخ زين العابدين المازندراني. السيد أبو القاسم آل صاحب الرياض. السيد حسين الكوه كمري. وبلغ مرتبة الاجتهاد في الفقه والأصول وعاد إلى إصفهان واشتغل بالتدريس والبحث، وكان كثير المطالعة والتتبع والبحث كما كانت له مكتبة نفيسة عامرة ومات سنة ١٣٣١هـ. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول» و«تعليقات وحواش على كتب الفقه والأصول» و«رسالة عملية».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٨١. تذكرة القبور ٥٠. مكارم الآثار ٦/ ١٩٢٣. مناهج المعارف ٢٩٦. نقباء البشر ١/ ١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٣.

محمد الغلالي

(١٣١٥ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٤م)

محمد إبراهيم هاشم الغلالي. شاعر من الرواد، أديب، مؤرخ. ولد في مكة ـ المملكة العربية السعودية. وفيها تلقى دروسه ثم انتقل إلى كلية الآداب في القاهرة وتأثر بعلي محمود طه وبناجي. كان واسع الخيال، رقيق الحاشية، جمع شعره إلى رهافة الحس صفاء النفس ورقة الذوق. قضى معظم حياته في مصر. له عدة دواوين شعرية منها: «ألحاني» و«صبابة الكأس» و«صدى الألحان» و«طيور أبابيل». وعدة مؤلفات منها: «رجالات الحجاز» و«أين نحن اليوم» و«المرصاد».

مصادر ترجمته:

الشعر والتجديد لخفاجي (١٢٩-١٨٣)، مجلة الأديب (١٠/ ١٩٧٤)ـ ص (٢٣)ـ وعدد (٩/ ١٩٧٤)ـ ص(٦٤). مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦.

جمال الدين الوطواط

(٦٣٢ ـ ٧١٨هـ/ . . . . . . ـ . . . . م)

محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الوراق الكتبي المروي الأصل المصري المولد، ولد بمصر وكان أديباً ماهراً عارفاً بالكتب وعالماً من خيرة العلماء في كثير من الفنون الأدبية وغيرها، وكان من الممتازين بذوقه وفهمه. وفضله وعلمه، وكان بينه وبين ابن الخويّ قاضي القضاة مودة، فلما تولى القضاء بالديار المصرية توهم جمال الدين أنه يحسن إليه ويبره فسأله فلم يجبه إلى شيء من مقصوده فاستفتى عليه فضلاء الديار المصرية وعلماءها فكتبوا له على فتياه بأجوبة مختلفة وصيَّر ذلك كتاباً سماه «فتوى الفتوة ومرآة المروة» وقد راحت منه نسخة إلى بلاد المغرب، قال الصفدي «وكان قد سألني أن اجيب على ذلك فامتنعت لأن الإجابة اقتضت ذم المستفتى عليه»: وهذا أسلوب غريب مبتكر في التنكيل والتشهير!! وفي جمال الدين عمل القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر التقليد الذي أنشأه بالولاية لابن غراب على أجناس الطير، وقد عرض فيه وكان القاضي المذكور يكره الوطواط ويغض منه، وتوفي جمال الدين في رمضان سنة ٧١٨. وله تآليف كثيرة جيدة منها فتوى الفتوة المار ذكره وحواشي على الكامل لابن الأثير مفيدة وذكر الصفدي أنه ملك تاريخ ابن الأثير بخط جمال الدين وعليها حواشيه ومؤاخذاته، «كتاب المباهج»، «الدرر والغرر»، وغير ذلك. «غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة» ط بولاق ١٢٨٤هـ، و«مباهج الفكر ومناهج العبر» و«رسائل الوطواط» ط في مصر سنة ١٣١٥هـ.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٢/ ١٦ ـ ١٨، الدرر الكامنة ٣/ ٢٩٨، ذكر الصفدي اسماء العلماء الذين أجابوه وهم كثيرون، الأعلام ٥/ ٢٩٧، أعلام العرب ٢/ ١٢٦.

السّحولي

(. . . . ـ ١١٠٩هـ/ . . . . ـ ١٦٩٧م)

محمد بن إبراهيم بن يحيى بن محمد السحولي: أديب يمني ولد ونشأ في صنعاء. وتولي الخطابة في «رداع» وتوفي بها. له «أسلاك

الدرر ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٣٣ تاريخ) منظومة في نسب الإمام محمد بن الحسن بن القاسم (١٠٧٩) ١٦ ورقة، و«مختصر من كتاب القواعد ـ خ» و«آيات الأحكام ـ خ» و«فوائد من كتاب قبول البشرى ـ خ» وكتاب «العزلة ـ خ» «ورسالة في علم الأثر ـ خ» وهذه الكتب أو الرسائل، كلها مع غيرها، في «مجموع» بصنعاء ذكر في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٠، ونشر العرف ٢/ ٤٣٣ والمورد ٣: ٢: ٢٨٦، الأعلام ٥/ ٣٠٤.

رَضِيّ الدين ابن الحَنبَلي

(٩٠٨ ـ ٩٧١هـ/ ١٥٠٢ ـ ١٥٦٣م)

محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري التاذفي، رضي الدين بن الحنبلي، يتصل نسبه بابن الشحنة: مؤرخ. من علماء حلب، مولده ووفاته فيها. له نيف وخمسون مصنفاً، منها «الزبد والضرب في تاريخ حلب ـ خ» رسالة، و«در الحبب في تاريخ أعيان حلب ـ ط» و«المصابيح ـ خ» في الحساب. و«الدرر الساطعة ـ خ» في الطب. و«مخايل الملاحة في مسائل الفلاحة ـ خ» و«تذكرة من نسي بالوسط الهندسي ـ خ» و«الحدائق الأنسية ـ خ» في العروض، و«رفع الحجاب عن قواعد الحساب ـ خ» و«ربط الشوارد ـ خ» في شرح شواهد شرح السعد على العزي في الصرف، و «روضة الأرواح ـ خ» فرائض، و «ديوان شعره ـ خ» و «سوابغ النوابغ ـ خ» في شرح نوابغ الكلم للزمخشري، نسخة منه لدى أحمد عبيد في دمشق، و«قَفْو الأثر في صفو علوم الأثر ـ ط» في مصطلح الحديث، و «الفوائد السرية في شرح الجزرية ـ خ» تجويد. و«حدائق أحداق الأزهار ـ خ» و«شقائق الأكم بدقائق الحكم ـ خ» و«تروية الظامي في تبرئة الجامي ـ خ» و«بحر العوام فيما أصاب فيه العوام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ـ خ. ونهر الذهب ١: ٨ وإعلام النبلاء ٦: ٥٩ وشذرات الذهب ٨: ٣٦٥ وآداب اللغة ٣: ٣٠٠. ومجلة المقتبس ٧: ٧٧٤ والتيمورية ٣: ٨١ و Brock. 2: 483 (368). S.2: 495 وفيه ذكر ٢٩ مخطوطاً من تأليفه. والكتبخانة ٤: ٣١٤ و٣١٥ ثم ٧: ١٥٦ والفهرس التمهيدي ٣٨٥ و٣٨٦، الأعلام ٥/ ٣٠٣.

الأَزهَري

(٢٨٢ ـ ٣٧٠هـ/ ٨٩٥ ـ ٩٨١م)

محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور: أحد الأئمة في اللغة والأدب. مولده ووفاته في هراة بخرسان. نسبته إلى جده «الأزهر». عني بالفقه فاشتهر به أولاً، ثم غلب عليه التبحر في العربية، فرحل في طلبها وقصد القبائل وتوسع في أخبارهم. ووقع في إسار القرامطة، فكان مع فريق من هوازن «يتكلمون بطباعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقهم لحن» كما قال في مقدمة كتابه «تهذيب اللغة ـ ط». ومن كتبه «غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء ـ خ» و«تفسير القرآن» و«فوائد منقولة من تفسير للمزني ـ خ».

مصادر ترجمته:

الوفيات ١: ٥٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١: ٢٧٠ ثم ٢٢: ٥٠٢ وإرشاد الأريب ٦: ٢٩٧ وآداب اللغة ٢: ٣٠٨ وفهرست الكتبخانة ٤: ١٦٩ والفهرس التمهيدي ٢٤١ وفيه ذكر ١٨ مجلداً من التهذيب، والسبكي ٢: ١٠٦ ومفتاح السعادة ١: ٩٧ ثم ٢: ١٧٥ و Brock. 1:134 (129), S.1:197 والتيمورية ١: ٢٢٤، الأعلام ٥/٣١١.

ابن طاهر

(..... ـ نحو ٤٨٠هـ/ ..... ـ نحو ١٠٨٧م)

محمد بن أحمد بن إسحاق بن زيد بن طاهر، أبو عبد الرحمن القيسي، من قيس عيلان: أمير أندلسي أديب. كان صاحب مرسية. وليها بعد وفاة أبيه (سنة ٤٥٥هـ) وعني بالأدب وأهله. وكان جواداً ممدّحاً، ويشبهونه في أدبه بالصاحب ابن عباد. له «رسائل» مدوّنة. ولأبي الحسن ابن بسام كتاب فيها، سماه «سلك الجواهر من ترسيل ابن طاهر» وفد عليه أبو بكر ابن عمار يلتمس صلته، ثم ثار عليه، في حديث طويل، وخلعه عن سلطانه واعتقله سنة ٤٧١ ثم أطلقه. وتوفي منعزلاً.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٨٦ ـ ١٩٠، الأعلام ٥/ ٣١٥.

الوَشّاء

(..... ـ ٣٢٥هـ/ ..... ـ ٩٣٧م)

محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى، أبو الطيب، المعروف بالوشاء: عالم بالأدب. من أهل بغداد. كان يحترف التعليم. من كتبه «الجامع» في النحو، و«خلق الإنسان» و«زهرة الرياض» في الأدب، عشر مجلدات، و«الموشح» و«أخبار المتظرفات» و«الحنين إلى الأوطان» و«الفاضل من الأدب الكامل ـ خ» و«الموشي ـ ط» أضاف إليه ناشره كلمة «في الظرف والظرفاء» وليست من اسم الكتاب.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٢٧٧ وبغية الوعاة ٧ وتاريخ بغداد ١: ٢٥٣ واسمه فيه «محمد بن إسحاق» وقال: كان يعرف بابن الوشاء. ونموذج ٧٩ و Brock. S.1:189 الأعلام ٥/ ٣٠٩.

محمد تَيمُور

(١٣١٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٢١م)

محمد بن أحمد بن إسماعيل باشا تيمور: كاتب قصصي مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن الأديب العالم أحمد تيمور باشا. سافر إلى برلين لتعلم الطب، ثم تركه وانتقل إلى باريس، وأقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي. وعاد بعد ثلاث سنوات إلى مصر. وأولع بالتمثيل فألف فرقة تمثيلية عائلية، كان هو بطلها ومؤلف «رواياتها» وأجاد نظم «المونولوجات» التمثيلية وإلقاءها وعاجلته الوفاة في الثلاثين من عمره. له «وميض الروح ـ ط» يشتمل على مجموعة من نظمه ونثره، و «حياتنا التمثيلية ـ ط» و «المسرح المصري ـ ط» وفيه روايتان فكاهيتان من قصصه إحداهما «العصفور في القفص» والثانية «عبد الستار أفندي» و«ما تراه العيون ـ ط» مجموعة من قصصه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسرة التيمورية ٩٥ والفهرس الخاص ١٧٧. الأعلام ٦/ ٢٢. معجم المؤلفين ج٨، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦.

محمد الطَّبَقجَلي

(١٢٠٣ ـ ١٢٦٥هـ/ ١٧٨٨ ـ ١٨٤٩م)

محمد بن أحمد بن إسماعيل الطبقجلي: فاضل، من أهل بغداد. اشتغل بالتدريس، ووضع شرحاً لكتاب والده «شرح كلمة التوحيد». وله «المواهب الإلهية على المنح المكية ـ خ» تعليقات على شرح همزية البوصيري، لابن حجر المكي، في خزانة الرباط (١٥٢٨ كتاني).

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٩٠ ـ ٩٣، الأعلام ٦/ ١٨.

المُتَيَّم الإفريقي

(. . . . ـ نحو ٤٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠١٠م)

محمد بن أحمد الإفريقي، أبو الحسن، المعروف بالمتيم: أديب، من الشعراء. إفريقي الأصل، استقر في أصبهان. ورآه الثعالبي في بخارى «شيخاً رث الهيئة» وقال: «كان يتطبب ويتنجم، وأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر» له «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي» و«أشعار الندماء» و«ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٨١ وسماه صاحب هدية العارفين ١: ٧٢ وآخرون «أحمد بن محمد» ونظر الوافي ٨: ١٥٦. الأعلام ٥/ ٣١٣.

الآقشهري

(٦٦٥ ـ ٧٣١هـ/ ١٢٦٧ ـ ١٣٣١م)

محمد بن أحمد بن أمين بن معاذ الآقشهري: مؤرخ رحالة. ولد في «آقشهر» بقونية. ورحل إلى مصر، ثم إلى المغرب. وجمع «رحلته» إلى المشرق والمغرب في عدة مجلدات كبيرة. وجاور بالمدينة، ومات فيها. وله «الروضة» في أسماء من دفن بالبقيع.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٣٠٩ وفي هامشه اختلاف النسخ في تاريخ وفاته سنة ٧٣١ أو ٧٣٧ أو ٧٣٩هـ، الأعلام ٥/ ٣٢٥.

غَرْس الدين الخَليلي

(. . . . ـ ١٠٥٧هـ/ . . . . ـ ١٦٤٧م)

محمد (غرس الدين) بن أحمد الأنصاري الخليلي ثم المدني: فاضل. له شعر وعلم بالأدب والحديث. أصله من الخليل (بفلسطين) تنقل بين القدس ومصر وبلاد الروم، وسكن «المدينة» وولي فيها الخطابة والإمامة والتدريس بالمسجد النبوي، وتوفي بها. من كتبه «كشف الالتباس في الأحاديث الدائرة على ألسن الناس ـ خ» رجز، و«تسهيل السبيل إلى كشف الالتباس ـ خ» نثر فيه أحاديث الكشف، و«إتحاف أهل الكياسة في علم الفراسة» نظم، و«نظم الكنز» و«نظم مراتب الوجود للجيلي» و«ديوان لآلىء فرائد التوحيد ـ خ» صغير، مرتب على الحروف، و«ديوان شعر ـ خ». في مكتبة محمد سرور الصبان بجدة ضمن مجموع أوله: «ابكار الأفكار ـ ط» للطرائفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٤٦ ـ ٢٥٤، إيضاح المكنون ١: ١٦ ثم ٢: ٣٥٧، الأعلام ٦/ ١١.

ابن إياس

(٨٥٢ ـ نحو ٩٣٠هـ/ ١٤٤٨ ـ نحو ١٥٢٤م)

محمد بن أحمد بن إياس الحنفي، أبو البركات: مؤرخ بحاث مصري. من المماليك. كان أبوه أحمد متصلاً بالأمراء ورجال الدولة، وتوفي في شعبان (٩٠٨هـ) وجده «الأمير إياس الفخري الظاهري» من مماليك الظاهر برقوق، وقُرر «دواداراً ثانياً» في دولة الناصر فرج بن برقوق. وكان صاحب الترجمة من تلاميذ جلال الدين السيوطي، وحج سنة ٨٨٢ له «تاريخ ابن إياس» المسمى «بدائع الزهور في وقائع الدهور ـ (ط» ثلاثة أجزاء، منه، أضيف إليها رابع، طبع في استانبول سنة ١٩١٣ وخامس، عنوانه «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ـ ط» نشر في مصر سنة ١٩٥١ بلغ في حوادثه سنة ٩٢٨هـ، و«نشق الأزهار في عجائب الأقطار ـ خ» طبعت خلاصة منه، و«عقود الجمان في وقائع الأزمان ـ خ» الجزء الثاني منه، و«مرج الزهور ـ خ» في التاريخ، و«نزهة الأمم في العجائب والحكم ـ

خ».

مصادر ترجمته:

بدائع الزهور ٤: ٤٧ وآداب اللغة ٣: ٢٩٨ وصفحات لم تنشر: مقدمته. والأزهرية ٥: ٦٢٠ وBrock. 2:380(295), S.2:405 وهو فيه: الحنبلي «مكان الحنفي»، الأعلام ٦/ ٥.

ابن أيّوب

(٨٤٠ ـ ٩٠٤هـ/ ١٤٣٧ ـ ١٤٩٨م)

محمد بن أحمد بن أيوب الأنصاري الشافعي أبو الفضل، مجد الدين: فاضل دمشقي. من كتبه «شرح المنهاج» و«شرح المنفرجة» وتخميسها.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ٣٠، الأعلام ٥/ ٣٣٦.

البُهُشتي

(.... ـ ٧٤٩هـ/ .... ـ ١٣٤٨م)

محمد بن أحمد البهشتي، الإسفراييني، أبو العلاء، علاء الدين، يعرف بفخر خراسان: باحث. من كتبه «المآب في شرح الآداب ـ خ» في مغنيسا (الرقم ٢٠٢٨) كتب سنة ٨٦١ وهو شرح لرسالة آداب البحث للسمرقندي، ومنه نسخة ثانية في الأزهرية. وله «شرح القصيدة الطنطرانية» في مدح الوزير نظام الملك، و«شرح الفرائض السراجية».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٤٠، ١٢٤٧، ١٣٤١، والأزهرية ٧: ٣٥٩، الأعلام ٥/ ٣٢٧.

أبو العَرَب

(٢٥١ ـ ٣٣٣هـ/ ٨٦٥ ـ ٩٤٥م)

محمد بن أحمد بن تميم التميمي المغربي الإفريقي، أبو العرب: مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل القيروان بإفريقية. كان جده من أمرائها. احترف تربية أولاد العرب ونسخ الكتب، وقيل: كتب بيده ثلاثة آلاف كتاب. وله تصانيف، منها «طبقات علماء إفريقية ـ ط» و«عباد إفريقية» و«كتاب التاريخ» سبعة عشر جزءاً، و«مناقب بني تميم» و«المحن» و«فضائل مالك» و«مناقب سحنون» و«موت العلماء» جزآن. وله شعر. قال القاضي عياض: ودارت عليه محنة من الشيعي ـ الفاطمي ـ حبسه وقيده مع ابنه، مدة بسبب بني الأغلب. وهو أحد من خرج لحرب الفاطميين (بني عبيد) وحضر حصار «المهدية» مع مخلد بن كيداد.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٤٢ وتذكرة الحفاظ ٣: ٩٩ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة. والتبيان ـ خ. وكنيته في التذكرة «أبو الغرب» خطأ. وفي طبقات علماء إفريقية للخشني ١١٣ «أبو العرب، تغلب عليه الرواية والجمع، ولم أحس عنده علماً ولا فقهاً». والديباج المذهب ٢٥٠ وفيه: «توفي سنة ثلاث وثلاثمائة» سقط منها «وثلاثين» بعد ثلاث. و Brock.S.1: 228. وانظر ترتيب المدارك ـ خ. الثاني. الأعلام ٥/ ٣٠٩.

ابن جابر

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩١٩م)

محمد بن أحمد جابر: من مدرّسي الأزهر. له اشتغال بالتاريخ. ولد وتوفي في بلدة «شباس عمير» بمركز دسوق (من غربية مصر) وتعلم بالأزهر، واختاره الشيخ محمد عبده، لتدريس التاريخ فيه. له «تاريخ مصر القديم ـ ط» وله «خلاصة تاريخ الأمويين والعباسيين ـ ط» شاركه في تأليفهما محمد علي الطنطاوي.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢: ١٤٦، الأعلام ٦/ ٢٢.

جادَ المَوْلى

(١٣٠٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٤٤م)

محمد أحمد جاد المولى: باحث مصري: ابتدأ حياته مدرساً، وانتدب لتدريس العربية في جامعة أكسفورد، سنة ١٩١٠ ـ ١٩١٣، وعاد فعين مفتشاً بوزارة المعارف، فمراقباً للمجمع اللغوي، فمفتشاً أول بالوزارة. ومرض يومين، وتوفي بالقاهرة. من كتبه «محمد، صلى الله عليه وسلم، المثل الكامل ـ ط» و«الخلق الكامل ـ ط» أربعة أجزاء، و«انشقاق القمر معجزة لسيد البشر» و«إنصاف عثمان، رضي الله عنه ـ ط» و«دستور الأفراد والأمم، في سنن سيد العرب والعجم» هيىء للطبع. وله مشاركة في تأليف كتب، منها «قصص القرآن ـ ط» و«مهذب رحلة ابن بطوطة ـ ط» و«قصص العرب ـ ط» أربعة أجزاء، و«أيام العرب في الجاهلية ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٥٢، الأعلام ٦/ ٢٣.

الجَلَبي

(. . . . ـ ١٢٦٨هـ/ . . . . ـ ١٨٥٢م)

محمد بن أحمد الجلبي: فاضل، من المشتغلين بالتراجم. نسبته إلى قرية «الجلب» من بني النمري، في بلاد الحيمة الداخلية (باليمن) له «طبقات الجلبي» رتبه على حروف المعجم، وبلغ فيه إلى حرف الزاي. قال من اطلع عليه: إنه من أنفس الكتب لولا ما فيه من سب وإقذاع.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢١٦، الأعلام ٦/ ١٩.

محمد أحمد الحاج

(. . . . ـ ١٤٠٤؟هـ/ . . . . ـ ١٩٨٤؟م)

مؤرخ، أكاديمي. من منطقة النهود شرق كردفان بالسودان. حاصل على الدكتوراه في التاريخ. عمل أستاذاً للتاريخ بجامعة الخرطوم، وبجامعة نيجيريا. ومديراً لجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان. كان مهتماً في كتاباته بانتشار الإسلام في غرب أفريقيا. ومن هذه المؤلفات: «من معالم تاريخ الإسلام في السودان» بالاشتراك مع يوسف فضل حسن ومحمد إبراهيم أبو سليم ـ ط»، و«مجموعة مختارة من بحوث مؤتمر الإسلام في السودان لجماعة الفكر والثقافة الإسلامية الذي عقد في الخرطوم عام ١٤٠٣هـ».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٣/ ٤٠.

الحَجْري

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٠م)

محمد بن أحمد الحجري: مؤرخ، نسابة يمني. نسبته إلى حجر ذي رعين. ولد في ذي يَشْرَع، من أعمال خبان، في اليمن. وتفقه وتأدب في بلده ثم في ذمار، فالأهنوم، فيريم. وتولى أوقاف يريم. وتقرب من الإمام يحيى حميد الدين، فوجهه في بعض المهمات وولاه رياسة المحاسبة العامة للدولة، وانتدبه سنة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢م) للتفاوض في شأن الحدود اليمنية السعودية. ولما قتل الإمام يحيى وخلفه ابنه أحمد، حفظ للحجري مكانته، واختاره لتمثيل بلاده في منظمة الأمم المتحدة. وأوفد في رحلة صداقة على طائرة سوفياتية إلى بكين (الصين) فاحترقت الطائرة في جوّ أوكرانيا، وأُنقذ جثمانه فحمل إلى اليمن ودفن في صنعاء. وكان إلى جانب أعماله الحكومية قد صنف كتباً، منها «تاريخ اليمن» ثلاثة أجزاء، و«معجم القبائل

اليمنية والبلدان ـ خ» في منزله بصنعاء، مرتب على حروف الهجاء، في ثلاثة أجزاء أيضاً، و«أنساب قبائل اليمن» و«أنساب الأشراف من العلويين والعباسيين في اليمن» وعزم مجمع اللغة العربية في القاهرة، على نشر كتابه الثاني «معجم القبائل» قلت: رأيت المجلد الأول منه بخطه في خزانة عبيكان بالطائف، وصل فيه إلى حرف الزاي، في رمضان ١٣٦٦.

مصادر ترجمته:

أحمد عقبات، في «البحوث والمحاضرات» الدورة ٣٢ ص٢٥٥ ـ ٢٦١ ومراجع تاريخ اليمن ٢٩٣ وفيه: وفاته سنة ١٣٥٣ خطأ وانظر عبيكان ٨٣، الأعلام ٦/ ٢٤.

البابي

(. . . . . ـ ٨٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٤٨٢م)

محمد بن أحمد بن حسن البابي: نساخ شافعي. ولد بالباب، واستقر في حلب (٨٣٦) وتفقه بها وبمكة حيث جاور (٨٤٢) وكتب بخطه أشياء كالصحيحين والدميري، لنفسه ولغيرة. وتوفي بحلب.

مصادر ترجمته:

الضوء ٦: ٣٠٤، الأعلام ٥/ ٣٣٥.

محمد بن أحمد بن سميط

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٠م)

محمد بن أحمد بن حسين عمر بن سميط العلوي الحسيني الحضرمي الشافعي، الأديب، الذكي، الموسوعي، اللغوي. ولد بتريم ودرس بها على كبار شيوخها، ثم رحل إلى جاوة فدَرَس ودرَّس، ثم ذهب إلى أوروبا، ثم إلى مصر، وكانت بينه وبين العلامة علوي بن طاهر الحداد مكاتبات ومراسلات، ودرس بدار العلوم بمصر وبالأزهر في وقت واحد، ثم نال الشهادة العالمية، وانتدبه المركز الإسلامي بمصر مديراً لفرعه بالصومال، فعمل به عاماً واحداً، ثم عاد إلى مصر لوفاة زوجته. وعمل مراسلاً لجريدة الأهرام بالشرق الأقصى نحو أربعة أعوام. وكان نادرة من النوادر، وأعجوبة من الأعاجيب في حب الاطلاع والمعرفة والحرص على العلوم باختلاف أنواعها، وكان يوصف بأنه قاموس علمي، فقد أتقن العربية، والعبرية، والسريانية، والجاوية، والهولندية، والألمانية، والإنجليزية، وطرفاً من الفرنسية. وهو أول من استهل الإذاعة الموجهة من مصر إلى جاوة وعمل بها سنين. وقد شارك في تأسيس مؤسسات وجمعيات علمية وثقافية التي كان يلقي فيها المحاضرات.

لقي عدداً من أبرز العلماء والدعاة، مثل الإمام الشهيد حسن البنا، والشيخ العلامة علي الزنكلوني، وغيرهما. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

شمس الظهيرة ٢/ ٥٨٠، تتمة الأعلام ٢/ ٤٢.

الأواني

(. . . . . ـ ٥٥٧هـ/ . . . . . ـ ١١٦٢م)

محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني، أبو نصر: كاتب من أهل أوانا (بقرب بغداد) له «رسائل» حسنة مدونة، وشعر جيد. من رسائله «الربيعية» ضمنها مفاخرة الرياحين ووصف السحاب والغمام وتفضيل الربيع على سائر الفصول. ولاه الوزير ابن هبيرة الكتابة في أعمال السواد، وتوفي في أوانا.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني ـ خ. ومعجم البلدان: أوانا. وفوات الوفيات ٢: ١٦٨ وعرفه بالفدوخي؟ ووقعت فيه نسبته «الأواني» من خطأ الطبع. الأعلام

٥/ ٣١٧.

الدولابي

(٢٢٤ ـ ٣١٠هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٢٣م)

محمد بن أحمد بن حماد بن سعد بن مسلم، أبو بشر الأنصاري بالولاء، الرازي الدولابي الوراق: مؤرخ من حفاظ الحديث. كان وراقاً، من أهل الرّي، نسبته إلى «الدولاب» من أعمالها، رحل في طلب الحديث، واستوطن مصر، وتوفي في طريقه إلى الحج، بين مكة والمدينة. وكان يصعق. له تصانيف، منها «الكنى والأسماء ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١١: ١٤٥ والتبيان ـ خ. والمنتظم ٦: ١٦٩ وتذكرة الحفاظ ٢: ٢٩١ ولسان الميزان ٥: ٤١ وشذرات الذهب ٢: ٢٦٠ وابن خلكان ١: ٥٠٧ وفيه: وفاته سنة ٣٢٠ وقال: له تصانيف مفيدة في التاريخ ومواليد العلماء ووفياتهم، وكان حسن التصنيف، وفي اللباب ١: ٤٣١ «الدولابي، يضم الدال، نسبة إلى الدولاب، والصحيح في هذه النسبة بفتح الدال ولكن الناس يضمونها» ووفاته فيه عن السمعاني: سنة ٣٢٠، الأعلام ٥/ ٣٠٨.

محمد أحمد حمد

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

محمد أحمد حمد. ولد في محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. عمل مدرساً للغة الانجليزية منذ ١٩٦٥ و حتى ١٩٧٠، ثم عمل مترجماً حراً، وظل يعمل مترجماً لوزير الحربية حتى أنهى خدمته العسكرية ١٩٧٥، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية ١٩٧٦ فعمل مترجماً للبرق والهاتف في منطقة المدينة المنورة وعاد إلى مصر عام ١٩٩٠. كتب الشعر منذ وقت مبكر ونشر قصائده منذ أوائل الستينيات في الصحف والمجلات المصرية. وألقى الكثير منها في الندوات الشعرية التي كانت تقام بالقاهرة مثل ندوة ناجي، ونادي القصة، ودار الأدباء. كتب بعض المسرحيات النثرية. ولديه توجه لكتابة المسرحية الشعرية. له: «قطف القمر» ديوان شعر ـ خ. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الجمهورية ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٤.

دهمان

(١٣١٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨٨م)

محمد بن أحمد بن خالد دهمان: مؤرخ دمشق الجليل، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، ولد في دمشق في بيئة دمشقية علمية، وكان والده من كبار حفظة القرآن الكريم وقرائه وله مدرسة لهذا الغرض، تلقى علومه الأولية في مدرسة عبد القادر المبارك، درّس في المدرسة الجقمقية القائمة في منطقة الكلاسة بجوار الباب الشمالي لجامع دمشق الأموي، وهي المدرسة التي تحولت الآن إلى متحف الخط العربي. ثم تابع دراسته معتمداً على نفسه، وعلى أيدي خيرة علماء دمشق، منهم عبد القادر بدران الذي اشتهر بكتابه «مهذب تاريخ ابن عساكر». أما نتاجه العلمي فكثير. بدأ أعماله الثقافية بإصدار مجلة الصباح «١٣٤٥هـ ـ ١٩٢٥م» وهي مجلة علمية أدبية اجتماعية ساهم بالكتابة فيها كثير من الكتاب والأدباء في تلك المدة. وبالنسبة لمؤلفاته وتحقيقاته: «إعلام الورى بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى لمحمد بن طولون الصالحي تحقيق) ـ ط ١٣٨٣هـ، و«إنباء الغمر بأبناء العمر» ابن حجر العسقلاني. معه

مستدركات عبد الباسط بن خليل الملطي، ومستدركات من تاريخ بدر الدين محمود العيني (تحقيق) ط ١٣٩٩هـ. و«البدع والنهي عنها» محمد بن وضاح القرطبي (تحقيق) ط٢/ ١٤٠٠هـ، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (تحقيق المجلد العاشر). و«دراسات في الثقافة الإسلامية» ط ١٤٠٤هـ، و«دروس التجويد الحديثة» ـ ط ٥/ ١٤٠٠هـ، و«الدول الإسلامية» يبحث عن ١٨١ دولة إسلامية، تأليف ستانلي بول (إضافات وتصحيحات بالاشتراك مع باركولد وخليل أدهم ومحمد صبحي فرزات ـ ط ١٣٩٣هـ، و«سنن الدارمي» تحقيق ـ ط، ١٣٤٩هـ، و«في رحاب دمشق». دراسات عن أهم أماكنها الأثرية ومقالات عن أهم حوادثها المجهولة وأبحاث ثقافية ـ ١٤٠٢هـ. و«القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية» لمحمد بن علي بن طولون الصالحي (تحقيق) ـ ط ١٣٧٥هـ. ط٢/ ١٤٠١، ترجم إلى الألمانية، وأقسام منه إلى الفرنسية و«مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها» للحسن بن أحمد بن زفر الإربلي (تحقيق)، ط١٣٦٦هـ. و«المدرسة العادلية الكبرى تقوم برعاية اللغة العربية منذ سبعة قرون ونصف» ط١٣٧٣هـ. و«المروج السندسية الفسيحة في تاريخ الصالحية» لمحمد بن كنان (تحقيق). و«معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي» ط ١٤١٠هـ، و«النشر في القراءات العشر» لابن الجزري تحقيق ط ١٣٤٥. و«نقد المطالب لزغل المناصب» لمحمد بن علي بن طولون الصالحي ـ تحقيق بالاشتراك مع خالد محمد دهمان، راجعه نزار أباظة. ط ١٤١٢هـ، و«ولاة دمشق في عهد المماليك» ط٢/ ١٤٠١هـ، وأنجز قبل رحيله كتاباً عن الجامع الأموي بدمشق، يتضمن فيضاً من المعلومات التي جمعها عنه.

مصادر ترجمته:

الأخبار الزكية ١٢٥، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٢ ـ ٥٣٧، معجم المؤلفين السوريين ١٩٦ ـ ١٩٧، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣/ ٥٢٧ ـ ٥٣٧، إتمام الأعلام ٢١٩. عالم الكتب مج٩ ع٣ (محرم ١٤٠٩هـ) رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦٣ ـ ١٦٤، تتمة الأعلام ٢/ ٤١.

محمد كوسا

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

محمد أحمد خضر كوسا. ولد في ميناء طرابلس بلبنان. حفظ القرآن في صباه، كما حفظ قدراً كبيراً من الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي. وبعد أن أنهى المرحلة الثانوية حصل على إجازة في اللغة من جامعة لندن. عمل في التعليم حتى وصل إلى رئاسة قسم اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بطرابلس. نشر كثيراً من قصائده في مجلتي «المعرفة» و«الثقافة» الدمشقيتين، كما نشر العديد من بحوثه ودراساته ومقالاته النقدية في كبريات الصحف اللبنانية كاللواء، والأنوار وغيرهما. أصدر بالتعاون مع الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس مجلة «الثقافة الإسلامية». من مؤلفاته: «دعبل بن علي الخزاعي» و«الفائدة المصرفية: حلال هي أم حرام» و«النهضة والتقدم بين وفرة الشعر» و«غياب الفلسفة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٤.

محمد الخلف

(١٣١٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٨٩٨ ـ . . . . م)

محمد بن أحمد الخلف، فقيه، ولد ببلدة الفاو من نواحي البصرة درس العلوم الفقهية على والده ثم درس في المدرسة المباركية في الكويت ورحل إلى جزيرة البحرين ثم الأحساء وفارس ثم عاد إلى قرية الفاو وقلده والده الفتوى ثم نزل جزيرة فيلكة سنة ١٩٤٥م وأقام بها فترة من الزمن، له من المؤلفات: «لسان الحال في المواعظ والأمثال» ٣ أجزاء ط ١٣٧٣هـ و«جواب السائل ودليل العاقل» ط ١٣٧٨هـ، و«ديوان شعر» وكثير من الأحاديث والخطب ومجالس الوعظ، بنى مسجداً في منطقة القادسية بالكويت.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ خالد سالم محمد ط ١٩٨٠م ـ الكويت ص١٣٩ و١٨٧. لسان الحال ج٢، محمد أحمد الخلف مفتي الفاو، جواب السائل ودليل العاقل لصاحب الترجمة ص٩٨. اعلام الخليج ٢/ ٢٧٠.

جمال الدين المطري

(٦٧١ ـ ٧٤١هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى الخزرجي السعدي العبادي، جمال الدين، أبو عبد الله، المعروف بالمطري، المدني الفقيه المؤرخ. سمع الحديث من جماعة وشارك في علوم الحديث والفقه والتأريخ، وولي نيابة القضاء والإمامة والخطابة بالمدينة، وكان من أحسن الناس صوتاً، وله شعر جيد، توفي بالمدينة في ١٧ ربيع الآخر. والمعروف من مؤلفاته كتاب في التأريخ عنوانه: «التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة» ذكر فيه فضائل المدينة الطيبة بمساجدها وأوديتها، منه نسخة قديمة في مكتبة شيخ الإسلام بالحجاز.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣/ ٣١٥، تذكرة النوادر ص٨٨. اعلام العرب ٢/ ١٥٦.

ابن النجّار

(٧٨٨ ـ ٨٧١هـ/ ١٣٨٦ ـ ١٤٦٦م)

محمد بن أحمد بن داود، أبو عبد الله شمس الدين ابن النجار: قارىء دمشقي، من الشافعية. له«غاية المراد في معرفة إخراج الضاد ـ خ» رسالة صغيرة (١٣ ورقة) في مجموعة بصوفية، لعلها رسالته في «الفرق بين الضاد والظاء ـ خ» في الظاهرية، وله «الرد المستقيم ـ خ» رسالة في التجويد بالظاهرية أيضاً.

مصادر ترجمته:

الضوء ٦: ٣٠٨ ودار الكتب الشعبية ١: ١٧٩ وعلوم القرآن ٤١: ٤٤، الأعلام ٥/ ٣٣٤.

رمضـان

(. . . . ـ بعد ١٣٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢١م)

محمد بن أحمد رمضان الشامي المدني الشاذلي: أديب من أهل المدينة المتورة. له شعر. صنف «صفوة الأدب ـ ط» مختارات شعر وموشحات، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب ـ ط» ديوان، و«مسامرة الأديب ـ ط» أتم جمعه في رجب ١٣٤٠ و«تنبيه الأنام ـ ط» في ترتيب الطعام.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٣٥ ودار الكتب ٣: ٢٤٠، ٣٥٣و٧: ١٧٩، ٢٢٨. الأعلام ٦/ ٢٢.

محمد بن أحمد الرويح

(١٣١٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . م)

من مواليد مدينة الكويت، شخصية كان

لها دور كبير في نشر الثقافة والمعرفة في الكويت من خلال افتتاحه أول مكتبة تجارية عام ١٩٢٣م باسم المكتبة الوطنية أو مكتبة ابن الرويح وهو الإسم الذي اشتهرت به لدى المواطنين في وقت لم تكن فيه دور نشر ولا طباعة ولا وراقين، شغف ابن الرويح بحب المطالعة وقراءة القصص ولصعوبة الحصول على الكتب إلا من بائع متجول يأتي الكويت بين الحين والآخر قرر افتتاح مكتبة تجارية استقطبت الكثير من المثقفين وطلاب العلم والمعرفة وكان لها دور كبير في تلك الحقبة الزمنية من تاريخ الكويت، توفي ١٠ آذار.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص٧٠ ـ ٧٢ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م. لقاء مع الماضي ص٢١ ـ ٢٨ لنفس المؤلف ـ الكويت عام ١٩٩٩م، أعلام الخليج ٢/ ٢٧١.

محمد الزنجاني

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٤٩؟م)

محمد ابن المولى أحمد. فاضل، أديب. هاجر إلى النجف الأشرف، وأخذ عن شيوخها وأساتذتها وعاد إلى بلاده واستقل بالتدريس والتأليف، وتوفي ١٣٦٩هـ. له: «جواز البقاء على تقليد الميت» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«حاشية الكفاية» و«الرد على قاعدة ابن سينا» و«شرح منظومة السيد بحر العلوم».

مصادر ترجمته:

علماء زنجان ١٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٠.

السَّفارِيني

(١١١٤ ـ ١١٨٨هـ/ ١٧٠٢ ـ ١٧٧٤م)

محمد بن أحمد بن سالم السفاريني، شمس الدين، أبو العون: عالم بالحديث والأصول والأدب، محقق. ولد في سفارين (من قرى نابلس) ورحل إلى دمشق فأخذ عن علمائها. وعاد إلى نابلس فدرّس وأفتى، وتوفي فيها. من كتبه «الدراري المصنوعات في اختصار الموضوعات ـ خ» عند يوسف زخور بدمشق، و«كشف اللثام، شرح عمدة الأحكام ـ خ» في الظاهرية بدمشق، وعلى النسخة إجازة بخطه ذكر فيها مؤلفاته إلى سنة ١١٦٩هـ، و«القول العلي لشرح أثر الأمام علي ـ خ» في الرباط، و«الملح الغرامية ـ خ» في شرح قصيدة «غرامي صحيح» و«غذاء الألباب، شرح منظومة الآداب ـ ط» جزآن، و«لوائح الأنوار البهية وسواطع الأسرار الأثرية المضية في عقد أهل الفرقة المرضية ـ ط» جزآن، شرح منظومة له في عقيدة السلف، و«تحبير الوفا في سيرة المصطفى» و«التحقيق في بطلان التلفيق» و«فتاوى» متفرقة، بعضها في كراس أو أقل، و«ثبت ـ خ» يشتمل على أسانيده، في المجموع ١٣٧٤ كتاني، في خزانة الرباط.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. وسلك الدرر ٤: ٣١ وثبت ابن عابدين ٦٢ والجبرتي ١: ٤٠٩ والتيمورية ٣: ١٣٦ ومعجم المطبوعات ١٠٢٨ وتعليقات عبيد. والمنوني ١ الرقم ٦١، الأعلام ٦/ ١٤.

محمَّد الصَّبَّاغ

(١٢٤٣ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩٠٣م)

محمد بن أحمد بن سالم بن محمد الصباغ المكي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. مصري الأصل. ولد بمكة، وتوفي في رحلة بالمغرب. له «تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ـ خ» في مجلد ينتهي

إلى سنة ١٢٨٧هـ، يظن أنه بخطه.

مصادر ترجمته:
نظم الدرر - خ. والفهرس التمهيدي ٣٦١ وعبد الوهاب الدهلوي، في مجلة المنهل ٧: ٣٤٤ وأرخ وفاته سنة ١٣١١ و Brock. S.2:815 ودار الكتب ٥: ١٢٥، الأعلام ٦/ ٢١.

محمد عَقيلة

(. . . . . ـ ١١٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٧٣٧م)

محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي، شمس الدين، المعروف كوالده بعقيلة: مؤرخ، من المشتغلين بالحديث. من أهل مكة، مولده ووفاته فيها. من كتبه «لسان الزمان» في التاريخ، رتبه على حوادث السنين إلى سنة ١١٢٣هـ، و«الفوائد الجليلة - خ» في الحديث، و«المواهب الجزيلة في مرويات ابن عقيله - خ» و«هداية الخلاق إلى الصوفية في سائر الآفاق» و«عقد الجواهر في سلاسل الأكابر - خ» ثبته في التصوف، وكتاب في «رحلته» إلى الشام والروم والعراق، و«نسخة الوجود - خ» في أمر العالم من المبدأ إلى المعاد، و«فقه القلوب ومعراج الغيوب - خ».

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ٣٠ والرسالة المستطرفة٦٣ وفهرس الفهارس ٢: ٣٩ ونظم الدرر - خ. والتاج ٨: ٣٠ والتيمورية ٣: ٢١٠ والكتبخانة ٥: ١٦٧ و
Brock. S:506(386), S.2:522
يقول الزركلي: اقتنيت مخطوطة له جاء في مقدمتها: «يقول محمد بن أحمد بن سعيد المعروف والده بعقيلة: هذا مجموع جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة والأسانيد اللطيفة، سميته الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد بن سعيد بن أحمد عقيلة» كذا، ولعل الوهم من الناسخ في تقديم اسم جده على اسم أبيه. وبهذا يكون كتاباه، هما «الفوائد الجليلة» في المسلسلات، و«المواهب الجزيلة» في المرويات، وهو في خزانة الرباط (١٢٥٤ كتاني)، الأعلام ٦/ ١٣.

ابن الحاج

(. . . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٥م)

محمد بن أحمد السُلَمي المرداسي، أبو عبد الله، المعروف بابن الحاج: فاضل، من أهل فاس، ووفاته بها. له «اليواقيت السنية المهداة للحضرة العراقية - خ» نحو ستة كراريس، في ترجمة شيخ له يدعى محمد بن رشيد العراقي الحسيني (توفي سنة ١٣٤٨هـ) والنسخة في خزانة العراقي بفاس، و«كناشة» قال ابن سودة إنها جامعة.

مصادر ترجمته:
دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٨١ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ، الأعلام ٦/ ٢٣.

الزُهري

(. . . . . ـ ٦١٧هـ/ . . . . . ـ ١٢٢٠م)

محمد بن أحمد بن سليمان بن إبراهيم الزهري الأندلسي الإشبيلي، أبو عبد الله: عالم بالأدب. ولد بمالقة، وسكن إشبيلية. وزار مصر والشام وبلاد الجزيرة وبغداد وأصبهان وبلاد الجبل. ومات شهيداً، قتله التتار، في بروجرد. له شعر ومقامات وتصانيف. من كتبه «البيان والتبين في أنساب المحدثين» ستة أجزاء، و«البيان فيما أبهم من الأسماء في القرآن» مجلد، و«أقسام البلاغة وأحكام الصناعة» مجلدان، و«شرح الإيضاح للفارسي» خمسة عشر مجلداً، و«شرح المقامات» مجلد.

مصادر ترجمته:
نفح الطيب، طبعة بولاق ١: ٤٣٠ وهو فيه «محمد بن سلمان» والتصحيح من مصادر أوثقها الإعلام - خ. لابن قاضي شهبة، والتكملة لوفيات النقلة - خ. للحافظ المنذري، بخطيهما. الأعلام ٥/ ٣٢٠.

التُوقـاتي

(. . . . ـ ٣٨٢هـ/ . . . . ـ ٩٩٢م)

محمد بن أحمد بن سليمان التوقاتي، أبوعمر: أديب من أهل سجستان (وتوقات محلة فيها) دخل خراسان وما وراء النهر. وصنف كتباً، منها «آداب المسافرين» و«العتاب والإعتاب» و«فضل الرياحين» و«أخبار العشاق» وله شعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٤ ومعجم البلدان ٨: ٣٢٧.

ابن خطيب داريّا

(٧٤٥ ـ ٨١٠هـ/ ١٣٤٤ ـ ١٤٠٧م)

محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب الأنصاري الخزرجي، الدمشقي المولد، البيساني الوفاة: أديب، جيد الشعر، حسن التصنيف. عني بالأدب ومهر في اللغة وقال الشعر في صباه ومدح كثيراً من الأمراء والعلماء وتقدم في الإجادة إلى أن صار شاعر عصره مع مشاركة في العلوم النقلية والعقلية، وكان ذكياً جميل المحاضرة، ولازم مجد الدين الفيروزآبادي وصاهره ثم اقام في القاهرة مدة في كنف ابن غراب ثم رجع إلى بيسان من الغور الشامي فسكنها وكان له بها وقف وتوفي سنة ٨١٠هـ. صنف كتباً، منها «الإمداد في الأضداد» و«ملاذ الشواذ» في شواذ القرآن اللغوية، و«اللغة» مرتب على الحروف، و«أنموذج مراسلات ـ خ» من إنشائه، و«رونق المحدّث» أرجوزة ضمنها أسماء رواة الحديث من الصحابة وعدد ما رواه كل منهم من الأحاديث، و«تحصيل الأدوات بتفصيل الوفيات» في بيان من علم محل موته من الصحابة، و«مطالب المطالب» في معرفة تعليم العلوم، و«شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«ديوان شعره ـ خ» في خزانة الرباط (٢٢٥) صدَّره بمقدمة من إنشائه وجاء نسبه في صدر هذه النسخة: أبو المعالي محمد بن أحمد بن سليم بن عساكر (كذا) الأنصاري الخزرجي السعدي.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٠ والضوء اللامع ٦: ٣١٠ وفيه: وفاته سنة ٨١١ والتيمورية ٣: ٩٠ و Brock.2:17(15),S.2:7. الأعلام ٥/ ٣٣١. شذرات الذهب ٧/ ٨٨ـ٨٩. البدر الطالع ٢/ ١٠٦. اعلام العرب ٢/ ٢١٨.

ابن بِشْران

(٣٨٠ ـ ٤٦٢هـ/ ٩٩٠ ـ ١٠٧٠م)

محمد بن أحمد بن سهل، أبو غالب، المعروف بابن بشران، ويقال له أيضاً ابن الخالة: أديب له شعر فيه رقة. مولده بسابُس، من قرى واسط، ووفاته بواسط. وبشران جده لأمه: كان معتزلياً. له كتب، قال ياقوت: إنها ذهبت على طول المدى. منها ديوان من «أشعار العرب» و«فضائل بيت المقدس ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن نسخة كتبت سنة ٥٨٣.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٩ ولسان الميزان ٥: ٤٣ وفيه: ولادته سنة ٣٨٥ وسؤالات السلفي ـ خ. ودار الكتب ٨: ١٩٦ وتعليقات عبيد. الأعلام ٥/ ٣١٤.

محمد أحمد شبشوب

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، ممثل مسرحي بصفاقس. أسس صحيفة فكاهية هزلية سماها «الأنيس» برز أول عدد منها في ٣١ مارس ١٩٣٧ مفاكهة منتقدة مصارحة مع شعار «الصحافة عنوان رقي الأمم» وصدر منها في سنتها الأولى ١٩ عدداً،

ثم استأنفت صدورها في ١٧ مايو ١٩٣٩ تحت شعار «جريدة أسبوعية تنصر الطالب وتدافع عنه». وتوقف «الأنيس» في الحرب العالمية الثانية بعد صدور ٦٠ عدداً، واستأنف مسيرته في سنته العاشرة بداية من العدد ٦١ الذي ظهر يوم ١٧ نوفمبر ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ص ٥١٩، أتمام الأعلام ٥١٩، تتمة الأعلام ٢/ ٤٢.

الجَزائري

(. . . . ـ بعد ١١١٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٩٨م)

محمد بن أحمد الشريف الجزائري: متأدب. له «مسك الحبوب في بعض ما نقل من أخبار أبي أيوب ـ خ» رسالة، في الرياض (١٣ ورقة) عن مكتبة عارف حكمت (٢٢٧ تاريخ) فرغ من تأليفها سنة ١١١٠.

مصادر ترجمته:
مخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ٨٢، الأعلام ٦/ ١٢.

ابن شَرَف الدين

(. . . . ـ بعد ٩٠٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٩٨م)

محمد بن أحمد، شمس الدين ابن شرف الدين: متأدب من الكتاب. شافعي. من أهل المدينة المنورة. كان متصلاً بالسلطان قانصوه الغوري. وصنف في سيرته «مواهب اللطيف في فضل المقام الشريف ـ خ» بخطه، في دار الكتب (٢٩ تاريخ خليل أغا) ٥٢ ورقة.

مصادر ترجمته:
المخطوطات المصورة: التاريخ ٢: القسم الرابع ٤٣٩، الأعلام ٥/ ٣٣٦.

البلوي

(. . . . ـ ٥٥٩هـ/ . . . . ـ ١١٦٤م)

محمد بن أحمد بن عامر البلوي السالمي الطرطوشي، أبو عامر: من أهل العلم بالتاريخ والأدب والطب. أندلسي. أصله من مدينة سالم (Medinaceli) كان من سكان «طرطوشة» وانتقل إلى «مرسية» ومات في إشبيلية. له كتب، منها «درر القلائد وغرر الفوائد ـ خ» في الأدب والتاريخ، و«الشفاء» في الطب، و«أنموذج العلوم ـ خ» وكتاب في «اللغة» وآخر في «التشبيهات».

مصادر ترجمته:
الأعلان بالتوبيخ ١٢٣، بغية الملتمس ٤٣. تكملة الصلة ٢١٣. بغية الوعاة ١٢٥، الوافي بالوفيات ٢/ ١١١ـ١١٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٠٧. الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، لابن الأبار ١: ٢١٣ و
Brock. 1:658(499). S,1:914
الأعلام ٥/ ٣١٨.

البَيضاوي

(٣٩٢ ـ ٤٦٨هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٧٦م)

محمد بن أحمد بن العباس، أبو بكر البيضاوي: فقيه من كبار الشافعية، له علم بالأدب. صنف كتباً منها «التبصرة» مختصر في الفقه، وشرحه «التذكرة ـ خ» مجلدان في طوبقبو، و«الإرشاد» في شرح الكفاية للصيمري.

مصادر ترجمته:
طبقات الاسنوي ١: ٢٠١ وهدية ٢: ٧٣، وطوبقبو ٢: ٦٩٠، الأعلام ٥/ ٣١٤.

محمد الظاهر

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

محمد أحمد عبد الجواد الظاهر. ولد في عقبة جبر ـ إريحا ـ فلسطين. حصل على دبلوم من كلية تدريب عمان ١٩٧٤. يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن. عضو

رابطة الكتاب الأردنيين. نشر قصائده وترجماته فـي الصحـف والمجـلات الاردنيـة والعـربيـة والأجنبيـة، وكتـب السناريـو وكلمـات الأغـانـي للعديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية. كتب لستين متتاليتين النشيد الدولي لليونسيف. من دواوينـه الشعـريـة: «عـرض حـال للـوطـن» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٨ و«لم أكن نائماً لكنه الواقع والحلم» ط ١٩٨١ و«قمر المذبحة يمامة الوطن» ط ١٩٨٨ و«أغنيات العراق» ط ١٩٩١، وله في شعر الأطفال: «قصائد لأطفال الآر. بي. جي» ط ١٩٨٢ و«لينـا النـابلسـي» ـ قصـة شعـريـة ـ ط ١٩٨٢ و«تغـريـد البطحـة» ـ قصـة شعـريـة ـ ط ١٩٨٤ و«دلال المغـربـي» ـ قصـة شعـريـة ـ ط ١٩٨٥ و«الطائرات الورقية» ط ١٩٨٦ و«أغنيات للوطن» ط ١٩٨٧ و«أطفال الوطن الجميل» ط ١٩٨٨ و«أين كنت» ط ١٩٩٢. وله العديد من الكتـب المتـرجمـة منهـا: «ضـد أمـريكـا» ـ بـالاشتـراك ـ و«فلسطيـن فـي ذاكـرة العـالـم» ـ بالاشتراك ـ. فاز بجوائز من جمعية المكتبات الاردنيـة، ومـؤسسـة نـور الحسيـن لـلأطفـال، ووكالة الغوث، والمركز الثقافي البريطاني. كتب عنه: شاكر النابلسي، ورجاء النقاش، ومحمـد دكـروب، وطـراد الكبيسـي، وحـاتـم الصكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٨.

محمد عبد الجَوَاد

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٤م)

محمـد بـن (سيـد) أحمـد عبـد الجـواد الهوريني: مصنف «تقويم دار العلوم ـ ط» ومن كبار رجال التربية والتعليم. تخرج بدار العلوم (١٩٠٩ ـ ١٤)، وكان أستاذ فقه اللغة بها إلى جانب دروس أخرى. وحصل على شهادة كلية الحقوق، (١٩٢٧) وأحيل إلى المعاش (١٩٤٧) وختم حياته الدراسية سنة ١٩٥٠ له كتب طبعت كلها أهمها، بعد الأول «مرقاة الخطابة العصرية» مجموعة خطب، و«دروس التهذيب التاريخية» للأطفال، و«دروس التربية الوطنية» محاضرات، و«التـذكـرة» فـي فقـه اللغـة و«حيـاة مجـاور فـي الجامع الأحمدي» و«في كتّاب القرية».

مصادر ترجمته:

تقـويـم دار العلـوم ٩٠٩ ـ ٩١٩ والأزهـريـة ٤: ٩ ومذكرات زكي مجاهد ـ خ، الأعلام ٦/ ٢٥.

المَنْبِجي

(٧٠٤ ـ ٧٩٠هـ/ ١٣٠٤ ـ ١٣٨٨م)

محمـد بـن أحمـد بـن عبـد الـرحمـن المنبجي: قاض. هو آخر من حدّث عن ست الوزراء، بمسند الشافعي. كان خطيب المزة. وولي بأخرة قضاء الزبداني.

مصادر ترجمته:

شـذرات ٦: ٣١٤ والـدرر ٣: ٣٢٣، الأعـلام ٥/ ٣٢٩.

محمد عبد الرازق

(.... ـ ١٢٩٠هـ/ .... ـ ١٨٧٣م)

محمد بن أحمد بن عبدالرازق: مترجم مصري. كان من موظفي «قلم الترجمة» بديوان وزارة المعارف المصرية، ومن مدرسي اللغة الفرنسية. وهو أول من عمل في نقل كتاب «سيديو» في تاريخ العرب، من الفرنسية إلى العربية: ترجم عنه خلاصة سماها: «غاية الأرب في خلاصة تاريخ العرب ـ ط» القسم الأول. وتوفي عن نحو ٦٠ عاماً.

مصادر ترجمته:
حركة الترجمة بمصر ١٠٧ وخلاصة تاريخ العرب ٥ ومعجم المطبوعات ١٦٧٥ والكتبخانة ٥: ٩٣. الأعلام ٦.

السّرّاج

(. . . . - بعد ١٠٤٢هـ/ . . . . - بعد ١٦٣٢م)

محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن محمد القيسي الشهير بالسراج الملقب بابن مليح: رحالة من أهل مراكش. عُرف برحلته المسماة «أنس الساري والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الآمال والأعارب - خ» في خزانة الرباط (٢٣٤١ك) أورد فيها ارتحاله من مراكش في آخر صفر ١٠٤٠ (١٦٣٠م) إلى أغمات، فورزازات، فدرعة، فبلاد توات، ففزان. ووصل إلى القاهرة في شوال ١٠٤١ ورافق الركب المصري إلى عقبة أيلة حيث التقى ومن معه بركب الشام، ومنها إلى مكة (٧ ذي الحجة) وبعد الحج والعمرة دخلوا المدينة (٣ محرم ١٠٤٢) وعاد مع الركب التونسي فدخل مصر (١٢ صفر) ووصل إلى تكانة حيث تلقاه الأهل والأحباب (في شوال ١٠٤٢).

مصادر ترجمته:
الإعلام بمن حل مراكش ٣: ٢٧٣ - ٢٧٧، الأعلام ٦/ ٩.

ابن العجمي

(. . . . - ٦٧٣هـ/ . . . . - ١٢٧٤م)

محمد بن أحمد (كمال الدين) عبد العزيز، أبو عبد الله، عز الدين العجمي: كاتب، من أهل حلب درّس في عدة مدارس، بالقاهرة وغيرها وخلف أباه في كتابة الإنشاء. قال ابن الفرات: صنف، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:
ابن الفرات ٧: ٣٨. الأعلام ٥/ ٣٢٢.

الحِفظي

(١١٧٨ - ١٢٣٧هـ/ ١٧٦٤ - ١٨٢٢م)

محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي: مؤرخ أديب من أهل عسير (في المملكة السعودية) له كتب لا تزال مخطوطة، منها «تكملة الظل الممدود في الحوادث والوقائع في عهد آل سعود» و«النفحات العنبرية في الخطب المنبرية» و«درجات الصاعدين إلى مقامات الموحدين».

مصادر ترجمته:
عبد الرحمن إبراهيم الحفظي في مجلة العرب ٨: ٢٣٧، الأعلام ٦/ ١٨.

المُعسكري

(١١٥٠ - ١٢٣٨هـ/ ١٧٣٧ - ١٨٢٤م)

محمد بن أحمد بن عبد القادر الراشدي الجليلي المعسكري الجزائري، الملقب بأبي رأس: مؤرخ، من العلماء بالحديث ورجاله. من أهل بلاد معسكر (بالجزائر) ووفاته فيها. له نحو ٥٠ كتاباً، منها «لب أفياخي في عدة أشياخي» و«السيف المنتضى فيما رويته بأسانيد الشيخ مرتضى» و«تخريج أحاديث دلائل الخيرات» و«در السحابة فيمن دخل المغرب الأقصى من الصحابة» و«ذيل القرطاس في ملوك بني وطاس» و«الزمردة الوردية في الملوك السعدية» و«مروج الذهب في نبذة من النسب» و«الخبر المعلوم في كل من اخترع نوعاً من أنواع العلوم» و«تفسير القرآن» و«رحلة» ذكر بها سياحة له في المشرق والمغرب ومن لقي من أعيانهما، و«شرح المقامات الحريرية» وغير ذلك، مما لم يُطبع.

مصادر ترجمته:
تعريف الخلف ٢: ٣٣٢ و Brock.S.2:880 وفي فهرس الفهارس ١: ١٠٤ وفاته ١٢٣٩ وانظر جريدة

مؤلفاته في Journal Asiatique neuvieme serie T.XIV, P.402-418 الأعلام ٦/ ١٨.

الرَضِي الغَزيّ

(٨١١ ـ ٨٦٤هـ/ ١٤٠٩ ـ ١٤٥٩م)

محمد بن أحمد بن عبد الله بن بدر، أبو البركات، رضيّ الدين ابن شهاب الدين العامري الغزي: مؤرخ من الشافعية، دمشقي المولد والوفاة. تعلم بها وبالقاهرة. وناب في القضاء بدمشق. وأفتى ودرّس. من تصنيفه «بهجة الناظرين ـ خ» في تراجم الشافعية، بدار الكتب، والظاهرية (١٥١ ورقة) انتهى منه سنة ٨٤٢ و«سيرة الظاهر جقمق».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦: ٣٢٤ ودار الكتب ٥: ٤١١ والمخطوطات المصورة ٢: ٢١ ومخطوطات الظاهرية ٢٥٦ ـ ٢٥٧، الأعلام ٥/ ٣٣٣.

ابن المُحِبّ الطبري

(٦٣٦ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٣٨ ـ ١٢٩٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، جمال الدين ابن محب الدين الطبري: قاضي مكة، مولده ووفاته بها: شافعي متأدب، له نظم حسن. تولى القضاء عدة مرات وعزل نفسه وأعاده الملك المظفر صاحب اليمن. له كتب، منها «التشويق إلى البيت العتيق ـ خ» منسك، في خزانة حمزة، بدمشق و«نظم كفاية المتحفظ» في اللغة.

مصادر ترجمته:

العقد الثمين ١: ٢٩٤ وشذرات ٥/ ٤٢٦ وتعليقات أحمد عبيد. الأعلام ٥/ ٣٢٤.

محمد الحارثي

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

محمد أحمد عبد الله الحارثي. ولد في المضيرب ـ عُمان. حاصل على بكالوريوس جيولوجيا وعلوم بحار من جامعة قطر ١٩٨٦. عمل في مركز العلوم البحرية والسمكية ٨٧ـ١٩٩٠، يتنقل بصفة مستمرة بين المغرب وعُمان. نشر شعره في الدوريات العربية مثل: «الكرمل» و«مواقف». مهتم ـ إلى جانب الشعر ـ بكتابة المقال الأدبي، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي قصيد النثر. له: «عيون طوال النهار» شعر ـ ط ١٩٩٢ و«ديوان شعر ـ خ». كتبت دراسات عن مجموعته الشعرية بأقلام نوري الجراح (صحيفة الحياة)، وأمجد ناصر (جريدة القدس)، ولينا الطيبي (الحياة)، ويوسف ابولوز (الشروق)، ودراسات أخرى في بعض الصحف المغربية والعُمانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٤.

البزيوي

(. . . . ـ ١٣٦٨هـ/ . . . . ـ ١٩٤٨م)

محمد بن أحمد، أبو عبد الله البزيوي: مؤرخ مغربي، أديب، نزل بفاس وتوفي بها. وهو آخر من درّس كتاب «سيبويه» فيها. له كتب منها: «الدولة الإسلامية بالمغرب الأقصى ـ خ» في خزانة علال الجامعي بفاس، و«رحلة إلى الديار الأوروبية» و«تاريخ المغرب والحماية» و«دليل السائح بالمغرب الأقصى ـ خ» فرغ منه سنة ١٣٤٥ في خزانة علال الجامعي أيضاً.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٥٠ و٢: ٣٣٩ واسمه في هذا: «محمد ابن محمد» والأول بخط ابن سودة، الأعلام ٦/ ٢٤.

المَتُّوثي

(. . . . ـ ٣٤٩هـ/ . . . . ـ ٩٦٠م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، أبو سهل

القطان المتوثي: أديب من المقدمين في الحديث. نسبته إلى متوث (بين قرقوب والأهواز) في العراق. أخذ عن بشر بن موسى الأسدي (٢٨٨هـ) ومحمد بن يونس الكديمي (٣٨٦) والمبرد، وأبي العيناء، وثعلب، وغيرهم. وفلج وكان ينزل دار القطن غربي بغداد فنسب إليها. وكان على رأي المجبرة (الفرقة التي تقول إن الإنسان مجبر في أعماله لا اختيار له فيها).

مصادر ترجمته:

المحمدون ٧٧، الأعلام ٥/ ٣١٠.

أبو العِبَر الهاشمي

(.... ـ ٢٥٠هـ/ .... ـ ٨٦٤م)

محمد بن أحمد بن عبد الله الهاشمي: نديم، شاعر أديب، حافظ للأخبار، من أهل بغداد، قال جحظة: لم أر أحفظ منه، ولا أجود شعراً، ولم يكن في الدنيا صناعة إلا وهو يعملها بيده، وصنَّف كتباً، منها «المنادمة وأخلاق الخلفاء والأمراء» و«جامع الحماقات وحاوي الرقاعات». وكان خليعاً هزالاً، حبسه المأمون وقال: هذا عار على بني هاشم! ثم أطلقه. وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق إلى البركة فإذا علا في الهواء يقول: الطريق، جاءكم المنجنيق! حتى يقع في البركة، فتطرح عليه الشباك ويصاد فيخرج وله نودر كثيرة.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٥٢ وفوات الوفيات ٢: ١٧٤ وسمط اللآلي ٣: ٤٣ وطبقات الشعراء، لابن المعتز ١٦١ـ١٦٣ وفيه: «كان يمدح الخلفاء ويهجو الملوك». وتاريخ بغداد ٥: ٤٠ وهو فيه «أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد العباسي الهاشمي، أبو العباس» وجاء في كلامه عنه خبر سماه فيه «محمد بن عبدالله» وضبطه الفيروزابادي بفتح العين والباء، وعلق الزبيدي في التاج ٣: ٣٧٧» قال الحافظ: كذا ضبطه الأمير ـ يعني ابن ماكولا ـ وفي حفظي أنه بكسر العين». وسماه «أحمد بن محمد»، الأعلام ٥/ ٣١٧.

محمد الصفواني

(.... ـ ٣٤٦هـ/ .... ـ ٩٥٧م)

محمد بن أحمد بن عبد الله بن قضاعة الصفواني، نسبة إلى مدينة صفوى، فقيه محدث، أديب سافر إلى مدينة بغداد بالعراق، وهي يومئذ عاصمة الخلافة العباسية وحاضرة الدنيا علماً وأدباً، وشارك في الحركة العلمية والأدبية، اتصل بمحافل النقباء الطالبيين والتقى به ابن النديم صاحب كتاب الفهرست (ت ٣٨٥هـ). له من المؤلفات: «كتاب تحفة الطالب وبغية الراغب» و«الرد على بن رباح الممطور» و«كتاب أنس العالم وأدب المتعلم» و«ثواب القرآن» و«جوامع التفسير» و«الرد على الواقفة» و«كتاب الإمامة» و«كتاب صحبة الرسول ﷺ» و«كتاب الغيبة وكشف الحيرة» و«كتاب يوم وليلة» و«الجامع في الفقه» و«الرد على أهل الأهوى» و«غرر الأخبار ونوادر الآثار» و«كتاب التصرف» و«كتاب الكشف والحجة» و«كتاب المتعة» توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون، ١: ١٣٣، تنقيح المقال، ٢/ ٧١، و٧٢، فهرست ابن النديم، ص٢٧٨، هدية العارفين ٢/ ٤٢، معجم المؤلفين ٨/ ٢٨٢، روضات الجنات، ص ٥٥٤، و٥٥٥، رجال النجاشي، ص٢٧٩، الفوائد الرضوية، ص ٣٨٨، و٣٨٩، فهرست الطوسي، ص ١٣٣، منتهى المقال ص ٢٥٧، أعلام الخليج ١/ ١٥٢.

الخُضيكَي

(١١١٨ ـ ١١٨٩هـ/ ١٧٠٦ ـ ١٧٧٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد

اللكوسي الجزولي الحضيكي، أبو عبد الله: عالم بالتراجم، من أدباء المالكية وفقهائهم. من أهل «الكوس» في المغرب الأقصى. تعلم في بلاد جزولة. وحج. وأقام مدة في الأزهر، بمصر. وعاد إلى المغرب فاستقر في زاوية وادي إيسي إحدى زوايا سوس. وتوفي بها. كان ورعاً وقوراً، شديداً على أهل البدع، قاوموه وائتمروا به، ونجا، وأمر باثنين منهم دخلا زاويته فقتلا. وعكف على التدريس والتأليف والنسخ. من كتبه «مناقب الحضيكي ـ ط» جزآن، في تراجم شيوخه وشيوخهم وتلاميذه ومن لقيهم في أسفاره، مرتب على الحروف، لم يكتب له مقدمة ولا خاتمة ولم يسمه، وسماه بعض تلاميذه «المناقب» «رأيت من نقل عنه وسماه «مناقب الأولياء» ويعرف بالطبقات. وفي المطبوعة أغاليط، ومن كتبه مخطوطات كثيرة متفرقة، منها: «شرح الرسالة القيروانية ـ خ» و«الرحلة الحجازية ـ خ» و«مختصر الإصابة ـ خ» و«شرح نظم العلوم الفاخرة للرسموكي ـ خ» و«حاشية على البخاري ـ خ» و«شرح بانت سعاد ـ خ» و«شرح الهمزية ـ خ» و«التعليق على سيرة الكلاعي ـ خ» و«شرح الطرفة في اصطلاح الحديث ـ خ» و«شرح الغنية لابن ناصر ـ خ» و«مجموعة إجازات أشياخه ـ خ» و«فهرسة ـ خ» صغيرة و«مجموعة في الطب ـ خ» و«شرح القصيدة الشقراطيسية ـ خ» و«حاشية على الشفاء ـ خ» و«رسالة في آداب المعلم والمتعلم» و«طبقات علماء سوس ـ خ» و«كناشة ـ خ» ولأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الجشتيمي رسالة في سيرته سماها «مناقب الحضيكي ـ خ» في ٢١ ورقة.

مصادر ترجمته:

مناقب الحضيكي، للجشتيمي ـ خ. وفهرس. الفهارس ١: ٢٦٢ والإعلام بمن حل مراكش ٥: ٨٢ ـ ٨٦ وسوس العالمة ١٩٣ المعسول ٣: ٣٢١ ـ ٣٢٢، الأعلام ٦/ ١٥.

محمد أحمد عبد المجيد

(١٣١٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

شيخ فاضل، خطاط، شاعر، تولى الإمامة في الجامع الكبير بدومة، والخطابة بجامعة الشيخ علي بدومة أيضاً (من أحياء دمشق). كان خطاطاً يجيد الخط الثلث، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٤٢. تاريخ دومة ص٩٤، ١٢٠، ١٧١.

ابن أبي جَمْرة

(٥١٨ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٢٤ ـ ١٢٠٢م)

محمد بن أحمد بن عبد الملك، ابن أبي جمرة الأموي بالولاء، أبو بكر: فقيه مالكي، من أعيان الأندلس.، ولد بمرسية. وتفقه، وولي خطة الشورى إرثاً عن آبائه، وهو في نحو الحادية والعشرين، وتقلد قضاء مرسية وبلنسية وشاطبة وأوريولة، في مدد مختلفة، وامُتحن بأخرة من عمره في امتناعه عن قضاء مرسية، فاقأم بها إلى أن توفي. من كتبه «نتائج الأبكار ومناهج النظار في معاني الآثار» و«إقليد التقليد» و«البرنامج المقتضب من كتاب الإعلام بالعلماء الأعلام» و«الإنباء بأنباء بني خطاب» وهم أسلافه.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢٧٦ والإعلام ـ خ. وشذرات الذهب ٤: ٣٤٢، الأعلام ٥/ ٣١٩.

الفِشْتالي
(..... ـ ٧٧٧هـ/ ..... ـ ١٣٧٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الملك، أبو عبد الله الفشتالي: قاضي فاس. من العلماء بفقه المالكية والأدب، وأحد الكتاب البلغاء في عصره. وهو الذي خاطبه لسان الدين ابن الخطيب بأبيات أولها:

«من ذا يعدّ فضائل الفشتالي»

ولاه سلطان المغرب قضاء فاس، سنة ٧٥٦ وكان يوجهه في السفارة عنه إلى الأندلس. له تأليف في «الوثائق ـ ط» بفاس، يعرف بوثائق الفشتالي، ولأحمد بن يحيى الونشريسي تعليق عليه سماه «غنية المعاصر والتالي ـ ط» على هامش الأول.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢: ١٣٣ والدرر الكامنة ٣: ٣٣٠ وهو فيهما القشتالي من خطأ الطبع. أو ظناه أنه من «قشتالة» بالأندلس. ونيل الابتهاج ٢٦٥ وفيه وفاته سنة ٧٧٩ ومعجم المطبوعات ١٤٥٣ والتيمورية ٣: ٢٢٨ وفهرس المؤلفين ٢٦١. وهو في جذوة الاقتباس ١٤٢ بالفاء، وسماه «محمد بن محمد بن أحمد» وكذلك هو ـ بالفاء ـ في الرحلة الورثيلانية ٤٢٩ واعتمدت على النص المحفوظ من خط ابن خلدون، وهو بالفاء، وقد ضبطها مرة بالفتح ومرة بالكسر، انظر التعريف بابن خلدون ٦٠ و٦١ و٤٤٨، الأعلام ٥/ ٣٢٨.

الباجي
(٥٦٤ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣٧م)

محمد بن أحمد بن عبد الملك، أبو مروان اللخمي الباجي: قاضي أندلسي من الخطباء، من أهل إشبيلية. أصله من باجة القيروان. ولي خطبة إشبيلية زماناً ثم قضاء الجماعة بها. وكانت له معرفة بالعربية وتاريخ رجال الحديث. وحدث بصحيح البخاري في الحجاز (سنة ٦٣٣) وفي حجته الثانية قام من سبتة (في المحرم ٣٤) ووصل إلى مرسى عكة (في شعبان) ومنها إلى دمشق (رمضان) وروى عن علماء هذه البلدان ورووا عنه وحج ثم انصرف من جدة إلى عيذاب فمصر وهو مريض فنزل بخان الملاّحين وتوفي به.

مصادر ترجمته:

إفادة النصيح ٩٦ ـ ١٠٤، الأعلام ٥/ ٣٢١.

القَرَارِيطي
(٢٨١ ـ ٣٥٧هـ/ ٨٩٤ ـ ٩٦٧م)

محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الإسكافي القراريطي، أبو إسحاق: وزير، من الكتاب. كان كاتب محمد بن رائق. واستوزره (المتقي العباسي)، بعد البريدي (سنة ٣٢٩) ثم عزل بعد ٣٩ يوماً، وغرّم مئتي ألف دينار. ووزر بعد أشهر، فاستمر ٤٠ يوماً. وثبت في وزارته الثالثة ثمانية شهور و١٦ يوماً، وقبض عليه. وأطلق، فنزح إلى الشام، فكان من كتاب «سيف الدولة» مدة، وقبض عليه أيضاً (سنة ٣٣٥) ثم عاد إلى بغداد في وزارة «المهلبي» ولم يتول عملاً بعد ذلك. وكان من الدهاة، وفي سيرته شدة وعسف.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. الطبقة العشرون. والكامل، لابن الأثير: حوادث سنة ٣٢٩ و٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٥.

المُفَجَّع
(..... ـ ٣٢٠هـ/ ..... ـ ٩٣٢م)

محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبد الله، المعروف بالمفجع: شاعر، عالم بالأدب، من أهل البصرة. كانت بينه وبين ابن دريد مهاجاة. له كتب، منها

«الترجمان» في الشعر ومعانيه، و«المنقذ» على نسق الملاحن لابن دريد، و«عرائس المجالس» و«أشعار الجواري» و«غريب شعر زيد الخيل».

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١٢٣، بغية الوعاة ١٣ وإرشاد الأريب ٦: ٣١٤ ويتيمة الدهر ٢: ١٢٩ وعزّفه بأبي عبدالله الكاتب، والمرزباني ٤٦٤ وتاريخ النبات ٢٦ والوافي بالوفيات ١: ١٢٩ وهو فيه «محمد بن محمد» وفهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثانية، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٦٥، الأعلام ٥/ ٣٧٦.

الكانوني

(١٣١١ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٣٨م)

محمد بن أحمد العبيدي الكانوني، أبو عبد الله: أحد المعنيين بالتاريخ والتراجم. مغربي. توفي بالدار البيضاء. من كتبه «تاريخ آسفي وما إليه ـ ط» مقدمة لكتابه «جواهر الكمال في تراجم الرجال ـ ط» الجزء الأول منه، و«الرياضة في الإسلام ـ ط» و«شهيرات المغرب» ترجم فيه لما يقرب من ٢٠٠ مغربية. وصفه صاحب إتحاف المطالع بأنه مفيد في بابه وأنه «مخطوط» عند أسرته. وله ثلاثون كتاباً ذكر أسماءها في نهاية «جواهر الكمال» لعلها ما زالت محفوظة. منها «تاريخ الطب العربي في عصور دول المغرب الأقصى» جزآن، و«تطهير السنّة المرفوعة من الأحاديث الموضوعة» أربعة أجزاء، و«الهداية والإرشاد إلى معالم الرواية والإسناد» فهرسة مروياته وتراجم أشياخه و«الياقوتة الوهاجة في مفاخر رجراجة» رسالة تضمنت نحو ١٥٠ ترجمة موجزة للبيت الرجراجي، رآها صاحب الدليل، و«الجامع الحاوي للنوازل والفتاوي».

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٧، ١٢١، ٢٥٧، ٢٧٩ الطبعة الثانية، وأهم مصادر ٥٢ وإتحاف المطالع ـ خ، وجواهر الكمال ١: ١٤٩ ـ ١٥١، الأعلام ٦/ ٢٣.

الذَّهبي

(٦٧٣ ـ ٧٤٨هـ/ ١٢٧٤ ـ ١٣٤٨م)

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، شمس الدين، أبو عبد الله: حافظ، مؤرخ، علامة محقق. تركماني الأصل، من أهل ميافارقين. مولده ووفاته في دمشق. رحل إلى القاهرة وطاف كثيراً من البلدان، وكف بصره سنة ٧٤١هـ. تصانيفه كبيرة كثيرة تقارب المئة، منها «دول الإسلام ـ ط» جزآن، و«المشتبه في الأسماء والأنساب، والكنى والألقاب ـ ط» و«العباب ـ خ» في التاريخ، و«تاريخ الإسلام الكبير ـ خ» ٣٦ مجلداً، طبع منها خمسة، و«سير النبلاء ـ ط» أجزاء منه، و«تذكرة الحفاظ ـ ط» أربعة أجزاء، و«الكاشف ـ خ» في تراجم رجال الحديث، و«العبر في خبر من غبر ـ ط» خمسة أجزاء، و«طبقات القراء ـ ط»، و«الإمامة الكبرى ـ خ» و«الكبائر ـ ط» و«تهذيب الكمال ـ خ» في رجال الحديث، و«ميزان الاعتدال في نقد الرجال ـ ط» ثلاثة مجلدات، و«معجم شيوخه ـ خ» و«المقتنى في الكنى ـ خ» و«الإعلام بوفيات الأعلام ـ خ» و«تجريد أسماء الصحابة ـ ط» مجلدان، و«المختصر المحتاج إليه من تاريخ الدبيثي ـ ط»، و«المغني ـ ط» جزآن، في رجال الحديث. و«الرواة الثقات ـ ط» رسالة، و«الطب النبوي ـ ط» و«المرتجل في الكنى ـ خ» و«زغل العلم ـ ط» رسالة، و«المستدرك على مستدرك الحاكم ـ ط» في

الحديث، و«أهل المئة فصاعداً ـ ط» حققه ونشره في مجلة المورد، بشار عواد البغدادي، و«ذكر من اشتهر بكنيته من الأعيان ـ خ» رسالة في شستربتي (٣٤٥٨) واختصر كثيراً من الكتب. وآخر ما نشر من كتبه «معرفة القراء الكبار ـ ط» مجلدان.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٨٣ ونكت الهميان ٢٤١ وذيل تذكرة الحفاظ ٣٤ و٣٤٧ وطبقات السبكي ٥: ٢١٦ والنعيمي ١: ٧٨ والشذرات ٦: ١٥٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٣: ٣٨٧ وغاية النهاية ٢: ٧١ والفهرس التمهيدي ٤٢٨ و٤٣٣ و٤٣٥ والدرر الكامنة ٣: ٣٣٦ والنجوم الزاهرة ١٠: ١٨٢ والمختصر المحتاج إليه: مقدمته. والتبيان ـ خ، والإعلان بالتوبيخ ٨٤ ومفتاح السعادة ١: ٢١٢ ثم ٢: ٢١٦ وآداب اللغة ٣: ١٨٩ ومحمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٤٣١ ـ ٤٣٤ وانظر Brock.2:57(64), S.2:45 ٢: ٥٧ (٦٤)، وفهرسته. ومجلة المورد: ج٢ العدد٤ ص ١٠٧ ـ ١٤٢، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٩، الأعلام ٥/ ٣٢٦.

النَّسَوي

(.... ـ ٦٣٩هـ/ .... ـ ١٢٤١م)

محمد بن أحمد بن علي: مؤرخ. ولد في إحدى ضواحي نسا (بفارس) ودخل في خدمة السلطان جلال الدين منكبرتي خوارزم شاه. له «سيرة السلطان منكبرتي ـ ط» مع ترجمة فرنسية، جزآن.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٣: ٦٣ ومعجم المطبوعات ١٨٥٥ وS. Brock.S.1:552 يقول الزركلي: عندي شكوك في صحة هذه الترجمة. راجع التعريف بالمؤرخين ١: ٦٢ ودار الكتب ٥: ٢٢٤ والأزهرية ٥: ٤٦٨ وقد تكون وفاته سنة ٦٤٧؟، الأعلام ٥/ ٣٢١.

المانُوزي

(١٣٠٦ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٦م)

محمد بن أحمد بن علي بن أحمد المانوزي: مؤرخ من أدباء الفقهاء. من أهل سوس (في المغرب) من قبيلة مانوزة وتسمى أيضاً «آمانوز» البربرية.

يعرف في قبيلته بسيد محمد بوزگر (بسكون الزاي والكاف المعقودة) ولد في بلدة من ديار مانوزة تدعى «آوالا» وشارك في بعض وقائع الهيبة مع الفرنسيين وصنائعهم. وقام برحلات كثيرة في بلاد المغرب. ودرّس في بلدة «تمكيدشت» وغيرها. واستقر في مكناس بعد عام ١٣٥٠هـ. فكان كثير الاتصال بالمؤرخ ابن زيدان. وانقطع أعوامه الأخيرة في مسكنه (بمكناس) يشتغل بالرقي والتمائم والجداول وتوفي بها. له «كتاب» في تاريخ عصره، من عام مولده إلى سنة ١٣٤٥هـ، استطرد فيه إلى ذكر كثير من عادات المغرب وأهل سوس خاصة، وتراجم بعض معاصريه، ووصف ما رأى من مكتبات. وعبارته جيدة. اطلع عليه المختار السوسي، فأورده كاملا في المجلد الثالث من كتابه «المعسول» الصفحة ٢٤١ ـ ٤١٥ وعلق عليه تعليقات واستدراكات مفيدة. وللمانوزي كتب ورسائل أخرى كان يقول إنها تبلغ المئة، ولم يظهر منها شيء بعد وفاته، وذكر له ابن سودة كتاب «تاريخ سوس ورجاله» وقال: في ثلاثة أسفار. وله نظم في بعضه جودة

مصادر ترجمته:

المعسول ٣: ٢٤٠ـ٤٢١ وسوس العالمة ٢١٧ والدليل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. وفيه وفاة المنوزي ـ كما رسمه ـ سنة ١٣٦٦. الأعلام ٦/ ٢٤.

الشّريف التلمساني

(٧١٠ - ٧٧١هـ/ ١٣١٠ - ١٣٧٠م)

محمد بن أحمد بن علي الإدريسي الحسني، أبو عبد الله العلويني المعروف بالشريف التلمساني: باحث من أعلام المالكية، انتهت إليه إمامتهم بالمغرب. كان من قرية تسمى العَلْوين (من أعمال تلمسان) ونشأ بتلمسان، ورحل إلى فاس مع السلطان أبي عنان. ثم نكبه أبو عنان، واعتقله شهراً، وأطلقه (سنة ٧٥٦) وأقصاه. ثم أعاده وقرّبه (سنة ٧٥٩) ودعي إلى تلمسان، وكان قد استولى عليها أبو حمو (موسى بن يوسف) فذهب إليها، وزوجه «أبو حمو» ابنته، وبنى له مدرسة أقام يدّرس فيها إلى أن توفي. من كتبه «مفتاح الوصول إلى بناء الفروع والأصول - ط» في أصول الفقه، كتب عليه عبد الحميد ابن باديس شرحاً مختصراً، حال تدريسه له، ولم يطبعه، و«شرح جمل الخونجي» وكان لسان الدين ابن الخطيب كلما ألف كتاباً بعثه إليه وعرضه عليه. وللونشريشي جزء في ترجمته سماه «القول المنيف في ترجمة الإمام أبي عبد الله الشريف.

مصادر ترجمته:

البستان ١٦٤ - ١٨٤ وتعريف الخلف ١: ١٠٦ والتعريف بابن خلدون ٦٢ و٤٤٧ وهو فيه: يعرف بالعلوي (بفتح فسكون نسبة إلى «العلويين» من قرى تلمسان. وانظر نيل الابتهاج، طبعة هامش الديباج ٢٥٥ وفهرسة السراج - خ. الجزء الأول وفيه: مولده سنة ٧١٦ وتاريخ الجزائر العام ٢: ١٩٠ - ١٩٣، الأعلام ٥/ ٣٢٧.

محمد زيني

(١١٤٨ - ١٢١٦هـ/ ١٧٣٣؟ - ١٨٠١؟م)

محمد ابن السيد أحمد زين الدين بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة زيني الحستي.

فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الميرزا محمد الأخباري، والشيخ علي زيني. وكانت داره في النجف - العراق - ندوة علمية وأدبية تجتمع فيها أقطاب أهل العلم والشعراء والأدباء، وأهل الكمال في أيام التعطيل من كل أسبوع. وهو جد أسرة (الزيني) في النجف.

له: «التفسير» و«ديوان شعر» كبير وكتب في المعاني والبيان والبديع.

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٩/ ٣٣٩ الذريعة ٤/ ٢٧٥ وج ٩/ ٤١١ ريحانة الأدب ٢/ ٤٠٨ شعراء الغري ١٠/ ٢٣٥ شهداء الفضيلة ٢٥٥ الفوائد الرجالية ١/ ٧٠، ٨١، ٨٢، ٨٥، ٨٧. معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٢ مخطوطات البغدادي ٤٣. مخطوطات الحكيم ١/ ١٠٨ معارف الرجال ٢/ ٣٣٠ مكارم الآثار ٢/ ٥٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٤.

التّقيّ الفاسي

(٧٧٥ - ٨٣٢هـ/ ١٣٧٣ - ١٤٢٩م)

محمد بن أحمد بن علي، تقي الدين، أبو الطيب المكي الحسني: مؤرخ، عالم بالأصول، حافظ للحديث. أصله من فاس، ومولده ووفاته بمكة. دخل اليمن والشام ومصر مراراً. وولي قضاء المالكية بمكة مدة. وكان أعشى يملي تصانيفه على من يكتب له، ثم عمي سنة ٨٢٨ قال المقريزي: كان بحر علم لم يخلف بالحجاز بعده مثله. من كتبه «العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين - ط» ثمانية مجلدات، على حروف الهجاء، و «شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام - ط» منتخبات منه، ومختصره «تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام - خ» وسماه أيضاً «عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى - خ» ومختصر

المختصر «تحصيل المرام ـ خ» و«المقنع من أخبار الملوك والخلفاء ـ ط» القسم الأول منه، و«ذيل كتاب النبلاء للذهبي» مجلدان، و«سمط الجواهر الفاخر ـ خ» و«في السيرة النبوية»، مجلد ضخم في خزانة الرباط (١٤٠١ كتاني) و«إرشاد الناسك إلى معرفة المناسك» و«مختصر حياة الحيوان» للدميري. واشترط في وقف كتبه ألا تعار لمكي فسرق أكثرها وضاع.

مصادر ترجمته:
ذيل طبقات الحفاظ ٢٩١ و٣٧٧ وثغر عدن ١٩٩ والضوء اللامع ٧: ١٨ والتيمورية ٣: ٢٢٣ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٣٤٣ و٤٠٤ و٤٠٦ و Brock 2:221(172), S.2:221 ومعجم المطبوعات ١٤٢٩ وحمد الجاسر في المنهل ٧: ٥٤٢ والبعثة المصرية ٣٦ وآداب اللغة ٣: ٢٠١ والفهرس التمهيدي ٣٦٣ و٤٠٨ ولقط الفرائد ـ خ. ووقعت فيه وفاته «سنة ٨٠٢» من خطأ النساخ، الأعلام ٥/ ٣٣١.

كاتب ابن حِنْزابة

(.... ـ ٣٩٩هـ/ .... ـ ١٠٠٨م)

محمد بن أحمد بن علي بن الحسين، أبو مسلم، المعروف بكاتب الوزير أبي الفضل (جعفر بن الفضل) ابن حنزابة، ويقال له أبو مسلم الكاتب: أديب من الكتاب. بغدادي. نزل مصر وتوفي بها. صنف كتاب «المجالس ـ خ» في دار الكتب المصرية، ينقص الجزء الأول وأوراقاً من الثاني، وهو خمسة أجزاء، في الأدب والأخبار. وروى عن ابن دريد بعض «أماليه» أو كلها، رأيت منها جزءاً عنوانه «تعليق من أمالي أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، رواية أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب ـ خ» في مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت (المغرب).

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ١: ٣٢٣ والإعلام ـ خ. لابن قاضي شهبة. وفهرس دار الكتب المصرية ٣: ٣٢٣ والوافي ٢: ٥٢ وانظر التراث ١: ٥٣٤، الأعلام ٥/ ٣١٣.

الغَيْطي

(٩١٠ ـ ٩٨١هـ/ ١٥٠٤ ـ ١٥٧٣م)

محمد بن أحمد بن علي السكندري الغيطي الشافعي، أبو المواهب، نجم الدين: فاضل من أهل مصر. نسبته إلى «غيط العدة» أو «أبي الغيط» بمصر. له «قصة المعراج الصغرى ـ ط» و«القول القويم في إقطاع تميم ـ خ» و«مشيخة ـ خ» و«القرائد المنظمة ـ خ» فيما يقال في ابتداء تدريس الحديث، و«بهجة السامعين ـ خ» مولد، ورسالة في «الإسلام والإيمان ـ خ» و«الأجوبة المفيدة على الأسئلة العديدة ـ خ» رسالة، في نهاية المجموع ١٣٧٧ كتاني، بالرباط، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
الرسالة المستطرفة ١٤٩ وخطط مبارك ٨: ٢٦ و Brock. 2:445(338), S.2:467. والكتبخانة ١: ٢٤٨ و٣٨٤ ومعجم المطبوعات ١٤٢٢، الأعلام ٦/٦.

ابن الرُّكْن

(٧٣٣؟ ـ ٨٠٣هـ/ ١٣٣٣ ـ ١٤٠٠م)

محمد بن أحمد بن علي بن سليمان، أبو عبد الله شمس الدين ابن الركن، المعري الحلبي، الشافعي: أديب تنوخي، ينتسب إلى عَمّ لابن العلاء. تعلم بالمعرة وبدمشق. وولي الخطابة بجامع حلب. وأنشأ «خطبا» في مجلدة. وكتب بخطه كتباً كبيرة. وصنف كتباً، منها «بهجة السرور في غرائب المنظوم والمنثور ـ خ» يُظن أنه بخطه، في دار الكتب

مصوراً عن أحمد الثالث (٢٢٩٤) و«الدرة الخفية في الألغاز العربية» و«روضة الأفكار في غرر الحكايات والأخبار ـ خ» في شستربتي ٤١٥٨ رآه السخاوي وقال: كتب على ظهره قريبٌ له أنه مات مقتولاً شهيداً على يد تمرلنك لكونه لقيه بكلام شديد.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧: ١٢ وهدية العارفين ٢: ١٧٦ وهو فيه «اليماني» ؟ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٣٢ وفيه وفاته ٧٨٦ وهماً، الأعلام ٥/ ٣٣٠.

ابن العَلْقَمي

(٥٩٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن أحمد (أو محمد بن محمد بن أحمد) بن علي، أبو طالب، مؤيد الدين الأسدي البغدادي المعروف بابن العلقمي: وزير المستعصم العباسي اشتغل في صباه بالأدب. وارتقى إلى رتبة الوزارة (سنة ٦٤٢) فوليها أربعة عشر عاماً. ووثق به «المستعصم» فألقى إليه زمام أموره. وكان حازماً خبيراً بسياسة الملك، كاتباً فصيح الإنشاء. اشتملت خزانته على عشرة آلاف مجلد، وصنف له الصغاني «العباب» وابن أبي الحديد «شرح نهج البلاغة» ونفى عنه بعض ثقات المؤرخين خبر المخامرة على المستعصم حين أغار هولاكو على بغداد (سنة ٦٥٦)، وولي له الوزارة مدة قصيرة ومات ودفن في مشهد موسى بن جعفر (الكاظمية) ببغداد، وخلفه في الوزارة ابنه عز الدين «محمد بن محمد بن أحمد» وهناك روايات بأن مؤيد الدين أهين على أيدي التتار، بعد دخولهم، ومات غماً في قلة وذلة.

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة، لابن الفوطي، ٢٠٨ و٣٣٦ وما بينهما. والفخري، لابن الطقطقي. والبداية والنهاية ٣: ٢١٢ وفير H.T.Weir في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٤١ وشذرات الذهب ٥: ٢٧٢ والوافي بالوفيات ١: ١٨٥ وتاريخ الخميس ٢: ٣٧٧ ومرآة الجنان ٤: ١٤٧ وابن الوردي ٢: ٢٠١ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٠ وفوات الوفيات ٢: ١٥٢ وابن خلدون ٥٣٦ و٥٣٧ والسلوك للمقريزي ١: ٣٢٠ و٤٠٠ وأخبار الدول للقرماني ١٨٠ ـ ١٨٢، الأعلام ٥/ ٣٢١.

الفاكِهي

(٩٢٣ ـ ٩٩٢هـ/ ١٥١٧ ـ ١٥٨٤م)

محمد بن أحمد بن علي الفاكهي المكي، أبو السعادات: فقيه حنبلي، عارف بالأدب. مولده بمكة ووفاته في الهند من كتبه «نور الأبصار شرح مختصر الأنوار» فقه، و«رسالة في اللغة».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والنور السافر ٤٠٨ وفيه: «من العجائب أن المشايخ الثلاثة: صاحب الترجمة، وأخويه عبد الله، وعبد القادر، كانوا كلهم أهل فضل وعلم، ومات كل واحد من الثلاثة قبل الآخر بعشر سنين، فكان أولهم موتاً عبد الله وآخرهم محمد»، الأعلام ٦/ ٧.

ابن المَحَلّي

(٨٢٥ ـ ٨٩٠هـ/ ١٤٢٢ ـ ١٤٨٥م)

محمد بن أحمد بن علي المحلي ثم السمنودي المعروف بابن المحلي: فقيه شافعي. مولده ووفاته بسمنود (بمصر) من كتبه «أدب القضاء» قال السخاوي: مفيد جداً. و«شرح تائية السبكي في السيرة النبوية ـ خ» في المكتبة العربية بدمشق.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١٢: ٤٨ والضوء اللامع ٧: ١٦، الأعلام ٥/ ٣٣٥.

ابن وَهّاس

(. . . . . ـ ٧٩٢هـ / . . . . . ـ ١٣٩٠م)

محمد بن أحمد بن علي بن وهاس: فقيه يماني. له علم بالأدب، ومكاتبات ومراسلات.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ. وفي التاج ٤: ٢٧٠ «بنو وهاس: بطن من العلويين بالحجاز واليمن»، الأعلام ٥/ ٣٢٩.

ابن الظّهير الإربلي

(٦٠٢ ـ ٦٧٧هـ / ١٢٠٥ ـ ١٢٧٨م)

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد ابن أبي شاكر الإربلي، مجد الدين، ابن الظهير: شاعر، أديب. من فقهاء الحنفية، ولد بإربل، وتنقل في العراق والشام، ومات بدمشق. له «تذكرة الأريب وتبصرة الأديب ـ خ» و«مختصر أمثال الشريف الرضي ـ خ» و«ديوان شعر» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٧٤ وفيه: وفاته سنة «٦٩٧» خطأً. وابن الفرات ٧: ١٢٧ و١٣٧ والجواهر المضية ٢: ١٩ و٤٠١ والدارس ١: ٥٧٤ و Brock.1: 291 (251), S:1: 444 والأعلام ٥/ ٣٢٣.

ابن خَلَف

(٥٤٦ ـ ٦٣٤هـ / ١١٥١ ـ ١٢٣٦م)

محمد بن أحمد بن عمر بن الحسين بن خلف البغدادي القطيعي، أبو الحسن: فاضل. من أهل بغداد، مولداً ووفاة لازم ابن الجوزي مدة، وقرأ عليه كثيراً من تصانيفه، وسمع من غيره ببغداد والموصل ودمشق وغيرها. له كتاب في «تاريخ البغداديين».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الحادي والخمسون، والمقصد الأرشد ـ خ، الأعلام ٥/ ٣٢١.

محمد الشاطري

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ / ١٩١٤ ـ . . . . . م)

محمد بن أحمد بن عمر الشاطري. شاعر أديب.

ولد في تريم ـ حضرموت وتلقى تعليمه في مدرسة «الحق والرباط»، وكان والده من العلماء. وفي سنة ١٩٣٢ عين مدرساً في تريم، ثم اسس سنة ١٩٣٣ هو وبعض زملائه «جمعية الاخوة والمعاونة الدينية»، وفي سنة ١٩٣٦ درّس في مدرسة «التجنيد» في سنغافورة، وادار النادي الأدبي العربي هناك. وفي سنة ١٩٣٩ سافر إلى «جاوة» ممثلاً للجمعية، وفي ١٩٤٠ عاد إلى حضرموت لادارة الجمعية. وفي سنة ١٩٤٤ عين بوظيفة رئيس القضاة الشرعيين في حكومة القعيطي، ثم استقال سنة ١٩٤٥.

عاد إلى تريم للاسهام في إدارة الجمعية والتدريس في مدرستها، ثم عين مفتياً شرعيا بمجلس الدولة.

وله شعر كثير، ونظم رائق، تشم منه الاصالة والوطنية المتمثلة ببعضه.

له: «ديوان شعر» ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص٢٧٢

محمّد العَلَوي

(. . . . . ـ ١٣٥٥هـ / . . . . . ـ ١٩٣٦م)

محمد بن أحمد بن عمر بن يحيى العلوي: فاضل حضرمي، من أهل تريم. عني بمفردات العربية فنشر عنها أبحاثاً في بعض المجلات والصحف المصرية والحضرمية. وزار مصر سنة ١٣٤٤ وصنف كتاباً، منها «الجموع»

قياسيتها وسماعيتها، و«المترادفات» و«الدخيل» و«الفصيح من ألفاظ العامة» و«شرح مغني اللبيب» أربع مجلدات. ومات عن نحو ٤٠ عاماً.

مصادر ترجمته:
المقطم ٩ صفر ١٣٥٥، الأعلام ٦/ ٢٣.

الصُّنهاجي

(. . . . . ـ ٩٩٠هـ/ . . . . ـ ١٥٨٢م)

محمد بن أحمد بن عيسى، أبو عبد الله الصنهاجي: مؤرخ، من كتاب الديوان بمراكش في عهد السلطان الغالب بالله (المتوفي سنة ٩٨١) وبقي بعده فكان وزير القلم في أيام المنصور (٩٨٦) وصنف في سيرته كتاب «الممدود والمقصور، في سنا السلطان أبي العباس المنصور ـ خ» قطعتان منه بفاس. وله «بديع الجوهر النفيس ـ خ» في دار الكتب، شرح لعينية الرئيس ابن سينا. وخرج على المنصور ابن له (ولي العهد محمد المأمون) فقبض هذا على صاحب الترجمة بفاس. وابتز منه أموالاً للاستعانة على تنظيم أمره. وتوفي الصنهاجي سجيناً.

مصادر ترجمته:
الاستقصا ـ الطبعة الثانية ـ ٥: ٥٧، ١٦٩ ودرة الحجال، الرقم ٦٥٦ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٦٠ والأدب العربي والنصوص ٦: ٤٣٠ ودار الكتب ١: ٢٤٥، الأعلام ٦/ ٧.

محمد اللخمي

(. . . . ـ ٧٢٣هـ/ . . . . ـ ١٣٢٣م)

محمد بن أحمد بن عيسون اللخمي المرسي الغرناطي. طبيب. أديب. توفي بالمرية بالأندلس.

مصادر ترجمته:
ابن حجر: الدرر الكامنة ٣/ ٤٣٧. الخطابي: الطب والأطباء ١/ ٧٤، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٠٩.

محمد أبو غربيّة

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد أحمد أبو غربيّة. ولد في مدينة القدس ـ فلسطين. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من ألمانيا في علم النفس التحليلي ١٩٦١. عمل سكرتيراً لرئيس حكومة عموم فلسطين. ومدرساً ومفتشاً للتعليم بمصر والأردن، ومديراً في وزارة الإنشاء والتعمير في الأردن ومستشاراً عاماً بوزارة شؤون الأرض المحتلة. رئيس اللجنة الإعلامية بالمنتدى الثقافي في إربد، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. حضر الكثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية. يكتب الشعر بالعربية والإنجليزية والألمانية، كما يكتب النشيد والتمثيلية والمسرحية الشعرية. من دواوينه الشعرية: «مواكب النضال» ط١٩٦٨ و«القدس عروس العروبة» ط ١٩٩١ و«الوجه الباسم والحزين» ط ١٩٩١ و«ياقدس يا حبيبتي» ط١٩٩١ و«أناشيد الفجر الجديد»ط١٩٩٢. وله المسرحيتان الشعريتان: «السنابل والحراب» ط ١٩٧٢ و«مشاعل ودماء» ط١٩٧٤، والتمثيليات الشعرية: «معركة اليرموك» ط١٩٥٩ و«هتاف العائدين» ط١٩٦٠ و«أرجوحة الأبطال» ط١٩٦١. وله مؤلفات منها: «قصة الحرمان» و«السعادة النفسية». فاز بالدرجة الأولى في مهرجان المسرحية العربي ١٩٧٣ ووسام رئيس جمهورية مالطا ١٩٧٨، ووسام رئيس بلدية إربد

١٩٨٤، ويعدد من الهدايا من الملوك والرؤساء. كتب عنه: لطفية الصادق، وأمين السوافيري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٤.

حكيم المُلك

(.... ـ ١٠٥٠ هـ/ .... ـ ١٦٤٠ م)

محمد بن أحمد الفارسي: أديب، من شعراء الحجاز. فارسي الأصل. ولد ونشأ بمكة، وحصلت فتنة اتصلت به، فرحل إلى اليمن مختفياً، فأقام مدة، وانصرف إلى الهند سنة ١٠٣٩ فتوفي فيها. شعره جيد أورد المحبي نموذجاً صالحاً منه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٦١ـ٣٦٦. الأعلام ٦/ ٩.

محمد أحمد فرغلي

(.... ـ ١٤٠٧هـ/ .... ـ ١٩٨٧م)

مهندس، خبير القطن بمصر. توفي في ٧ آذار (مارس) له مذكرات بعنوان: «عشت حياتي بين هؤلاء» ط ١٤٠٤، و«تل سامر» مسرحية رمزية في ثلاثة فصول ـ ط١٣٨٢هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٨٨، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢١.

ابن صَعْد

(.... ـ ٩٠١هـ/ .... ـ ١٤٩٦م)

محمد بن أحمد بن أبي الفضل بن سعيد بن صعد الأنصاري: فاضل من أهل تلمسان. توفي بمصر. له «روضة النسرين في مناقب الأربعة المتأخرين ـ خ» في الخزانة الفاسية. وهم: الهواري، وإبراهيم التازي، والحسن أبركان، وأحمد بن الحسن الغماري؛ و«النجم الثاقب فيما لأولياء الله من المناقب ـ خ» أربعة مجلدات في خزانة ادريس الإدريسي بفاس، ومنه الجزآن الأول والرابع، مخطوطان ضمن المجموعة «١١٠٩ و١٢٩٢ كتاني» في خزانة الرباط، وهو تراجم مرتبة على الحروف. و«مفاخر الإسلام ـ خ» في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في خزانة الرباط (٥٢٢ جلاوي). وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البستان ٢٥١ وشجرة النور ٢٨٦ وBrock. S.2:362 ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٦٤، ٢٧٤، الأعلام ٥/ ٣٣٥.

ابن القُرطُبي

(.... ـ ٦٩٣هـ/ .... ـ ١٢٩٤م)

محمد بن أحمد، كمال الدين ابن ضياء الدين، ابن القرطبي: مؤرخ، من أهل قنا (في صعيد مصر) كانت له رياسة ووجاهة. صنف كتاباً في «التاريخ» عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٢٧٦ وخطط مبارك ١٤: ١٢٤، الأعلام ٥/ ٣٢٤.

ابن طَبَاطَبَا

(.... ـ ٣٢٢هـ/ .... ـ ٩٣٤م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الحسني العلوي، أبو الحسن: شاعر مفلق وعالم بالأدب. ولد بأصبهان واشتغل بالعلم والادب، فكان ذائع الصيت، نبيه الذكر، موصوفاً بالذكاء النادر، وصفاء القريحة، وصحة الذهن، وجودة القصد، وكان عبدالله بن المعتز لهجا بذكره، مقدما له على سائر أهله، وكان يقول: «ماأشبهه في أوصافه الا محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك، إلا أن أبا الحسن أكثر شعرا من المسلمي وليس في ولد الحسن من

يشبهه، بل يقاربه علي بن محمد الافوه». وأبو الحسن كذلك. كان شديد الاعجاب بابن المعتز، متمنيا لقاءه والوقوف على شعره، غير أن لقاءه لم يتفق، لأنه لم يفارق أصبهان قط، ولكنه ظفر بشعره في آخر أيامه. وقد ذكر ياقوت لأبي الحسن قصائد وقطعا شعرية رائعة، كما أن له شعرا كثيرا منتشرا في كتب الأدب، ويظهر أنه كان من أبرز الشعراء وأقدرهم على الاساليب، واتفق له أن نظم قصيدة في ٣٩ بيتا خالية من الراء والكاف لابن أبي البغل محمد بن أحمد الذي لايستطيع النطق بهذين الحرفين، وهو معدود من العلماء الادباء الشعراء، وتوفي باصبهان. له كتب، منها «عيار الشعر ـ ط» و«تهذيب الطبع» و«العروض» قيل: لم يسبق إلى مثله. وأكثر شعره في الغزل والآداب.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٢: ١٢٩ والمرزباني ٤٦٣. ابن النديم ١٩٦، معجم الأدباء ٦/ ٢٨٤ـ٢٩٣، الوافي بالوفيات ٢/ ٧٩ـ٨٠، عمدة الطالب...، الدرجات الرفيعة ٤٨١، نسمة السحر مخطوط. الأعلام ٥/ ٣٠٨. أعلام العرب ١/ ١٥٧.

الابيوردي الأموي

(.... ـ ٥٠٧هـ/ .... ـ ١١١٤؟م)

محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن أسحاق الابيوردي المعاوي. نسبة إلى معاوية الأصغر، أبو المظفر الأموي. كان من أبيورد وجاء إلى بغداد وتولى فيها الاشراف على خزانة دار الكتب بالنظامية بعد القاضي أبي يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرائني المتوفى سنة ٤٩٨هـ وخاف أخيراً من سعي أعدائه عند الخليفة المستظهر العباسي أحمد بن المقتدى المتوفى سنة ٥١٢هـ لاتهامه بهجو الخليفة ومدح صاحب مصر ففر إلى همذان، ثم سكن أصفهان حتى توفي فجأة أو مسموماً. وأخذ الابيوردي عن جماعة، وذكروا أنه كان من أخبر الناس بعلم الانساب، متصرفا في فنون جمة من العلوم، وافر العقل، كامل الفضل، وكان فيه تيه وكبرياء، وعلو همة، وكان يدعو «اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها..»!! وقد حصل من انتجاعِهِ بالشعر من ملوك خراسان ووزرائهم، ومن خلفاء العراق وأمرائهم، ما لم يحصل لغيره! ومع هذا فهو يشكو كثيرا في شعره. وممن مدحهم سيف الدولة صدقة في الحلة الذي أغدق عليه الصلات والهبات. له «ديوان شعر» ط ١٣١٧هـ. وله تصانيف كثيرة منها كتاب «ماختلف وائتلف في أنساب العرب» و«تأريخ أبيورد ونسا» و«قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان» و«الطبقات في كل فن» و«تعلة المشتاق إلى ساكني العراق» و«كتاب المجتبي من المجتني في الرجال» و«نهزة الحافظ» و«كوكب المتأمل» يصف فيه الخيل، و«تعلة المقرور يصف فيه البرد والنيران» و«الدرة الثمينة» و«صهلة القارح» يرد فيه على المعري و«زاد الرفاق». دار الكتب المصرية وهو يشبه محاضرات الراغب الأصبهاني. ولممدوح حقي: «الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي».

مصادر ترجمته:

المنتظم ٩/ ١٧٦، معجم الأدباء ٦/ ٣٤١ـ٣٥٨. معجم البلدان ١/ ٨٦، انباه الرواة ٣/ ٤٩، مرآة الزمان ٨/ ٤٨، وفيات الأعيان ٢/ ١٢ أو ٤/ ٧١، تأريخ أبي الفدا ٢/ ٢٣٨، الوافي بالوفيات ٢/ ٩١، مرآة الجنان ٣/ ١٥٦، طبقات الشافعية ٤/ ٦٢، البداية والنهاية ١٢/ ١٧٦، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٠٦، بغية الوعاة ١٦، شذرات الذهب

٤/ ١٨، روضات الجنات ٦٢٥. الفهرس التمهيدي ٢٨٠، Brock.1:293، دار الكتب ٣/ ١٧٧، اعلام العرب ١/ ٢٥٣.

القَلْقِيلي

(. . . . ـ بعد ٩٠٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٩٦م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن مفلح، نجم الدين، القلقيلي: مقرىء من أهل قلقيلة (بفلسطين) انتقل إلى القدس صغيراً. وتعلم بها ثم بالقاهرة. وصنف «غنية المريد لمعرفة الإتقان والتجويد ـ خ» في الأزهرية. فرغ من تأليفه سنة ٨٨٢ وكان ممن تتلمذ للسخاوي، وسخط عليه هذا وقال في نهاية ترجمته: ولا زال أمره في انخفاض.

مصادر ترجمته:

الضوء ٧: ٤٢ الرقم ٨٨ ويظهر انه عاش بعد السخاوي. والأزهرية ١: ١١٦، الأعلام ٥/ ٣٣٥.

المُكَلاّتي

(. . . . ـ ١٠٤١هـ/ . . . . ـ ١٦٣١م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد، أبو عبد الله المكلاتي: أديب من علماء المغرب يقال له المكلاتي الأكبر، تمييزاً من شخص آخر ينعت بالأصغر. له «ذيل على تقييدات الفشتالي ـ خ» في الرباط (٤٨٧ د) وهو قصيدة لامية في التاريخ. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣: ٣٥١ والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ١٨٧ قلت: لعل المكلاتي نسبة إلى «المكلا» بحضرموت، الأعلام ٦/ ٨.

محمد بنّيس

(١١٦٠ ـ ١٢١٣هـ/ ١٧٤٧ ـ ١٧٩٨م)

محمد بن أحمد بن محمد بنيس، أبو عبد الله: فرضي، له علم بالأدب. من أهل فاس. من كتبه «لوامع أنوار الكوكب الدري ـ ط» في شرح همزية البوصيري، و«بهجة البصر ـ ط» في شرح فرائض المختصر لخليل، و«حاشية على بغية الطلاب ـ ط» في شرح منية الحسّاب لابن غازي. و«تلخيص وتحصيل ما للأئمة الأعلام في مسائل الحيازة الدائرة بين الحكام ـ خ» رسالة في خزانة الرباط (١٤٤٧ د) وكانت وفاته في الوباء بفاس.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٢٠٤ ومعجم المطبوعات ٥٩٣ وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٣٥: ١٢٣ تحقيق لمعنى «البنيس» كتبه الأستاذ عبد الله كنون، وأفاد أنه كان يطلق على الإناء المصنوع من الفخار وأكثر ما يستعمل للخمر، الأعلام ٦/ ١٦.

التِّجاني

(. . . . ـ بعد ٧١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٣١١م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله التجاني: أديب. له «تحفة العروس ونزهة النفوس ـ ط» أشار فيه إلى أن له كتاباً آخر سماه «الوفا في شرح الشفا للقاضي عياض».

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ١٤١ وشستربتي ٤١٩٦ ودار الكتب ٣: ٤٧، الأعلام ٥/ ٣٢٤.

ابن الجَلاَّب

(. . . . ـ ٦٦٤هـ/ . . . . ـ ١٢٦٦م)

محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب الفهري: محدث، أديب، سكن منرقة (Minorque) سنة ٦٥٣هـ، وصنف فيها بعض كتبه. واستشهد على ظهر البحر، مقبلاً على قتال الروم (في ٢٢ رمضان) من تآليفه «الفوائد المتخيرة من رواية المشيخة العشرة» فرغ من تقييده من منرقة في ذي القعدة ٦٥٥ وكتاب «النزهة» وسماه «إيثار النقل لآثار الفضل»

وكتاب «روح الشعر» اختصره أبو عثمان سعيد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون الأندلسي وسمى المختصر «لمح السحر من روح الشعر - خ» في خزانة الرباط (د ٥٦) في جزء لطيف أنجزه ابن ليون بمدينة المرية سنة ٩٣٩هـ، رأيته وعن مقدمته أخذت هذه الترجمة.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٥/ ٣٢٢.

محمد المنجم

(. . . . - ١٣٣٣هـ/ . . . . - ١٩١٤م)

محمد ابن الشيخ أحمد بن محمد حسن المنجم. فاضل، أديب، شاعر، خبير في استخراج تقاويم الكواكب. ولد في النجف - العراق وأخذ عن أبيه، وجالس الأدباء وخالط الشعراء فأصبح في زمرتهم يقول الشعر الجيد والنظم الرائق. له: «التقويم العربي» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ٤٢٠. شعراء الغري ١٠/ ٤٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٤٤.

محمد شُعلَة

(٦٢٣ - ٦٥٦هـ/ ١٢٢٦ - ١٢٥٨م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي الحنبلي، أبو عبدالله، المعروف بشعلة، فاضل، له علم بالقراآت وغيرها: وله شعر حسن، قرأ القرآن على أبي الحسن علي بن عبد العزيز الأربلي وغيره، وتفقه وقرأ العربية، وبرع في الأدب والقراءات وصنف تصانيف كثيرة، منها: «نظم كتاب الشمعة في القراءات السبعة» و«شرح الشاطبية» في القراءات و«كتاب الناسخ والمنسوخ» و«كتاب فضائل الأئمة الأربعة» توفي بالموصل.

مصادر ترجمته:
در الحبب - خ. وكشف الظنون ١٠٦٤ وشذرات الذهب ٥: ٢٨١ والمقصد الأرشد - خ. Brock.s.1:859 وغاية النهاية ٢: ٨٠ والكتبخانة ١: ١٠٤. الأعلام ٥/ ٣٢٢.

الشّريف الغَرناطي

(٦٩٧ - ٧٦٠هـ/ ١٢٩٧ - ١٣٥٩م)

محمد بن أحمد بن محمد الحسيني. أبو القاسم، المعروف بالشريف: قاض أندلسي. من الفضلاء الأدباء. ولد ونشأ بسبتة. وولي ديوان الإنشاء بغرناطة، ثم القضاء والخطابة فيها، وولي قضاء وادي آش، ثم أعيد إلى غرناطة. وتوفي بها وهو على قضائها. له ديوان شعر سماه «جهد المقلّ» وشروح في الأدب والنحو، منها «شرح مقصورة ابن حازم» سماه «رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة - ط» و«شرح الخزرجية - خ» في شستربتي (٤٧٧٤) وفي الرباط (٨٥١ جلاوي) ودار الكتب (٢: ٢٣٥) في العروض. قال ابن قنفذ: لم يكن بعده أحد مثله في الأندلس.

مصادر ترجمته:
قضاة الأندلس ١٧١ والإحاطة ٢: ١٢٩ والديباج ٢٩٠ ووفيات ابن قنفذ - خ. وبغية الوعاة ١٦ وهو فيه «الخشني» تصحيف «الحسيني» ومطالع البدور ١: ٢٢٢ وكشف الظنون ١٨٠٧ والدرر الكامنة ٣: ٣٥٢ والتيمورية ٣: ١٦٣ والفهرس الخاص ١٦٠ وله في Brock.2:318(247) و«مختصر في الأصول - خ»، الأعلام ٥/ ٣٢٧.

ابن المُنلا الحَلَبي

(٩٦٧ - ١٠١٠هـ/ ١٥٦٠ - ١٦٠١م)

محمد بن أحمد بن محمد الحلبي، المعروف بابن المنلا: مؤرخ، كان من أدباء عصره. له «نهاية الأرب من ذكر ولاة حلب - خ»

ومولده ووفاته فيها.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣:٣٤٨، Brock.S.2:407، الأعلام ٦/٨.

المَطَري

(٦٧١ ـ ٧٤١هـ/ ١٢٧٢ ـ ١٣٤٠م)

محمد بن أحمد بن محمد بن خلف الخزرجي الأنصاري السعدي المدني، أبو عبد الله، جمال الدين المطري: فاضل، عارف بالحديث والفقه والتاريخ. نسبته إلى المطرية (بمصر) وهو من أهل المدينة المنورة. ولي نيابة القضاء فيها، وألف لها تاريخاً سماه «التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة ـ ط» ومات فيها.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ لابن فهد ١١٠ والدرر الكامنة ٣: ٣١٥ وفيه «خالد» مكان «خلف» تصحيف. وانظر Brock 2:220(171), S.2:220، ودار الكتب ٥: ١٤١ وتاج المفرق ـ خ. وفيه مولده سنة ٦٧٦. الأعلام ٥/ ٣٢٦.

التطواني

(١٣١٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٣م)

محمد بن أحمد بن محمد داود الأندلسي التطواني: مؤرخ مغربي. ولد بتطوان، وقرأ على علمائها، ثم رحل إلى فاس، فأتم دراسته بجامع القرويين، وعاد إلى بلده فعين عدلاً بها، وأسس فيها المدرسة الأهلية، وتولى إدارتها، وأنشأ شركة المطبعة المهدية، وأدارها، وأصدر جريدة «الأخبار الأسبوعية» ومجلة «السلام»، وأدارها، وحررها، وعين عضواً بلجنة إصلاح التعليم الإسلامي بالمنطقة الخليفية وعضواً بالمجلس البلدي بتطوان وعضواً بلجنة تنظيم قانون المحاكم المخزنية بالمنطقة المذكورة، كما عين مفتشاً عاماً للتعليم الإسلامي، وخليفة لرئيس المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي ومديراً للمعارف ببلدة، وبقي سنوات، ثم استعفى، وشغل عدداً من الوظائف بعدها، واختير مشرفاً على الخزانة الملكية بالرباط، وقدم استقالته وعاد إلى مسقط رأسه. مثل بلاده في المؤتمر الإسلامي بالقدس، ورحل إلى بلدان عديدة. من كتبه «تاريخ تطوان» ـ خ، ٨ مجلدات واختصره بجزء واحد ـ ط، «تاريخ النقود المغربية في مائة سنة»، «عائلات تطوان»، «تكملة تاريخ تطوان».

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ١٤٦ ـ ١٥٠. التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٥ ـ ١٤٨.

غُنجَار

(٣٣٧ ـ ٤١٢هـ/ ٩٤٨ ـ ١٠٢١م)

محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان، أبو عبد الله، المعروف بغنجار: مؤرخ، من أهل بخارى. له «تاريخ بخارى» قال ابن ناصر الدين: من أجلّ المصنفات.

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. واللباب ١٧٩ وهو فيه «محمد بن أبي بكر بن أحمد». وإرشاد ٦: ٣٢٩ وفيه: وفاته سنة ٤٢٢ وعرّفه بالغنجار، الأعلام ٥/ ٣١٣.

أبو مَدْيَن الفاسي

(١١١٢ ـ ١١٨١هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٦٨م)

محمد (أبو مدين) بن أحمد بن محمد بن عبد القادر حفيد أبي المحاسن يوسف الفهري الفاسي: مؤرخ، خطيب، أديب. مولده ووفاته بفاس. وهو أخو المتقدم قبله وباسمه. ولي الخطابة والتدريس بالقرويين زمناً. وكان من

أفصح الناس، وجيهاً وقوراً حسن الدعابة. من كتبه «تحفة الأريب ونزهة اللبيب ـ ط» في الحكم والنوادر. و«الموارد الصافية في شرح النصيحة الكافية ـ ط» و«مجموع الظرف وجامع الطرف ـ خ» عندي. و«المحكم في الأمثال والحكم» و«شرح القصيدة الشقراطسية» و«مستعذب الإخبار بأطيب الأخبار ـ خ» شرح لرسالة أحمد بن فارس الرازي في السيرة النبوية، في المجموع (١١٧٩ ك) بالرباط. ونسخة بخطه سنة ١١٣٢ (في دار الكتب ٧٠٧٢ح).

مصادر ترجمته:

سلوه الأنفاس ١: ٣٢٢ ومناقب الحضيكي ١: ١٧٢ ومعجم المطبوعات ٣٤٥ وسماه «أحمد بن محمد؟» وفهرس مخطوطات الرباط: الجزء الأول من القسم الثاني ١١٠ قلت: وفي خزانة الرباط (٩٧٨ د) مخطوطة من كتابه «تحفة الأريب» جاء اسمه فيها «نجعة الأريب ونزهة الأديب». وعناية أولي المجد ٥٩ ودار الكتب ٨: ٢٣٥ والأحمدية ٣١ والأزهرية ٥: ٤١ و(محمد الأخضر) في دعوة الحق: شوال ١٣٩٤ ص ١٦١، الأعلام ٦/ ١٤.

محمد الفاسي

(١١١٨ ـ ١١٧٩هـ/ ١٧٠٧ ـ ١٧٦٥م)

محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفهري الفاسي: مؤرخ، عالم بالحساب والفرائض. مولده ووفاته بفاس. كان من عدول الأوقاف وخطيب مسجد الأندلس العتيق. له كتب، منها «المورد الهني بأخبار مولاي عبد السلام ابن الطيب القادري الحسني ـ خ» منه نسخة في الخزانة الفاسية، و«شرح درة التيجان ـ خ» في الرباط (١٤٣٢ ك) لم يكمل، في أشراف فاس، والأصل لمحمد بن عبد الرحمن الدلائي. و«تأليف» جمع فيه أعيان الأعيان الذين ألفوا، ومعهم أعيان المدرسين الذين لم يؤلفوا، و«كناش» اشتمل على غرائب من أخبار شرفاء المغرب، قيل: منه نسخة عند عبد النبي الفاسي، كما في الدليل، وهو أخو الآتي.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٣٢١ ودراسة ببليوغرافية ١٢٤ ومجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص ١٧٩ بقلم محمد الأخضر، وسماه «محمد بن أحمد بن أمحمد»؟ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٤٦٣ ـ ٦٤ الرقم ٢١٥٥، الأعلام ٦/ ١٤.

محمد البرهاني

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

محمد ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد علي ابن السيد رجب البحراني المهري البرهاني النجفي الموسوي. فاضل أديب من أحفاد الفقيه الخبير المفسر السيد هاشم ابن السيد سليمان البحراني التوبلي الكتكاني المتوفي ١١٠٧هـ وقيل: ١١٠٩هـ. أخذ العلوم العربية في (مهر) وأكمل المقدمات والسطوح في النجف الأشرف، وتتلمذ فيها على الشيخ مجتبى اللنكراني، والسيد محمد باقر المحلاتي، والشيخ علي أصغر الأراكي. والسيد عباس المهري، والشيخ الميرزا حسن اليزدي، وأخيراً السيد محسن الحكيم. وحصل على حظ وافر من الفضل والكمال، وفي عام ١٣٧١هـ عاد إلى مدينة قم وحضر بحث السيد آغا حسين البروجردي، والسيد الداماد، وبعثه السيد البروجردي إلى مدينة (عبادان) للتوجيه والإرشاد وإمامة الجماعة، وواصل نشاطه الديني والعلمي وعلى أثر قضايا طارئة عاد إلى طهران وقام بوظائفه الشرعية. طبع له: «بحث حول النشوء والارتقاء لداروين» و«دانش در إسلام» ١ ـ ٤، و«زندگينانه علامة بحريني» و«شرح

رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (ع)» و«كانون پاكان». والمخطوطة: «أحكام الرسول (ص)» ١ـ٤ و«أخلاق الرسول (ص)» و«أصحاب الرسول (ص)» و«تفسير الرسول (ص)» و«خطب الرسول (ص)» و«دعاء الرسول (ص)» و«عقائد الرسول (ص)» و«علل الرسول (ص)» و«علوم الرسول (ص)» و«مكاتيب الرسول (ص)» و«التفسير عند الشيعة» ١ ـ ٢ و«فضائل السور وشأن نزولها».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤١.

ابن الهائم

(. . . . ـ ٧٩٨هـ/ . . . . ـ ١٣٩٦م)

محمد بن أحمد بن محمد بن عماد، أبو الفتح، محب الدين ابن الهائم: فاضل مصري الأصل، مقدسي الإقامة والوفاة. اشتغل بالفقه والحديث، وخرَّج لنفسه ولغيره. ومات في حياة والده. له: «الغرر المضية في شرح نظم الدرر السنية ـ خ» وهو شرح لألفية العراقي في نظم السيرة النبوية.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٦: ٣٥٥ والكتبخانة ١: ٣٧٣، الأعلام ٥/ ٣٢٩.

العَميدي

(. . . . ـ ٤٣٣هـ/ . . . . ـ ١٠٤٢م)

محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد: أديب من الكتاب. سكن مصر، وولي ديوان «الترتيب» فيها، ثم ديوان الإنشاء في أيام المستنصر سنة ٤٣٢ من كتبه «تنقيح البلاغة» عشر مجلدات، و«العروض» و«القوافي» و«الإبانة عن سرقات المتنبي ـ ط».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٨ وبغية الوعاة ١٩، الأعلام ٥/ ٣١٤.

الإكْراري

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٩م)

محمد بن أحمد بن محمد (بالفتح) بن مُحمد بن عبد الرحمن السوسي الإكراري الرفاكي: مؤرخ أديب، من الفقهاء المفتين على مذهب مالك. من أهل «أزغار» في السوس، بالمغرب. نشأ في قرية إكرار (التابعة لقبيلة أكَلو، البربرية، في ضواحي تزنيت) واستقر في قرية «تِلِعْنْت» ـ بفتح التاء وسكون اللام وكسر العين وسكون النون ـ بالسوس، واشتغل بالتدريس والإفتاء. ثم كان من العدول. وصنف «روضة الأفنان في وفيات الأعيان ـ خ» في الخزانة العامة بالرباط، (الرقم ١٣٢٢د) اختصره المختار السوسي وسمى المختصر «طاقة ريحان من روضة الأفنان ـ خ» وله «كناش ـ خ» لكل ما يسنح له. وكان جماعاً للكتب، نسخ عشرات منها لنفسه بخطه.

مصادر ترجمته:

سوس العالمة ٢٠٧، ٢١٨، ٢١٩ والمعسول ١٣: ٣١٦ ـ ٣٤٩، الأعلام ٦/ ٢٣.

اللَّمْتُوني

(. . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . ـ ١٨٩٣م)

محمد بن أحمد بن محمد بن المختار بن عمر بن علي بن مسعود بن يوسف بن تاشفين اللمتوني: أحد المشتغلين بالتراجم. من أهل مراكش ووفاته بها. له «اللؤلؤ المكنون في اختصار ابن عيشون» قال المراكشي: اختصر به تاريخ ابن عيشون في صلحاء فاس وزاد عليه. وقال ابن سودة: زيادات مهمة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ١: ١٣٩ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ، ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ٥٢، الأعلام ٦/ ٢١.

ابن غازي

(٨٤١ ـ ٩١٩هـ/ ١٤٣٧ ـ ١٥١٣م)

محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي، أبو عبد الله: مؤرخ، حاسب، فقيه، من المالكية، من بني عثمان (قبيلة من كتامة بمكناسة الزيتون) ولد بها وتفقه بها وبفاس، وأقام زمناً في كتامة، واستقر بفاس سنة ٨٩١ وتوفي بها. له «الروض الهتون ـ خ» في أخبار مكناسة. و«الفهرسة المباركة ـ خ» في أسماء محدثي فاس وكتّابها، وتسمى «التعلل برسوم الأستاذ ـ خ» و«غنية الطلاب في شرح منيه الحسّاب ـ ط» شرح أرجوزة له، في الحساب. و «كليات فقهية على مذهب المالكية ـ ط» و«شفاء الغليل ـ خ» أوضح به غوامض مختصر خليل، فقه، و«إنشاد الشريد ـ خ» في رسم القرآن، و«تفصيل الدرر ـ خ» في القرآت، و«نظم نظائر رسالة القيرواني ـ خ» فقه، شرحه الحطاب، و«إتحاف ذوي الاستحقاق ـ خ» شرح لألفية ابن مالك، في الرباط (د ٣٢٣) و«إرشاد اللبيب إلى مقاصد حديث الحبيب ـ خ» في الرباط (الجزء الأول من القسم الثاني ٥٢، ٢٩٦) وغير ذلك. وأفرد عبد الله كنون الرسالة الثانية عشرة من كتابه «ذكريات مشاهير المغرب» لترجمته.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، بهامش الديباج ٣٣٣ وشجرة النور ٢٧٦ ولقط الفرائد ـ خ. وإتحاف أعلام الناس ٤: ٢ وفيه ولادته سنة ٨٥٨ وفهرس الفهارس ١: ٢١٠ وجذوة الاقتباس ٣ من الكراس ٢٦ وفهرسة الجزائر ١٢ و١٣ وآداب اللغة ٣: ٢١٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٤٣٩ والتيمورية ٣: ٢١٦ وBrock.2:311(240), S.2:337، وسلوة الأنفاس ٢: ٧٣ ـ ٧٧، الأعلام ٥/ ٣٣٦.

ابن مَرْزُوق

(٧١٠ ـ ٧٨١هـ/ ١٣١١ ـ ١٣٨٠م)

محمد بن أحمد بن محمد، ابن مرزوق العجيسي، أبو عبد الله، شمس الدين: فقيه وجيه خطيب، من أعيان تلمسان. أثنى عليه ابن خلدون. وأسهب المقَّري في ترجمته. رحل إلى المشرق سنة ٧١٨ مع والده، وأقام بمصر مدة وعاد إلى تلمسان سنة ٧٣٣ فولي أعمالاً علمية وسياسية. وتقدم عند ملوك المغرب، وسجنه بعضهم. وعدّه السلاوي من أعيان الوزراء بفاس في أيام السلطان أبي سالم المريني. وتقلبت به الأحوال حتى استولى على تلمسان من لا يطيق الإقامة معه، فرحل إلى القاهرة، فاتصل بالسلطان الأشرف، فولاه مناصب علمية استمر قائماً بها إلى أن توفي. له كتب، منها «شرح عمدة الأحكام ـ خ» في الحديث، و«شرح الشفاء» لم يكمله، و«شرح الأحكام الصغرى» و«إيضاح المراشد فيما تشتمل عليه الخلافة سن الحكم والفوائد» و«الإمامة» و«المفاتيح المرزوقية ـ خ» في شرح الخزرجية، و«عقيدة أهل التوحيد، المخرجة من ظلمات التقليد ـ خ» و«المسند الصحيح الحسن، من أخبار السلطان أبي الحسن» اختصر في نحو ٢٤ صفحة وطبع المختصر مع ترجمته إلى الفرنسية. ومن الأصل نسخة في الأسكوريال كتبت سنة ٧٣٣هـ.

مصادر ترجمته:

البستان ١٨٤ ـ ١٩٠، وجذوة الاقتباس ١٤٠ وفهرس الفهارس ١: ٣٩٤ ونفح الطيب ٣: ٢٠٣ والاستقصا ٢: ١٢٣ وشجرة النور ٤٣٦ والتعريف

بابن خلدون ٤٩ ـ ٥٤، ونيل الابتهاج. بهامش الديباج ٢٦٧ وBrock. 2:310(239), S.2:335، والإعلام بمن حلّ مراكش ٤ : ٣٦، الأعلام ٥ : ٣٢٩.

الحَفيد ابن مَرْزُوق

(٧٦٦ ـ ٨٤٢هـ/ ١٣٦٤ ـ ١٤٣٨م)

محمد بن أحمد بن محمد، ابن مرزوق العجيسي التلمساني، أبو عبد الله، المعروف بالحفيد، أو حفيد ابن مرزوق: عالم الفقه والأصول والحديث والأدب. ولد ومات في تلمسان، ورحل إلى الحجاز والمشرق. له كتب وشروح كثيرة، منها «المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية ـ خ» و«أنواع الذراري في مكررات البخاري» و«نور اليقين في شرح أولياء الله المتقين» و«تفسير سورة الإخلاص» على طريقة الحكماء، وثلاثة شروح على «البردة» و«المتجر الربيح» في شرح صحيح البخاري، لم يكمل، وكان منه الجزآن الأول والثاني، بخطه، في الجامع الجديد بالجزائر، ثم فقد الأول، و«الروضة ـ خ» رجز في علم الحديث، وأرجوزة في «القرآآت» على نمط الشاطبية، وأرجوزة نظم بها تلخيص المفتاح في «المعاني والبيان» وأرجوزة اختصر بها «ألفية ابن مالك» وأرجوزة في «الميقات» و«شرح جمل الخونجي» و«الحديقة ـ خ» و«اغتنام الفرصة في محادثات عالم قفصة ـ خ» و«إظهار صدق المودة ـ خ» في شرح البردة. قال المختار الشوسي: من شروحه للبردة شرحان أحدهما في مجلد ضخم، في خزانة مسعود الوفقاوي، في قبيلة مسكينة بالسوس، والثاني صغير في خزانة الصالحيين الإلغيين. و«شرح مختصر خليل ـ خ» و«شرح الجمل ـ خ» و«برنامج الشوارد ـ خ» و«إسماع الصمّ في إثبات الشرف من جهة الأم ـ خ» في المكتبة الوطنية بالجزائر.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج ٢٩٣ والبستان ٢٠١ ـ ٢١٤ والضوء اللامع ٧ : ٥٠ وفهرس الفهارس ١ : ٣٩٦ وBrock.، S.2:345 وفهرست الكتبخانة ٤ : ١٩٩ وخلال جزولة: الرحلة الرابعة ص ٢٨ من مخطوطة مؤلفه وتاريخ الجزائر العام ٢ : ١٩٥ ـ ١٩٩، الأعلام ٥ / ٣٣١.

ابن اللّحّام

(٥٥٨ ـ ٦١٤هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢١٧م)

محمد بن أحمد بن محمد اللخمي، أبو عبد الله، ابن اللحام: فاضل، كان واعظ عصره في المغرب. ولد واشتهر بتلمسان. واستقدمه المنصور يعقوب بن يوسف إلى مراكش، فاستوطنها. وحظي عنده وعند ملكيها الناصر والمستنصر، وكان يتصدق ويجهز ضعيفات البنات بما يحسنون به إليه. كفّ بصره. وتوفي بمراكش. له «حجة الحافظين ومحجة الواعظين» كبير، في الواعظ.

مصادر ترجمته:

بغية الرواد ٢٧ وتعريف الخلف ٢ : ٣٥٢، الأعلام ٥ / ٣٢٠.

النُعمان

(. . . . ـ ١٣٩٤هـ/ . . . . ـ ١٩٧٤م)

محمد بن أحمد بن محمد النعمان: أديب يمني، شهيد. من رجال السياسة. من أهل صنعاء. كان أبوه رئيساً للوزراء بعد خلع آل حميد الدين. ونشأ هو يعمل في الأدب والسياسة. فكتب «أزمة المثقف اليمني ـ ط» و«التأميم في اليمن ـ ط» و«الوطنية لا الحقد ـ ط» وتولى وزارة الخارجية بصنعاء ونيابة رئيس الوزراء. ثم كان مستشاراً للقاضي عبد الرحمن

الإريانـي في رئاسته (١٩٧٢) وسافر في مهمة إلى بغداد (٧٤) وتنحى الإريانـي وسافر إلى دمشق، فرحل صاحب الترجمة إلى بيروت حيث أقام في منزل له بها. وبينما كان في طريقة إلى مأدبة عشاء تصدى له مجهول، في أحد شوارعها الرئيسية وقتله بالرصاص. وجاء في طائرة يمنية وفد من صنعاء برآسة والده أحمد محمد نعمان، فحملوه إليها.

مصادر ترجمته:

الحيـاة وصحـف لبنـان ٢٩ و٣٠/ ٦/ ١٩٧٤ و١/ ٧/ ١٩٧٤ والصحـف العـالميـة، الأعـلام ٦/ ٢٥.

ابن أبي الأزْهَر

(. . . . ـ ٣٢٥هـ/ . . . . ـ ٩٣٧م)

محمد بن أحمد بن مزيد بن محمود، أبو بكر الخزاعي البوشنجي، المعروف بابن أبي الأزهر: إخباري أديب، من أهل بغداد. كان المبرّد يملي عليه ما يكتب. وكان ضعيفاً في روايته للحديث، يوصم بالكذب. له «الهرج والمرج» في أخبار المستعين والمعتز، و«أخبار عقلاء المجانين ـ خ». في تذكرة النوادر (١٢٣) و«أخبار قدماء البلغاء» وله شعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣: ٢٨٨ وبغية الوعاة ١٠٤ والذريعة ٢: ٢١٩ وBrock. S. 1:250 وابـن النـديـم طبعة فلـوجـل ١٤٧ـ١٤٨ وكشـف الظنـون ٢٧ وهـديـة ٢: ٣٤ وهو في المصادر الأولى «محمد بن مزيد» ووقع في الكشف محمد بن زيد. خطأ. الأعلام ٥/ ٣٠٩.

كمال الدين طَاشْكُبْري

(. . . . ـ ١٠٣٠هـ/ . . . . ـ ١٦٢١م)

محمد بن أحمد بن مصطفى بن خليل، كمـال الـدين طـاشكبـري زاده: قـاض متـأدب، رومي. قال النجم الغزي: لم أر رومياً أفصح منه باللسان العربي. وهو ابن طاشكبري صاحب الشقائق النعمانية. ولي القضاء بحلب ثم بدمشق سنة ١٠٠٥ وساءت سيرته في هذه فأعيد بعد عشرة أشهر إلى حلب. وترقى إلى أن ولي قضاء العسكرين. قال المحبي: كان كثير الآثار، له نظـم ونثـر. ومـن تصنيفـه «طبقـات الفقهـاء ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

خـلاصـة الأثـر ٣: ٣٥٦ والمنجـد ١: ٨٦. الأعـلام ٦/ ٨.

الأَبْشِيهي

(٧٩٠ ـ ٨٥٢هـ/ ١٣٨٨ ـ ١٤٤٨م)

محمـد بـن أحمـد بـن منصـور الأبشيهـي المحلـي، بهـاء الـديـن، أبـو الفتـح: صـاحـب «المستطرف في كل فن مستظرف ـ ط» في الأدب والأخبار. نسبته إلى «أبشُويه» من قرى الغربية بمصر، ولد بها. وكانت إقامته في «المحلة الكبـرى» ورحـل إلـى القـاهـرة مـراراً. ولـه غيـر المستطرف كتاب في «صناعة الترسل» لم يتمه، و«أطـواق الأزهـار» فـي الـوعـظ، مجلـدان. و«تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين ـ خ». وفي لغته ضعف.

مصادر ترجمته:

الضـوء الـلامـع ٧: ١٠٩ وديـوان الإسـلام ـ خ. وBrock. 2:68(56), S.2:55 وفـي الخـزانـة التيمورية ٣: ٧ «تنبيه: نسب كتاب المستطرف في النسخ التي بالأيدي لأبيه أحمد غلطاً، الأعلام ٥/ ٣٣٢.

أبو رأس الجِربي

(١١٦٥ ـ ١٢٣٩هـ/ ١٧٥٢ ـ ١٨٢٤م)

محمد (أبو راس) بن أحمد بن ناصر، من

حفدة قاسم بو راس الهذلي الجربي الناصري: مؤرخ نسبته إلى جزيرة جربة من بلاد تونس. تفقه ورحل إلى تونس والحجاز ومصر. ونظم قصيدة في فتح وهران (سنة ١٢٠٧) على يد الباي محمد بن عثمان، وشرحها في كتاب سماه «عجائب الأسفار» وصنف «مؤنس الأحبة في أخبار جربة ـ ط» صغير، و«الحلل السندسية في شأن وهران والجزيرة الأندلسية ـ ط» قصيدة ترجمت إلى الفرنسية، في رسالة، و«زهرة في علم النسب والتاريخ ـ خ» في الرباط (٩٢٣ ك) و«رحلتي ونحلتي ـ خ» يظهر أن ابن سودة اطلع عليه وقال: إنه تكلم فيه على رحلاته المتعددة ووصف مدينة فاس وصفاً كافياً وكانت رحلته إلى المغرب سنة ١٢١٨ وهو غير «أبي رأس» محمد بن أحمد المعسكري (١٢٣٨) المتقدم.

مصادر ترجمته:

أعيان القرن الثالث عشر ١٥٣ وشجرة النور ٣٤٨ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٣٤٩ ومحمد المرزوقي في مقدمة مؤنس الأحبة ١٣ ـ ٢٨ والأحمدية ٤٠٣ وسركيس ١٦٣٤، ١٨٣٥ وانظر إتحاف أهل الزمان، قسم التراجم ١٥ والمخطوطات المصورة، التاريخ: ٢ القسم الرابع ٢٢٣، الأعلام ٦/ ١٨.

الباعوني

(٧٧٦ ـ ٨٧٠هـ/ ١٣٧٤ ـ ١٤٦٦م)

محمد بن أحمد بن ناصر، شمس الدين الباعوني الدمشقي: فاضل. له «ينابيع الأحزان» و«تحفة الظرفاء ـ خ» أرجوزة في تاريخ الخلفاء والسلاطين الذين تولوا مصر إلى عهد الأشرف برسباي، و«منحة اللبيب ـ خ» أرجوزة نظم بها السيرة النبوية لمغلطاي، و«تخميس قصيدة ابن زريق ـ خ» وغير ذلك. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ، وآداب اللغة ٣: ١٧٩، وشذرات الذهب ٧: ٣١٠، والضوء اللامع ٧: ١١٤ وفيه: وفاته سنة ٨٧١، وعنه ,Brock.2:50(41) S2:38 والأعلام ٥/ ٣٣٤.

محمد أحمد النشمي

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٤م)

فنان، رائد المسيرة المسرحية في الكويت. ولد بالكويت في بيت تحيط به مظاهر الفقر. ورغم ظروف والده المادية الصعبة، استطاع أن يدخله المدرسة عام ١٩٣٣م، وقد صارع صراع المستميت ليكمل دراسته، إلا أنه لم يستطع، فترك المدرسة عام ١٩٤٣، وفي عام ١٩٤٦ عمل مدرساً في معارف الكويت، وظل يعمل بالتدريس حتى عام ١٩٥٥م حيث انتقل إلى وزارة الشؤون الاجتماعية مسؤولاً عن التثقيف الشعبي، واستمر بالعمل الوظيفي إلى أن طلب الإحالة إلى التقاعد عام ١٩٧٩م، وكان خلال تلك الفترة يزاول نشاطه المسرحي في التمثيل والإخراج والتأليف، حيث انتخبته جمعية الفنانين الكويتيين عام ١٩٦٧م رئيساً لها، وخلال فترة رئاسته لها تحقق العديد من الأمنيات التي راودت كثيراً من الفنانين، ومنها «تفرغ الفنان»، وإقامة اتحاد الفنانين، وإنشاء صندوق الضمان لأسرهم، وإصدار مجلة متخصصة لهم تعبر عنهم، فكانت مجلة «عالم الفن» التي صدرت عام ١٩٧١م، وأسندت إليه رئاسة تحريرها، وظل كذلك إلى أن وافاه الأجل الأسبوع الأخير من شهر يناير (كانون الثاني)، وكان يجنح نحو العامية ويتمسك بها في أعماله.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ص٣١٠ ـ ٣١١، وله ترجمة في كتاب أدباء الكويت في قرنين ٣/ ٣٧٥ ـ ٥٦٧، تتمة الأعلام ٢/ ٤٣.

اللَّخمي

(. . . . ـ ٥٧٧هـ/ . . . . ـ ١١٨١م)

محمد بن أحمد بن هشام بن خلف اللخمي، أبو عبد الله: عالم بالأدب. أندلسي، سكن سبتة، من كتبه «المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان ـ خ» و«الفصول والجمل في شرح أبيات الجمل وإصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل ـ خ» في خزانة عابدين بدمشق، و«شرح الفصيح» لثعلب، و«شرح مقصورة ابن دريد ـ خ» و«الرد على الزبيدي في لحن العوام ـ خ» وغير ذلك. قال ابن الأبار: وجدت الأخذ عنه والسماع منه في سنة ٥٥٧هـ، توفي بإشبيلية.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١: ٣٧٠، وبغية الوعاة ١٩، والجمانة في إزالة الرطانة: توطئة الناشر، وانظر: Brock. 375(308), S.1:544 وشعر الظاهرية ٣٠٠ ـ ٣٠١، وتعليقات عبيد وعبد العزيز الأهواني في مجلة معهد المخطوطات ٣: ١٢٩ نقلاً عن الذيل والتكملة ـ خ لابن عبد الملك المراكشي، الأعلام ٥/ ٣١٨.

الوِرْغي

(. . . . ـ ١١٩٠هـ/ . . . . ـ ١٧٧٦م)

محمد بن أحمد الورغي، أبو عبدالله: كاتب، من شعراء تونس. تعلم وعلم في جامع الزيتونة. وقُلد الكتابة في عهد الأمير «علي باي ابن محمد» فكان شاعره. واضطهد بعده وصودر وسجن وعذب. ثم عُفي عنه وأُعيد إلى الكتابة. وتوفي ببلده. له «ديوان شعر ـ خ» كبير، في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، و«مقامات» على لسان خمارة هدمها «علي باي» وابتنى موضعها مدرسة. نسبته إلى قبيلة «ورغة» ـ بكسر أوله ـ من قبائل إفريقية، منازلها قرب «الكاف» لعله ولد فها. ولمحمد الحبيب ابن الخوجة، كتاب «الورغي ـ ط» في سيرته وبعض آثاره.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ٣٦ـ٣٩ والمنتخب المدرسي ١٢٩ وشجرة النور ٣٤٨ ومجلة الفكر ٥: ٧٢٣ وكتاب «الورغي» المطبوع في تونس سنة ١٩٦١ والأعلام ٦/ ١٥.

ابن مظفر

(. . . . ـ ٩٢٦هـ/ . . . . ـ ١٢٥٠م)

محمد بن أحمد بن يحيى بن مظفر: فقيه زيدي يمني، كان مقيماً في «جهة السر» وصنف كتباً ينقصها التحقيق، منها «البستان» في شرح كتاب «البيان» لجده، قال الشوكاني: وهو شرح مفيد عول فيه على النقل من الانتصار للإمام يحيى بن حمزة. وله أيضاً «الترجمان المفتتح لثمرات كمائم البستان ـ خ» في خزانة الجامعة بصنعاء (الرقم ٦٩) ٢٧٣ ورقة، وفي المتحف البريطاني (الرقم ١٨٥١٣) ومنه الجزء الثاني، في ميلانو، والشوكاني ينتقد لغته وعلمه.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ١٢٤، وميلانو ٢: ٧١، ومراجع تاريخ اليمن ٩٩ ـ ١٠٠، والأعلام ٦/ ٥.

الفَزَاري

(. . . . ـ بعد ١٠٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٥٤م)

محمد بن أحمد بن يزيد بن خليفة الفزاري: فاضل، له عناية بالتراجم. صنف «تقريب الاستيعاب ـ خ» في الأحمدية بتونس (١٦٣٨) ٢٢٨ ورقة، اختصر به كتاب «الاستيعاب» لابن عبد البر.

مصادر ترجمته:

الأحمدية ٤٢١، والأعلام ٦/ ١١.

الخوارزمي

(. . . . . ـ ٣٨٧هـ/ . . . . . ـ ٩٩٧م)

محمد بن أحمد بن يوسف، أبو عبد الله، الكاتب البلخي الخوارزمي: باحث. من أهل خراسان، له كتاب «مفاتيح العلوم ـ ط» ألفه وأهداه للوزير العتبي (عبيد الله بن أحمد) المتقدمة ترجمته. ويعدّ كتابه من أقدم ما صنفه العرب على الطريقة الموسوعية (Encyclopédique) قال المقريزي: وهو كتاب جليل القدر.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٥٦، وخطط المقريزي ١: ٢٥٨، والمستشرق فيدمان F.Wiedmann في دائرة المعارف الإسلامية ٩: ١٧، والأعلام ٥/ ٣١٣.

محمد الأخضر السائحي

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

محمد الأخضر السائحي. ولد بقرية العلية ـ تقرت ـ ورقلة ـ الجزائر. التحق بجامع الزيتونة بتونس ومكث به ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩ ثم رجع إلى تقرت فزجت به السطة الفرنسية في السحن. عمل منتجاً بالإذاعة وأستاذاً بالمدارس الثانوية ثم انقطع للإنتاج الإذاعي، إلى أن جاء الاستقلال فجمع بين التعليم والإذاعة حتى تقاعد عام ١٩٨٠. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤، وأمينه المساعد. نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية. شارك في تأسيس «جمعية الأمل» تحت ستار التمثيل، و«مدرسة الفلاح» و«مدرسة النجاح» كما شارك في كل النشاطات الأدبية داخل الجزائر، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب، ومهرجانات الشعر في كثير من العواصم العربية. من دواوينه الشعرية: «همسات وصرخات» ط١٩٦٥ و«جمر ورماد» ط١٩٨١ و«أناشيد النصر» ط١٩٨٣ و«إسلاميات» ط١٩٨٤ و«بقايا وأوشال» ط١٩٨٧ و«الراعي وحكاية ثورة» ط١٩٨٨. وله ديوان للأطفال ط١٩٨٥. من مؤلفاته: «ألوان بلا تلوين» ـ مجموعة من النكات والطرائف ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٨.

محمد الأخضر عبد القادر السائحي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣؟ ـ . . . . . م)

محمد الأخضر عبد القادر السائحي. ولد في العالية ـ ولاية ورقلة ـ الجزائر. بدأ تعليمه على يد معلم القرآن، ثم كانت دراسته الابتدائية والثانوية في جامع الزيتونة وفروعه في تونس ٤٩ـ١٩٥٦، وتخرج في جامعة الجزائر ١٩٦٩. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين ومسؤول قيادي فيه، ونائب رئيس جمعية كتاب إفريقيا، وعضو مؤسس لها في أكرا ١٩٨٩. له محاولات في كتابة القصة والمسرحية والرواية. بدأ النشر في الصحف المحلية والعربية عام ١٩٥٣. من دواوينه الشعرية: «ألوان من الجزائر» ط١٩٦٨ و«الكهوف المضيئة» ط١٩٧١ و«ألحان من قلبي» ط١٩٧١ و«واحة الهوى» ط ١٩٧٢ و«أغنيات أوراسية» ط١٩٧٩ و«بكاء بلا دموع» ط١٩٨٠ و«من عمق الجرح يافلسطين» ط١٩٨٢ و«اقرأ كتابك أيها العربي» ط١٩٨٥، وله ديوان للأطفال بعنوان: «نحن الأطفال» ط ١٩٨٩. وله: «كان الجرح. . وكان يا ما مكان» ـ رواية ـ ط١٩٨٣ و«الشاعر الزنجي وأخواتها» ـ مسرحيات ـ ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «روحي لكم» ـ تراجم ومختارات من الشعر الجزائري

الحديث ـ و«بكر بن حماد التاهرتي» و«نوفمبر: الصوت والصدى» و«الأمين العمودي». ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية، والصربوكرواتية، والمقدونية، والألبانية والروسية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٧٠.

العراقـي

(.... ـ ١١٤٢هـ/ .... ـ ١٧٣٠م)

محمد بن إدريس، أبو عبد الله العراقي الحسيني: متأدب مغربي له اشتغال بالتاريخ. صنف «جمع ما انتثر من أخبار خير البشر ـ خ» صغير ناقص الآخر، في الرباط (٤٣٠ك) ٨ ورقات.

مصادر ترجمته:
نشر المثاني ٢: ١٣٩، والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الأول ١٤١، والأعلام ٦/ ٢٧.

ابن فَرْتُـون

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٧م)

محمد بن إدريس ابن فرتون السلمي: فقيه، مالكي، أديب، أندلسي الأصل، مغربي من أهل مدينة الجُديدة، وأسلافه من فاس. له كتب منها: «الجواهر اللؤلؤية، في التعريف بواسطة الشعبة العراقية الحسنية ـ خ» صغير، عرّف فيه بشيخه محمد بن الرشيد العراقي الحسيني، قاضي فاس، نحو ٣ كراريس عند أولاد القاضي بفاس.

مصادر ترجمته:
الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ، ودليل مؤرخ المغرب ٢٣٨، والأعلام ٦/ ٢٨.

ابن الحـاج

(.... ـ ١٢٦٤هـ/ .... ـ ١٨٤٧م)

محمد بن إدريس بن محمد العمراوي: أبو عبدالله الشهير بابن الحاج: وزير، من الكتاب. له شعر كثير. من أهل مكناس، في المغرب الأقصى. كان في أول أمره ينسخ الكتب ويعلم الصبيان. واتصل بالمولى عبد الرحمن بن هشام فولاه ديوان إنشائه بفاس. ثم استوزره مدة. وعزله وحبسه مقيداً بالحديد. ثم أفرج عنه، فرحل إلى مكناسة الزيتون، واعتكف في ضريح المولى إسماعيل إلى أن رضي عنه المولى عبد الرحمن ورده إلى الوزارة سنة ١٢٥١هـ، واستمر إلى أن توفي. له «ديوان شعر» في مجلدين، مرتب على الحروف، جمعه ابنه برسم أمير المؤمنين الحسن بن محمد بن عبد الرحمن، منه المجلد الأول في خزانة الرباط (٨٤٥ جلاوي).

مصادر ترجمته:
فواصل الجمان ٤٠ـ٦٠ وإتحاف أعلام الناس ٤: ١٨٩ وفي معجم قبائل العرب ٨٢٧ «عمراوة: عشيرة عربية، تقيم حول بلاد الجرجرة البربرية في عمالة الجزائر». الأعلام ٦/ ٢٨.

محمد أديب العامري

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٨م)

أديب فلسطيني، تربوي، كاتب، مؤلف، وأحد رجال الفكر وأعلام الثقافة والسياسية البارزين في الأردن ورئيس رابطة الكتاب الأردنيين، سابقاً. ولد في يافا وتعلّم فيها، ثم انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت وتخرج فيها عام ١٩٢٩ متخصصاً بعلم «الحياة» والكيمياء، أنشأ في يافا، فرعاً لنادي الطلبة الذي تأسس في بيروت عام ١٩٢٥ وكان من العاملين إلى عقد مؤتمر الطلبة الفلسطينيين بيافا، فأصدرت السلطات البريطانية أمراً باعتقاله، إبان ثورة ١٩٢٩، فلجأ إلى الأردن وشارك بعدد من

الندوات العلمية والثقافية، والمؤتمرات القومية التي تنادى الفلسطينيون إلى عقدها في القاهرة وغزة وبيت المقدس.

بعد النكبة ١٩٤٨ عُيّن مديراً للإذاعة الأردنية وممثلاً للأردن في لجنة الهدنة الدولية ثم نقل سكرتيراً عاماً لوزارة الخارجية الأردنية وتقلب كثيراً في مناصب الدولة. وبعد نكسة ١٩٦٧ أصبح وزيراً للخارجية ثم سفيراً في مصر ووزيراً للتربية والتعليم فوزيراً للثقافة والإعلام، وفي أواخر ١٩٦٩ استقال من العمل الوزاري، وانقطع للكتابة والتأليف.

توفي في ١٦ كانون الأول في تشيكوسلوفاكيا، وهو يقوم برحلة بقصد توطيد أواصر العلاقات بين رابطة كتّاب الأردن ومثيلاتها في الغرب، ونقل جثمانه إلى عمان حيث دفن.

له: «فضائل البنات» ط ١٩٥٦، و«شعاع النور»، وقصص أخرى بين تأليف وترجمة، ط ١٩٥٢، و«الحياة والشباب» مترجمة، ط ١٩٦٨، و«القدس العربية: الحقائق التاريخية تجاه مزاعم الصهيونية» ط١٩٧١، و«الكيمياء العملية» سترجمة، و«عروبة فلسطين في التاريخ: الحقائق التاريخية والمكتشفات الأثرية» ط١٣٩٢هـ، ٢١٨ص.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم، أعلام الفكر والأدب في فلسطين (٤٠٤) والبيليوغرافيا الفلسطينية الأردنية (١: ١٩٠٠ - ١٩٧٠)، و«(٢: ١٩٧١ - ١٩٧٥)»، مجلة الرسالة (١٩٤٦، ٧٠٢ - ١٣٨٨)، الفيصل ع٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩هـ) ص١٢ - ١٣، وله ترجمة في كتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٠٦ - ٢٠٧، وموسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٨٧ - ٣٨٨، وأعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ١/ ٢٨٧ - ٢٨٩، والأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ص٢٣٦، ومشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦، وتتمة الأعلام ٢/ ٤٣.

محمد أديب جمران

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

محمد أديب عبد الواحد جمران. ولد في مدينة حمص بسورية. درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في بلده، ثم المرحلة الجامعية في دمشق وتخرج في كلية الآداب، قسم اللغة العربية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية ١٩٦٤ وأحيل إلى التقاعد ١٩٩٢ حيث تفرغ لكتبه وأشعاره. مارس كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة. كما مارس كتابة المسرحية الشعرية. له: «رؤى» ديوان شعر - ط ١٩٨٦، ومسرحية شعرية بعنوان: «المخادعون» ط ١٩٦٩. وله العديد من الكتب في اللغة والنحو مصنفة ومحققة مابين مخطوط ومطبوع، ومما طبع من تحقيقاته: «مختصر الخرقي» و«حديث أبي الدرداء» و«إعراب لامية الشنفرى» و«شرح لامية الأفعال» و«نزهة القلوب» و«الإتباع والمزاوجة». نال الجائزة الثانية للشعراء الشباب بجامعة دمشق ١٩٦٥. كتب عنه محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية بحمص» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٦.

الأهدلي

(١٣١٢ - ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٧٢م)

محمد أديب بن عزي بن حسن بن القادري بن عمر الأهدلي: قاض يماني الأصل، له اشتغال في التراجم، ولد في قرية الشغر

القديم (من توابع حلب) وتعلم بالأزهر في مصر، وانتخب (عام ١٩١٨) مفتياً لقضاء جسر الشغور ثم كان قاضياً لحلب (١٩٣٣) وأحيل إلى التقاعد (١٩٤٩) وأقام في دمشق إلى أن توفي ودفن في الشغر. وكان ممن عملوا في الثورات الاستقلالية على الفرنسيين واعتقل (١٩٢٥) وحكم الفرنسيون بإعدامه، لولا أن أهالي جسر الشغور ثاروا واعتقلوا المستشار الفرنسي، فافتدوا به الأهدلي، وصنف كتباً، منها: «القول الأعدل في تراجم بني الأهدل ـ ط» في جزء صغير.

مصادر ترجمته:

مجلة حضارة الإسلام السنة ١٣ العدد ٤ ص١٣٢ من مقال بقلم محمد صالح، والأعلام ٦/ ٢٨.

أديب تقي الدين

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤٠م)

محمد أديب بن محمد بن عبد القادر، تقي الدين الحصني الحسيني: فاضل، من أهل دمشق، ولي نقابة أشرافها مدة، وعني بتاريخها، فجمع كتاباً سماه: «منتخبات التواريخ لدمشق ـ ط» ثلاثة أجزاء، مولده ووفاته فيها، وأصل أسلافه من الحصن (من قضاء عجلون بالبلقاء).

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ ١٣١٣، وروض البشر ١٦٢، والأعلام ٦/ ٢٨.

أَبو العَنْبَس الصَّيْمَري

(٢١٣ ـ ٢٧٥هـ/ ٨٢٨ ـ ٨٨٨م)

محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن المغيرة بن ماهان الصيمري، أبو العنبس: نديم المتوكل والمعتمد العباسيين. كان أديباً ظريفاً، عارفاً بالنجوم، شاعراً هجاءاً. وهو من أهل الكوفة. ولد بها في رمضان، ثم انتقل إلى بغداد ودرس فيها ونادم الخليفة المتوكل ثم المعتمد. وولي قضاء الصيمرة فنسب إليها. له مناظرة مع البحتري. وهجاه أكثر شعراء زمانه. من كتبه «أحكام النجوم» و«أصل الأصول في خواص النجوم ـ خ» في الفلك والميقات و«الرد على المنجمين» و«طوال اللحى» و«الرد على المتطببين» و «هندسة العقل» و«كتاب السحاقات والبغائين» وكتاب «الخضخضة» مجون، و«أخبار كندر بن جحدر» و«الثقلاء». توفي في الكوفة وقبره بها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٠١ـ٤٠٦ وتاريخ بغداد ١: ٢٣٨ والمرزباني ٤٤٢، الفهرس لابن النديم ٢١٦ ـ ٢١٧ اخبار العلماء للقفطي ٤١٠. معجم المؤلفين ٩/ ٣٨. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ هيئة ٢٥٤ـ٢٥٥. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ علوم ٣/ ٩ـ١٠. سوتر ٣٠. بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢١٠ـ٢١١. ترجمته بكر وعبد التواب. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٢٧١.

محمد الكندي

(. . . . ـ بعد ٣١١هـ/ . . . . ـ بعد ٩٢٣م)

محمد بن إسحاق بن أسباط الكندي المصري، أبو النصر، أديباً شارك في الهندسة والمنطق وعلوم متعددة، سكن أنطاكية مدة ثم رحل إلى مصر، ما بقي من مؤلفاته جميعها في الشعر والنحو.

مصادر ترجمته:

الزبيدي: المختصر في تاريخ اللغويين والنحويين ٤٣، ياقوت: معجم الأدباء ١٨/ ١٤ ـ ١٦، الصفدي: الوافي ٢/ ١٩٥، السيوطي: بغية الوعاة ٢١ وحسن المحاضرة ١/ ٣٠٧، البغدادي: هدية العارفين ٢/ ١٥٩، كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ٣٩، وأعلام الحضارة العربية الإسلامية

٢/ ٢٧٣.

الخوارزمي

(. . . . . ـ ٨٢٧هـ/ . . . . . ـ ١٤٢٤م)

محمد بن إسحاق الخوارزمي، شمس الدين: رسَّام، من فضلاء الحنفية، نزل بمكة، وناب بها عن إمام المقام الحنفي، وتوفي فيها عن نحو ستين عاماً، كان يرسم صفة الكعبة والمسجد في أوراق ويهديها للهنود وغيرهم، وألف كتاب «إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد الثلاثة والبيت العتيق ـ خ» في فضائل مكة والكعبة والأدعية والمناسك، اختصره محمد بن أحمد الزملكاني، والمختصر مطبوع.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧: ١٣٣، ومجلة المنهل ٧: ٢٩٤ و٤٣٦، والأعلام ٦/ ٣٠.

الفاكهي

(. . . . . ـ بعد ٢٧٢هـ/ . . . . . ـ بعد ٨٨٥م)

محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي: مؤرخ، من أهل مكة، كان معاصراً للأزرقي، متأخراً عنه في الوفاة، له «تاريخ مكة ـ ط» قسم منه، ومنه قسم في جامعة الرياض الرقم (٢٢٥ص) يراجع على القسم المطبوع منه.

مصادر ترجمته:

رونق الألفاظ ـ خ، وكشف الظنون ٣٠٦، والتيموريه ٣: ٢٢٤، ومعجم المطبوعات ١٤٣١، ومخطوطات الرياض ١٢١، والأعلام ٦/ ٢٨.

البَحَّاثي

(. . . . . ـ ٤٦٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٧١م)

محمد بن إسحاق بن علي، أبو جعفر الزوزني البحاثي: أديب، من الشعراء، من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور) ووفاته بغزنة. كان ينسخ الكتب. له ديوان «شعر» في تسع مجلدات، و«شرح ديوان البحتري» و«نحو القلوب». نسبته إلى جدّ له اسمه «بحاث».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٠٨ واللباب ١: ٩٩ والجواهر المضية ٢: ٣١ ونعته بالقاضي. الأعلام ٦/ ٢٩.

ابن النديم

(. . . . . ـ ٤٣٨هـ/ . . . . . ـ ١٠٤٧م)

محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق، أبو الفرج بن أبي يعقوب النديم: صاحب كتاب «الفهرست ـ ط» من أقدم كتب التراجم ومن أفضلها، وهو بغدادي، يُظن أنه كان ورّاقاً يبيع الكتب، وكان معتزلياً متشيعاً، يدل كتابه على ذلك، فإنه، كما يقول ابن حجر، يسمي أهل السنة «الحشوية» ويسمي الأشاعرة «المجبرة» ويسمي كل من لم يكن شيعياً «عامياً»، وقد ذكر في مقدمة كتابه «أنه صُنف في سنة ٣٧٧» وورد في موضع منه أنه «كتب سنة ٤١٢» وقال أبو طاهر الكرخي: مات في شعبان سنة ثمان وثلاثين (يعني وأربعمائة) ويستفاد من هذه الروايات أنه ألّف «الفهرست» في شبابه، وعاود النظر فيه في كهولته، وعاش قراب تسعين سنة، وله كتاب آخر سماه «التشبيهات».

مصادر ترجمته:

انظر لسان الميزان ٥: ٧٢، وإرشاد الأريب ٦: ٤٠٨، و Brock. S.1:226 قلت: اشتهر صاحب الترجمة بابن النديم، إلا أن محقق طبعة «الفهرست» في طهران (شعبان ١٣٩١) رضا ـ تجدّد، نبه إلى أنه هو «النديم» لا «ابن النديم» وصور الصفحة الأولى من مخطوطة نفيسة في شستربتي جاء اسم الكتاب فيها «الفهرست للنديم» وعلى هامشها من اليمين، بخط المؤرخ «أحمد بن علي المقريزي» ما نصه: مؤلف هذا الكتاب أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق بن محمد بن إسحق الوراق المعروف بالنديم»، والأعلام

٦/ ٢٩.

ابن إسحاق

(. . . . . ـ ١٥١هـ/ . . . . ـ ٧٦٨هـ)

محمـد بـن إسحـاق بسن يسـار المطلبـي بالولاء، المدني: من أقدم مؤرخي العرب، من أهل المدينة. له «السيرة النبوية ـ ط» هذبها ابن هشام، ومن الأصل أجزاء مخطوطة كتبت سنة ٥٠٦هـ، في خزانة القرويين بفاس، و«كتاب الخلفاء» و«كتاب المبدأ»، وكان قدرياً، ومن حفاظ الحديث، زار الإسكندرية سنة ١١٩هـ، وسكن بغداد فمات فيها، ودفن بمقبرة الخيزران أمّ الرشيد، وكان جده يسار من سي عين التمر، قال ابن حبان: لم يكن أحد بالمدينة يقارب ابن إسحاق في علمه أو يوازيه في جمعه، وهو من أحسن الناس سياقاً للأخبار.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٩: ٣٨، وطبقات ابن سعد: القسم الثاني من المجلد السابع ٦٧، وإرشاد الأريب ٦: ٣٩٩، وتذكرة الحفاظ ١: ١٦٣، و Brock. S.1:205 ووفيات ١: ٤٨٣، وغربال الزمان ـ خ، وميزان الاعتدال ٣: ٢١، وذيل المذيل ١٠٣، وتاريخ بغداد ١: ٢١٤ ـ ٢٣٤، وروض المناظر ـ خ، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٨٨، وطبقات المدلسين ١٩، وفي عيون الأثر ١: ١٠ ـ ١٧ أقوال في الطعن عليه، والدفاع عنه، وشستربتي (٤٠٦٦) وانظر خزانة القرويين ونوادرها، الرقم ٦٥، والأعلام ٦/ ٢٨.

محمد أسد

(١٣١٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م)

مفكر، كاتب، صحفي، دبلوماسي، رحالة، ولد بالنمسا، ودرس تاريخ الفن والفلسفة بجامعة فيينا، وعمل بالصحافة، فكان مراسلاً مقيماً بالبلاد العربية لعدد من صحف بلاده وألمانية، أعلن إسلامه وتخلى عن يهوديته سنة ١٩٢٦، وغير اسمه (ليبولد فايس)، وقضى ست سنوات في السعودية، ثم سافر إلى الهند، فالتقى بمحمد إقبال، فأقنعه بالبقاء معه للمساعدة في إقامة دولة باكستان المنتظرة، فلما قامت قُلِّد عدداً من المناصب، ومثلها بصفة سفير في الأمم المتحدة، وارتبط بصداقة مع عدد من الزعماء والأعلام أمثال الملك عبد العزيز آل سعود وابنه فيصل، وعمر المختار، رحل في آفاق الأرض، وجاب بلداناً عديدة، ثم استقر أخيراً بإسبانيا وتوفي بمدينة ميخاس قرب مالقة، من كتبه «على مفترق الطرق»، «الطريق إلى مكة»، «أصول الفقه الإسلامي»، «منهج الإسلام في الحكم»، «مبادىء الدولة والحكم في الإسلام»، «رسالة القرآن»، «صحيح البخاري ـ فجر الإسلام»، وترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

مدخل إلى نشر التراث العربي ٢١٩، جريدة اللواء الأردنية ١٥/ ٩/ ١٤١٢، المجلة العربية، ع١٨٦، ص٥٦ ـ ٦١، مجلة الفيصل ١٨٤، ص١٢٦ ـ ١٢٧، مجلة مركز الأبحاث، ع٢٨، وإتمام الأعلام ٢٢١.

محمد أسد الصائغ

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

محمد ابن السيد أسد بن محمد علي الصائغ. شاعر، فاضل، أديب. ولد في النجف ـ العراق واجتاز مراحل الإبتدائية والثانوية، وانتقل إلى بغداد، وتخرج من كلية الهندسة. وعاد إلى بلده. عاشر الشعراء وأحبّ نهجهم، وقال الشعر ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٧.

إسْعاف النَّشَاشِيبي

(١٣٠٢ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٨م)

محمد إسعاف بن عثمان بن سليمان النشاشيبي، أبو الفضل: أديب بحاث، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. انفرد بأسلوب من البيان، ونعت بأديب العربية. ولد وعاش في القدس، وتعلم في المدرسة البطريركية ببيروت، وكتب كثيراً في الصحف والمجلات. ونظم الشعر ثم لم يرض عن طبقته فيه، فتركه. وورث عن أبيه ثروة واسعة. وعاني التعليم سنين قلائل، وعين مفتشاً للغة العربية في معارف فلسطين. وكان يكثر من زيارة القاهرة، حببها إليه أصدقاء له فيها، منهم شاعرها الأكبر شوقي. وجاءها ليطبع بعض كتبه، فتوفي فيها. وكان عصبي المزاج، أبيّ النفس، حاضر البديهة، متقد الذهن، فيه انقباض وانكماش عمن لا يألف. له من الكتب «الإسلام الصحيح ـ ط» و«نقل الأديب» نشر أكثره في مجلة الرسالة و«أمثال أبي تمام» نشر في مجلة النفائس، و«كلمة في سير العلم وسيرتنا معه ـ ط» و«قلب عربي وعقل أوربي ـ ط» رسالة و«مجموعة النشاشيبي ـ ط» مختارات و«البستان ـ ط» صغير و«التفاؤل والأثرية في كلام أبي العلاء المعري» رسالة في ٣٩ صفحة، نشرت في كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء» من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، و«كلمة في اللغة العربية ـ ط» و«أمالي النشاشيبي ـ خ» و«التفاؤل عند أبي العلاء ـ خ» ومحاضرات نشرها في رسائل، عن «شوقي» و«الريحاني» و«صلاح الدين» و«الغلاييني» و«إبراهيم هنانو» و«العراق في سبيل العربية» وله مؤلفات أخرى كانت في بيته بالقدس، قبل استيلاء اليهود عليه، منها «حماسة النشاشيبي» و«جنة عدن» و«الأمة العربية».

مصادر ترجمته:
إسحاق موسى الحسيني في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٢٩٤ ترجمة واسعة له، أرخ فيها مولده سنة ١٨٩٠، له قصيدة في رثاء الشيخ عبد القادر الرافعي نظمها سنة ١٩٠٥ ونعته ناشرها في ذلك الحين بأحد علماء القدس الشريف، فيستبعد أن يكون هذا وهو في الخامسة عشرة؛ راجع كتاب «ترجمة الرافعي» المطبوع سنة ١٩٠٦ الصفحة ١٦٩ وفي كتاب «أعلام من الشرق والغرب» ١٤٣ـ١٥٢ شيء من سيرته. ومثله في مجلة الكتاب ٥: ٣٦١ـ٣٦٣ و٤٤٩. إسحاق الحسيني، هل الأدباء بشر (٧٢٥)، أعلام الأدب والفن (٣٧٣)، مجلة الرسالة (٧٦٢: ١٦٥ و٧٧٢: ١٥٧)، الرسالة (١٩٤٨، ٧٦٤: ٢٢٠)، المكشوف (٦٥: ٥)، مجلة الحرية (١: ٨٣)، بغداد، مجلة الثقافة عدد (٤٧٤)، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٧ وفيه ولادته ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م. الأعلام ٦/ ٣١.

أسعد طلس

(١٣٢٤؟ ـ ١٣٧٩هـ/ .... ـ ١٩٥٩م)

محمد أسعد طلس: دكتور في الأدب، من أهل حلب، مولداً ووفاة، تعلّم بها وبالقاهرة وفي جامعة بوردو (بفرنسا)، وانتدب للعمل في المعهد الفرنسي بدمشق، ثم بوزارة الخارجية السورية، وكان الأمين العام فيها أيام رياسة «الحناوي» وبينهما صلة قربى، وبعد مقتل الحناوي (١٩٤٧) لجأ إلى العراق فدرّس في كلية الآداب ببغداد، ووضع لخزانة الأوقاف فهرساً سماه «الكشاف عن مخطوطات الأوقاف ـ ط» وعاد إلى دمشق مديراً لمؤسسة اللاجئين، وألّف كتاب «مصر والشام في الغابر والحاضر ـ

ط» و«الآثار الإسلامية التاريخية في حلب ـ ط» و«فهرس مخطوطات مكتبة حلب»، قال الجبوري: طبعه المعهد الفرنسي بدمشق ولم يظهر (؟) و«عبد القادر المغربي ـ ط» محاضرات عنه، و«التربية والتعليم في الإسلام ـ ط» و«عصر الانبثاق والاتساق ـ ط»، ونشر بعض المخطوطات القديمة كديوان ابن أبي حصينة، وثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: العدد الرابع من السنة الثالثة، ص٨٣، ومكتبة الأوقاف العامة ١٥٣؛ ومجلة معهد المخطوطات ٥: ٤٠٣، والأهرام ١٦/ ١٠/ ١٩٥٩، ومن هو في سورية ٤٦٢، والأعلام ٦/ ٣٣.

الشريف الجَوّاني

(٥٢٥ ـ ٥٨٨هـ/ ١١٣١ ـ ١١٩٢م)

محمد بن أسعد بن علي بن معمر بن عمر بن علي بن الحسين بن أحمد العبيدي العلوي، أبو علي، شرف الدين، رشيد الدين الجواني الحسيني المالكي: عالم بالأنساب والعربية والتاريخ والآداب، شاعراً حسن الشعر. أصله من الموصل، دخل دمشق وحلباً وروى عنه جماعة، وممن روى عنه أبو حامد محمد بن عبد الله بن علي بن زهرة. روى عنه وعن معاصره الحافظ ابن شهر آشوب المتوفي ٥٨٨هـ. ومولده ووفاته بمصر. ولي نقابة الأشراف فيها مدة. وصنّف «طبقات الطالبيين» و«تاج الأنساب». وأورد العماد بعض شعره. قال ابن حجر العسقلاني: له في تصانيفه مجازفات كثيرة. وذكر بعضها. وفي دار الكتب المصرية «تحفة ظريفة ومقدمة لطيفة وهدية منيفة في أصول الأحساب وفصول الأنساب ـ خ» من تأليفه، لعله «تاج الأنساب» وله «مختصر من الكلام في الفرق بين من اسم أبيه سلاّم وسلام ـ ط» رسالة و«شجرة الرسول إلى قريش وبطونها ـ خ» في مكتبة برلين ٩٥١١ (كما في هامش على تكملة إكمال الإكمال ١٠٠). الشجرة النورية والنسبة الهاشمية في أنساب آل هاشم، والشجرة في جداول دقيقة تتخللها شروح مرتبة على أشكال هندسية. وفروع بخطوط جميلة، وفيها نسب النبي وأعمامه وسائر آل هاشم، منه نسخة من جملة كتب زكي باشا في عشرين ورقة كبيرة.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١١٧ ومعجم البلدان ٣: ١٥٦ وفيه: «الجوانية بالفتح وتشديد ثانية، موضع أو قرية قرب المدينة، إليها ينسب بنو الجواني العلويون، منهم أسعد بن علي يعرف بالنحوي بمصر، وابنه محمد بن أسعد النسابة». ومثله في التاج ٩: ١٦٩ وفي لسان الميزان ٥: ٧٤ «الجوالبي» من خطأ النسخ أو الطبع. وانظر الكتبخانة ٥: ٣٠ـ٣١ والمخطوطات المصورة ٢: ٨٣ والدار ٥: ٢٢٨. الوافي بالوفيات ٢/ ٢٠٢، وانظر كشف الظنون ١/ ٢٦٨ و٢/ ١١٠٤ ومصطفى المقال ٣٩٣. الأعلام ٦/ ٣١. اعلام العرب ٢/ ١٥.

ابن أرسلان

(.... ـ بعد ١٣١٥هـ/ .... بعد ١٨٩٧م)

محمد أسعد بن محمد أرسلان بن حسن بن علي الجركسي: متأدب، له كتب أكثرها أو كلها رسائل، منها «رسالة ـ خ» في الآداب والفضائل، كتبها سنة ١٣١٥، و«المناجاة الأسعدية ـ خ» بخطه، سنة ١٣١٥، و«النصيحة الأسعدية ـ خ» بخطه سنة ١٢٩٣، وكلها في الأزهرية. قلت: لم أجد له ترجمة لأعرف إن كانت له صلة بآل أرسلان المعروفين

الآن في سورية ولبنان، أم لا.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٠٢، ٧٤٤، ٧٥٢، الأعلام ٦/ ٣٣.

العِمْراني

(٦١٨ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢٢١ ـ ١٢٩٦م)

محمد بن أسعد بن محمد بن موسى العمراني، بهاء الدين: قاض يماني. من الشعراء الكتاب البلغاء الخطباء الدهاة في عصره. استوزره المظفر الرسولي (صاحب اليمن) وولاه قضاء الأقضية، فكان أول من جمع بين الوزارة والقضاء الأكبر. وحسنت سياسته في تدبير المملكة. جُمعت رسائله في مجلد ضخم. ونسبته إلى جدّ له اسمه «عمران».

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٩١ـ٢٩٣ وثغر عدن ٢٠٣. الأعلام ٦/ ٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٩.

محمد بن إسماعيل الحجري

(١٣٤٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨١م)

القاضي، الأديب، ولد في قرية بوحجر بتونس، والتحق بجامعة الزيتونة، ثم مدرسة الحقوق التونسية، عمل في سلك القضاء، وتدرج في الوظيفة، وشغل منصب حاكم في عدة مناطق.

كتب المقال النقدي، والدراسة الاجتماعية، ونشر إنتاجه في الجرائد والمجلات التونسية والمشرقية. له: «مرآة المرأة» ـ دراسة اجتماعية ـ ط١٩٦٤، و«مأساة المغرورة» ـ قصة ـ ط١٩٦٥، و«أقضية القاضي» ط١٩٦٨، و«المختصر في الجنايات» ط١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٤٧٥، تتمة الأعلام ٢/ ٤٥.

الفَرَغلي

(. . . . ـ بعد ١٣٤١هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢٢م)

محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الفرغلي الأنصاري الخزرجي الطهطاوي: متأدب من كتاب الدواوين، له نظم. كان رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية. له «نظم اللآلي الغرر في سلك العقود والدرر ـ ط» شرح لمنظومة جده في التوحيد. فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ و«حسن السبك في شرح قفا نبك ـ ط» ألفه سنة ١٣٠٩ و«العقد النفيس بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين ـ ط» سنة ١٣١٦ و«روضة الصفا بمديح المصطفى ـ ط» فرغ من نظمه سنة ١٣٤١.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٣٣١ و٥: ٧١، ١٣٣ وسركيس ١٤٤٧. الأعلام ٦/ ٣٩.

شِهَاب الدِّين

(١٢١٠ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٧٩٥ ـ ١٨٥٧م)

محمد بن إسماعيل بن عمر المكي، ثم المصري المعروف بشهاب الدين: أديب؛ من الكتاب، له شعر. ولد بمكة، وانتقل إلى مصر، فنشأ بالقاهرة، وتعلم في الأزهر. وأولع بالأغاني وألحانها. وساعد في تحرير جريدة «الوقائع المصرية» وتولى تصحيح مايطبع من الكتب في مطبعة بولاق. واتصل بعباس الأول (الخديوي) فلازمه في إقامته وسفره. ثم انقطع للدرس والتأليف، فصنف «سفينة الملك ونفيسة الفلك ـ ط» في الموسيقى والأغاني العربية، ورسالة في «التوحيد» وجمع «ديوان شعره ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مذكرات العناني ٢١٥ وآداب شيخو ١: ٨٠ ومقدمة

شرح الأم للحسيني ـ خ. وهو فيه «محمد بن عمر» خلافاً للمطبوع على سفينة الملك. وأعيان البيان ٣٥ و Brock. 2:624 (474), S. 2:721 وأعلام من الشرق والغرب ١٧. الأعلام ٦/ ٣٨.

العَتاهِيَة

(. . . ـ ٢٤٤ هـ/ . . . ـ ٨٥٨ م)

محمد (العتاهية) بن اسماعيل (أبي العتاهية) بن القاسم، أبو عبدالله: شاعر عراقي مطبوع حذا طريقة أبيه في شعر الزهد. وتقدم في الأدب والفقه. وولي القضاء برهة. وأخذ عنه بعض كبار العلماء في عصره كالنسابة ابن أبي خيثمة وابن أبي الدنيا والمبرد والحافظ إبراهيم بن إسحاق الحربي.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١٢٦ وطبقات الشعراء ٣٦٤. الأعلام ٦/ ٣٤.

محمد كمال

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

محمد بن إسماعيل كمال. ولد في حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٤، وعلى دبلوم في التربية العامة ١٩٦٥. عمل في حقل التدريس الثانوي، ثم انتدب للعمل مدققاً لغوياً في جامعة حلب، عمل محاضراً في كلية الآداب والتربية مدة خمسة عشر عاماً، وله مقالات وأبحاث نقدية وتراثية في نقد الشعر والنقد المسرحي والقصص منشورة في المجلات العربية. له مجموعة شعرية طبعت بعنوان «حريق الفصول» ٢٠٠١، و«ديوان شعر» مخطوط. ومسرحية مترجمة بعنوان: «تماثيل الوحوش الزجاجية». له عدد من التحقيقات منها: «موسوعة حلب المقارنة للأسدي» و«إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» للطباخ و«الدراري في ذكر الذراري» لابن العديم و«الدر النضيد من كتاب العقد الفريد»، و«اليواقيت والضرب» المنسوب لأبي الفداء، بالاشتراك، و«إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» لابن الأكفاني، بالاشتراك، كما شارك في موسوعة الحديث الشريف، وفي الموسوعة الإسلامية الميسرة، وله فهرس المخطوطات المودعة في معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٤.

محمد إسماعيل المحلاتي

(١٢٩٥ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩١٨؟م)

محمد ابن الشيخ إسماعيل بن محمد علي المحلاتي، كاتب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف وأخذ السطوح ومقدمات العلوم من أبيه، وقرأ على فضلاء عصره واشتغل بالتأليف والكتابة والبحث، وترأس تحرير مجلة (درة النجف) عام ١٣٢٩هـ، فكتب افتتاحيات أدبية ومواضيع دينية قيمة، وكانت مجلة دينية أدبية شهرية صدر منها إلى العدد الخامس واحتجبت، وهي أول صحيفة فارسية صدرت في العراق، توفي على حياة والده عام ١٣٣٧هـ.

له: «گفتار خوش يارقلي» ط، و«مذكران ميزبان وميهمان» ط.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٢٧، الذريعة ٨/ ١١٢ وج١٨/ ٢٠٨، كتابهاي فارسي ٤/ ٤٢٤٤، ٤٦٦٧، ماضي النجف ١/ ١٧٩، المطبوعات النجفية ١٦٢، ٢٩٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٣.

الكبسي

(١٢٢١ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٩١م)

محمد بن إسماعيل بن محمد بن يحيى، بدر الدين الكبسي بلداً، الحسني نسباً، من سلالة النفس الزكية: مؤرخ من أهل صنعاء، تولى القضاء بمدينة ذمار أيام المتوكل على الله المحسن ابن أحمد، من كتبه «اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية ـ خ» كثير الفوائد، انتهى فيه إلى حوادث سنة ١٣٠٥هـ، و«تاريخ الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان ـ خ» و«تتمة البسامة ـ خ». والكبسي نسبة إلى قرية مشهورة من بلاد خولان باليمن.

مصادر ترجمته:

اللطائف السنية ـ خ، وتحفة الإخوان ٢٤ والزهراء ٤: ٥٥٦، و Brock. 2:652 (502), S.2:818، والأعلام ٦/ ٣٩.

محمد آصف المحسني

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣؟ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد آصف بن محمد القندهاري الأفغاني المعروف بالمحسني. عالم، أديب، واعظ.

ولد في قندهار ـ أفغانستان ونشأ بها. قرأ دروسه الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٣ فأكمل دروسه به وحضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ولازمه.

نظم الشعر باللغتين العربية والفارسية وأجاد به. رجع إلى بلده وأسس هناك مدرسة دينية وحسينية جنب مدرسته يقام فيها الوعظ والإرشاد.

له: «صراط الحق في المعارف الإسلامية والأصول الإعتقادية» ١ ـ ٤ ط و«الغاية القصوى في شرح العروة الوثقى» ١ ـ ٢خ و«رسالة حول الحجاب والنظر» خ، و«أصول الفقاهة في شرح كفاية الأصول» خ و«كشكول محسني» خ و«المحات عن الحكومة الإسلامية» خ و«بحوث في علم الرجال» خ و«حدود الشريعة» ١ ـ ٤خ و«ديوان محسني» خ.

مصادر ترجمته:

المؤلفين الأفغانيون ص٧٦، الرد على الرودي ص٦٥، جامع صور ١/ ١٢٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢١، وفيه ولادته ١٣٥٠هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٩٤.

محمد أرسلان

(١٢٥٤ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٨٦٨م)

محمد بن أمين أرسلان: أديب، ولد في الشويفات بلبنان، واستوطن بيروت، واستدعته الحكومة العثمانية إلى الآستانة لتعهد إليه ببعض المهام فعاجلته المنية فيها. له كتب منها: «المسامرة في المناظرة ـ خ» و«توجيه الطلاب في علم الآداب ـ خ» و«أصول التاريخ ـ خ» و«التحفة الرشدية في اللغة التركية ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ٧٦، وآداب زيدان ٤: ٢٥٩، والأعلام ٦/ ٤٢.

محمد أمين أبو بكر

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

ولد في دمشق ـ سورية. درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس دمشق، ثم حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها. عمل معلما بالمرحلة الابتدائية بضع سنوات، ثم بالمرحلة المتوسطة، ثم تعاقد منذ عام ١٩٨٢ للعمل في وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، عمل باحثاً أدبياً في نادي

المنطقة الشرقية الأدبي. يكتب الشعر والمقالة النقدية والصحفية. نشر قصائده في مجلات كثيرة منها الفيصل، العربية، القافلة، الجندي المسلم، الوعي الإسلامي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٠.

الزللـي

(..... ـ ١٢٤١هـ/ ..... ـ ١٨٢٥م)

محمد أمين بن حبيب بن أبي بكر بن خضر الزللي المدني الخطيب: أديب، له نظم كثير حسن، واشتغال بالتاريخ. من أهل المدينة. صنف كتاب «طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ـ خ» الجزء الأول منه، في دار الكتب، فرغ منه سنة ١٢٢٥هـ.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٣: ١١٩٥ـ١٢٠١ ودار الكتب ٨: ١٧٧.
الأعلام ٦/ ٤٢.

حَسُّونة

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٥٦م)

محمد أمين حسونة: كاتب مصري، ولد بمدينة ميت غمر ـ الدقهلية، وتعلّم بالزقازيق والقاهرة، وكتب في بعض الجرائد الأسبوعية، وعمل موظفاً في السكة الحديدية، له ١٤ كتاباً مطبوعاً، منها «الورد الأبيض» مجموعة أقاصيص، و«وراء البحار» رحلة إلى البلقان والنمسا ورومانيا وتركيا، و«كفاح الشعب من عمر مكرم إلى جمال عبد الناصر».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٦٠٠، والدراسة ٣: ٣١٨، والأعلام ٦/ ٤٥.

العُمَـري

(١١٥١ ـ ١٢٠٣ هـ/ ١٧٣٨ ـ ١٧٨٨ م)

محمد أمين بن خيرالله بن محمود بن موسى الخطيب العمري: باحث، شاعر، من علماء الموصل العارفين بتاريخها. له «منهل الأولياء ـ ط» الأول منه، في تاريخ الموصل ورجالها، و«قلائد النحور ـ خ» أرجوزة في مباحث مختلفة، و«مطالع العلوم ـ خ» و«مراتع الأحداق في تراجم من رق شعره وراق ـ خ» في جامعة الرياض (الفيلم ٤٦) ٣٩٩ ورقة و«تيجان التبيان في مشكلات القرآن ـ خ» و«الكشف والبيان عن مشايخ هذا الزمان ـ خ» و«التحف الأدبية في النكت البديعية ـ خ» بخطه، سنة ١١٨٣هـ، ورسالة في «الحساب ـ خ» و«ديوان شعره» و«نوادر المنح في الملاحة والملح ـ خ» في مكتبة المتحف العراقي (رقم ١٢٣٤).

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٠٥ ومختصر المستفاد ـ خ. وآداب اللغة ٣: ٣٠٨ والفهرس التمهيدي ١٤٧ وجولة في دور الكتب الأميركية ٤٩ ومكتبة المتحف العراقي ص ١٢ ومخطوطات الرياض عن المدينة، القسم الثاني ٨٠. الأعلام ٦/ ٤٢.

محمد أمين زكي

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٨م)

محمد أمين زكي ابن الحاج عبد الرحمن: وزير عراقي، مؤرخ، كردي الأصل، ولد بالسليمانية في العراق، وتعلّم بها وببغداد، ثم بالمدرسة الحربية بالآستانة، وقام بأعمال عسكرية وهندسية وجغرافية، وخاض حروباً كثيرة في العهد العثماني، وعين ببغداد وزيراً للأشغال والمواصلات (سنة ١٩٢٥ ـ ٢٧م)، ثم وزيراً للمعارف (سنة ١٩٢٧ ـ ٢٨م)، فوزيراً للدفاع (سنة ١٩٢٩م)، فوزيراً للاقتصاد والمواصلات (سنة ١٩٣١م)، وانتخب نائباً عن لواء السليمانية أكثر من مرة. له مؤلفات وكتابات

أكثرها بالتركية والكردية، وبعضها بالعربية، منها «مشاهير الأكراد ـ ط» بالعربية.

مصادر ترجمته:

مجلة الكتاب ٦: ٤٦٧ وخلاصة تاريخ الكرد وكردستان ١: ٤٦٩ ـ ٤٧٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٣ ـ ١٠٤، والأعلام ٦/ ٤٥، وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢.

محمد الأمين السهروردي

(١٢٥٢؟ ـ ١٣٢٠؟هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٢م)

مؤلف، من أسرة علمية متصوفة، ولد في بغداد، وتلقى مبادىء العلوم الشرعية والأدبية من بيت أسرته، شغل وظيفة مدرس في مدرسة الشيخ عمر السهروردي، وعين إماماً للخطابة والوعظ في جامع أبي نجيب السهروردي، وفيما بعد، عين عضواً في محكمة استئناف بغداد، موهوب بفنون الخط. من مؤلفاته «رسالة في أسماء وفضائل أهل بدر» و«تاريخ بغداد» و«الدرر الغوالي في حروب العُربان على الموالي». كتب عنه: محمد صالح السهروردي في «لب الألباب» وعماد عبد السلام رؤوف في كتابه «التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٠.

الصوفي

(.... ـ بعد ١٣١٦هـ/ .... ـ بعد ١٨٩٨م)

محمد أمين الصوفي السكري: أديب من أهل طرابلس الشام، كان رئيس الكتّاب في مجلس إدارتها، وصنف «سمير الليالي ـ ط» جزآن، و«نور الألباب ـ ط» مجموعة من مقالاته.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٢١، والأزهرية ٦: ٢٤٧، والأعلام ٦/ ٤٣.

محمد الأمين

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٢م)

محمد الأمين بن عبد الرحمن بن محمد محسن بن محمد صالح السهروردي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. مولده ووفاته ببغداد. كان مدرساً، فأحد أعضاء محكمة الاستئناف ببغداد، فمديراً لبلدة سامراء، فبلدة الكفل سنة ١٢٩٧هـ. له تآليف، منها «تاريخ بغداد» جعله ذيلاً لتاريخ جده محمد صالح (خطيب دار السلام) و«مجموعة أدب» و«ديوان» من نظمه.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٥٧ ـ ٢٥٩. الأعلام ٦/ ٤٣.

الخانجي

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٩م)

محمد أمين بن عبد العزيز الخانجي: كتبي، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها، نشر ٣٧٨ كتاباً ورسالة، ولد في حلب، وعمل كاتباً في ديوان ولايتها، ونسخ بعض الكتب فأولع بالمخطوطات، وانتقل إلى القاهرة (سنة ١٨٨٥) فأنشأ فيها «مكتبة الخانجي»، وزار العراق والآستانة، باحثاً عن نوادر المخطوطات، لشرائها والمتاجرة بها، وتوفي بالقاهرة، مما نشره من نفائس الكتب «معجم البلدان» لياقوت، وأضاف إليه ذيلاً سماه «منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان ـ ط» استعان على وضعه ببعض العلماء.

مصادر ترجمته:

الكوثري ٥٠٥ ـ ٥٠٨ ومحيي الدين رضا، في المقطم ٣ رجب ١٣٥٨ ومذكرات المؤلف، والأعلام ٦/ ٤٤.

محمد أمين زين الدين

(١٣٣٢ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٩؟م)

الشيخ محمد أمين بن عبد العزيز بن زين الدين بن علي زين الدين البحراني البصري. عالم، فقيه، مدرس، أديب، شاعر. ولد في نهر خوز ـ البصرة ـ العراق ١٩ شعبان، ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٧. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥١ وأكمل به دروسه على الشيخ محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي سبع سنين والفقه وأصوله على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والحكمة على السيد حسين البادكوبي. استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من الأفاضل وشارك في الأندية الأدبية ونظم الشعر الرقيق وبرز شيئاً فشيئاً، وكان كاتباً من الطراز الأول له بحوث إسلامية مختلفة نشرت في الصحف العراقية والعربية. رجع إليه بالتقليد أهالي البحرين والخليج وبعض أهالي البصرة وطبع رسالته العملية. يروي بالإجازة عن الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي. ويروي عنه الشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد محمد سعيد الحكيم والدكتور حسين علي محفوظ. طبع له «كلمة التقوى» رسالته العملية ١ـ٩ و«المسائل المستحدثة» و«الأخلاق عند الإمام الصادق» و«رسالات السماء» و«إلى الطليعة المؤمنة» و«العفاف بين السلب والإيجاب» و«من أشعة القرآن» و«مع الدكتور أحمد أمين» ردَّ به على المهدي والمهدوية و«الإسلام: ينابيعه، مناهجه، غاياته». والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث العراقي » دورة كاملة و«تقريرات الفقه» و«أمالي الحياة» ديوان شعره. وتوفي بالنجف الخميس ٣٠ صفر ودفن به وأقيمت له الفواتح في عدة مدن.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٧٩، شعراء الغري ٧/ ٢٩٤، الأزهار الأرجية ١٤/ ٤٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٤. المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨٠، ١٩٩، ٢٤٥، ٣٢٥. نقباء البشر ١/ ١٧٩. الفوائد الرجالية ١/ ١٧٠ ـ المقدمة ـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٩٨.

الصحراوي

(.... ـ ١٢٩٦هـ/ .... ـ ١٨٧٩م)

محمد الأمين بن عبد الله الجعفري الحجاجي، أبو عبد الله الصحراوي المراكشي: أحد المعنيين بالتراجم، من فضلاء المغرب، من أبناء الصحراء، توفي بمراكش، له كتب منها: «الارتجال في مناقب سبعة رجال ـ ط» مقدمته، و«المجد الطارف والتالد ـ خ» في الرباط (٥٨٨ك) في الرد على أسئلة لأحمد بن خالد السلاوي الناصري المتوفى ١٣١٥هـ، في ٢٤٣ ورقة، و«المنهج المختار» في مناقب شيخ يدعى المختار.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ١: ٢٢، ١٢٤، ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣١، وأهم مصادر التاريخ الخ ١٥، والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٦٥، والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ، الأعلام ٦/ ٤٣.

باش أعيان

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٧م)

محمد أمين بن عبد الله، ضياء الدين ابن

عبد الواحد باش أعيان: وزير عراقي، ولد وتعلّم في البصرة، وتدرج في الوظائف، وأبعده الإنكليز إلى الكويت في ابتداء الحرب العامة الأولى، وأصدر جريدة «التهذيب» سنة ١٣٢٧ ـ ٢٨ بالبصرة، وعين رئيساً لمحكمة الاستئناف (١٣٢٨هـ)، وانتخب نائباً عن لواء البصرة (١٣٤٣) وعُين وزيراً للأوقاف (١٣٤٥) وتوفي ببغداد، وفي أيام وزارته أُنشئت مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، له: «جولة في ربوع الهند ـ ط» نشر تباعاً في جريدة البصرة، و«مرشد الأنباء لحكام البصرة الفيحاء»، و«أسماء مشاهير البصرة ـ خ» ألفه في الكويت، سنة ١٣٣٣ منه نسخة في الأوقاف (١٠٠ ورقة) و«رواية الشاب البصري والشيخ العصري ـ ط» قصة.

مصادر ترجمته:
مكتبة الأوقاف العامة ٤٠، والعباسية ١: ٤٤، ٥٢، والأعلام ٦/ ٢٤.

أمين فكري

(١٢٧٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٩٩م)

محمد أمين «باشا» بن عبد الله فكري بن محمد بليغ: من فضلاء مصر وأعيانها، مولده ووفاته بالقاهرة، درس علم الحقوق في فرنسا، وعُين قاضياً بمحكمة الاستئناف الأهلية، فمحافظاً للإسكندرية، فناظراً للدائرة السنية. له كتب منها: «إرشاد الألبا إلى محاسن أوربا ـ ط» و«جغرافية مصر ـ ط» و«الآثار الفكرية ـ ط» جمع فيه ما لأبيه من نظم ونثر، قلت: واقتنيت من أوراقه كراريس، بخطه، جاء في أولها بعد البسملة. «دفتر سياحة محمد أمين فكري وسائر تنقلاته وأحواله» ابتدأها بـ «سياحة بحر الروم».

مصادر ترجمته:
مرآة العصر ١: ٥٠٥، وفهرس دار الكتب ٣: ١ ثم ٦: ١١ و٢٤، وآداب زيدان ٤: ٢٩٢، والمقتطف ١٥: ٩ ثم ٢٣: ١٢٠، ومعجم المطبوعات ١٤٥٥ وحسن بدير، في الأهرام ١٩ ذي الحجة ١٣٥٩، والأعلام ٦/ ٤٣.

محمد أمين العاملي

(.... ـ ١٣٨٢هـ/ .... ـ ١٩٦٧م)

محمد أمين ابن السيد علي أحمد الحسيني العاملي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ في النجف ـ العراق مدة طويلة، ثم عاد إلى وطنه وتصدّى للوظائف الشرعية والتأليف. له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» ط و«ديوان شعر» و«المأمنة» ط.

مصادر ترجمته:
نقباء البشر ١/ ١٨١ ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٨١.

محمد أمين الصافي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٤م)

السيد محمد أمين بن علي بن صافي بن قاسم بن محمد بن محمود بن أحمد بن عبد العزيز الموسوي النجفي الشهير بالصافي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٢٠ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية على السيد باقر القزويني ثم السطوح العالية على السيد محمد تقي البغدادي والشيخ محمد حسين الشيرازي وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. ارتاد النوادي الأدبية وجد في الدرس والتدريس وكان من العلماء المجاهدين في «ثورة العشرين» المباركة ضمن مجموعة السيد أبو القاسم الكاشاني. انتقل إلى «البحرين» وعين قاضياً بها مدة طويلة ثم رجع إلى النجف للإفادة إلى

وفاته. أجيز بالإجتهاد عن أستاذيه الأصفهاني والنائيني ويروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني. له: «الوجيز في تراجم آل السيد عبد العزيز ـ خ» و«حاشية العروة الوثقى ـ خ» و«وحي الأمين» منظومة في الصلاة وشرحها ـ خ و«آيات التوحيد ـ خ» و«مقالة عن ثورة النجف نشرت في مجلة الرابطة الأدبية» و«ديوان شعر صغير ـ خ». توفي بالنجف ٨ شوال سنة ١٣٩٣ ودفن به بمقبرة أخيه محمد رضا الصافي.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب / ١٠٥. الذريعة ٢٥/ ٤٤. نقباء البشر ١/ ١١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩١. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٠. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣٤.

السويدي

(. . . . ـ ١٢٤٦هـ/ . . . . ـ ١٨٣٠م)

محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي العباسي البغدادي، أبو الفوز: باحث، من علماء العراق، ولد ببغداد، وتوفي في بريدة (بنجد) عائداً من الحج، من كتبه: «سبائك الذهب في معرفة أنساب العرب ـ ط» و«قلائد الدرر في شرح رسالة ابن حجر ـ خ» في فقه الشافعية، و«الجواهر واليواقيت في معرفة القبلة والمواقيت ـ خ» اثنا عشر فصلاً، و«قلائد الفرائد ـ خ» في شرح المقاصد للنووي، فقه، و«الصارم الحديد ـ خ» مجلدان، في الرد على كتاب «سلاسل الحديد في تقييد ابن أبي الحديد» ليوسف بن أحمد البحراني، انتصر السويدي فيه لابن أبي الحديد.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨٢، وعز الدين علم الدين، في مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٥١ و٤٥٢، والأعلام ٦/ ٤٢.

العمري

(١٣٠٦ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٤٥م)

محمد أمين العمري: قائد من كبار العسكريين في العراق، مؤرخ، من أهل الموصل، له تآليف، منها: «تاريخ حرب العراق خلال الحرب العظمى الأولى ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الحرب الخاطفة ـ ط»، و«فن استحكامات الميدان ـ ط»، و«قراءة الجندي وطريقة تعليمه الكتابة»، و«الاستخبارات العسكرية ـ ط»، ونسب إليه «تاريخ مقدرات العراق السياسية» المطبوع باسم أخيه محمد طاهر الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٥، ١٩٨، ودار الكتب ٨: ٥٤، والأعلام ٦/ ٤٥.

المُحِبّي

(١٠٦١ ـ ١١١١ هـ/ ١٦٥١ ـ ١٦٩٩ م)

محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ابن محمد المحبي، الحموي الأصل، الدمشقي: مؤرخ، باحث، أديب. عني كثيراً بتراجم أهل عصره، فصنف «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ـ ط» أربعة مجلدات، و«نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة ـ خ» نحا فيه منحى الخفاجي في ريحانة الألباء، مجلد واحد، و«قصد السبيل بما في اللغة من الدخيل ـ خ» على حروف الهجاء، بلغ به الميم، و«مايعول عليه، في المضاف والمضاف إليه ـ خ» و«جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ـ ط» و«الأمثال ـ خ» وله «ديوان شعر ـ خ» ولد في دمشق وسافر إلى الآستانة وبروسة وأدرنة ومصر. وولي القضاء في القاهرة، وعاد إلى دمشق فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ٨٦ وآداب زيدان ٣: ٢٩٥ والفهرس التمهيدي ٤٤٤ والكتبخانة ٤: ٢٩٩ و٣٤٠ وفهرس المؤلفين ٢٢٩ وشعر الظاهرية ٢١٧. الأعلام ٦/ ٤١.

محمد أمين كتبي الحسني

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٤ هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٣ م)

عالم، فاضل، أديب. ولد في الثالث والعشرين من شهر صفر في مكة المكرمة، وتلقى العلم على مشايخ في الحجاز، ودرَّس في الحرم. وتوفي يوم الاثنين ٤ محرم. له: «بلوغ المرام من أدلة الأحكام» لابن حجر العسقلاني، ضبط أصوله وعلق عليه ط ١٣٧٨. وله «ديوان شعر» مطبوع في مدح الرسول ﷺ.

مصادر ترجمته:
ينظر في تاريخ ولادته ووفاته: الأربعاء الأسبوعي (ملحق المدينة) ١٠/ ١/ ١٤١٤هـ. رسائل الأعلام ص ٤٩. تتمة الأعلام ٢/ ٤٦.

محمد أمين محمد

(١٣٦٠؟ ـ ...... هـ/ ١٩٤١ ـ ...... م)

محمد أمين محمد أحمد الدوسكي، ولد في دهوك ـ العراق، كان أميناً عاماً لإدارة الثقافة والشباب لمنطقة الحكم الذاتي ـ كردستان، ورأس تحرير عدة صحف كردية (هاوكاري وبيان وروشمبير في فترة السبعينات)، تخرج في كلية الآداب ـ قسم الصحافة ـ بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، وهو عضو هيئة امتياز جريدة «العراق» منذ سنة ١٩٧٥، مثّل الأدباء الأكراد في اتحاد الأدباء، نائباً للرئيس في سنة ١٩٨٥، ومثّلهم كذلك في نقابة الصحفيين بنفس الوظيفة، قدّم خدمات طباعية للمفكرين والأدباء الأكراد في عموم المنطقة الشمالية، ذكرته الصحفة كثيراً، وفي عام ١٩٩٥ انتقل للعمل في السلك الدبلوماسي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

الواعظ

(١٢٢٣ ـ ١٢٧٣هـ/ ١٨٠٨ ـ ١٨٥٧م)

محمد أمين بن محمد الأدهمي الحسيني، الواعظ: فقيه حنفي، عارف بالأدب، له نظم. اشتهر بالواعظ كأخيه الأكبر (عبد الفتاح) مولده ووفاته ببغداد. له «العليم الزخار ومنهاج الأبرار ـ خ» فتاوى في فقه الحنفية، و«نظم التوضيح ـ خ» في أصول الفقه.

مصادر ترجمته:
الروض الأزهر ٧٤ـ١٣٩ والمسك الأذفر ١٠٣. الأعلام ٦/ ٤٢.

محمد أمين البغدادي

(١٢٨٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٨٦م)

محمد أمين بن مصطفى البغدادي، كبير الخطاطين المعمرين، اشتهر بخط التعليق.

مصادر ترجمته:
معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٨، تتمة الأعلام ٢/ ٤٧.

أمين المميز

(١٣٢٦؟ ـ ١٤١٧؟هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٧م)

محمد أمين بن عبد الجبار حلمي بك بن إبراهيم حلمي أفندي المميز بن محمد بك، (أخ محمد صالح بك الكبير، وهما ابنا إسماعيل بك الكبير ابن الوزير عبد الرحمن باشا والي كركوك). ولد في بغداد في محلة كانت تعرف في الماضي بالدنگجية، ثم صارت تسمى (جديد حسن باشا)، انتسب إلى السلك الخارجي سنة ١٩٣٥، وعُين في مناصب عديدة في المفوضيات والسفارات العراقية في لندن

وواشنطن وباريس ودمشق والسعودية حتى سنة ١٩٥٨، ثم اعتقل وأحيل على التقاعد، فاعتكف في البيت وهو يردد قول الرصافي الشاعر:

إنمـــا هـــذه المـــواطـــن أم
مستحـــق لهـــا علينـــا الـــولاء
إن خـــدمتـــا فـــلا نـــريـــد جـــزاءً
ومـــن الأم هـــل يـــراد جـــزاءُ

له من المؤلفات المعروفة: «الإنكليز كما عرفتهم - ١٩٤٤»، وكتاب «أمريكا كما رأيتها - ١٩٥٢»، وحاز على الجائزة الأولى للمجمع العلمي العراقي لتلك السنة، وله كتابه المشهور «بغداد كما عرفتها - ١٩٨٥» وطبع عدة طبعات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢.

محمد الأمين بن الناتي

(١٣٧٩؟ - ..... هـ/ ١٩٥٩ - ..... م)

ولد في شنقيط - موريتانيا. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وعلى شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٧. عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية من ١٩٨٠ - ١٩٨٦، وأستاذاً بجامعة نواكشوط من ١٩٨٨-١٩٩٢، إلى جانب عمله بديوان كتابة الدولة المكلفة بشؤون اتحاد المغرب العربي. أعد أطروحة عن الحياة العقلية في مدينة شنقيط كما كتب مجموعة من البحوث حول التراث والفكر العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٧٤.

محمد أمين الحُسَيني

(..... - ١٢٠٢هـ/ ..... - ١٧٨٧م)

محمد أمين بن ياسين الحسيني: فاضل: من أهل الموصل - العراق، له «أوراق الذهب في المحاضرات والأدب - خ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٤١.

أنور إمام

(١٣٣٢؟ - ..... هـ/ ١٩١٣ - ..... م)

محمد أنور إمام. ولد في منطقة بانياس - سورية. ولد في بيت علم وأدب، وقد قرأ القرآن وتلقى قواعد اللغة العربية على والده، ثم التحق بالكلية الوطنية في بانياس ونال البكالوريا منها ١٩٣٤. التحق بالعمل القضائي من ١٩٣٨ إلى ١٩٧٣ مابين كاتب ورئيس ديوان ورئيس دائرة. اشتغل بالإخراج المسرحي بين عامي ٣٢-١٩٤٥. أسس جمعية الشباب العربي ١٩٣٧، ومنتدى عكاظ الأدبي في بانياس ١٩٥٧. نشر منذ الخمسينيات مئات القصائد، وشارك في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «أغان ربيعية» ط١٩٩٣ و«زورق بلا شراع» ط١٩٩٣ و«أغان مؤرقة - خ» و«قصائد قضائية - خ» و«قصائد عائلية - خ» و«قصائد صوفية - خ». وله ست مسرحيات مزيج من النثر والشعر تم إخراجها وتقديمها على مسارح مدن الساحل وبعض مدن الداخل في سورية، هي: «عليا وعصام» و«ثورة شعب» و«خولة وضرار» و«القادسية» و«أم البنين ومعاوية» و«في سبيل المجد». كتب عنه: أحمد علي حسن، وحنا الطباع، وأحمد المحمود، ومحمد غازي التدمري، وغادة السمان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٨.

محمد أنور شاه الكشميري

(١٢٩٢ - ١٣٥٢ هـ/ ١٨٧٥؟ - ١٩٣٣؟م)

محمد أنور شاه بن الشيخ مُعظم شاه بن

الشاه عبد الكبير بن الشاه عبد الخالق بن الشاه محمد أكبر بن الشاه محمد عارف بن الشاه حيذر بن الشاه علي بن الشيخ عبدالله بن الشيخ مسعود الحسيني الحنفي النروري الكشميري.

عالم، مؤرخ، أديب. رحل أجداده من مدينة بغداد إلى الهند ودخلوا مدينة (مُلتان) ثم رحلوا إلى مدينة (لاهور) ثم إلى (كشمير). ولد صبيحة يوم السبت ٢٧ شوال في قرية (وُداوان) التابعة لمدينة كشمير. نشأ في بيت علم وصلاح ولما بلغ الخامسة من عمره قرأ القرآن الكريم ودرس عدة رسائل بالفارسية في عامين على والده ثم قرأ كتب الشعر والنثر ورسائل الإنشاء فحفظ منها كثيراً ونظم الشعر ثم شرع في تحصيل العلوم العربية وغيرها على علماء بلده حيث درس على علماء كشمير النحو والصرف والفقه وأصوله والمنطق وغيرها في عامين وانتقل في حدود سنة ١٣٠٧هـ إلى مديرية (هزارة) فمكث فيها ثلاثة أعوام انتهى من دراسة الفقه حتى وصل إلى درجة الافتاء ثم سافر إلى بلدة (ديوبند) فدرس فيها على الشيخ محمود حسن الديوبندي، علوم القرآن والسنة وجميع كتب الحديث كما درس على الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي والشيخ محمد قاسم النانوتوي والشيخ محمد إسحاق الكشميري، وتخرج من ديوبند عالماً كبيراً في شتى العلوم وذلك سنة ١٣١٣هـ. ثم ذهب إلى دهلي فدرس في مدرسة عبد الرب ثم أسس مدرسة عربية باسم (المدرسة الأمينية) وبقي بها عدة سنوات، رحل بعدها إلى كشمير وأقام ثلاث سنوات أسس فيها مدرسة دينية سماها (الفيض العام) وفي سنة ١٣٢٣هـ أدى فريضة الحج ومكث في الحجاز عدة شهور فدرس الحديث وأصوله على العلامة الشيخ حسين الجسر الطرابلسي وأجيز منه، عاد بعدها إلى بلده ثم نوى العودة إلى المدينة المنورة والاقامة فيها فلما وصل (ديوبند) يريد زيارة شيخه محمود حسن ليودعه فلم يوافق شيخه وأمره بالاقامة في ديوبند، ولما سافر شيخه محمود حسن سنة ١٣٣٣هـ عينه نائباً عنه في دار العلوم الديوبندية. ولما نفت الحكومة البريطانية الشيخ محمود حسن إلى جزيرة (مالطة) بقي الشيخ أنور يدير دار العلوم مدة عشرين سنة، ثم ذهب إلى قرية في نواحي سُورت تسمى (دابيل) بالقرب من مدينة بمباي في نهاية سنة ١٣٤٦هـ، وهناك أسس معهداً كبيراً سماه (الجامعة الاسلامية) وإدارة تأليف ونشر وترجمة سمي (المجلس العلمي) نشر عدة كتب قيمة، ومكث يشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق والوعظ والارشاد حتى توفاه الله تعالى في ليلة الأثنين ٣ صفر ودفن بالجانب الجنوبي من مصلى العيد في ديوبند، بلغت مؤلفاته أكثر من عشرين كتاباً وردت في ترجمته بمقدمة كتاب «التصريح بما تواتر في نزول المسيح». كتب عنه السيد محمد يوسف السيد محمد زكريا البنوري كتاباً في ترجمته سماه «نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ أنور».

مصادر ترجمته:

التصريح بما تواتر في نزول المسيح لصاحب الترجمة ص١٢ـ٣٢. نفحة العنبر ليوسف البنوري ١ـ٣٢٨. نزهة الخواطر لعبد الحي الحسني ٨/ ٨٠ـ٨٤. علماء العرب ٨٣٣.

محمد أنيس

(١٣٤١ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٦م)

مؤرخ معاصر من أهالي القاهرة. ولد بها، وحصل على إجازة في التاريخ من جامعتها،

وعلى دبلوم معهد التربية العالي. سافر إلى لندن في بعثة فحصل على الدكتوراه من جامعة برمنغهام، وعاد إلى بلده فعمل بالجامعة حتى صار رئيساً لقسم لتاريخ وتوطدت صلته بالصحافة. واختير في اللجنة التي شاركت في صياغة (الميثاق الوطني). وهو من مدرسة التفسير الاجتماعي للتاريخ. توفي بلندن. له «الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر» رسالة الدكتوراه «دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩»، «المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي»، «ثورة ٢٣ يوليو وجذورها»، «صفحات من تاريخ مصطفى كامل»، «حقائق جديدة عن الجبرتي»، «مدرسة التاريخ المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو»، «حريق القاهرة»، «دراسة في تاريخ العراق الحديث» «الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ ـ ١٩١٤»، «٤ فبراير ١٩٤٢ في تاريخ مصر السياسي».

مصادر ترجمته:

مستدرك تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٢، عن: الأخبار ٢٩/ ١٢/ ١٤٠٦، ٣/ ١/ ١٤٠٧. الأهرام ٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦، ٢٩/ ١٢/ ١٤٠٦، ٣٠/ ١٢/ ١٤٠٦، ٣/ ١/ ١٤٠٧. الجزيرة ٢٦/ ١٢/ ١٤٠٦. الجمهورية ٢٦/ ١٢/ ١٤٠٦، ٧/ ١/ ١٤٠٨. روز اليوسف ٨/ ٩/ ١٩٨٦. المصور ١/ ١/ ١٤٠٧. والعدد الذي يليه. اتمام الأعلام ٢٢٢، تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٣.

ابن دُقْماق

(. . . . ـ بعد ٦٩٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٩٥م)

محمد بن أيدمر العلائي، ابن دقماق: مؤرخ، عالم بالأدب. صنف «الدر الفريد وبيت القصيد ـ خ» بخطه في سفرين. بخزانة الفاتح، باستنبول الرقم ٣٧٦١ و«ترجمان الزمان في تراجم الأعيان ـ خ» الجزء الثالث عشر منه، بخطه، في مكتبة أحمد الثالث بطوبقبو سراي، الرقم ٢٩٢٧ (١٤٩ ورقة).

مصادر ترجمته:

مذكرات الميمني ـ خ. وشكل فيه ميم أيدمر، بالكسر. وفي إيضاح المكنون ١: ٤٤٧ «الدر الفريد» في أشعار العرب فرغ منه في ذي الحجة ٦٩٤ ثلاثة أجزاء. قلت: لعل هذه النسخة غير التي رآها الميمني في مجلدين كبيرين. الأعلام ٦/ ٢٦.

الأعظمي

(١٣١٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٤م)

محمد أيوب الأعظمي: من كبار محدثي الهند، صحفي. كان مدير جامعة مفتاح العلوم بمدينة مئو ربع قرن، ثم تولى رئاسة قسم الحديث في الجامعة نفسها عشر سنوات، ثم انتقل إلى دار العلوم لندوة العلماء سنين، ثم إلى الجامعة الإسلامية ببلدة دابيل بولاية كجرات بالهند، وفيها قضى آخر إحدى وعشرين سنة من آخر عمره. وأسندت إليه رئاسة التحرير بمجلة البعث الإسلامي. وكان يهتم بنصوص الحديث على طريقة رجال العلوم الدينية.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي، مج٢٩، ع٤، ص٩٨. اتمام الأعلام/ ٢٢٢.

الصَّحْراوي

(١٢٩٠؟ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٢٤م)

محمد بابا الصحراوي: أديب من أهل شنقيط. اتخذه الشيخ ماء العينين ناسخاً لمؤلفاته. وأقام أعواماً في «إلغ» وتوفي بكردوس (من سوس المغرب) له «شرح لامية العرب ـ خ» بخطه، وكتاب في «الأصول» ونظم.

مصادر ترجمته:

المعسول ٣: ٢٩ـ٣٤. الأعلام ٦/ ٤٧.

محمّد باب الدّين

(. . . . ـ نحو ١١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٦٨٨م)

محمد باب الدين: من أفاضل القرن الحادي عشر للهجرة، يقول الزركلي: «لم أجد له ترجمة، وإنما رأيت في القدس كتاب «تراجم ـ خ» في مجلد واحد، من تأليفه، جمع فيه خلاصة حسنة عن كتب لا يزال أكثرها مخطوطاً، وأشار في آخره إلى وفاة أحد شيوخه فدل على أن وفاته كانت في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٤٧

البابلي

(١٣١٣ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٤٩م)

محمد البابلي: من رجال القانون بمصر. ولد بالزقازيق، وتلقى «الحقوق» في القاهرة. ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق بها، فمديراً لكلية البوليس، فمديراً للمنوفية، فمستشاراً لوزارتي الداخلية والصحة. وتوفي بالقاهرة. له كتاب «الإجرام في مصر، أسبابه وطرق علاجه ـ ط».

مصادر ترجمته:

الشخصيات البارزة سنة ١٩٤٧ ص٥٧٥ والصحف المصرية في ٢٥، ٢٦/ ٣/ ١٩٤٩. الأعلام ٦/ ٤٧.

محمد الباقر

(١٣٠٩ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٢م)

محمد بن باقر: صحفي، مولده ووفاته ببيروت. أصدر مجلة «المنتقد» عام ١٩٠٨ ـ ١٩١٠ ثم جريدة «البلاغ» ١٩١٣ وأوفده العثمانيون في بعثة عام (١٩١٦) إلى اسطنبول، فشارك في تأليف كتاب «البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية ـ ط» وأصدر مجلة «الفتاة» ١٩١٨ فجريدة الكشكول ١٩٢١ ـ ٣٥ وعاد إلى إصدار «البلاغ» أسبوعية فيما قيل لي.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: العدد الرابع، السنة ١٥ ص١٨٣ ومعجم المطبوعات ١٦٣٩. الأعلام ٦/ ٥٠

الحاج آغا الرشتي

(. . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ ١٩١٥م)

محمد باقر ابن السيد أسد الله بن محمد باقر الرشتي الحسيني الموسوي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في إصفهان ـ إيران وهاجر مع أمه بعد وفاة والده إلى النجف ـ العراق فاشتغل بتحصيل العلم إلى أن نال حظاً وافراً منه، واتصل بأعلام الشعراء ومارسهم وقال الشعر البديع وله معهم مطارحات ومطايبات شعرية. عاد إلى أصفهان وتقلد الزعامة والمرجعية حتى وفاته. ترجم له علي الخاقاني في شعراء الغري ١/ ٣٢٨ و٣٩٢ باسم الحاج آغا ابن سيد أسدالله، وفي موضع آخر السيد باقر ابن السيد أسدالله الشهير بحاج آغا. له: «ديوان شعر» عربي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٣٤. تذكرة القبور/ ١٥٦. الحصون المنيعة ٩/ ١٨٤. شعراء الغري ١/ ٣٩٢. نقباء البشر ١/ ١٩٥. معارف الرجال ١/ ١٣٧. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣١.

محمد باقر الشّبيبي

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٠م)

محمد باقر بن جواد بن محمد بن شبيب (وإليه نسبة الأسرة) بن صقر البطائحي الأسدي الشبيبي: شاعر من أهل النجف. ولد ونشأ بها. درس العلوم البلاغية والعلوم الشرعية على أكثر من مجتهد من مجتهدي المدرسة النجفية

العلمية. ونشر شعره وهو في مرحلة الصبا في أمهات المجلات العربية، واشترك في التخطيط لثورة العشرين التحررية ضد الانكليز. وتولى جهاز النشر والدعاية لتحريض العشائر والرأي العام لمقاتلة القوات البريطانية المستعمرة. وفيها أصدر (عام ١٣٣٩) جريدة «الفرات»، أسبوعية، ظهر منها خمسة أعداد. وانتخب نائباً عن لواء المنتفك عدة مرات (١٩٣٠ ـ ١٩٣٤). وهو شقيق الشاعر محمد رضا الشبيبي المجاهد في ثورة العشرين. ومن أسرة عمادها شعر وجهاد وبلاغة ترك وراءه سجلاً كبيراً من أبحاث ومقالات في الأدب والتأريخ نشرت في مجلات وصحف محلية وعربية، توفي في ١٤ ذي الحجة، وترك شعراً متعدد الأغراض قائما على الحس الوطني، وهو محفوظ في ديوان معد للطبع. وأصدر الباحث عبد الرزاق الهلالي كتاباً عن حياته وسيرته في أواسط الستينات. وكتبت عن سيرته الوطنية أبحاث مبثوثة في الكتب والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣:١٠٩ ومجلة العربي ٨٣:١٣٨ ودراسات وتراجم عراقية ٤٠ـ٨١ والدراسة ٣:٦٠٦. الأدب العصري ٢/ ١٢١. أعيان الشيعة ٤٩/ ١٦٧. تاريخ الصحافة/ ٦٧. دليل الجمهورية / ٥٥٢. شعراء الغري ١/ ٣٩٥. ماضي النجف ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ١/ ٢٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٩ وفيه ولادته ووفاته ١٣٠٨ ـ ١٣٨١ هـ. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢ وفيه ولادته ١٨٨٩م. الأعلام ٦/ ٤٩.

محمد باقر الحسيني

(١٣٥٢ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

ولد في النجف ـ العراق. أديب، أثاري، متتبع وأكمل الدراسة الثانوية وسافر إلى القاهرة ونال من جامعتها رسالة الدكتوراه، واشتغل بالتأليف والبحث. وعمل في المؤسسة العامة للآثار والتراث ببغداد حتى وفاته.

له: «الأخيضر» و«التصوير على العملة الأتابكية» و«تطور الحروف العربية من القرن الأول الهجري» و«تطور النقود العربية الإسلامية» و«حفريات تل بكرآوه» و«العملة الإسلامية في العهد الأتابكي» و«نقود السلاجقة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٨، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

محمد باقر الخلخالي

(.... ـ نحو ١٣٣٣هـ/ .... ـ نحو ١٩١٢م)

محمد باقر الخلخالي الرضوي النجفي.

فاضل، خطيب، يلقب بفخر الواعظين الخلخالي. سكن النجف واشتغل بالتدريس والبحث والتصنيف. سافر إلى مشهد الإمام الرضا (عليه السلام) فمات فيه.

له: «الجنات الثمانية» ألفه عام ١٣٣١هـ ويحتوي على تواريخ البقاع الشريفة التالية، مكة، المدينة، القدس، النجف، كربلاء، كاظمين، سامراء، مشهد خراسان، وفي آخره خاتمة في مدينة قم.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ١٥٠، ماضي النجف ١/ ٣، معجم المؤلفين ٩/ ٨٧، نقباء البشر ١/ ١٨٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١١.

محمّد باقِر الخوانساري

(١٢٢٦ ـ ١٣١٣هـ/ ١٨١١ ـ ١٨٩٥م)

محمد باقر بن زين العابدين بن جعفر الموسوي الهزارجريبي الخوانساري

الأصفهاني: مؤرخ، أديب، من مجتهدي الإماميين. ولد ونشأ في قصبة خونسار (بإيران) وانتقل إلى أصفهان فاستقر إلى أن توفي فيها. اشهر مؤلفاته «روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ـ ط» أربعة أجزاء، في التراجم. وله «أدب اللسان» في الأخلاق، و«تفصيل ضروريات الدين والمذهب» رسالة، و«أصول الفقه» أرجوزة، و«أحسن العطية في شرح الألفية» وتصانيف بالفاراسية.

مصادر ترجمته

أحسن الوديعة ١٢٦ ـ ١٣٩ وإيضاح المكنون ١: ٣٣ والذريعة ١: ٣٨٨، الأعلام ٦/ ٤٩.

لسان العلماء

(. . . . . هـ/ . . . . م)

محمد باقر السيرجاني الملقب بلسان العلماء ابن إسماعيل الكرماني. عالم، مجتهد، وكان مضافاً إلى تضلعه في الفقه والأصول، ملماً بالعلوم الغريبة. استوطن النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، واشتغل بالتأليف والتتبع ويعلم تخصصه في الصرف والنحو من تصانيفه. ويلقب (لسان العلماء) وقيل: (سلطان العلماء).

له: «ترجمة تفسير الإمام العسكري إلى الفارسية» و«جواهر القوانين في العقائد» و«الفريدة الوافية» و«الكافية البهائية في النحو ـ ط» و«الوجيز في الصرف ـ ط» و«السؤال والجواب في العقائد» فارسي.

مصادر ترجمته

الذريعة ٥/ ٢٧٥ وج١٦/ ٢٢٣ وج٢٥/ ٤٣. كتابهاي عربي جابي ٦٦٦، ٤٩١، ٤٩٢. نقباء البشر ١/ ١٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢.

محمد باقر الأيرواني

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

محمد باقر ابن الشيخ صادق بن عبد الحسين الأيرواني. خطيب، أديب، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والعامية الدارجة. ويرقى المنبر في الأقطار العربية، ويلقي بقصائده من بعض محطات الإذاعة. متواصل مجد في عمله الأدبي. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. له: «شعراء الحسين» ١ـ٤ ط و«ديوان الهوى والغرام» ـ شعر شعبي ـ و«ديوان الحاج زاير الشاعر الشعبي ـ ط» و«ديوان الشيخ ياسين الكوفي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٤/ ١٩٣. كتابهاي چاپي عربي / ٣٨٦، ٣٨٨. المطبوعات النجفية/ ١٧٧، ١٨٢. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٥.

محمد باقر الناصري

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ . . . . م)

الشيخ محمد باقر بن عباس بن عواد آل خويير الناصري. عالم، أديب، مؤلف.

ولد في الناصرية ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده والشيخ حسن مطر ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٦٥ وقرأ على الشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ علي زين الدين والشيخ باقر القرشي والسيد محمد جمال الهاشمي والسيد عبد الكريم الكشميري والسيد سعدون البعاج والشيخ عبد المنعم الفرطوسي حتى ترقى لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر.

زود بوكالات شرعية عديدة ورجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية وله أسفار عديدة في البلدان. صار رئيساً لجمعية «التضامن الإسلامي» في الناصرية ورئيساً لتحرير مجلتها. هاجر إلى الشام ولا زال فيها مجداً في نشر العلم والتأليف.

طبع له: «مع الإمام علي في عهده لمالك الأشتر» و«قصتي مع صديق مشكك» و«مرشد الصائم» و«الدين طريق السعادة» و«مع الرسول الأعظم (ص) في حكمه ووصاياه» و«مختصر مجمع البيان ١ ـ ٣» و«دراسات في التاريخ الإسلامي» و«علي ونظام الحكم في الإسلام» و«من معالم الفكر السياسي في الإسلام» و«الإسلام والتحديات المعاصرة» و«التعريف بوجوب حق الوالدين للمحقق الكركي».

والمخطوطة: «خلاصة التفاسير ١ ـ ٥» و«في رحاب شهر رمضان» و«المختار ـ من بحار الأنوار» و«الجهاد في نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٤، معجم المؤلفين ٣/ ١١٠، جامع صور ١/ ١٣٠، م الموسم ١٨/ ٢٤٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٠٢.

محمد باقر البهبهاني

(. . . . ـ ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٨م)

محمد باقر ابن المولى عبد الكريم الدهدشتي البهبهاني، أديب، فاضل. كان وراقاً يتجر ببيع الكتب في الصحن الحيدري، وكان من ذوي النسك والدين كثير الاتصال بالعلماء والفقهاء، دائم المجالسة والملازمة لمجالسهم. ولكثرة مراجعته الكتب والتصانيف حصلت لديه ملكة التأليف وألف عدة كتب إلى أن مات سنة ١٢٨٥هـ.

له: «الدمعة الساكبة ١ ـ ٥».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٨٢، الذريعة ٨/ ٢٦٥، فوائد الرضوية ٤٠٣. الكرام البررة ١/ ١٨٤، كتابهاي عربي جابي ٣٦٨، معجم المؤلفين ٩/ ٨٨، علماء معاصرين ٣٣٠، نجوم السماء ١/ ٤٥٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧١.

محمد باقر الحجة

(١٢٧٣ ـ ١٣٣١هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد باقر ابن السيد أبو القاسم ابن السيد حسن الحائري الحجة الطباطبائي، متكلم أصولي، أديب. ولد في النجف الأشرف وأخذ العلم وتتلمذ على الفاضل الأردكاني، والميرزا حبيب الله الرشتي، وغيرهما وتصدّى للتدريس والبحث والرياسة وانتقل إلى كربلاء وواصل التصنيف. وكان دائم المذاكرة دقيق النظر خصب الفكر، وتوفي ١١ رجب ١٣٣١هـ.

له: «أرجوزة في الأطعمة والأشربة» و«أرجوزة في النكاح» و«أرجوزة في الصلاة» و«أرجوزة في الحج» و«الدرة في النحو» و«المصباح» و«الزكاة» و«الشهاب الثاقب» و«مصباح الظلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ١٠٣، الذريعة ٧/ ٢٤٧، وج١٢/ ٤٠، ٢٦٤، وج١٤/ ٢٤٨ وج١٨/ ٣٨٥ وج٢١/ ١١٣، الفوائد الرضوية ٤٠٠، معارف الرجال ٢/ ١٩٩، نقباء البشر ١/ ١٩٣، مجلة العرفان س٢٨/ ٦٤٨، مكارم الآثار ٦/ ٢٠٣٩، معجم رجال الفكر والأدب/ ١/ ٣٩٤.

محمد باقر المحمودي

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

الشيخ محمد باقر بن ميرزا محمد بن عبد

الله الشيرازي المحمودي. عالم، أديب، محقق.

ولد في شيراز - إيران ونشأ بها. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى العراق سنة ١٣٦١ ونزل كربلاء ثم النجف وتلمذ بها على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده واشتغل بالتأليف والتحقيق وجدّ في ذلك فاخرج من تحقيقاته نفائس الكتب وأبرزها إلى عالم النور وأسس بجهوده مؤسسة المحمودي للمطبوعات في بيروت واشترك معه أولاده بالتحقيق.

له: «نهج السعادة في مستدرك نهج البلاغة» ١ - ١٢ ط منه ٦ أجزاء و«السير إلى الله خ» و«أشعة السهيل في شرح وصية أمير المؤمنين (ع) إلى كميل (رض) خ» و«عبرات المصطفين في مأتم الحسين (ع)» ١ - ٣خ و«مناهج المعصومين في إرشاد العالمين» خ و«الفيض الرباني في تهذيب الطبراني» خ و«أحسن السلوك في تهذيب تاريخ الأمم والملوك» خ و«أنباء الأسلاف في ترتيب وتهذيب أنساب الأشراف» خ و«الآداب المنثورة والحكم المنظومة» خ.

ومن محققاته المطبوعة: «الأربعين عن الأربعين في فضائل أمير المؤمنين (ع)، لعبد الرحمن الخزاعي» و«ديوان شيخ الأباطح أبو طالب» و«خصائص الوحي المبين لابن البطريق» و«أنساب الأشراف للبلاذري» و«ترجمة الإمام زين العابدين (ع) من تاريخ دمشق» و«فرائد السمطين للحموي» و«ترجمة الإمام الحسن (عليه السلام) من تاريخ دمشق»، و«المعيار والموازنة لأبي جعفر الأسكافي» و«ترجمة الإمام الحسين (ع) من تاريخ دمشق» ١ - ٢، و«تفسير آية المودة لشهاب الدين الخفاجي» و«خصائص أمير المؤمنين (عليه السلام) للنسائي» و«البراهين في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام) لأبي جعفر محمد بن سليمان قاضي صعدة» و«جواهر المطالب في مناقب علي بن أبي طالب (عليه السلام) لشمس الدين الباعوني» و«النور المشتعل المقتبس من كتاب ما نزل من القرآن للأصفهاني».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه نهج السعادة، الذريعة ٢٤/ ٤٢٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٠٤.

محمد باقر اليزدي

(١٢٣٩ - ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٣؟ - ١٨٨٠؟م)

محمد باقر ابن السيد مرتضى بن أحمد بن حسين بن سامع بن غياث الدين بن محمد مؤمن الطباطبائي اليزدي التبريزي الحائري. عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم في كرمان ويزد ومشهد - إيران. ثم سافر إلى النجف - العراق. وحضر درس الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، والمولى محمد علي المحلاتي، والشيخ مهدي الكجوري، والشيخ زين العابدين المازندراني. وشرع في التدريس والبحث والتصنيف وسافر إلى تبريز والهند ثم عاد إلى النجف وأقام فيها حتى وفاته.

له: «حل العقول» و«العقد والحل» و«فيروزجات طوسية» في شرح الخطبة الرضوية و«لوائح اللوحين» و«مقتل الإمام الحسين» و«نفائس الفنون» و«نفحات الأسرار» و«وسيلة الوسائل في شرح الرسائل» و«هداية الأنام» و«ينابيع الحكمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٨٦. الذريعة ٧/ ٧٢

وج١٥/ ٣٠٠ وج١٦/ ٤٠٠ وج١٨/ ٣٧٥ وج٢٢/ ٢٤، وج٢٤/ ٢٤١، ٢٤٦ وج٢٥/ ٩٢، ١٧٣، ٢٨٨. شخصيـت/ ٤٠٦. الكـرام البـررة ١/ ١٩١. المآثر والآثار/ ١٥٣. معجم المؤلفين ٩/ ٩٦. نجوم السماء ١/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٢.

محمد باقر الطوسي

(القرن الحادي عشر الهجري)

محمد باقر ابن السيد معز الدين محمد بن الحسن الطوسي الحسيني النجفي. فقيه، شاعر، أديب. كان مقيماً في النجف ـ العراق. ثم قفل إلى بلده وتصدّى للتدريس والبحث. له: «حاشية على الحاشية القديمة» و«شرح الأربعين حديثاً».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤٤/ ١٠٨. أمـل الأمـل ٢/ ٢٥٠. الـذريعة ١/ ٤١٢. ريـاض العلمـاء ٥/ ٤٤. فـوائـد الـرضـويـة/ ٤٣٠. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٨٥٤.

محمد باقر الأحسائي

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ محمد باقر بن موسى بن عبدالله بن حسيـن بـن علـي آل أبـي خمسيـن الـوداعـي الدوسري الهجري الإحسائي. عالم، أديب، شـاعـر. ولـد فـي الإحسـاء ـ المملكـة العـربيـة السعودية سنة ١٣٣٦ ونشأ بها على والده العالم المتـوفـى سنـة ١٣٥٣. قـرأ مقـدمـاتـه الأدبيـة والشرعية فيها ثم سافر إلى النجف وأكمل دروسه وحضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد باقر الشخص. استمر يتنقل في الحلقات العلمية والأدبية ونظم الشعر الرقيق وشارك به. له مقالات قيمة نشرت في الصحـف النجفيـة، رجـع إلـى بلـده لنشـر العلـم والـوعـظ والإرشـاد والتـوجيـه، تـولـى القضـاء الشرعي الجعفري رسمياً في الإحساء سنة ١٣٨٨ إلى وفاته وكان مرجعاً لأهلها. من مؤلفاته المطبوعة: «مودة الآل في الأدب العربي ـ ط». والمخطوطة: «لماذا تقدس القرآن» و«إيضاح كفاية الأصول من بحث الشخص» ١ـ٢ و«تراجم علماء وشعراء الإحساء» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«الأخلاق في القرآن» و«القرامطة في التاريخ» و«ديوان شعره». توفي في الإحساء ٥ ربيع الأول ودفن بها وحل محله مؤقتاً في القضاء ولده الشيخ حسن الإحسائي.

مصادر ترجمته:

دراسـات أدبيـة ١/ ١٦. شعـراء الغـري ٧/ ٣١٦. الغدير ٨/ ٣٩٠. لمحة عن حياة الهجري ص٢٤، معارف الرجال ٣/ ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٩. المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٤٠٥.

باقر الخرسان

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

محمد باقر ابن السيد هادي بن باقر بن محمد علي بن جعفر الموسوي الخرساني. أديـب، فـاضـل، شـاعـر، ينظـم بـالطـريقتيـن الفصحى والدارجة. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ بها وجالس الشعراء. ودخل كلية الفقه، وتخـرج منهـا عـام ١٩٦٩م، تـولـى إدارة مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة في النجف وانتخـب مـديـراً لإدارة جمعيـة منتـدى النشـر، وأشرف على مكتبتها (مكتبة كلية الفقه)، مع اشتغاله بالبحث والتحقيق والتأليف، وفي سنة ١٣٦٣هـ أسس في النجف مطبعة الباقر. . . وفي ١٩٧٧م هـاجـر إلـى لبنـان وأسـس «دار الكتـاب الإسلامي» و«مؤسسة أهل البيت للمطبوعات» له: «أهل البيت» ١ـ٣ ـ الجزء الأول منه رسالة

التخرج من الكلية ـ وتحقيق «كتاب الطرائف لابن طاووس» و«ديوان شعر شعبي» و«ديوان شعر قريض» وتعريب كتاب «دوفيلسوف شرق وغرب صدر المتألهين وإنشتاين» من الفارسية وإخراج «أحاديث مناقب الخوارزمي» و«تلخيص تفسير التبيان» و«معجم قرآني» و«كشكول الطرائف وحديقة المعارف» ١ـ٤ و«مواعظ نهج البلاغة» و«الاحتجاج للطبرسي» ١ـ٢ تحقيق ط و«اللباب في المواعظ والآداب».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٤٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩١.

أبُو مُسلِم الأصْفَهَاني

(٢٥٤ ـ ٣٢٢هـ/ ٨٦٨ ـ ٩٣٤م)

محمد بن بحر الأصفهاني، أبو مسلم: وال، من أهل أصفهان. معتزلي. من كبار الكتّاب. كان عالماً بالتفسير وبغيره من صنوف العلم، وله شعر. ولي أصفهان وبلاد فارس، للمقتدر العباسي، واستمر إلى أن دخل ابن بويه أصفهان سنة ٣٢١هـ، فعزل. من كتبه «جامع التأويل» في التفسير، أربعة عشر مجلداً، جمع سعيد الأنصاري الهندي نصوصاً منه وردت في «مفاتيح الغيب» المعروف بتفسير الفخر الرازي، وسماها «ملتقط جامع التأويل لمحكم التنزيل ـ ط» في جزء صغير. ومن كتبه «الناسخ والمنسوخ» وكتاب في «النحو». و«مجموع رسائله».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٢٠ ودار الكتب، الملحق الأول ٨ وابن النديم ١٣٦ وملتقط جامع التأويل: مقدمته. الأعلام ٦/ ٥٠.

محمد بحر

(١٢٩٣ ـ بعد ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

محمد بحر النجفي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ فيها على السيد محمود الشاهرودي، والسيد أبو القاسم الخوئي. وأقام إلى أن توفي بعد سنة ١٣٨٤هـ، له مراسلات شعرية مع بعض شعراء عصره وزملائه. واحتفظ بشعره ولم يرغب الظهور والشهرة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣.

المُنشِي

(..... ـ ١٠٠١هـ/ ..... ـ ١٥٩٢م)

محمد بن بدر الدين الرومي الآقحصاري الحنفي، الملقب بمحيي الدين، الشهير بالمنشي: مفسر، له معرفة بالأدب. من أهل آق حصار (من أعمال صاروخان) بمغنيسا. تولى مشيخة الحرم النبوي سنة ٩٨٢ وسكن المدينة، وتوفي بها؛ ودفن في البقيع. له «نزيل التنزيل ـ ط» في تفسير القرآن الكريم، و«المثنى ـ خ» لغة، ورسالة في «الألفاظ التي وضعت على صيغة الجمع ـ خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

ذيل الشقائق لعطائي ٣٢١ وخلاصة الأثر ٣: ٤٠٠ وفيه: توفي بالحرم المكي. وعنه Brock، ٢: ٥٨٠، (٤٣٩)، S. ٢: ٦٥١ والكتبخانة ١: ٢١٨ وعثمانلي مؤلفلري ٢: ٢٠ وفيه عدة كتب من تصنيفه، الأعلام ٦/ ٥١.

أبو جعفر الرازي

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

أبو جعفر محمد بن بدران بن عمران الرازي الكوفي. مؤلف، مؤرخ، من القرن

الرابع الهجري. سكن مدينة الكوفة وجاور مرقد الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) إلى أن مات فيها بعد أن اشتغل بالتأليف. وقد جاء في بعض المراجع محمد بن بكران وهو تصحيف. والمترجم له في مشايخ الشيخ الصدوق المتوفى ٣٨١هـ.

له: «شرف التربة» و«الكوفة» و«موضع قبر أمير المؤمنين (عليه السلام)».

مصادر ترجمته:

تنقيح المقال ٢/ ٨٦ (فصل محمد). جامع الرواة ٢/ ٧٩، الذريعة ١٨/ ١٨٤ وج٢٣/ ٢٦٩، رجال ابن داود/ ١٦٥، رجال العلامة الحلي/ ١٥٤، رجال النجاشي/ ٢٨٠، مجمع الرجال ٥/ ١٧٠، نوابغ الرواة/ ٢٥٠، معجم رجال الحديث ١٥/ ١٢٤، معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٥٨٧.

محمد بدر عمران

(١٣٥٣؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٤ - . . . . م)

ولد في طرطوس - سورية. متخرج في جامعة دمشق - قسم الأدب العربي ١٩٥٩. عمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات طرطوس حتى ١٩٦٩، ثم انتقل إلى دمشق فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعلم العربي» ١٩٧٣، وموظفاً في وزارة الإعلام، ومحرراً أدبياً في جريدة «الثورة» ومديراً لتحرير ملحق الثورة الثقافي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعرفة» وتفرغ منذ عام ١٩٩٠ لاتحاد الكتاب العرب عضواً في المكتب التنفيذي، ورئيساً لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي تصدر عن الاتحاد. من دواوينه الشعرية: «أغان على جدار جليدي» ط١٩٦٨ و«الجوع والضيف» ط١٩٧١ و«الدخول في شعب بوان» ط١٩٧٢ و«مرفأ الذاكرة الجديدة» ط١٩٧٣ و«أنا الذي رأيت» ط١٩٧٥ و«قصيدة الطين» ط١٩٨٠ و«الأزرق والأحمر» ط١٩٨٤ و«اسم الماء والهواء» ط١٩٨٦ و«نشيد البنفسج» ط١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «محمد العربي» و«أوراق الرماد» و«كتاب الأشياء» و«للحرب أيضا وقت».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٦.

محمد أبو الفضل بدران

(١٣٧٩؟ - . . . هـ/ ١٩٥٩ - . . . م)

الدكتور محمد أبو الفضل بدران. ولد في قرية العويضات - مركز قفط - محافظة قنا - مصر. أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بقفط، ثم التحق بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط وتخرج عام ١٩٨١، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من كلية الآداب بسوهاج ١٩٨٥، والدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بون بالاشتراك مع جامعة أسيوط ١٩٩٠. تدرج في وظائف الجامعة معيداً فمدرساً مساعداً فمدرساً للنقد الأدبي بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط، وقد عمل فترة مدرساً للغة والنقد الأدبي في كلية الألسن بجامعة بون بألمانيا. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الكثير من المجلات العربية، وبعض المجلات الألمانية. دعي إلى العديد من المؤتمرات الأدبية في مصر وباريس وواشنطن وألمانيا والمغرب وليبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٨.

محمد بديع سربية

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ/ ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

صحفي، ناشر. بدأ عمله في الصحافة في سن الثامنة عشرة، حيث عمل في جريدتي «بيروت» و«بيروت المساء»، كما راسل صحف

مؤسسة أخبار اليوم بالقاهرة، وفي عام ١٩٥٣م أصدر «مجلة الموعد» الفنية، التي بدأت نصف شهرية ثم تحولت إلى مجلة أسبوعية، وفي عام ١٩٥٤م اشترى المجلة السياسية الأسبوعية «كل شيء»، وتابع إصدارها حتى مطلع الحرب الأهلية اللبنانية، وأصدر مع مطلع الثمانينات الميلادية مجلة «تورا» الفنية.

وهو عضو في المجلس الأعلى للصحافة اللبنانية، كما كان أميناً لسر نقابتها، ومستشاراً إعلامياً لبعض رؤساء الوزارات، وهو حاصل على وسام الأرز الوطني من رتبة فارس عام ١٩٧٢م، وجائزة علي ومصطفى أمين الصحافية عام ١٩٩٣م، وله عدة كتب سياسية ومؤلفات فنية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ) ص١٢٥، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦، اتمام الأعلام ٢٢٣، تتمة الأعلام ٢/ ٥١.

محمد بن بدّي

(١٣٨٧؟ - .... هـ/ ١٩٦٧ - .... م)

محمد بن بدّي بن مأمون. ولد في مدينة أطار، عاصمة ولاية أدرار - موريتانيا. نشأ في أسرة متدينة تقول الشعر، وتلقى تعليمه منذ من الخامسة على يد جدته لأبيه، فدرس القرآن الكريم والعقيدة الإسلامية، ثم درس مبادىء النحو والصرف والكثير من أشعار العرب. ثم دخل التعليم الأبتدائي وحصل على شهادة الدروس ١٩٨٠، ثم مسابقة دخول التعليم الثانوي ١٩٨٢ ثم شهادة البكالوريا في الآداب العصرية ١٩٨٥، ثم سجل في كلية الحقوق بجامعة أنواكشوط. عمل مديرا لمؤسسة الأشغال العامة، ثم مسؤولاً عن قسم الكمبيوتر بإحدى مؤسسات التوزيع الصيدلي من ١٩٨٥ إلى ١٩٩٢. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والمشرقية مثل: الإصلاح (موريتانيا)، والأمة (قطر)، والمجتمع (الكويت). شارك في عدة عروض ثقافية وأدبية مع شعراء مرموقين من أدباء البلد. نال الجائزة الأولى في القصيدة الفصيحة في المسابقة الأدبية للمهرجان الوطني للشباب ١٩٨٥. نوقشت مجموعة من قصائده في عدة رسائل وبحوث جامعية حول الأدب الموريتاني الحديث مثل: الأدب الإصلاحي الموريتاني لمحمد بن كلاي، والتجديد في الشعر الموريتاني الحديث لعبدالله بن حمدي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٢.

محمد بسيم الذويب

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

محمد بسيم بن محمد كامل الذويب، شاعر وكاتب، ولد في بغداد - العراق، ونشأ بها تعلم القراءة والكتابة، ثم دخل المدرسة «البارودية» الابتدائية، ثم المتوسطة، فالاعدادية المركزية، وتخرج في الثانوية سنة ١٩٢٤. ثم دخل الكلية العسكرية فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ برتبة ضابط حتى سنة ١٩٥١، وعاد سنة ١٩٥٤ فعين مدرساً في مدارس الشرطة فمديراً لكلية الشرطة سنة ١٩٥٧ ثم فصل سنة ١٩٥٨ وسجن لأسباب سياسية، ثم أعيد للوظيفة سنة ١٩٦٣ فعين مديراً لسجن الناصرية فمديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والإعلام، وفي سنة ١٩٦٥ أحيل على التقاعد. درس الشعر على والده (محمد كمال أفندي الذويب). بدأت تجربته الادبية في

العشرينات حين نشر أولى مقالاته في جريدة (الرافدان) لصاحبها سامي خوندة، واستمر بنشر نتاجاته الشعرية حتى أصدر جريدة (الوطن العربي) سنة ١٩٦٢ ثم أصدر مجلة «الرافدان» الأسبوعية. وكان قبل ذلك قد عمل رئيساً لتحرير جريدة «الجبهة الشعبية» سنة ١٩٥٢، من مؤلفاته المطبوعة: «الثمرة الأولى» ١٩٢٦ و«الثمرات» ١٩٢٨ و«أثام» ١٩٥٧ و«صدى السنين» شعر ١٩٦١ و«امرأة سيئة السمعة» ١٩٦٧. و«أربعة شعراء وشاعرة» و«انعتاق» و«شعراء المهرجان» و«مختارات بسيم» كما أنشأ مؤخراً «دار الذويب للطباعة والنشر».

مصادر ترجمته:

ادباء العراق المعاصرون ١/١٢٦. شعراء العراق المعاصرون ١٢. شعراء العراق في القرن العشرين ٢١٩. معجم الشعراء العراقيين ٣٠٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

رَمَضَان

(. . . . ـ بعد ١٣٢٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١١م)

محمد بشير بن عبد الغني رمضان: أديب، له شعر، من أهل بيروت. أصدر مجلة «الكوثر» سنة ١٣٢٧ ـ ١٣٢٩ وألف كتباً، منها «الحكمة وفصل الخطاب ـ ط» مجموعة شعرية، و«بدائع الشعر في الحماسة والفخر ـ ط» و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب ـ ط».

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ١٢١ والبلدية. وسركيس ٥٦٧. الأعلام ٦/ ٥٣.

البَشِير الفاسي

(. . . . ـ ١٣٨٣هـ/ . . . . ـ ١٩٦٣م)

محمد البشير بن عبد الله الفهري الفاسي: فاضل مغربي، من أهل فاس. استقر في الرباط وتوفي بحادث سيارة بين الرباط وطنجة. له كتاب «قبيلة بني زروال ـ ط».

مصادر ترجمته:

قبيلة زروال، الأعلام ٦/ ٥٤.

البَشِير الإبراهيمي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٥م)

محمد بن بشير بن عمر الإبراهيمي: مجاهد جزائري، من كبار العلماء. انتخب رئيساً لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ولد ونشأ بدائرة سطيف (اصطيف) في قبيلة ريغة الشهيرة بأولاد إبراهيم (ابن يحيى بن مساهل) من أعمال قسنطينة وتفقه وتأدب في رحلة إلى المشرق (سنة ١٩١١) فأقام في المدينة إلى سنة ١٧ وفي دمشق إلى حوالي ١٩٢١ وعاد إلى الجزائر وقد نشطت حركة صديقه ابن باديس (عبد الحميد بن محمد) وأصبح له نحو ألف تلميذ، وأنشأ جمعية العلماء (١٩٣١) وتولى ابن باديس رئاستها والإبراهيمي النيابة عنه. وأُبعد هذا إلى صحراء وهران (١٩٤٠) وبعد أسبوع من وصوله إلى المعتقل توفي ابن باديس، وقرر رجال الجمعية انتخاب الإبراهيمي لرئاستها. واستمر في «معتقل آفلو» من سنة ١٩٤٠ـ٤٣ وأطلق. فأنشأ في عام واحد ٧٣ مدرسة بل كتّابا، وكان الهدف نشر اللغة العربية. وجعل ذلك عن طريق تحفيظ القرآن الكريم، إبعاداً لتدخل سلطات الاحتلال. وتهافت الجزائريون على بناء المدارس فزادت على ٤٠٠ وزج في السجن العسكري (سنة ٤٥) وعذب. وأفرج عنه فقام بجولات في أنحاء الجزائر لتجديد النشاط في إنشاء المدارس والأندية. ثم استقر (سنة ٥٢) في القاهرة واندلعت الثورة الجزائرية الكبرى (٥٤) فقام

برحلات إلى الهند وغيرها لإمدادها بالمال. وعاد إلى الجزائر بعد انتصارها، فلم يجد مجالاً للعمل. فانزوى إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجامع العلمية العربية في القاهرة ودمشق وبغداد. له شعر. منه «ملحمة» في تاريخ الإسلام والمجتمع الجزائري والاستعمار في ٣٦ ألف بيت، وكان ينشر مقالاته في جريدة البصائر بالجزائر، وهو رئيس تحريرها، فجمعت المقالات في كتاب «عيون البصائر ـ ط» وهو من خطباء الارتجال المفوهين.

وله كتب ما زالت مخطوطة، منها: «شعب الإيمان» في الأخلاق والفضائل، و«التسمية بالمصدر» و«أسرار الضمائر العربية» و«كاهنة أوراس» قصة روائية و«نشر الطي من أعمال عبد الحي» ابن عبد الكبير الكتاني. في نقد سيرته. وخصه محمد الطاهر فضلاء، بجزء مستقل من كتابه «أعيان الجزائر» سماه «الإمام الرائد محمد البشير الإبراهيمي ـ ط» في ٢٢٥ صفحة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه في مجلة مجمع اللغة، بالقاهرة ٢١: ١٣٥ ـ ١٥٤ وقبله من قلم الدكتور إبراهيم مذكور ٢١: ١٢٩ ومجلة اللغة بدمشق ٤٣: ٤٥٤ والأهرام ١٠/ ١/ ١٩٦٤ والمجمعيون ١٥٦ والعربي: نوفمبر ١٩٦٨ وفيه ولادته بقرية قصر الطير من نواحي سطيف. وجريدة الحياة، بيروت ١/ ٦/ ١٩٦٥ و١٥/ ٧/ ٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٢. الأعلام ٦/ ٥٤.

الشيخ بشير الغزّي

(١٢٧٤ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢١م)

محمد بشير بن محمد هلال بن محمد الألاجاتي، المعروف بالغزي: قاض، من أعيان حلب. مولده ووفاته فيها. كان نائباً عنها في مجلس النواب العثماني أيام الترك، ثم قاضياً لها بعد خروجهم من بلاد الشام. وكان آية في الحفظ: من محفوظاته أمالي القالي، والكامل للمبرد. ابتدأ حياته بالتدريس في مساجد حلب.. ولم يكن من «آل الغزي» وإنما رباه أخوه لأمه الشيخ كامل الغزي، فنسب إليهم. له رسالة في «التجويد ـ ط» و«نظم الشمسية ـ ط» في المنطق، و«تفسير ـ خ» مختصر، قال من رآه: يمكن طبعه على هامش المصحف، و«حدائق الرند في ترجمة ترجيع بند ـ ط» منظومة في الحكم والأمثال، ترجمها عن التركية.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٦٢٣ وأدباء حلب ٥٠، الأعلام ٦/ ٥٤.

الرّازي

(. . . . ـ بعد ٦٦٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٦٨م)

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، زين الدين: صاحب «مختار الصحاح ـ ط» في اللغة، فرغ من تأليفه أول رمضان سنة ٦٦٠هـ. وهو من فقهاء الحنفية، وله علم بالتفسير والأدب. أصله من الري. زار مصر والشام، وكان في قونية سنة ٦٦٦ وهو آخر العهد به. ومن كتبه «شرح المقامات الحريرية ـ خ» و«حدائق الحقائق ـ خ» في التصوف، عند عبيد، وفي الفاتيكان (١٥٤١ عربي) نسخة منه كتب عليها اسمه: «محمد بن محمد بن أبي بكر»؟ و«أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل ـ ط» و«الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز» و«روضة الفصاحة ـ خ» في علم البيان ٣٢ ورقة في جامعة الرياض (١٥٨٥/ ١) وبدار الكتب (٦١١٣) و«كنز الحكمة ـ خ» ناقص، في الحديث، في الخزانة الظاهرية، و«زهر الربيع

من ربيع الأبرار ـ خ» عند آل الشطي في دمشق.

مصادر ترجمته:

عبدالله مخلص في رسالة سماها «صاحب مختار الصحاح ـ ط» حقق فيها خطأ القول بأنه توفي سنة ٧٦١هـ أو أنه كان من رجال القرن الثامن. ومعجم سركيس ٩١٧ والكتبخانة ٤: ٢٧٥ ومخطوطات الرياض ٥: ١٢٨ ومخطوطات الدار ١: ٤٤٤، الأعلام ٦/ ٥٥.

الصَّلَاح السُّيُوطي

(٧٨٣ ـ ٨٥٦هـ/ ١٣٨١؟ ـ ١٤٥٣؟م)

محمد بن أبي بكر بن علي بن حسن بن مطهر بن عيسى بن جلال الدولة ابن أبي الحسن، الشريف صلاح الدين الحسني، من ذرية الامام الحسن بن علي، الاسيوطي، القاهري. ولد في شوال ونشأ حسن الهيئة وأخذ عن جماعة من أهل العلم منهم الحافظ زين الدين العراقي الذي أجازه، وولده ولي الدين العراقي الذي وصف الحسني بالفاضل. وغيرها، ودرس النحو والعروض والادب، وعني بالأدب كثيراً وبالشعر كذلك فنظم كثيراً كما درس الفقه والاصول والحديث وغيرهما على علماء عصره، وكتب الخط الحسن ونسخ به الكثير لنفسه ولغيره، ويعتبر مورده في معيشته لتخليه عن الوظائف الدنيوية وان ولي تدرس بعض المدارس باسيوط وهي الشريفية والفائزية والبدرية والخضيرية ونظرها ولكن لمدة قليلة. وكان قد حج مرارا أولها سنة ٨٢٦ وجاور مرتين، وسافر إلى دمشق وزار القدس والخليل ودخل الاسكندرية وغيرها توفي في صفر وله تصانيف ومجاميع في الأدب منها: «رياض الالباب ومحاسن الآداب» و«المرج النضر والارج العطر» و«مطلب الاديب» و«فضل صلاة الجماعة» و«شرح الأربعين النووية» ونظم في الخيل «أرجوزة» في خمسمائة بيت.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧: ١٨٧ ـ ١٨٩ وكشف الظنون ٩٣٥ وخطط مبارك ١٢: ١٠٧ ونظم العقيان ١٤٠ ـ ١٤٢ و Brock. S. ٢: ٥٥، وأعلام العرب ٢/ ٢٦٩، الأعلام ٦/ ٥٨.

ابن دُكَيْن

(..... ـ ٧٥٠هـ/ .... ـ ١٣٤٩م)

محمد بن أبي بكر بن علي بن عبد الملك بن حمادي الموصلي الرفاعي، المعروف بابن دكين: مؤرخ، من أهل الموصل. له «روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان ـ خ» في دار الكتب (٨٩٤ تاريخ) ٣٧٠ صفحة. ونسخة ثانية في التيمورية (٨٩٤ تاريخ ـ ف ٥٩٩) ٣٢٦ ورقة، بها خروم.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٩٣ وعنه وفاته، والمخطوطات المصورة لفؤاد ٢: ٧٦، ١٤٥، الأعلام ٦/ ٥٦.

البَدْر الدَّمَاميني

(٧٦٣ ـ ٨٢٨هـ/ ١٣٦٢؟ ـ ١٤٢٥؟م)

محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي الاسكندري، بدر الدين المعروف بابن الدماميني. ولد بالاسكندرية وتفقه وتعانى الآداب فبرز في النحو والنظم والنثر وشارك في الفقه وغيره، وناب عن الحكم، ودرس بعدة مدارس، منها الجامع الازهر الذي تصدر فيه لتدريس النحو، ثم رجع إلى الاسكندرية سنة ٧٩٤هـ واستمر يقرىء بها ويتكسب بالتجارة، ثم قدم القاهرة وعين للقضاء فلم يتفق له، ودخل

دمشق سنة ٨٠٠هـ ثم عاد إلى بلده. وتولى خطابة الجامع ونيابة الحكم، ثم اشتغل بالحياكة فاحترقت داره، ففر إلى الصعيد هربا من دائنيه وغرمائه ولكنهم أحضروه إلى القاهرة ثم سويت المسألة، وحج سنة ٨١٩ ودخل اليمن سنة ٨٢٠هـ ودرس بجامع زبيد نحو سنة فلم يستفد، وأخيرا ركب البحر إلى الهند، وهناك كانت له مكانة طيبة ووافاه الأجل ببلد كلبرجا من الهند سنة ٨٢٧ أو ٨٢٨هـ.

من كتبه «تحفة الغريب ـ ط» شرح لمغني اللبيب، و«نزول الغيث ـ خ» عندي، انتقد فيه شرح لامية العجم للصفدي، و«الفتح الرباني ـ خ» في الحديث، و«عين الحياة ـ خ» اختصر به حياة الحيوان للدسيري، و«العيون الغامزة ـ ط» شرح للخزرجية في العروض، و«شمس المغرب في المرقص والمطرب ـ خ» أدب، و«مصابيح الجامع ـ خ» شرحه لصحيح البخاري، منه نسخ متعددة، إحداها في مجلد ضخم، في مكتبة «أدور» بالسوس، ذكرها صاحب خلال جزولة. و«جواهر البحور ـ خ» في العروض، و«إظهار التعليل المغلق ـ خ» في مسألة نحوية، و«شرح تسهيل الفوائد ـ خ». وله نظم.

مصادر ترجمته:

تاريخ كجرات ص١٢٦، تذكرة العلماء ص٩٦ لمصطفى علي خان. نزهة الخواطر ٣/ ١٣٢ ـ ١٣٨. علماء العرب ١٧٧ وفيه وفاته ٨٢٧هـ. الضوء اللامع ٧/ ١٨٠ ـ ١٨٦، آداب اللغة ٣/ ١٤٣، بغية الوعاة ٢٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٣١، شذرات الذهب ٧/ ١٨١، البدر الطالع ٢/ ١٥٠، روضات الجنات، الأعلام ٦/ ٥٧، أعلام العرب ٢/ ٢٤١.

القادري

(٨١٥ ـ ٩٠٣هـ/ ١٤١٢ ـ ١٤٩٧م)

محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري القادري السعدي الدنجاوي، أبو الفضل، شمس الدين: شاعر عصره. كان بارعاً في فنون الأدب. وهو من معاصري السيوطي، قال فيه: وهو الآن شاعر الدنيا على الإطلاق، لا يشاركه في طبقته أحد. وأورد نبذة من شعره.

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٢٤٧ والضوء اللامع ٧: ١٨٨ وفيه ترجيح ولادته سنة ٨٢٠. الأعلام ٦/ ٥٩.

التطواني

(١٣٢٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٩م)

محمد بن أبي بكر بن محمد اشاوي السلاوي ثم التطواني: عالم، كتبي. ولد في سلا بالمغرب، وتعلم بها، وهاجر إلى فاس، وتعلم فيها، واستجاز كبار المحدثين مع ممارسة التجارة بالكتب، وكان من أعلم أهل المغرب في زمنه بمطبوعها ومخطوطها إن لم يكن أعلمهم. من كتبه «لسان الدين بن الخطيب من خلال كتبه»، منح عليه أول جائزة لمعهد مولاي الحسن. توفي بسلا.

مصادر ترجمته:

الأخبار التاريخية ١٢٤، إسعاف الإخوان ١٦٤ ـ ١٦٦، التأليف ونهضته بالمغرب ١٠٤.

الفارسي

(.... ـ ٦٧٧هـ/ .... ـ ١٢٧٨م)

محمد بن أبي بكر بن محمد بن حسن بن علي التيمي الفارسي، بدر الدين، أبو عبد الله: فلكي موسيقي أديب يماني. أصله من بلاد فارس. سكن أبوه في «عدن» فولد وتوفي فيها. ويتصل نسبه بأبي بكر الصديق. له كتب، منها «دارة الطرب» في الموسيقى، و«التبصرة» في علم البيطرة، و«آيات الآفاق في خواص الأوفاق ـ خ» وكتاب في «وضع الألحان» و«نهاية

الإدراك في أسرار علوم الأفلاك ـ خ» و«معارج الفكر الوهيج في حل مشكلات الزيج ـ خ» ألفه لخزانة المظفر الرسولي يوسف بن عمر، و«مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات ـ خ» في أنواع المسمومات والسموم، و«الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة ـ خ».

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٠٤ وكشف الظنون ١٥٧٤ و١٩٨٥ وBrock. I: ٦٢٥ (٤٧٤)، S. I: ٨٦٦ وتاريخ ثغر عدن ٢: ٢٠٦ وفيه: أخذ عن أبيه علم الفلك وغيره. ووقعت ولادته فيه سنة ٦٨٢؟ والكتبخانة ٥: ٣١٧ و٣٦٥، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٢٣، الأعلام ٦/ ٥٥.

ابن عَفيُون

(٥١٨ ـ بعد ٥٨٤هـ/ ١١٢٤ ـ بعد ١١٨٩م)

محمد بن أبي بكر بن يوسف بن عفيون الغافقي، أبو عمر، وأبو عبد الله: فاضل أندلسي، من أهل شاطبة. جمع شعر «ابن جبير» في صباه، وصنف كتباً في «عجائب البحر» و«أخبار الزهاد والعباد» و«الوثائق».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢٥٣، الأعلام ٦/ ٥٥.

محمد الربعي البلاغي

(القرن التاسع أو العاشر الهجري)

محمد البلاغي النجفي الربعي. شاعر، فاضل، أديب. وهو مؤسس كيان بيت البلاغي وواضع لبنته الأولى. وهو بيت معروف بالفضل والعلم والأدب ومن البيوتات النجفية العريقة الأصيلة. وقد جاء ذكر رجاله الأماجد في المعاجم وكتب التاريخ والمترجم له كان من رجال القرن التاسع أو العاشر الهجري. توفي وعقبه الشيخ محمد علي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٧٩. مشهد الامام ٢/ ١٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٧.

محمد بندر

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الحاج محمد بن بندر النبهاني الطائي. أديب، شاعر. ولد في عفك ـ الديوانية ـ العراق ونشأ بها. كان مجداً في الأدب ونظم الشعر ونشر في ذلك قصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية وصوّر في شعره ألواناً من الحياة الريفية وغيرها. له: «أزهار الريف» ديوان شعر ط. توفي ببلده ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١١٦٩، ٢٦/ ٤٣، م العرفان ٦٣/ ١٠٨٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٧.

محمَّد بنيس

(١٣٦٨؟ ـ ...... هـ/ ١٩٤٨ ـ ......م)

الدكتور محمد بنيس. ولد في مدينة فاس ـ المغرب. تلقى تعليمه الأولي في الجامع، والتحق في العاشرة من عمره بالمدرسة الحكومية المزدوجة اللغة، وتخرج في كلية الآداب بفاس ١٩٧٢، وحصل على دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٦٨، وعلى دكتوراه الدولة من نفس الكلية ١٩٨٨. أسس مجلة الثقافة الجديدة ١٩٧٤، كما أسس ـ بالاشتراك ـ دار توبقال للنشر، ويعمل حالياً أستاذاً للشعر العربي الحديث في كلية الآداب بالرباط. تحمل مسؤوليات في المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب، وفي العديد من الأنشطة الثقافية. ساهم في لقاءات شعرية عربية ودولية. تلازمت كتاباته الشعرية مع اهتماماته الثقافية والتنظيرية

للشعر العربي. من دواوينه الشعرية: «ماقبل الكلام» ط١٩٦٩ و«شيء عن الاضطهاد والفرح» ط١٩٧٢ و«وجه متوهج عبر امتداد الزمن» ط١٩٧٤ و«في اتجاه صوتك العمودي» ط١٩٨٠ و«مواسم الشرق» ط١٩٨٦ و«ورقة البهاء» ط١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب» و«حداثة السؤال» و«الشعر العربي الحديث» أربعة أجزاء. بالإضافة إلى ترجمة كتاب: «الاسم العربي الجريح». ترجمت بعض نصوصه الشعرية إلى عدة لغات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٠.

بهاء الدين القباني

(١٣٥٣؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

محمد بهاء الدين شعبان محمد القباني. ولد في مدينة ملوي بمحافظة المنيا ـ مصر. حصل على شهادة الثقافة ١٩٥٣، والتوجيهية ١٩٥٤، وليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٦٩. حفظ ثلث القرآن الكريم، واطلع على أمهات الكتب العربية، ودواوين الشعراء وكتب العهد القديم والجديد. عمل مدرساً للعلوم الاجتماعية ١٩٥٤ وموظفا في هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية ١٩٦٠ ووزارة الإدارة المحلية ١٩٦٢ وأحيل إلى التقاعد وهو مدير لإدارة تموين ملوي. داوم على حضور الندوات الإسلامية والمهرجانات الشعرية في القاهرة والأقاليم مستمعاً ومتحدثاً وشاعراً. نشر شعره ودراساته في مجلات: منبر الإسلام، وسنابل، والدعوة، ورأي الشعب، وبناء الوطن، وصوت الشرق، والجديد، وألوان، والعالم العربي، وغيرها، كما نشر مسرحية بعنوان: خيوط المؤامرة في مجلة بناء الوطن ١٩٨٠، وتمثيليتين بعنوان: يوسف الصديق، ونوح في مجلة منبر الإسلام ٧٩ـ١٩٨٣. من مؤلفاته: «الفعل والعمل في القرآن» و«الكلام والقول في القرآن». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وشهادة تقدير من محافظة أسيوط في الشعر ١٩٨٩، ومن محافظة المنيا في الشعر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٨.

بهاء الدين الصدر

(. . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . ـ ١٨٩٨م)

محمد الشيخ بهاء الدين خان ابن محمد علي خان ابن عبدالله خان أمير الدولة ابن محمد حسين خان الصدر الإصفهاني. فقيه، شاعر، أديب، تلمذ في إصفهان ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق ودرس فيها وأجازه أجلّة علماء النجف وكانت بينه وبين أدباء العراق مطارحات ومساجلات شعرية، ومدحه الكثيرون منهم بقصائد جيدة ومنهم الشيخ جابر الكاظمي. توفى بطهران ونقل إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر المعروفة. له: «ديوان شعر» و«فوائد البهيمة ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٧. تذكرة القبور / ٢٠٤. ماضي النجف ٣/ ٤٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٤.

محمد بهجة الأثري

(١٣٢٠؟ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٦م)

باحث في اللغة والتاريخ الأدبي ومحقق وشاعر. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ فيها ودرّب على التجارة والفروسية، دخل الرشدية

العسكرية فلم تقو بنيته على التدريب العسكري فامضى دور النقاهة مداوماً في محكمة الاستئناف يتدرب على الانشاء التركي، وترك الوظيفة ليتفرغ للتخصص في العربية وعلومها، فدرس على العلامة محمود شكري الآلوسي المتوفي في عام ١٩٢٤ أخذ عنه البحث والتحقيق وطريقة التأليف، ومضى في بداية العشرينات يكتب الفصول الادبية في الصحف واشتبك في صدر شبابه مع الشاعر جميل صدقي الزهاوي والشاعر معروف الرصافي، وتولى رئاسة تحرير مجلة (البدائع الاسبوعية) وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والادبي، وطفق يبحث عن مخلفات السلف في الأدب واللغة وحقق وشرح طائفة من الكتب نشرت في بغداد والقاهرة وألف أول كتبه عن استاذه محمود شكري الآلوسي باسم (أعلام العراق) طبع ١٩٢٤ في القاهرة، ومارس التعليم في ثانوية بغداد عشرة أعوام وفي سنة ١٩٣٦ عهدت إليه مديرية أوقاف بغداد ثم عهد إليه كرسي المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف، وبعد فشل انتفاضة ١٩٤١ اعتقل وقضى ثلاث سنوات في السجن وخرج ثم عين عضواً في لجنة التأليف ١٩٤٧ في وزارة المعارف، ثم انتخب في أول مجمع علمي عضواً عاملاً ثم عضواً في بعض المجامع العلمية العربية، ومنذ عام ١٩٥١ يُدعى إلى المؤتمرات العربية والعالمية، من كتبه المطبوعة «المجمل في تاريخ الأدب العربي» ١٩٢٧ و«مهذب تاريخ مساجد بغداد وأثارها» تأليف استاذه محمود شكري الآلوسي ـ تحقيق ـ ط١٩٢٧ و«مأساة الشاعر وضاح اليمن» ١٩٣٥. و«ديوان شعره» الذي طبع في القاهرة، و«المدخل في تاريخ الأدب العربي» و«أدب الكاتب» للصولي، و«مقالات نقدية»، «الاتجاهات الحديثة في الإسلام»، «محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية»، «كتاب النغم» ليحيى بن علي المنجم، «خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الأصفهاني الجزء الأول والثاني شعراء العراق، «مناقب بغداد» لابن الجوزي، «الجغرافية عند المسلمين والشريف الادريسي»، «كاتب الدولتين النورية والصلاحية»، «الآلة والأداة»، «ذرائع العصبيات العنصرية»، «معجم الأقاليم»، «شرح مقامات ابن ماري البصري». وحقق عدداً من كتب أستاذه الإمام محمود شكري الآلوسي، منها «بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب»، «تاريخ نجد»، «الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر»، «ملاحم وأزهار» شعر ط١٩٧٤، و«ديوان الأثري» ١ـ٢ ط١٩٩٠. كما له أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً ومئات الابحاث المنشورة في أمهات المجلات العلمية.

كتب عنه: صالح السهروردي، وأدهم الجندي، وأنور الجندي وعزيز أباظة، وأحمد مطلوب، ورؤوف الواعظ، وعبدالله الجبوري، وعدنان الخطيب، ومحمد مهدي علام، كما كتبت عنه أكثر من رسالة جامعية، ولحميد المطبعي «العلامة محمد بهجت الأثري» في سيرته. وقد نال من الدول العربية أوسمة كثيرة. توفي في ٢٤ آذار.

مصادر ترجمته:

تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ١١٣ ـ ١١٨. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٢١ ـ ٢٢٧. الفيصل، ع٢٣٥، ص١٢٥ ـ ١٢٦. كتاب المطبعي، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٤ ـ ١١٦، مجالس بغداد ٥٦ ـ ٦٠، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٠ ـ ٢٦٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٠، المجمع العلمي العراقي ٥٥ ـ ٥٧،

أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٤٨٤ ـ ٤٨٨، مجلـة الفيصـل ١٠٧/ ١٤٦ ـ ١٤٧ و١٦٥/ ٥٥. معجم البابطين ٤/ ٣٥٢. وعبدالله بن إدريس في مجلة الفيصل ٢٤٨: ٧٣ ـ ٧٥. وتعليقات الأستاذ صبحي البصام وقد يكون الصواب تقديم ولادته بضع سنوات. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢ وفيه ولادته ١٩٠٢. اتمام الأعلام ٢٢٥. ذيل الأعلام ١٦٩.

محمد بهجة البيطار

(١٣١١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٦م)

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين ابن عبد الغني البيطار أبو اليسار: عالم، فقيه، أديب، مؤرخ، مصلح. هاجر جده الأعلى من الجزائر إلى دمشق وفيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم على جده لأمه الشيخ عبد الرزاق البيطار، والشيخ جمال الدين القاسمي، والشيخ بدر الدين الحسيني، وتولى الخطابة والأمامة والتدريس في جامع القاعة في حي الميدان، ثم في جامع كريم الدين المعروف بالدقاق بحي الميدان أيضاً خلفاً لوالده، وشارك بمؤتمر العالم الإسلامي سنة ١٣٥٤ الذي عقد بمكة المكرمة، واستبقاه الملك عبد العزيز آل سعود، ليشرف على المعهد العلمي السعودي، فبقي مديراً له خمس سنوات، ثم غلبه الحنين إلى وطنه فعاد إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها وفي كليتي الآداب والشريعة بجامعتها. وعندما عزمت الحكومة السعودية على إنشاء دار التوحيد بالطائف عهدت إليه بتولي إدارتها، فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عهدت إليه جامعة دمشق تدريس التفسير والحديث بكلية الآداب إلى أن أحيل على التقاعد. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. كان واسع الاطلاع سديد البحث، أصولي النزعة، سلفي المعتقد، حاضر البديهة، باسم الثغر، ليّن القول، يستمتع بالنكتة ويقولها، وكان رقيق الشعور، وكان إذا اضطر للأكل عند من يشتبه برزقه أو عند بعض الرسميين أيام الانتداب الفرنسي خرج حالاً، وتصدق بضعف قيمة ماأكل حسب تقديره. وكان يرى أن ذهاب ريح المسلمين من ذهاب أخلاقهم، وأن معظم بلائهم من كبرائهم وأثريائهم وعلمائهم. له تصانيف منها: «حياة شيخ الإسلام ابن تيمية» و«الإسلام والصحابة الكرام بين السنة الشيعة» و«السنة والشيعة» و«كلمات» و«الكوثري وتعليقاته» و«تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم» و«تخريج أحاديث كتاب البخلاء للجاحظ» و«أسرار العربية للأنباري» تحقيق و«الموفى في النحو الكوفي للكنغراوي» تحقيق و«قواعد التحديث لجمال الدين القاسمي» تحقيق و«حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبد الرزاق البيطار» تحقيق. وللدكتور عدنان الخطيب «الشيخ محمد بهجة البيطار» في سيرته وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع دمشق.

مصادر ترجمته:

الشيخ محمد بهجة البيطار لعدنان الخطيب، أحمد راتب النفاخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٣: ٢٢٣ـ٢٤٥، ظافر القاسمي في مقدمة كتاب كلمات وأحاديث، رجال من التاريخ ٤١٢ـ٤٢٠، معالم وأعلام ١٦٦ـ١٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٤ـ٦١٧، من هو في سورية ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤ـ١٠٥، عالمنا العربي ٥٦٨ـ٥٦٩، النظائر ٦٤، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٢ـ١٧٣، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٢٤٨، وسائل الأعلام ٥٨، تأريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٢/ ٩١٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٧ـ١٣٨، عيون البصائر ٦٣٨ـ٦٤٣. تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٣، ذيل الاعلام

١٦٨ ـ

محمد بهي الدين عباس

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

صحفي. تخرج في كلية الألسن عام ١٩٦٥ وعمل فور تخرجه بوزارة الإعلام المصرية، ثم التحق بوكالة أنباء الشرق الأوسط عام ١٩٦٦، وأعير للعمل بوكالة الأنباء القطرية لعشر سنوات حتى عام ١٩٨٧ حيث عاد للعمل بوكالته سكرتيراً للتحرير.

توفي في ٢٧ ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

الرياض ع٨٣٨٨ (٢٩/ ١١/ ١٤١١هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٥٤.

محمد بيومي

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨؟ ـ . . . . م)

الأستاذ محمد بن بيومي بن مهران الأدفوي. باحث، مؤرخ، محقق.

ولد في البصيلية، مركز ادفو ـ أسوان سنة ١٣٤٧ ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها والتحق بمعهد المعلمين بـ «قنا» حيث تخرج فيه سنة ١٩٤٩م وعمل مدرساً. نال مرتبة «الدكتوراه» في التاريخ من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية وهو عضو في أكثر من لجنة علمية. وله بحوث ودراسات نشرت في الصحف المصرية، ويعمل الآن أستاذاً في تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم في كلية الآداب.

طبع له، «الإمامة وأهل البيت عليهم السلام» ١ ـ ٣ و«السيرة النبوية الشريفة» ١ ـ ٣ و«السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام» و«الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام» و«الإمام الحسن بن علي عليه السلام» و«الإمام الحسين بن علي عليه السلام» و«الإمام علي زين العابدين عليه السلام» و«الإمام جعفر الصادق عليه السلام» و«الإعجاز التاريخي في القرآن» و«تاريخ القرآن» ١ ـ ٢ و«قصة الطوفان بين الآثار والكتب المقدسة» مصر ١ ـ ٣ و«دراسات تاريخية من القرآن الكريم» ١ ـ ٤ و«تاريخ العرب القديم» ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه الإمامة، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٠٨.

محمد التابعي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

محمد التابعي محمد وهبه: من رواد الصحافة بمصر. سمي كذلك تبركاً بالشيخ التابعي. أكب على قراءة القصص الشعبية وتأثر بها. درس الحقوق وبدأ رحلته الطويلة بالصحافة فأنشأ مجلتي «آخر ساعة» و«روز اليوسف» ثم جريدة «المصري». له «ألوان من القصص»، «مذكرات سفير»، «من أسرار الساسة والسياسة»، «السفارات في الإسلام»، «رسائل وأسرار» ولصبري أبو المجد «محمد التابعي».

مصادر ترجمته:

أخبار اليوم ٩/ ١/ ١٤٠٧. روز اليوسف ١٥/ ٩/ ١٩٨٦. وانظر مستدرك تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٣ ـ ٣٢٤. أتمام الأعلام/ ٢٢٥.

الطَّنجي

(. . . . ـ ١٣٩٤هـ/ . . . . ـ ١٩٧٤م)

محمد بن تاويت الطنجي: أديب بحاثة. من أهل طنجة. ولد بها وتعلم بالقاهرة وعمل مدرساً في اسطنبول وتزوج بها، وأحسن التركية. وأقام مدة في الرباط (بالمغرب) منتدباً للعمل في وزارة الثقافة أيام تولاها علال الفاسي، فنشر الجزء الأول من المدارك،

لعياض، وقطعة من «مختصر العين» وعاد إلى اسطنبول أستاذاً للثقافة الإسلامية في كلية الإلهيات. وتوفي بها. كان همه متصرفاً إلى ابن خلدون، في تاريخه ومقدمته، ونشر «التعريف بابن خلدون ـ ط» وصنع نسخة متقنة من تاريخه «العبر» هيأها للطبع. كما عمل في «الفهرست» لابن النديم، تحقيقاً وإعداداً لإعادة نشره. وأصدر «أخلاق الوزيرين» تحقيقاً. وحفظت الحكومة التركية أوراقه ومكتبته بعد وفاته، لتنسيقها قبل العرض.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. وأعلمني الدكتور إحسان عباس بأن وفاته كانت في ديسمبر من هذه السنة ١٩٧٤ ومجلة المجمع بدمشق ٥٠ : ٤٦٧، الأعلام ٦/ ٦٢.

محمد تقي القمي

(. . . . ـ ١٣٤٤هـ/ . . . . ـ ١٩٢٥م)

السيد محمد تقي ابن السيد إسحاق بن محمد بن علي القمي.

أديب، فاضل. هاجر إلى النجف الأشرف، وقرأ فيها على العلماء سنين، ثم عاد إلى مدينة قم، وحصلت له مرجعية مختصرة ومات ٢٤ جمادى الأولى ١٣٤٤هـ.

له: «الدرة البيضاء في شرح خطبة الزهراء (عليها السلام)» وتظم كتاب التبصرة وأسماها «التبصرة المنظومة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٣٢٤ وج٨/ ٩٣، معجم المؤلفين ٩/ ١٢٧، نقباء البشر ١/ ٢٤٥، معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٠١٤.

محمد تقي الحسين

(. . . . ـ بعد ١٣٢٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٦م)

محمد تقي ابن السيد أسدالله النجفي الخوئي. فاضل، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ فيها ثم تصدّى للتدريس وشد الرحال إلى السياحة والتجول في الأمصار وأخيراً أقام في مدينة خوي. له: «التحفة المرضية» أرجوزة في علم الصرف في (٦١٦) بيتاً فرغ منها عام ١٣٢٤هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٤٦٨. كتابهاي چاپي ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

محمد تقي الدورقي

(. . . . ـ نحو ١١٨٧هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٧٣م)

محمد تقي ابن الدورقي الفلاحي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. صارت له المرجعية والفتيا في الأحكام الشرعية، كما كان له الحكم في الحلبات الأدبية والمناظرات الشعرية، وكان جل علماء النجف ـ العراق في القرن الثاني عشر ينظمون الشعر العرفاني وغيره، ويتبارون به في أيام التعطيل، وكان المترجم له ممن يحضر الجلسة الأدبية في النجف المشهورة بـ (معركة الخميس) التي يقصدها وجوه الشعراء، والكتاب، وأرباب المناصب العالية في بغداد، والحلة، وكربلاء. تتلمذ عليه جمع كبير منهم السيد محمد مهدي آل بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. مات في النجف بداره في محلة الحويش في النجف. له: «تعليقات على كتب الفقه والأدب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٩٥. الفوائد الرضوية/ ٤٣٣. الفوائد الرجالية ١/ ٦٦. معارف الرجال ٢/ ٢٠٢. ماضي النجف ٢/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٩.

محمد تقي صادق

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

الشيخ محمد تقي بن عبد الحسين بن صادق بن إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى المخزومي العاملي المعروف بيتهم في الوقت الحاضر بآل صادق. عالم، أديب، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق سنة ١٣١٣ ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل وكان مجداً في تحصيله ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد محمود الشاهرودي. لمع نجمه وانتشر صيته وعرف بالعلم والأدب مدرساً تخرج عليه جمع من الفضلاء، وكان دمث الأخلاق حسن السيرة له ولع بالنظم، رجع إلى بيروت واستقر بها إلى وفاته داعياً ومبلغاً لأحكام الدين. يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين. من تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمد جواد الظالمي والسيد صادق السعبري والشيخ عبد الغني الخضري والأستاذ صالح الجعفري والدكتور عبد الرزاق محيي الدين والأستاذ عبد الصاحب سميسم والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ محمد جواد السهلاني والشيخ محمد تقي الفقيه. له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه على حياته. توفي في بيروت السبت ٢٦ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

سبع الدجيل ص١٦٣، ماضي النجف ٣/ ٥٥٨. شعراء الغري ٧/ ٣٢١. معارف الرجال ٢/ ٤٧ وج٣/ ١٨٥. نقباء البشر ١/ ٤٠٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧.

محمَّد تَقي الأخمَد آبادي

(١٣٠١ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٣٠م)

محمد تقيّ بن عبد الرزاق بن عبد الجواد الموسوي الأحمد آبادي: فقيه إمامي، له اشتغال بالأدب. من أهل أصفهان. صنف كتباً، منها «نور الأبصار ـ ط» مع كتابين آخرين له، في مجلد، و«بساتين الجنان في المعاني والبيان» و«محاسن الأديب في دقائق الأعاريب».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١: ٢٥٨، الأعلام ٦/ ٦٤.

محمد تقي الهلالي

(١٣١١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٧م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي نسبة إلى هلال جده الحادي عشر: علامة، بحاثة، شاعر، ولد بالقصبة القديمة في المغرب، وأصل أسرته من سجلماسة بالجزائر. قرأ على علماء بلده ثم على علماء القرويين، والتحق بالقسم العالي في الأزهر، واتصل بالشيخ محمد رشيد رضا، ثم رحل إلى الهند، فأخذ الحديث عن مشاهير علمائها، وأقرأ فيها أربع سنوات بندوة العلماء، وشد رحاله إلى الحجاز، فدرّس بالمسجدين الشريفين، وغادر إلى ألمانيا فحصل على الدكتوراه من جامعة بن، فعين أستاذاً بجامعة بغداد، ورجع إلى تطوان فضايقه الإسبان، وعين مدرساً بجامعة محمد الخامس بالرباط. ثم غادر إلى المدينة المنورة أستاذاً بالجامعة الإسلامية. أتقن الألمانية والانكليزية والعبرية. ألف وحقق مصنفات كثيرة منفرداً ومشاركاً، منها «الزند الواري والبدر الساري في صحيح البخاري» المجلد الأول، و«الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام»

و«الإسفار عن الحق في قالة السفور» و«القاضي العدل في حكم البناء على القبور» و«قبس من أنوار الوحي» و«العلم المأثور والعلم المشهور واللواء المنشور في رد بدع القبور» و«مدنّية العرب في الأندلس» ترجمة، و«آل البيت مالهم وماعليهم» و«البراهين الأنجيلية على أن عيسى داخل في العبودية وبريء من الربوبية» و«دواء الشاكين وقامع المتشككين في الرد على الملحدين» و«حاشية على كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب» و«الطبقات عند العرب» و«مقدمة كتاب الجماهر في الجوهر» للبيروني، ترجمة، وهي أطروحته للدكتوراه. «الفتاوى الهلالية»، «الإسلام والمذاهب الاشتراكية». وله أشعار جمعها في ديوان سماه «الفضل الكبير المتعالي». توفي بالدار البيضاء.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٣١٣٤ ـ٢/ ١١/ ١٤٠٧هـ. رسائل الأعلام ص١٦. التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣ ـ ١٢٤. البعث الإسلامي، مج٣٢، ع٥، ص٦. الرائد، عدد ذي الحجة ١٤٠٧. الفيصل، ع١٢٦، ص١١٢. علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٩٣ـ٢٢٧. في مسيرة الحياة ١/ ٩٧. عبد العزيز الثعالبي ٤٣ ـ ٤٤. مجلة البحوث الإسلامية ٨/ ٢٠٦. اتمام الاعلام/ ٢٢٦. تتمة الأعلام ٢/ ٥٦.

محمد تقي التستري

(١٣٢١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . . م)

محمد تقي ابن الشيخ كاظم بن الحاج محمد علي بن جعفر التستري النجفي.

فقيه أصولي، مؤلف، أديب. ولد في النجف وأخذ عن فضلاء عصره، واشتغل على الأعلام الأفاضل، مجداً مجتهداً محباً للعلم والفضيلة، وقد ورثه عن آبائه وعن جده الأعلى الشيخ جعفر التستري. فاشتغل في حقل التأليف والتحقيق والمطالعة. عاد إلى تستر، وواصل جهاده الفكري، ولم يزل موضع التقدير والاحترام. غير أنّه متحامل على من يخالفه في الرأي والتفكير.

له: «تحقيق المسائل» و«الرسالة المبصرة» و«رسالة سهو النبي صلى الله عليه وسلم» و«قضاء أمير المؤمنين ـ عليه السلام ـ» و«قاموس الرجال» ١ ـ ١٣ ط و«الأربعينيات الثلاث» و«جوامع أحوال الأئمة» و«بهج الصباغة في شرح نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٤٨٥ و٧/ ٩٦ و١٠/ ١٠١ و١٧/ ١٣٧. كتابهاي جابي عربي ٦٩٥، ٧٠٩. المطبوعات النجفية ٢٨٠. نابغة فقه ٢٦٥. مصفى المقال ٩٦. نقباء البشر ١/ ٢٦٥. الشريف الرضي ١٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٦.

محمد تقي الجلالي

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٦؟ ـ ١٩٨٢؟م)

السيد محمد تقي بن السيد محسن بن علي بن قاسم الجلالي الحسيني الكشميري.
عالم، أديب، مؤلف.

ولد في كربلاء ـ العراق في ٢٢ جمادى الآخرة ونشأ بها على والده العالم، دخل المدارس الرسمية وتخرج منها ثم اتجه إلى الدراسة الدينية فقرأ مقدماته على والده والشيخ جعفر الرشتي والسطوح العالية على الشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ يوسف الحائري والشيخ محمد الشاهرودي. ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٧ وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد علي المعروف بالعلامة القاني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ولازم

السيد نصر الله المستنبط.

اختاره علماء الدين ليمثلهم في مدينة «القاسم - الحلة» لكفائته وغزارة علمه فنزلها إماماً للجماعة ومرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته وله بها آثار عمرانية واجتماعية طيبة. وكان سبط السيد هادي الخراساني الحائري.

طبع له: «فقه العترة في شرح العروة ١ - ٢٦» طبع منه عدة أجزاء و«موقف الحر الشهيد» و«سيرة آية الله الخراساني» و«تقريب التهذيب في علم المنطق» و«جواهر الأدب في المبني والمعرب» و«الصلاة اليومية وأحكامها» و«الصوم» و«تعليم الصلاة» و«البراءة في علمي النحو والصرف» و«نزهة الطرف في علم الصرف» و«معجم الأسماء المبنية وعلة بنائها» و«كفاية الحاج في المناسك».

والمخطوطة: «القطرة في فقه العترة» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي» و«تقريرات المضاربة والمساقاة من بحث الحكيم» و«تقريرات الفقه من بحث الفاني» و«حاشية الرسائل للأنصاري» و«حاشية المكاسب للأنصاري» و«الهدية السنية في رد الصوفية» و«المجالس الجلالية» و«قبسات الزهراء» و«معجم المؤنثات السماعية» و«المجربات من الأحراز والأذكار والختومات والصلوات» و«شرح كفاية الأصول» ١ - ٢، و«الحديقة الوردية في إرث شرح اللمعة» و«الإسناد لكفر أهل الإلحاد» و«الأمالي في شرح قسم الفلسفة من منظومة السبزواري» و«معجم الأنبياء والأوصياء» لم يتم و«تاريخ الروضة القاسمية» و«أجوبة المسائل القاسمية» و«تفسير القرآن الكريم» و«حاشية لحاشية ملا عبد الله في المنطق» و«حاشية على معالم الأصول» و«الدرة النقية في شرح الروضة البهية على اللمعة الدمشقية» و«شرح الخطبة الشقشقية» ١ - ٧، و«المتعتان في الكتاب والسنة» و«الكشكول» و«صدف اللئالي في نسب آل الجلالي» و«الغناء في المذاهب الخمسة».

توفي في شهر رمضان ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

ذكرى الجلالي ص٦٣، م الموسم ٢٣/ ٣٦٩.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١٦.

محمد تقي القائني

(١٣٤٨ - ..... هـ/ ١٩٢٩؟ - ..... م)

السيد محمد تقي بن محمد باقر النقوي الحسيني الخراساني القائني، عالم، أديب. ولد في قائين - إيران ونشأ بها. قرأ دروسه الأولية هناك على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى النجف لإكمال الأبحاث الفقهية والأصولية حتى أتمها ثم رجع إلى طهران.

طبع له: «مفتاح السعادة في شرح نهج البلاغة» ١ - ٢٥، و«شرح دعاء كميل ف» و«شرح خطبة فدك» و«شرح دعاء عرفة للإمام الحسين عليه السلام».

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ١٣٥، م تراثنا ٥/ ٢٩٨.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١١.

محمد تقي حجة الاسلام

(١٢٤٨ - ١٣١٢هـ/ ١٨٣٢؟ - ١٨٩٤؟م)

محمد تقي ابن ملا محمد بن الحسين بن زين العابدين بن علي بن إبراهيم المامقاني التبريزي المعروف بحجة الإسلام التبريزي والمتخلص في شعره (نير). فاضل، أديب، شاعر. ولد في تبريز - إيران وأخذ المقدمات

وفي سنة ١٢٧٠هـ هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر على علمائها واستفاد من مشايخها، ثم عاد إلى موطنه وتقلد الإمامة والرئاسة وتصدّى للتأليف والإرشاد ونظم الشعر حتى وفاته، وحمل إلى النجف ودفن فيها. له: «آتشكده» في المراثي ط و«الفية» في الطرائف ط وتفسير آية «وما خلقت الجن والإنس» و«درخو شاب» و«ديوان غزليات» و«صحيفة الأبرار ـ ط» و«علم الساعة» و«لألىء منظومة» و«لمح البصر» و«مفاتيح الغيب» و«نصرة الحق» وعدة دواوين شعرية.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٥ وج٤/ ٣٣٢ وج١٥/ ١٥، ٣٢١. ريحانة الأدب ٢/ ٢٨. دانشمندان آذربايجان/ ٣٨٩. سخنوران آذربايجان ٢/ ٧٥٩ـ٧٦٧. لغت نامهٔ دهخدا ١٨/ ٣٢١. معجم المؤلفين ٩/ ١٣٥. نقباء البشر ١/ ٢٦٦. مكارم الآثار ٤/ ١٣٣٧. نجوم السماء ١/ ٤٧٧ وفيه: محمد تقي ابن ملا أحمد والصحيح الملا محمد. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٦.

محمد تقي الحكيم

(١٣٤١ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٢؟ ـ ٢٠٠٢م)

السيد محمد تقي بن محمد سعيد بن حسين بن مصطفى الحكيم الطباطبائي، عالم، فاضل، مؤلف.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٩٥، قرأ مقدماته الأولية على والده ثم على السيد محمد علي الحكيم والسيد يوسف الحكيم وحضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي، صار مدرساً في «كلية الفقه» ثم عميداً لها، وأستاذاً في الحوزة العلمية، وله تلامذة أفاضل شهدوا بعلميته وتحقيقاته القيمة، وله دراسات وبحوث أغنت المكتبة الإسلامية بجديتها وأصالتها، ونشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات والمواضيع المهمة.

انتخب عضواً في «المجمع العلمي العراقي» وغيره من المجاميع العربية وفي أواخر ١٤١٨ عجز عن الخروج لمرضه حتى وفاته يوم الاثنين ١٦ صفر ١٤٢٣هـ/ ٢٩ نيسان ٢٠٠٢م.

طبع له: «الأصول العامة للفقه المقارن» و«الوضع: تحديده وتقسيماته» و«الزواج المؤقت» و«شاعر العقيدة السيد الحميري» و«مالك الأشتر» و«الاشتراك والترادف» و«فكرة التقريب بين المذاهب» و«سنة أهل البيت عليهم السلام» و«المعنى الحرفي في اللغة والنحو والفلسفة والأصول» و«المدخل إلى دراسة الفقه المقارن» و«ثمرات النجف في الفقه والأصول والأدب والتاريخ» و«ابن عباس».

وله: «زين الشباب» دراسة عن أبي فراس الحمداني خ.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/٢٥٧، دراسات أدبية ١/ ٩٢، ومضات الشباب ص١٣، معجم المؤلفين ٣/ ١١٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢١.

محمد تقي المدرسي

(١٣٦٤ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤؟ ـ ..... م)

السيد محمد تقي بن محمد كاظم بن محمد جواد بن باقر الحسيني المدرسي. عالم، مؤلف، أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العلامة المتوفي سنة ١٤١٤، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل أمثال الشيخ محمد الكرباسي والشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الهاجري ثم حضر أبحاث

خـالـه السيـد محمـد الشيـرازي والشيـخ محمـد الشاهرودي والشيخ يوسف الخراساني. اشترك في المناسبات الدينية والأدبية ونشر مقالاته وشعره في صحف كربلاء. هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩٠ ومنها إلى إيران سنة ١٤٠٠ ونـزل طهـران وتصـدى لتـدريـس الأبحـاث العـاليـة والتأليف والارشاد. وأسس بجهوده العديد من المؤسسات الاسلامية بدول متعددة. طبع له من المـؤلفـات: «شـرح شـرائـع الاسـلام» ١ـ١٠ و«المنطـق الاسـلامـي: أصـولـه، منـاهجـه» و«التـاريـخ الاسـلامـي» و«كيـف نقهـر التخلـف الحضـاري» و«الفقـه الاسـلامـي» و«الفكـر الاسـلامـي» و«تفسيـر مـن هـدي القـرآن» ١ـ١٨ و«العمـل الاسـلامـي» و«بحـوث فـي القـرآن» و«الاسـلام ثـورة اقتصـاديـة» و«سلسلـة رؤى اسلامية» ١ـ١٠٠ كراس و«الصديقة زينب شقيقة الحسيـن» و«الفقـه الاستـدلالـي» و«التشـريـع الاسلامي» ١ ـ ٣ و«التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» و«نهضة الإمام الحسين» و«مع الرسل على الطريق الشائك» و«محمد ﷺ قدوة وأسوة» و«الحسين قدوة وأسوة» و«المرأة في المجتمع الاسـلامـي» و«كيـف تحيـا سعيـداً» و«عبـاد الله» و«كيف تسعد الحياة الزوجية» و«برنامج القرآن والصـراع الطـويـل» و«النعـد إلـى القـرآن» و«الاستفـادة من التفـاسيـر المـوجـودة». ولـه: «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه كيف تحيا، اسرة المجدد الشيرازي ص٢٩٢، معجم المؤلفين ٣/ ١١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٣.

محمد تقي الطالقاني

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٣٦؟م)

محمد تقي ابن السيد موسى ابن السيد جعفر الحسيني الطالقاني. فاضل أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. وأكمل المقدمات على والده، والسيد ميرزا الطالقاني، ثم حضر على الميـرزا حسيـن الخليلـي، والشيـخ محمـد الجواهري، ولازمهما ستين طويلة، وكان من المبرزين في الفضل والأدب. توفي في جمادى الثانية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٣٩. معارف الرجال ٣/ ٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٨٣. نقباء البشر ١/ ٢٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠.

محمد تقي الوائلي

(١٣٢٤ ـ ....هـ/ ١٩٠٦ ـ ....م)

محمد تقي ابن الشيخ موسى بن عبود الـوائلـي. كـاتـب، فـاضـل ولـد فـي النجـف الأشـرف، وقـرأ وأخـذ الفقـه والأصـول مـن الفضلاء، واشتغل بالبحث والتدريس، وكتب مقالات توجيهية ودينية في مجلة (الذكرى).

لـه: «الإسـلام يـدعـو إلـى السعـادة» ط و«الذكرى» ٧ ربيع الثاني ١٣٨٣ ط و«من آداب المعرفة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣١٨.

التّهَامي الوَزّاني

(.... ـ ١١٢٧هـ/ .... ـ ١٧١٥م)

محمـد التهـامـي بـن عبـدالله الحسنـي الوزاني، أبو عبدالله: أديب متصوف من أهل «وزان» في المغرب. صنف كتباً، منها «المغرب الجاهلي ـ ط» و«الزاوية ـ ط» الجزء الأول منه، في ترجمته لنفسه ودخوله في التصوف. وإليه تنسب «الطريقة التهامية» في المغرب.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢١٥ ودعوة الحق: السنة ١٣ العدد ٥ ص١١٩، الأعلام ٦/ ٦٤.

توفيق رفعت

(١٢٨٣ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٤م)

محمد توفيق «باشا» ابن أحمد رفعت: وزير، تولى رياسة مجمع اللغة العربية بمصر. مولده ووفاته في القاهرة. تعلم وعلم في مدرسة «الألسن». ودرس الحقوق في فرنسة. وتقلد وزارة المعارف سنة ١٩٢٠ فوزارة المواصلات، فالخارجية والمعارف معا، فالحربية. وانتخب رئيساً لمجلس النواب سنة ١٩٣١ـ١٩٣٤ ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية سنة ١٩٣٤ إلى أن توفي. وكان له علم بالأدب، ونظم.

مصادر ترجمته:

المجلة الشهرية: فبراير ١٩٢٥ ومجلة مجمع اللغة ٦: ٦٦ وجريدة الدستور ١٣ ربيع الثاني ١٣٦٣ وورد في الكافي، لشاروبيم ٤: ١٥٣ ذكر «أحمد رفعت بك» رئيس الكتاب في حملة مصر على الحبشة، وأن له رسالة سماها «جبر الكسر في الخلاص من الأسر ـ ط» وعلق صليب يوسف بتي على الهامش: «رفعت بك هذا، هو والد محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجمع اللغة العربية». الأعلام ٦/ ٦٧.

محمد البرعي

(١٣٣٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . م)

محمد توفيق البرعي. ولد بمنية بداوي، محافظة الدقهلية ـ مصر. تلقى علومه بالقاهرة، وتخرج مهندساً معمارياً ١٩٣٥. عمل مهندساً بالحكومة حتى ١٩٤٦، ثم خبيراً هندسياً أمام محاكم القاهرة والجيزة والإسكندرية ومحكمة الاستئناف العليا، ثم صاحب مكتب للأستيراد. من أوائل المؤسسين لاتحاد كتاب مصر. نشر الكثير من شعره في جريدة «البلاغ» القاهرية، ومجلة الثقافة (القديمة). من دواوينه الشعرية: «دموع وشموع» ط ١٩٧٢ و«ملحمة العبور» ط١٩٧٣ و«عودة الأمس» ط١٩٧٩ و«عقد الياسمين» ط١٩٨٠، ومجموعة أخرى من الدواوين الشعرية المخطوطة، ومسرحية شعرية بعنوان: «دنشواي» مثلت عام ١٩٩٠. له ترجمات شعرية بعنوان: «رياح من الغرب» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «شعر وشعراء». حصل على فضية جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١. كتب عنه: عبد الفتاح البارودي، ومصطفى بهجت بدوي، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ومحمد سلماوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٢.

محمد توفيق حسين

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في الموصل ـ العراق ماجستير في التاريخ العربي، أستاذ مساعد في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعين مديراً عاماً لدائرة العلوم الاجتماعية والإنسانية في وزارة التعليم العالي ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمر التعليم العالي ١٩٧١ ومؤتمر المؤرخين ١٩٧٣، من كتبه المطبوعة: (هذا العالم العربي) طبع ببيروت ١٩٥٣ و(نماذج بشرية من العصور الوسطى) ـ ترجمة ـ بيروت ١٩٥٨ و(الفلسفة الإسلامية ومركزها في التفكير الإنساني) ـ ترجمة ـ بيروت ١٩٥٨ و(المقابسات لأبي حيان التوحيدي) ١٩٧٠ و(فلسفة الجاحظ) ١٩٨٥، وله أيضاً: كتب بتأليف مشترك عن الحضارة الإسلامية،

وتاريخ أوروبا في العصور الوسطى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٢.

محمَّد تَوْفِيق صِدْقي

(١٢٩٨ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٢٠م)

طبيب مصري، من العلماء الباحثين في الإصلاح الإسلامي، تقلب في الوظائف الطبية إلى أن كان طبيب مصلحة السجون في القاهرة. وأولع بالأبحاث الدينية وتطبيقها على العلوم العصرية، فنشر مقالات كثيرة في المجلات والجرائد الراقية كالمنار والمؤيد واللواء والشعب والعلم بمصر.

من كتبه «دين الله في كتب أنبيائه ـ ط» و«دروس سنن الكائنات ـ ط» جزآن، و«الدين في نظر العقل الصحيح ـ ط» أول ما كتبه من المباحث الدينية، و«عقيدة الصلب والفداء ـ ط» و«الإسلام والرد على اللورد كرومر ـ ط» و«نظرة في كتب العهد الجديد ـ ط» ونشر أكثر كتبه تباعاً في مجلة المنار.

مصادر ترجمته:

مجلة المنار ٢١: ٤٨٣ ـ ٤٩٥ ومعجم المطبوعات ١٦٤٤. الأعلام ٦/ ٦٥.

تَوْفِيق الشيشكلي

(١٣٠٣ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٠م)

محمد توفيق بن عبد الرحمن، ابن محمد آغا الشيشكلي: طبيب سوري من أهل حماة. تعلم بها وبحمص وتخرج بكلية الطب بدمشق (١٩١١) وتخصص بطب العيون. وكان خطيباً متأدباً له نشاط اجتماعي وسياسي وصحافي. وتزعم الحركة الوطنية في حماة وأصدر بها جريدة «التوفيق» أسبوعية ولم تطل مدتها. وكان من أبرز العاملين في الكتلة الوطنية. ترجم عن التركية في صباه قوانين تتعلق بالأوقاف وكتابة العدل.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ٣٤٥. الأعلام ٦/ ٦٧.

توفيق وهبي

(.... ـ ١٣٧٨هـ/ .... ـ ١٩٥٨م)

محمد توفيق بن عبدالله وهبي: متأدب متفقه له اشتغال بتاريخ مصر والسودان. ولد في «المنيا» وعين مترجماً في السودان (١٩٠٦) وتشبع بروح الحزب الوطني وآلمه صلف الإنكليز في معاملة السودانيين بالخرطوم: (على كل سوداني أن يترجل عن دابته ويسير على قدميه كلما مر أمام سراي الحاكم العام) واتفق مع صديقين له على تأليف جمعية سرية لتحريض السودانيين على الثورة. واستكثروا من الأنصار باسم جمعية قالوا إنها للتمثيل. وأصدروا جريدة «رائد السودان» يحررها عبد الرحيم قليلات. ثم صاحب الترجمة وأغلقتها السلطة البريطانية. وعين المترجم قاضياً جزائياً في الخرطوم وأحسّ (سنة ١٩٢٤) بتضييق الإنكليز عليه فسافر بالإجازة إلى مصر. ومنها إلى باريس، حيث عين في القنصلية المصرية. وعاد إلى مصر (١٩٣٠) للعمل في وزارة الخارجية، وتوفي محالاً على المعاش. وأظهرت زوجته «مذكرات ـ خ» له، وكتاباً في «تاريخ مصر من عهد محمد علي إلى عهد فاروق ـ خ» لم تأذن ثورة ١٩٥٢ بنشره.

مصادر ترجمته:

جريدة الأهرام ٢٧/ ٧/ ١٩٧٣ وفيها خلاصة عن مذكراته. الأعلام ٦/ ٦٧.

البكْـري

(١٢٨٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٣٢م)

محمد توفيق بن علي بن محمد البكري

الصديقي: شاعر، عالي الطبقة في عصره، وأديب مترسل، من أعيان مصر. مولده ووفاته في القاهرة. قال في ترجمة نفسه: «أنا الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي، الملقب بتوفيق البكري الصديقي العمري سبط آل الحسن». تولى نقابة الأشراف ومشيخة المشايخ سنة ١٣٠٩هـ، وعين «عضواً» دائماً في مجلس الشورى والجمعية العمومية. وزار أوربا مرتين. وكان يجيد الفرنسية والتركية، ويتكلم الإنجليزية. وعلت شهرته. ثم تغير عليه الخديوي عباس، فانزوى وخيل إليه (سنة ١٣٢٧) أن أعوان الخديوي يطاردونه لقتله، فأرسل إليه الخديوي يهدىء روعه، فكان «الوسواس» قد استحكم فيه. وعانى آلاماً نقل بعدها إلى مستشفى «العصفورية» ببيروت سنة ١٣٣٠ فلبث ١٦ عاماً كان في خلالها هادئاً يمضي أوقاته في التفكير والتريض ويقابل زواره وهو كامل العقل، إلا إذا ذكر الخديوي، فكان يعتقد أنه مازال يلاحقه ليغتاله، فيهيج. وأقام بعض الأدباء ضجة في مصر يطلبون إعادته إلى بيته فأعيد سنة ١٣٤٦ بعد خلع الخديوي عباس بمدة طويلة، فكان يكثر من وضع المرايا حوله، ويقول إنها تطرد الشياطين! واستمر في عزلته إلى أن توفي. له «أراجيز العرب ـ ط» و«تراجم بعض رجال الصوفية ـ خ» وهي ٧٦ ترجمة يُظن أنها بخطه، و«بيت الصديق ـ ط» و«بيت السادات الوفائية ـ ط» و«المستقبل للإسلام ـ ط» و«التعليم والإرشاد ـ ط» و«فحول البلاغة ـ ط» و«صهاريج اللؤلؤ ـ ط» وأشهر شعره قصيدة يخاطب بها السلطان عبد الحميد بعد ظفره بحرب اليونان، مطلعها:

«أما ويمين الله حلفة مقسم
لقد قمت بالإسلام عن كل مسلم»

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ١٦٨ وبيت الصديق ١١ ودار الكتب ٨: ٩٤ وكتاب «في الأدب الحديث» ٢: ٣٥٤ ومرآة العصر ١: ٢١٧ ومعجم المطبوعات ٥٨١. الأعلام ٦/ ٦٦.

توفيق نسيم

(.... ـ ١٣٥٧هـ/ .... ـ ١٩٣٨م)

محمد توفيق باشا بن محمد باشا نسيم بن حسن بن تحسين لاظ: من رجال السراي بمصر. تركي الأصل، مصري المولد والمنشأ والوفاة. تخرج بمدرسة الحقوق، وولي وزارة الأوقاف، فوزارة المالية، فرياسة الوزارة مرتين، فرياسة الديوان الملكي، فرياسة مجلس الشيوخ. وكان هادىء الطبع، له عناية بالأدب، شارك عبد العزيز محمد باشا في تأليف كتاب «طلبة الراغبين في بيان حقوق الدائنين ـ ط» وأراد الزواج في أواخر سنيه بفتاة أجنبية، فانتقدته الصحف، وخيف أن تنتقل ثروته الضخمة إلى الخارج، فسرح الفتاة ومات بعد قليل.

مصادر ترجمته:

في أعقاب الثورة المصرية ١: ٨٨ وما بعدها. والأعلام الشرقية ١: ١٠١ والصحف المصرية ٥ و٦ شعبان ١٣٥٣ وفي مرآة العصر ١: ٥٠١ ترجمة أبيه «محمد نسيم» المتوفي سنة ١٣٣٩هـ، ١٩٢٠م، الأعلام ٦/ ٦٦.

توفيق دياب

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٧م)

محمد توفيق بن موسى دياب: صحفي مصري من أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر. ولد في سهوت البرك، من قرى منيا القمح،

وتلقى دراسته الثانوية في القاهرة والإسكندرية، ورحل إلى لندن فأقام في جامعتها خمس سنوات وعاد سنة ١٩١٦ فألقى محاضرات في فن الخطابة، وكان خطيباً مفوهاً من نشأته. وأوذي لحرية رأيه (سنة ٢٣م) فسجن تسعة أشهر. وكتب في الصحف إلى أن أصدر جريدته اليومية الأولى «الضياء» ثم «الجهاد» سنة ٣١ ـ ٣٨م وكان من أعضاء مجلس النواب سنة ٣٦م وفي سنة (٣٨) أغلق جريدته الجهاد. قال عزيز أباظة: كانت الجهاد المدرسة الصحفية الخامسة بعد المؤيد واللواء والجريدة والسياسة. وفي سنة ٤٥ اختير عضواً في المجمع. وتوفي بالقاهرة. له «اللمحات ـ ط» المجموعة الأولى.

مصادر ترجمته:

عزيز أباظة، في مجلة المجمع ٢٤: ٢٥٦ ـ ٢٨٤ والمكتبة ٦٢: ٨١. الأعلام ٦/ ٦٧.

ظبيان

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٨م)

محمد تيسير بن محمد علي ظبيان: مجاهد، باحث، صحفي، مؤرخ من أهالي سورية. ولد في مصياف لأسرة دمشقية، وتعلم في بلدة النبك، ثم رحل إلى القدس، فقرأ بالمدرسة الصلاحية، وعاد إلى دمشق فدخل المدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وحصل على شهادتها، ونال شهادة المدرسة الحربية، فكان ضابطاً في الجيش العربي مرافقاً للقائد يوسف العظمة. وبعد معركة ميسلون غادر إلى الأردن مدرِّساً في إربد والقدس وبئر السبع. والتحق برجال الثورة السورية، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام. أصدر في سورية جريدة «الجزيرة» عام ١٩٣٨، ثم نقلها إلى عمان، فاستمرت حتى عام ١٩٥٢، وأنشأ معهد العلوم الإسلامية الذي تحول إلى كلية الشريعة، ثم تفرغ لإصدار مجلة «الشريعة» التي لا تزال تصدر. له سبعة عشر كتاباً من مطبوعها «زبدة التاريخ العام»، «الحبشة المسلمة»، «جولة في ربوع باكستان»، «أسرار الحركة الماسونية»، «الملك طلال»، «فلسطين الدامية»، «فيصل بن الحسين»، «الملك عبد الله كما عرفته»، «ثورة سورية الكبرى»، «موقع أهل الكهف»، «أين حماة الفضيلة» رواية. «مذكرات طالب» رواية. «الفردوس في الأدب العربي»، «مقام المرأة في الإسلام»، «مذكرات فتاة شاردة»، «سعود في الأردن»، «صلة الجاهلية بالعالم القديم» و«أغرب مشاهداتي في ديار الإسلام»، «موقع أصحاب الكهف وظهور المعجزة القرآنية الكبرى».

مصادر ترجمته:

أعلام التربية والمربين ٤٢٠ ـ ٤٢٤. أعلام دمشق ٥٤. الأدب والأدباء المعاصرون في الأردن ١٢٦. معجم المؤلفين السوريين ٣٢٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٨٦ ـ ١٨٧. والمستدرك على معجم المؤلفين ٦١٧. معجم الروائيين العرب ٩٦. من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٣٨ ـ ١٤٣. البعث الإسلامي، مج٢٣، ع٦، ص٩٩. اتمام الأعلام ٢٢٧، ذيل الأعلام ١٧٢.

الرَّحَّالة المِصْري

(.... ـ ١٣٧٧هـ/ .... ـ ١٩٥٨م)

محمد ثابت، المتلقب بالرحالة المصري: جغرافي متأدب، من أهل القاهرة. كان يعلم في بعض المدارس الثانوية ويقوم في عطلة الصيف من كل سنة برحلة يدوّن مشاهداته فيها. وعين مراقباً للنشاط الاجتماعي في وزارة التربية، وعميداً لمعهد المعلمين الابتدائي بالزيتون. ثم اختير لتدريس المواد الاجتماعية في كلية النصر بالمعادي (من ضواحي القاهرة) وأصيب وهو

يحاضر تلاميذه فيها بنزيف في المخ توفي على أثره. من كتبه «الموجز في الجغرافية الإقليمية ـ ط» مدرسي، و«جولة في ربوع إفريقية ـ ط» و«جولة في ربوع أوبا ـ ط» و«جولة في ربوع آسيا ـ ط» و«جولة في ربوع الدنيا الجديدة ـ ط» و«رحلاتي في مشارق الأرض ومغاربها ـ ط» و«العالم الديمقراطي كما رأيته ـ ط» و«العالم العربي كما رأيته ـ ط» و«نساء العالم كما رأيتهن ـ ط» و«دنيا الجنس اللطيف ـ ط».

مصادر ترجمته:
الأهرام ٢٠/ ١/ ١٩٥٨ ودار الكتب ٦: ٦١ والأزهرية ٦/ ٢٤. الأعلام ٦/ ٦٨.

محمد بن جابر الأنصاري

(١٣٥٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٩ ـ .... م)

أديب بارز من الرواد الأوائل للحركة الفكرية في منطقة الخليج العربي جزيرة البحرين، درس في مدينة بيروت في الفترة ما بين ١٩٥٨ ـ ١٩٦٣م ثم حصل على درجة (الماجستير) سنة ١٩٦٦م من جامعة بيروت ثم على درجة (الدكتوراه) عن الرسالة التي قدمها في الفكر العربي الإسلامي من نفس الجامعة في الفترة ما بين عامي ١٩٧١ ـ ١٩٧٦م، وقام بالتدريس في الجامعة المذكورة، وكذلك حصل على شهادة في اللغة والحضارة الفرنسية من جامعة (السربون) بباريس.

قام بتأسيس أسرة الأدباء في جزيرة البحرين وأصبح أول رئيس لها سنة ١٩٦٩م وشارك أيضاً في تأسيس معهد العالم العربي في باريس، له: «كتاب تحولات الفكر والسياسة في الشرق العربي» و«كتاب العالم والعرب عام ٢٠٠٠م ـ ط» و«من تراث البحرين الأدبي ـ ط» و«لمحات من الخليج العربي ـ ط» و«التأزم السياسي عند العرب وموقف الإسلام ـ ط» ١٩٩٥، و«الفكر العربي وصراع الأضداد» و«العرب والسياسة: أين الخلل؟ ـ ط» ١٩٩٨م، و«تكوين العرب السياسي ومغزى الدولة القطرية ـ ط» عام ١٩٩٤م.

قام بتحقيق ديوان الشاعر إبراهيم بن محمد الخليفة المتوفي سنة ١٩٣٠م وجمع شتات آثاره الأدبية الأخرى، وللمترجم له عدد من المؤلفات في الفكر والنقد والأدب تتميز بسعة الأفق والعمق والثراء الفكري وله شعر ولكنه مقل.

مصادر ترجمته:
مجلة العربي عدد ٤٠٢ لشهر أيار سنة ١٩٩٢ م ص٦٥ ـ ٧٣ وعدد ٤٨٧ لشهر حزيران عام ١٩٩٩م ص٨٢ ـ ٨٩. أعلام الخليج ٢/ ٢٧٢.

محمد جابر آل صَفَا

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٥م)

محمد جابر بن طالب بن محمد جابر آل صفا العاملي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والأدب. من أهل «النبطية» في جبل عامل، بلبنان. مولده ووفاته فيها. له كتب، منها «تاريخ جبل عامل ـ ط» و«مختارات من الشعر القديم والحديث» خمسة أجزاء، و«ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:
نقباء البشر ١: ٢٧٤. الأعلام ٦/ ٦٩.

الفياض

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨٧م)

محمد جابر الفياض: باحث من أهالي العراق. تخرج بكلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة بغداد ثم نال الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة، فعين رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة بغداد. من كتبه «التورية وخلو القرآن

الكريم منها»، «مفهوم الفصاحة»، «الكناية»، «الأمثال في القرآن الكريم»، «الأمثال في الحديث الشريف»، «العقد أو نظم النثر وأثر الحديث النبوي الشريف فيه»، «مفهوم البلاغة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٢٦، ص١١٠. تتمة الأعلام ١/ ٥٨. إتمام الأعلام ٢/ ٢٢٧.

البنـا

(١٣٥٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٩٤م)

محمد جاد البنا: أديب من مصر. ولد في إحدى قرى محافظة الدقهلية، ونال العالمية من الأزهر، ثم الماجستير والدكتوراه في الأدب. عمل في سلك التعليم، ثم كان سكرتير التحرير في مجلة «الدعوة» بالسعودية. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية. له من الكتب «السيرة النبوية في القصص التاريخي» أطروحة الدكتوراه، «زكي مبارك ومعاركه الأدبية» أطروحة الماجستير. وكتب قصصاً تاريخية للأطفال. وله «ثم جاءته الشهادة والكتيبة الخرساء»، «الفستان والرصاص» قصص «ومن الحزن ما قتل وقصص أخرى». وألف كتابين عن أحمد حسن الزيات.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٦. الخفجي ع٢١، ص٥٦. المجلة العربية ع٢٠٣. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٥٨ ـ ٥٩. إتمام الأعلام ٢٢٨.

محمد الجزائري

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

باحث وكاتب، ولد في البصرة، شغل عدة وظائف منها: رئيس تحرير مجلة فنون، رئيس تحرير متفرغ منذ عام ١٩٨٧، في مناخ البصرة الثقافي وفي ثانوية البصرة، وجد نفسه في الصحافة الطلابية والمحلية معاً، أصدر مجلة (القطوف) في الثانوية ومجلة (صوت الطلبة)، قبل أن تتسع دائرة نشره لتشمل بغداد، ثم الوطن العربي ولا سيما لبنان، مزاوجاً بين الحسي المادي والمخيلة الشعرية، مارس الشعر بدءاً حتى أواسط السبعينات في مجاورة حية مع النقد منذ أواخر الخمسينات وتوسع في المدى الكتابي: النقد الأدبي والفني والدراسات، له من الكتب المطبوعة: «حين تقاوم الكلمة» ١٩٧١، و«ويكون التجاوز» ١٩٧٤، و«الكتابة على أديم الفرات» ١٩٧٥، و«الفن والقضية» ١٩٧٧، و«أسئلة الرواية» ١٩٨٨، و«مقامات الحريري» ١٩٩١، و«خطاب الإبداع» ١٩٩١، وهو عضو مؤسس لاتحاد الأدباء وعضو مؤسس لرابطة نقاد الأدب، وحضر أغلب مؤتمرات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، كتب عنه: خلدون الشمعة (سورية) وحسين مروة (لبنان).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٣.

محمد جاسم الحديثي

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

باحث محقق، ولد في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠، مارس المحاماة فترة، وعمل في التدريس ردحاً من الزمن، وفي هذه الفترة أشرف على جريدة جمعية المحاربين القدماء، ترك المحاماة وعين موظفاً بوزارة الداخلية وتدرج بوظائفها: معاون محافظ بغداد ومدير حقوق بديوان الوزارة ومشاور قانوني ومفتش إداري ومستشار، ثم استثمر إمكاناته بالبحث والتحقيق في عالم المخطوطات والتراث فحقق كثيراً من الكتب التي تولت وزارة الثقافة

والإعلام نشرها، منها: «كتاب رسوم القضاة للحاكم أبي نصر أحمد بن محمد السمرقندي» ـ ١٩٨٥، وكتاب «نصيحة الملوك لأقضى القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري»، ١٩٨٧، وكتاب «قانون السياسة ودستور الرياسة» لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري، ١٩٨٧، وكتاب «الشروط وعلوم الصكوك للحاكم أبي نصر أحمد بن محمد السمرقندي» ١٩٨٧. وله أيضاً كتب محققة خطية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٣.

محمد جاسم المشهداني

(١٣٧٠؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

الدكتور محمد جاسم حمادي المشهداني. كاتب في التاريخ، ولد في ناحية (الطارمية) بمحافظة بغداد، حاصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ العربي الإسلامي من جامعة بغداد ١٩٨٣، عمل أستاذاً في المعهد العالي للدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية. عضو اتحاد المؤرخين العرب، ثم رئيساً للاتحاد، أشرف على صفحة (التاريخ) في جريدة القادسية لمدة سنتين، نشر بحوثه في مجلة (المؤرخ العربي) وفي دوريات محلية، من مؤلفاته المطبوعة: «الجزيرة الفراتية والموصل» ١٩٧٧، و«موارد البلاذري» و«إمارة بني منقذ العربية في شيزر». وكتب عن البلاذري وله كتاب «المشاهدة»، وهو متخصص في أنساب القبائل العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٣.

محمد بن جاسم الخليفي

(١٣٧٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

أديب متخصص في مجال المتاحف والآثار من أهل قطر، درس في المدارس القطرية، ولما أنهى المرحلة الثانوية عام ١٩٧٤م ابتعث إلى القطر المصري للدراسة بجامعة القاهرة فالتحق بكلية الآثار وتخرج منها عام ١٩٧٩م فعمل في متحف قطر الذي أسس عام ١٩٧٥م فتدرج في السلم الوظيفي حتى عين مديراً لإدارة المتحف في شهر آذار سنة ١٩٩٤م.

كتب المترجم له عدة بحوث عن الآثار في قطر نشرت في الصحف والمجلات له زاوية أسبوعية في جريدة الشرق يكتبها عن الآثار وقد أصدر ثلاثة كتب كلها تتحدث عن علم الآثار منها كتاب العمارة التقليدية في قطر وله مجموعة مخطوطات في مجال اختصاصه لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٧٣.

الجراري

(. . . . ـ ١٢٤٠هـ/ . . . . ـ ١٨٢٥م)

محمد الجراري السلاوي: أديب مغربي. من أهل سلا. له «شرح الشمقمقية» قال ابن سودة: سفران.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٦/ ٦٩.

ابن جرير الطَّبَري

(٢٢٤ ـ ٣١٠هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٢٣م)

محمد بن جرير بن يزيد الطبري، أبو جعفر: المؤرخ المفسر الإمام. ولد في آمل طبرستان، واستوطن بغداد وتوفي بها. وعرض

عليه القضاء فامتنع، والمظالم فأبى. له «أخبار الرسل والملوك ـ ط» يعرف بتاريخ الطبري، في ١١ جزءاً، و«جامع البيان في تفسير القرآن ـ ط» يعرف بتفسير الطبري، في ٣٠ جزءاً، و«اختلاف الفقهاء ـ ط» و«المسترشد» في علوم الدين، و«جزء في الاعتقاد ـ ط» و«القراآت» وغير ذلك. وهو من ثقات المؤرخين، قال ابن الأثير: أبو جعفر أوثق من نقل التاريخ، وفي تفسيره ما يدل على علم غزير وتحقيق. وكان مجتهداً في أحكام الدين لا يقلد أحداً، بل قلده بعض الناس وعملوا بأقواله وآرائه. وكان أسمر، أعين، نحيف الجسم، فصيحاً.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٢٣ وتذكرة الحفاظ ٢: ٣٥١ والوفيات ١: ٤٥٦ وطبقات السبكي ٢: ١٣٥ ـ ١٤٠ ومفتاح السعادة ١: ٢٠٥ و٤١٥ ثم ٢: ١٧٦ والبداية والنهاية ١١: ١٤٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبعة السابعة عشرة. وغاية النهاية ٢: ١٠٦ وميزان الاعتدال ٣: ٣٥ وابن الشحنة: حوادث سنة ٣١٠ وفيه: «رموه بعد موته بالرفض لكونه صنف كتاباً في اختلاف العلماء ولم يذكر فيه مذهب أحمد بن حنبل، وقال: لم يكن أحمد فقيهاً إنما كان محدثاً» ولسان الميزان ٥: ١٠٠ وتاريخ بغداد ٢: ١٦٢ والعرب والروم لفازيليف ٢٤٢ وكشف الظنون ٤٣٧. الأعلام ٦/ ٦٩.

محمد جعفر الحسين

(١٣٠١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٥٧؟م)

محمد جعفر ابن السيد أحمد تقي الحائري. فاضل، أديب، شاعر. أتقن أصول العربية والمعاني والبيان. وتخرج على أعلام النجف ـ العراق واستقل بالدراسة والبحث والتأليف والتحقيق. ونظم الكثير الجيد ثم انتقل إلى كربلاء. له: «قلائد اللآلىء ـ ط» و«الزلال المرشوف في وضع الأسماء والحروف ـ ط» و«مرآة الفقاهة ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

المُرْسي

(٥١٣ ـ ٥٨٦هـ/ ١١١٩ ـ ١١٩٠م)

محمد بن جعفر بن أحمد بن خلف بن حميد البلنسي المرسي، أبو عبد الله: أديب أندلسي. عالم بالعربية والقراآت. أصله من قرية «أسيلة» بقرب بلنسية. سكن بلنسية وولي قضاءها. ورحل إلى غرناطة وإشبيلية وألمرية. واستقر وتوفي بمرسية، وإليها نسبته. له «شرح الإيضاح» للفارسي، و«شرح الجمل» للجرجاني، كلاهما في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨ وهو فيه «الأنصاري» ومثله في كشف الظنون ٢١٢ و٦٠٣ ولعل الأصح أنه «الأموي كما في التكملة لابن الأبار ١: ٢٥٥ وغاية النهاية لابن الجزري ٢: ١٠٨. الأعلام ٦/ ٧٢.

محمد شرع الإسلام

(. . . . . ـ ١٣٠٦هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٩م)

محمد ابن الشيخ جعفر بن أحمد شرع الإسلام. فاضل، أديب، شاعر. أخذ عن الشيخ مهدي ابن الشيخ علي كاشف الغطاء، والسيد مهدي القزويني. ثم انصرف إلى الأدب، ورثى العلماء والوجوه، وهنأهم، وأرخ كثيراً من الحوادث والوقائع التاريخية بشعره. ومات عام ١٣٠٦هـ وقيل: حدود ١٣٠٧هـ. له: «ديوان شعر» و«الرحلة المحمدية والنقلة الإسلامية» و«الفذلكات في الأصول» و«كتاب في الفقه والأصول» و«الكشكول».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٥/ ٣٤٧. الذريعة ١٠/ ١٦٩ وج١٦/ ٥٣٠. الحصون المنيعة ١/ ٣٦٩ مشهد الإمام ٤/ ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦٦. معجم المؤلفين ٩/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٤.

محمد جعفر التبريزي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٢م)

محمد جعفر ابن الحاج الشيخ أحمد ابن الميرزا محمد قلي بن عبد النبي التبريزي النجفي. ولد في النجف الأشرف وقرأ وأخذ عن شيوخها. وتخرج على الشيخ محمد رضا المرندي. والشيخ فاضل النخجواني. والسيد الميرزا علي الشيرازي. والميرزا محمد باقر الزنجاني. ثم توجه إلى الهند واشتغل بالإمامة والوعظ والإرشاد، وكان يجيد من اللغات العربية والفارسية والتركية والانكليزية. ثم بعد سنين عاد إلى النجف الأشرف ومنها إلى إيران وأقام في طهران وواصل التأليف، إلى أن توفي في ٧ ذي الحجة.

له: «دعوة حق» و«الطليق ابن الطليق» و«معاوية كيست» و«ترجمة ٣٠٠ كلمة من كلمات أمير المؤمنين ـ (عليه السلام) ـ إلى الانكليزية».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٧.

الكتّاني

(١٢٧٤ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٧م)

محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني الحسني الفاسي، أبو عبد الله: مؤرخ محدث، مكثر من التصنيف. مولده ووفاته بفاس. رحل إلى الحجاز مرتين، وهاجر بأهله إلى المدينة سنة ١٣٣٢هـ، فأقام إلى سنة ١٣٣٨ وانتقل إلى دمشق فسكنها إلى سنة ١٣٤٥ وعاد إلى المغرب، فتوفي في بلده. له نحو ٦٠ كتاباً، منها «نظم المتناثر في الحديث المتواتر ـ ط» و«الدعامة في أحكام العمامة ـ ط» و«الرسالة المستطرفة ـ ط» و«المولد النبوي ـ ط» و«سلوة الأنفاس ـ ط» في تراجم علماء فاس وصلحائها، ثلاثة أجزاء، و«الأزهار العاطرة الأنفاس ـ ط» في سيرة السيد إدريس، و«النبذة اليسيرة النافعة ـ خ» في تراجم رجال الأسرة الكتانية، ختمه بترجمة لنفسه ذكر بها تآليفه ومشايخه وبعض ذكرياته، رأيت الجزء الثاني منه عند محمد إبراهيم الكتاني، بالرباط.

مصادر ترجمته:
فهرس الفهارس ١: ٣٨٨ والفكر السامي ٤: ١٤١ وشجرة النور ٤٣٦ والحجوي ١٤ ومعجم المطبوعات ١٥٤٥ ومحمد المنتصر الكتاني، في مجلة الرسالة ٥: ١٥٧ و١٦١٩ ومعجم الشيوخ ١: ٧٧ ـ ٨٢ ثم ٢: ١٧٢ ورحلة الوزير: ملحق التراجم. و Brock S.2:890 ودليل مؤرخ المغرب الرقم ٦٦٦. الأعلام ٦/ ٧٩.

محمد حيدر

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

محمد ابن الشيخ جعفر بن باقر حيدر. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. ارسله السيد الحكيم إلى جلولاء وكيلاً عنه، فقام بواجبه في الوعظ والإرشاد والتوجيه ثم نقله إلى مدينة الحلة، فاضطلع بمسؤولياته الدينية وكان أهلاً لذلك. وبعد وفاة السيد الحكيم أقرّه السيد الخوئي وكيلاً عنه. درس في النجف ـ العراق، وانخرط في زمرة الشعراء وقال الكثير من الشعر الجيد الممتاز، وفاق أقرانه وكانت لقصائده صولتها وجولتها. ونشر أكثرها في الصحف

النجفية وألقاها في الأندية والمحافل. له: «ديوان شعر» وكتابات إسلامية متفرقة ألقى بعضها في المناسبات الدينية.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٦٢. الغدير ٨/ ٣٩١.

القَزّاز

(٣٤٢ ـ ٤١٢هـ/ ٩٥٣ ـ ١٠٢١م)

محمد بن جعفر التميمي، أبو عبدالله، القزاز: أديب، عالم باللغة. من أهل القيروان، مولداً ووفاة. رحل إلى الشرق، وخدم العزيز بالله الفاطمي (صاحب مصر) وصنف له كتباً. وعاد إلى القيروان، فتصدر لتدريس العربية والأدب إلى أن توفي. من كتبه «الجامع» في اللغة، كبير، و«الحروف» عدة مجلدات في النحو، و«ضرائر الشعر ـ خ» في ضرورات الشعر اللفظية والمعنوية، و«أدب السلطان والتأدب له» عشرة أجزاء، و«ماأخذ على المتنبي من اللحن والغلط» و«الحلى والشيات ـ ط» و«العشرات ـ ط» في اللغة، و«التعريض والتصريح» وغير ذلك. وله شعر رقيق. والقزاز نسبة إلى عمل القزّ. وللمنجي الكعبي، كتاب «القزاز القيرواني ـ ط» بتونس.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١٤ وإرشاد الأريب ٦: ٤٦٨ وصدور الأفارقة ـ خ. وبغية الوعاة ٢٩ و Brock. S. 1:539. الأعلام ٦/ ٧٢.

محمد جعفر البغدادي

(. . . . . ـ بعد ١٢٨١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٦٤م)

محمد جعفر الحسني البغدادي. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات وانخرط في سلك الشعراء، وقال وأبدع في جميع فنون الشعر وأنواعه. وكان حياً عام ١٢٨١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥١.

محمد جعفر همدر

(١٣٢٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . . م)

محمد جعفر ابن الشيخ حسين همدر النجفي. شاعر، فاضل، أديب. قال الشعر في أكثر أبوابه، وكان في مجموعه رقيق العاطفة قوي الشعور حلو السبك والنظم. نشر قسماً من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٣٤٥. معارف الرجال ١/ ٢٨٩. نقباء البشر ٢/ ٥١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٤٥.

محمد جعفر داود

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

مترجم، كاتب، ولد في البصرة، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة داخلية في بيت لحم بفلسطين وكانت الدراسة باللغة الانكليزية، وانتمى إلى كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها حائزاً على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٨، عمل في السلك الدبلوماسي وتولى سكرتارية تحرير بغداد أوبزرفر سنة ١٩٧٥ وسكرتارية تحرير وكالة الأنباء العراقية ١٩٧٨، وكان مديراً لتحرير جريدة الأيام العربية (روما ـ ايطاليا) سنة ١٩٨٢، ترجم العديد من الكتب، أهمها: أدب أمريكا اللاتينية الحديث، طبع سنة ١٩٧٧، وبدء الايديولوجية في الغرب ١٩٩١، إضافة إلى عدد من الروايات العلمية الخيالية والدراسات السياسية والاقتصادية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر اجتماعات هيئة الأمم

المتحدة لعام ١٩٧٢ في نيويورك، والمؤتمر التاسع لمنظمة الصحفيين العالمية في موسكو سنة ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٢.

محمد زاهد

(..... ـ ١٣٢٩هـ/ ..... ـ ١٩١١م)

محمد ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ عيسى زاهد. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ في الشعر على السيد إبراهيم بحر العلوم، والشيخ عباس الأعسم. وتصدّى للتدريس في المعاني والبيان وكان المدرّس والمختص فيها. ودرس الطب اليوناني والهيئة والفقه والأصول. وفي أواسط عمره ابتلي بمرض الاسترخاء في أعصابه، وانصرف إلى الأدب ونظم الشعر بعد أن تخرج عليه كثير من أهل الفضل وتوفي في جمادى الأولى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٣٩. الحصون المنيعة ٨/ ٤٧٣. شعراء الغري ١٠/ ٣٧٠. الكرام البررة ١/ ٢٦٦. معارف الرجال ٢/ ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٦.

محمد جعفر الطبسي

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

محمد جعفر ابن الشيخ محمد رضا الطبسي.

أديب، فاضل، ولد في النجف الأشرف، وأخذ عن أبيه، وهاجر بصحبته إلى مدينة قم، وواصل الدراسة عند السيد كاظم الحائري، والشيخ علي پناه الاشتهاردي، والشيخ ناصر مكارم، والشيخ محمد فاضل اللنكراني، والشيخ حسين وحيد. واشتغل بالتأليف والتحقيق.

له: «تحقيق المسالك» و«معجم أحاديث المهدي ـ عليه السلام» بالإشتراك مع آخرين.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٠.

محمَّد بن جَعْفَر

(..... ـ ٤٤٠هـ/ ..... ـ ١٠٤٩م)

محمد بن جعفر بن محمد بن العباس، أبو الفرج: وزير، من الأدباء الكتاب. كان يلقب بذي السعادات. من أهل بغداد. فارسي الأصل. توفي معتقلاً.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. الطبقة الثالثة والعشرون. الأعلام ٦/ ٧٢.

ابن المَرَاغي

(..... ـ ٣٧١هـ/ ..... ـ ٩٨١م)

محمد بن جعفر بن محمد الهمداني الوادعي، ويعرف بابن المراغي، أبو الفتح: أديب، سكن بغداد. له «الاستدراك لما أغفله الخليل» و«البهجة» على نمط الكامل للمبرد، و«أسماء البلدان ـ خ» الجزء الثاني منه باسم «أخبار البلدان».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨ والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٣ وتاريخ بغداد ٢: ١٥٢ وكشف الظنون ٨٧ وانظر الذريعة ٢: ٦٥. الأعلام ٦/ ٧١.

اليَمَامي

(..... ـ نحو ٢٨٠هـ/ ..... ـ نحو ٨٩٣م)

محمد بن جعفر بن نمير بن عبد العزيز الحنفي، من بني حنيفة، ثم العامري، من بني الأسلع، أبو علي اليمامي: شاعر، راوية،

أديب. من أهل «اليمامة» بنجد. أورد له المرزباني خبراً مع المستعين العباسي وقطعتين من بليغ شعره يعاتبه بهما. وقال: بلغ سناً عالية وبقي إلى آخر أيام المعتمد.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٤٧. الأعلام ٦/ ٧٠.

كشك

(١٣٤٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٣م)

محمد جلال كشك: كاتب صحفي من مصر. حقوقي. انضم إلى الشيوعيين ثم تركهم واتجه وجهة إسلامية. واشتغل بالصحافة، تعرض للاعتقال. ألف «عبد الناصر وليس الناصرية» فأغضب الرئيس المصري عبد الناصر فاستدعاه وكان خارج مصر فرفض وأقام في لبنان صحفياً في مجلة الحوادث، ولما تولى أنور السادات حاول العودة إلى الصحافة المصرية فمنعه. توفي بواشنطن في أثناء مناظرة على التلفاز.

ألف «ودخلت الخيل الأزهر»، «إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا»، «خواطر مسلم في الجهاد والأقليات»، «ثورة يوليو الأمريكية»، «الجنازة حارّة»، «جهالات عصر التنوير»، «السعوديون والحل الإسلامي»، «كلمتي للمغفلين»، «أخطر من النكسة»، «إيلي كوهين الجديد»، «تحرير المرأة المحررة»، «الثورة الفلسطينية محاولة للفهم»، «حكايات عن عمر»، «الحوار أو خراب الديار»، «حوار في أنقرة»، «خواطر مسلم في المسألة الجنسية»، «دراسة في فكر منحل»، «روسي وأمريكي في اليمن»، «الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت»، «الطريق إلى مجتمع عصري»، «طريق المسلمين إلى الثورة الصناعية»، «الغزو الفكري»، «الفضيحة»، «قيام وسقوط إمبراطورية النفط»، «لمحات من حطين»، «ماذا يريد الطلبة المصريون»، «الماركسية والغزو الفكري»، «من أحوال المصطفى صلى الله عليه وسلم»، «النابالم الفكري: حقيقة كتاب تحطمت الطائرات عند الفجر»، «الناصريون قادمون»، «النكسة والغزو الفكري»، «يوم كنا خير أمة».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٥، ص١٤٤. المسلمون ٢٧/ ٦/ ١٤١٤، ١٨/ ٧/ ١٤١٤هـ. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٥٩ ـ ٦٠. ذيل الأعلام ١٧٢. إتمام الأعلام ٢٢٨.

محمد جليل الحبوش

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

محمد جليل حبوش التكريتي. شاعر، كاتب. ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ـ العراق وفيها أكمل الابتدائية والإعدادية، مارس التعليم ١٩٥٤ـ١٩٧٤ في واسط وبغداد، ثم انتمى إلى كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٧٣. عمل في مؤسسة التربية واستصلاح الاراضي وفي مؤسسة التصدير. أحيل على التقاعد ١٩٧٩. ومارس المحاماة منذ مطلع عام ١٩٨٠. وهو عضو اتحاد الأدباء. وكتب إلى الصحافة بحوثاً وقصائد وحاضر في قاعات رسمية.. له: «همسات خريفية» مجموعة شعرية ـ ط، و«تكريت الحاضرة في بقايا الذاكرة» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣.

محمد جمال طحان

(١٣٧٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٧ ـ ..... م)

محمد جمال عدنان طحان. ولد في مدينة حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق. وماجستير في الفلسفة العربية الإسلامية الحديثة من جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير ممتاز، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه. عمل في دائرة تخطيط مديرية صحة حلب، ثم محللاً نفسياً في مشفى الأمراض العقلية، ثم في دائرة التحقق بمديرية مالية حلب، ثم مدرساً في ثانويات حلب ومعاهدها، ويعمل الآن مدرساً في معهد حلب العلمي. نشر مايزيد على الثلاثين عملاً من المقالات والأبحاث والقصائد في دوريات عربية متخصصة، كما ألقى مجموعة من المحاضرات في سورية ولبنان. من دواوينه الشعرية: «عشرة زمن يا أه» ط١٩٨٥ و«رويداً أيتها العابثة ـ خ» و«الطاعون ـ خ» ومن مؤلفاته: «الاستبداد وبدائله في فكر عبد الرحمن الكواكبي» و«نساء عربيات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٨.

محمد جمال الهاشمي

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٧م)

السيد محمد بن جمال الدين بن حسين بن الميرزا محمد علي بن علي تقي الموسوي الگلبايگاني الشهير بالهاشمي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ٢٠ محرم سنة ١٣٣٢ ونشأ به على والده الحجة المتوفي سنة ١٣٧٧، دخل المدرسة «العلوية» الايرانية ثم تركها وانصرف إلى الدراسة الدينية فقرأ مقدماته الأولية على الشيخ عبد الأمير البصري والشيخ شمس التبريزي والشيخ محمد تقي الاصفهاني والسطوح الأصولية والفقهية على الشيخ محمد رضا المظفر والميرزا محمد العراقي والشيخ محمد تقي آل راضي والسيد حسن البجنوردي والسيد موسى الجصاني ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الاصفهاني. ربى جيلاً من الشعراء الشباب وعني بهم وكان من المساهمين في جمعية «منتدى النشر» ومدرساً بها، وكذا جمعية «الرابطة الأدبية» صار إمام الجماعة خلفاً لوالده وتولى حل المسائل والمشاكل الشرعية وله قصائد شعرية بديعة نشرت في الصحف العراقية والعربية. طبع له من مؤلفاته: «الأدب الجديد» ١٩٣٨ و«هكذا عرفت نفسي» و«المرأة وحقوق الانسان» و«مشكلة الامام الغائب وحلها» ١٩٥٨ و«الاسلام في صلاته وزكاته» ١٩٦١ و«أصول الدين الاسلامي» ١٩٦٢ و«الزهراء». والمخطوطة: «الأخلاق في ضوء القرآن» و«تاريخ الأدب العربي» و«الأدب القديم» و«حاشية على مطول التفتازاني» و«حاشية على كفاية الأصول» ١ـ٢ و«حاشية على رسائل الأنصاري» و«حاشية على مكاسب الانصاري» و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» و«تقريرات الفقه» من بحث والده و«الأوتار منظومة» و«الأنغام في الموشحات» و«ملحمة الجيل» ٧٠٠ بيت و«الهاشميات فيما قاله في آل البيت» و«ديوان شعره» ١ـ٢. توفي في ١٥ ربيع الأول ١٣٩٧هـ بالنجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٣، مؤلفين كتب ٥/ ٧٠٢، البند

في الأدب العربي ص١٦٣. شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٩، الأدب الجديد ١٦٤. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧ و٢/ ٢٨٧ ـ المستدركات. إلى ولدي ١٠٩. دراسات أدبية ١/ ١٠٠. الغدير ٨/ ٣٨٧. كتابهاي عربي ٣٢، ٥٥، ٦٤، ٥٠٦، ٨٢٨، ٨٤٨. مصادر الدراسة ٨، ٦٠. المطبوعات النجفية ٧٠، ٧٧، ٨٣، ٢٠٠، ٣١٤، ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٢. نقباء البشر ١/ ٣٠٩. هكذا عرفتهم ٧/ ٨٣ ـ ٩٤، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٦٣، ٢٩٢، ٢٩٤. وفيه وفاته ١٩٧٩م. تتمة الأعلام ٢/ ٦١، ٣٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣.

محمد جميل الروزبياني

(١٣٣١ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

محمد جميل الملا أحمد الروزبياني، باحث، ومُعرّب، ولد في كركوك ـ العراق، تتلمذ على كثير من علماء الأكراد، وحصل على الإجازة العلمية من الشيخ رضا الواعظ سنة ١٩٤٢، عين إماماً وخطيباً ومدرساً في الجامع الكبير في مدينة (السعدية) سنة ١٩٥٠، والوظيفة نفسها في (داقوق) بكركوك، ثم فصل من الوظيفة وسجن سنة ١٩٦١، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً، أبرزها: تعريب كتاب تاريخ السليمانية من الكردية وطبع سنة ١٩٥١، وعرّب كتاب (شرفنامة) من اللغة الفارسية ١٩٥٣، وله أيضاً مئات المقالات المنشورة في الصحف في الأربعينات وما يزال (١٩٩٣) وهو عضو في اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١/ ١٨٤.

محمد جميل شلش

(١٣٤٩؟ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

محمد جميل شلش. شاعر وكاتب. ولد في مدينة الخالص، محافظة ديالي ـ العراق. أحس بميل فطري نحو كتابة الشعر في وقت مبكر منذ أن كان طالباً في الثانوية، فأجج ميله هذا، انخراطه في النضال القومي وتأثره وانتماؤه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٠، فكتب المقطعات الشعرية والقصائد القصار ونشرها في مطلع الخمسينات في صحف بغداد ومجلة (العمل) لصاحبها عدنان الراوي، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٤ وحصل على الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٠. خريج دار المعلمين العليا، وماجستير في الآداب. عمل مدرساً بالتعليم الثانوي، ومدرساً جامعياً، ومشرفاً تربوياً اختصاصياً، ومديراً للتربية. ومديراً للصحافة، ومديراً عاماً للإعلام، ومديراً عاما للثقافة، ومستشاراً صحفيا ومديرا لمركز ثقافي. يكتب في الصحافة، ويهتم بالدراسات الإعلامية والثقافية والنقدية والتراثية. وهو عضو اتحاد الادباء وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر. مشرفاً ومخططاً ومساهماً، نذر شعره لقضية النضال العربي، وسجن وحوكم عدة مرات بدايتها ١٩٥٩ لمدة سنتين في سجن بعقوبة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الحب والحرية» ١٩٦٤ و«غفران» ١٩٦٦ و«الموت والميلاد» ١٩٧١ و«سبع سنابل من نيسان» ١٩٧٦ و«ديوان محمد جميل شلش» ١٩٧٨ و«البعث» ١٩٨٠ و«أرخبيل الصمت» ١٩٨٢ و«سلاماً ياعراق» ١٩٨٣ و«الخوذة والنورس» ١٩٨٦ و«نشيد الدم» ١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٩ و«وجوه وأقنعة» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «الحماسة في شعر الشريف الرضي» ط١٩٧٤ و«في التراث العربي» ط١٩٧٩

و«الشريف الرضي» ط١٩٧٤ و«اللغة ووسائل الإعـلام الجمـاهيـريـة» ط١٩٨٦ و«الحـرب العراقية». كتب عنه: عبدة بدوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٤. معجم البابطين ٤/ ٣٦٠.

محمد جميل بَيْهُم

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٨م)

محمد جميل بن محمد مصطفى بن حسين بَيْهُـم العيتـانـي: مـؤرخ، بـاحـث، مـن كبـار الشخصيات اللبنانية. ولد في بيروت، وتعلم بها في الكلية العثمانية ومدرسة أوليقيا، وحصل على درجة الدكتوراه من معهد الآداب في جامعة باريس بموضوع الانتدابات. عمل في حقول السياسة والاجتماع والفكر، وتفوق على كثير من معاصريه في مجالات متعددة. عرف التركية والفـرنسيـة، ورحـل كثيـراً فـي بلـدان الشـرق والغـرب، وتبـوأ مكـانـة مـرمـوقـة. انتمـى إلـى المحافل الماسونية ثم انسحب منها. مثّل لبنان في المؤتمر السوري بدمشق عام ١٩١٩ وفي كثير غيره من المؤتمرات العالمية المهمة، وتولى رئاسة المجمع العلمي اللبناني ورئاسة الوفد العربي الفلسطيني إلى أمريكا وكوبا والمكسيك عـامـي ١٩٣٨ و١٩٣٩ ورئـاسـة جمعيـة إخـوان الثقافة عام ١٩٤٢. عرضت عليه رئاسة الوزارة اللبنانية مراراً فرفض.

من مؤلفاته الكثيرة «المرأة في التاريخ والشرائع»، «فلسفة التاريخ العثماني» جزآن، «المرأة في التمدين الحديث»، «العهد المخضرم في سورية ولبنان»، «عروبة لبنان»، «لبنان بين مشرّق ومغرّب»، «النزعات السياسية بلبنان»، «الانتـدابـان فـي العـراق وسـوريـة»، «فلسطيـن أندلس الشرق»، «قوافل العروبة ومواكبها خلال العصـور» جـزآن، «الحلقـة المفقـودة فـي تـاريـخ العرب»، «العروبة والشعوبيات الحديثة»، «عالم حـر حـديـث»، «الـوحـدة العـربيـة بيـن المـد والجزر»، «أوليات سلاطين تركيا»، «العرب والتـرك فـي الصـراع بيـن الشـرق والغـرب»، «واشنطن تعبّد الطرق لموسكو في بلاد العرب والمسلمين»، «أسرار ما وراء الستار بين الاتحاد السـوفييتـي والصيـن الشعبيـة»، «فلسفـة تـاريـخ محمد صلى الله عليه وسلم».

مصادر ترجمته:

تعريف أصدرته لجنة تكريمية. بيروت في التاريخ ٣١٦ ـ ٣١٨. علمـاؤنـا ٦٦ ـ ٧١. المـوسـوعـة الحـركيـة ١/ ٣٢٧. معجـم أعـلام المـورد ١٣٣. معجم المؤلفين ٣/ ١٩٧. والمستدرك عليه ٦١٩ ـ ٦٢٠. معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم ٤٥٨. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مـج٥٤/ ٢٣٣ ـ ٢٣٥. ٥٥/ ١٩٤ ـ ٢٠٩. المـؤرخ العربي ٥٢/ ٢٢٨ ـ ٢٥٢. ذيل الأعلام ١٧٣. إتمام الأعلام/ ٢٢٩.

الجنبيهي

(. . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . ـ ١٩٢٧م)

محمـد الجنبيهـي: مـرشـد مصـري، لـه رسائل كثيرة، منها «أصدق النصائح في النهي عن الموبقات والقبائح ـ ط» و«العمل المبرور في ردع أهل الغرور ـ ط» رد فيه على محمد فريد وجـدي، و«نشـر الأسـرار البشـريـة ـ ط» فـي الأخلاق، و«إرشاد شوارد أرباب النفوس ـ ط» مواعظ، و«مسموم الأسنة والسهام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأزهـريـة ٦: ٢٧٩ و٧: ٤٧٥، ٥٠٤، ٥٢٣ وسركيس ٧١٤. الأعلام ٦/ ٧٣.

محمد بن جنيدل

(. . . . ـ ١٣٤٢هـ/ . . . . ـ ١٩٢٣؟م)

محمد بن جنيدل، متأدب كويتي شارك في الحياة الأدبية في الكويت في بداية النهضة الحديثة، توفي بالكويت.

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت، ص٥٤. أعلام الخليج/ ١/ ١٥٣.

محمد جواد الخليلي

(١٣٣٣ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

الدكتور محمد جواد ابن الشيخ جعفر بن محمد تقي بن حسين الخليلي.

أديب، فاضل ولد في النجف وأنهى الثانوية ودخل كلية الطب في بغداد، وتخرج منها وزاول مهنة الطب، وفي عام ١٣٧٠هـ ترك العراق وتوجه إلى طهران، ودخل دورة القضاء وعيَّن قاضياً في المحاكم، ثم أحيل للتقاعد وانصرف إلى البحث والمطالعة والتأليف. وفي السنين الأخيرة سكن كندا واستمر في التأليف مع تردده في بعض الأعوام إلى إيران لطبع كتبه.

له: «الإمام علي ـ (عليه السلام)» ط و«الحكومة العالمية المثلى» ١ ـ ٢ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٥.

محمد جواد الجنابي

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

محمد جواد بن حسن الجنابي النجفي.

خطيب، أديب كان في النجف الأشرف يرقى المنبر، ويحترف الخطابة، دخل في التعليم والتربية، وعيّن معلماً وواصل البحث والتأليف.

له: «أنساب الجنابيين» ط و«دراسات إسلامية» ط و«محاضرات الجنابي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية/ ٩٧، ٣٠٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٤.

محمد جواد المهرباني

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

محمد جواد ابن الشيخ زين العابدين المهرباني، أديب، فاضل، شاعر، ولد في النجف ـ العراق وتعلم القراءة والكتابة، في المكاتب المتداولة القديمة. ودرس عند الشيخ محمد الطهراني، والسيد أحمد الأشكوري، والسيد أسد الله المدني. وانصرف إلى الأدب الشعبي، فتتلمذ على الشيخ عبد الحسين أبو شبع. وعبد الأمير الترجمان. مع اشتغاله في الوقت نفسه بالتجارة ففي ١٩٥٤م انتقل إلى بغداد، وكان موضع التقدير لدى التجار وسائر الطبقات. وفي ١٩٨٠م هاجر إلى الشام وأقام بها مدة، وفي ١٩٨٤م سافر إلى إيران وسكن طهران. كثير المطالعة والنظم ويحفظ الكثير من الشعر الفصحى والدارجة. اشتهر بأبي زينب، وجواد التركي، له عدة دواوين شعرية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٢.

محمد جواد سهيل النجفي

(. . . . ـ بعد ١٢٢٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٨١٢م)

فاضل، شاعر، أديب، كان يقيم في النجف ـ العراق وهو أحد العلماء الشعراء المجيدين الأفاضل الذين قرظوا «القصيدة الكرارية» من نظم الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي النجفي المتوفي ١٢٢٠هـ، فلما فرغ من نظمها أهداها لجماعة من العلماء والأدباء ومنهم المترجم له. وليس في المعاجم مايميط

اللثام عن حياته ودراسته، رغم ذكر شعره في المجاميع، وقد جاء في بعض المراجع: المولى الصفي. والمولى الأجل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ٣٦٣. معارف الرجال ٢/ ٢٩٦. ماضي النجف ٣/ ٥٦. مخطوطات مكتبة البغدادي / ١٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٢.

سيّاه بُوش

(١١٧٥ ـ ١٢٤٧هـ/ ١٧٦٠؟ ـ ١٨٣١م)

محمد جواد سياه بوش بن محمد الزيني بن أحمد زين الدين، الحسني الحسيني البغدادي النجفي: عالم، أديب، شاعر، مؤلف محدِّث حسن الخط. تلمذ على الميراز محمد الأخباري، وكان صلباً في مذهبه وقد جفي من الفرقة الأصولية. سافر إلى إيران، وفيه اتصل بالمتصوفة ومكث في تلك البلاد عدة سنين، ولبس قباءً أسود ولقب (سياه پوش) وأتقن الفارسية، فنقل كثيراً من الشعر الفارسي إلى العربية. وله مطارحات ومراسلات شعرية مع شعراء عصره، ومات سنة ١٢٤٧هـ بالطاعون. له: «دوحة الأنوار في الرائق من الأشعار» و«ديوان شعر كبير» و«معراج الأسرار في التصوف وماذهبت إليه المتصوفة من الاعتقادات» و«مجموع» جمع فيه الكثير من شعره وشعر أصحابه ونبذ من معاصريه. وله «قصيدة» في رثاء الشيخ خالد النقشبندي، شرحها السيد محمود الآلوسي بكتابه «الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد ـ ط».

مصادر ترجمته:
الروض الأزهر ٤٦ ومخطوطات البغدادي ٤٣ـ٤٤. الأعلام ٦/ ٣٠٢. أعيان الشيعة ١٧/ ١٢٨. الذريعة ٨/ ٢٧٣. وج٩/ ٢٠٨، ٤٨١ وج٢١/ ٢٢٨. ريحانة الأدب ٣/ ١٠٦. شعراء الغري ٢/ ١٤٨. الكرام البررة ١/ ٢٩١. ماضي النجف ٢/ ٤٣. مخطوطات الحكيم ١/ ١٠٨. معارف الرجال ٢/ ٣٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢. متن الرحمن ١/ ٥٣. مكارم الآثار ٢/ ٥٧٨ وج٤/ ١٣١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٤.

محمد جواد الحجامي

(١٣١٢ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٥٦؟م)

محمد جواد ابن الشيخ طاهر بن عبد علي الحجامي. عالم، شاعر، أديب. مجتهد ضم إلى فضله وعلمه وكماله الأدب ونظم الشعر والتواضع والخلق الكريم ومكارم الأخلاق. هاجر إلى النجف ـ العراق وأقام بها وتتلمذ على الشيخ مشكور الحولاوي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والميرزا علي الايرواني. واشتغل بالبحث والأدب حتى وفاته. ساهم في الندوات والحفلات وكان له نثر مستحسن ونظم بديع وتعليقات وكتابات. له: «تعليقة على كفاية الأصول» و«شرح التبصرة» و«التذكار الحسيني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
إلى ولدي / ١١٨. شعراء الغري ٧/ ٤١٨. ماضي النجف ٢/ ١٦١. مشهد الإمام ٣/ ١٢٦. المطبوعات النجفية / ١٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٦. نقباء البشر ٣/ ٩٧١. معارف الرجال ١/ ٣٨٧ وج٣/ ٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠١.

محمد جواد الدجيلي

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١؟)

الشيخ محمد جواد بن عبد الرضا بن محمد حسين السلامي الدجيلي. أديب، شاعر رقيق. ولد في النجف سنة ١٣٤٥ ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٨، قرأ الشعر

فأجاد به، أسس جمعية «ندوة الأدب» والتف حوله بعض الشباب الأدبي وعاشت لمدة سنتين ثم تفرق أعضائها. هاجر إلى لبنان وسكن بيروت مدة طويلة ونشرت له الصحف النجفية واللبنانية الشعر الرائع. وآل الدجيلي أسرة المترجم له يرجعون بالنسب إلى «بني سلامة» القاطنين في الفرات وتربطهم مع آل الدجيلي الأسرة العلمية مصاهرات.

له: «موكب مهاجر» قصيدة ط، و«ديوان شعره» خ.

توفي بدمشق ١٠ ذي القعدة، ودفن في مقبرة السيدة زينب عليها السلام.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٨، شعراء الغري ٧/ ٤٨٧، ومضات الشباب ص٧٠، ماضي النجف ٢/ ٢٦٨، مج الموسم ١١/ ١٠٥٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٠.

محمد جواد خضر

(١٣٣٣ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

محمد جواد ابن الشيخ عباس بن علي خضر الجناجي. فاضل، أديب، شاعر. أخذ شيئاً من الفقه والأصول. وانحاز إلى نظم الشعر فكان فيه وديع الروح والعقل، رقيق النظم قوي السبك. نظم القصائد والمقاطيع وكانت كلها على أسلوب رصين وألفاظ محكمة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٧.

محمد جواد عواد البغدادي

(بين ١١٦٨ و ١١٧٠هـ/ بين ١٧٥٤ و ١٧٥٦م)

الحاج محمد جواد (جواد) بن عبد الرضا ابن عواد البغدادي، من أدباء بغداد وشعرائها المشاهير ووجوهها المعروفين، وله علاقات حسنة، وارتباطات جيدة، واتصالات عميقة مع معاصريه من العلماء والأدباء في بغداد وخارجها، وأبرز تلك مع العالم الشاعر السيد نصر الله الحسيني الحائري والشاعر السيد حسين مير رشيد الرضوي وغيرهما، وبينهم مراسلات ومساجلات. كان من الطبقة الأولى من شعراء عصره.

له «ديوان شعر» حققه واستدرك عليه كامل سلمان الجبوري ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

الروض النضر في ترجمة أدباء العصر ٣/ ١١١ ـ ١١٤، شمامة العنبر ٣/ ٢٢١ ـ ٢٢٤، غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد. دار السلام ص٢٥٧ ـ ٢٥٨، معارف الرجال ٣/ ٣١٨ ـ ٣٢١، أعيان الشيعة ١٧/ ١٥٥ ـ ١٧١، الطليعة للسماوي، الكواكب المنتثرة، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٢٦٨ ـ ٢٦٩، مقدمة ديوانه وفيها قائمة بمصادر أخرى.

محمد جواد فضل الله

(١٣٥٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٣٨؟ ـ ١٩٧٥؟م)

السيد محمد جواد بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على أخيه العلامة السيد محمد حسين فقرأ عليه مقدمات العلوم الأولية بعدها حضر الأبحاث العالية على السيد محمد الروحاني والسيد نصر الله المستنبط والسيد أبي القاسم الخوئي.

ارتاد النوادي الأدبية ونظم الشعر وشارك به ونشرت له الصحف العراقية والعربية القصائد الجيدة، وكان مدرساً تلمذ عليه بعض الأفاضل،

رجع إلى بلده وسكن بيروت قائماً بوظائفه الشرعية والتدريس والتأليف إلى وفاته وأسس هناك «مؤسسة النادي الحسيني» في منطقة حي السلام ببيروت.

طبع له: «صلح الحسن» و«الإمام الرضا» و«الإمام الصادق» و«حجر بن عدي». وله «ديوان شعر» خ.

وتوفي ببيروت إثر نوبة قلبية في ٢٣ رجب ودفن في «بنت جبيل» جنوب لبنان.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٢. مقدمة كتابه حجر بن عدي، مج العرفان ٦٣/١١٠٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٤.

محمد جواد عبد السلام الجزائري التستري

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

السيد محمد جواد ابن السيد عبد السلام، بن محمد علي بن محمد بن أحمد الموسوي الجزائري التستري النجفي.

فاضل، أديب. ولد في النجف ـ العراق وقرأ على فضلاء عصره وواصل دراسته بحزم وجد. تتلمذ على السيد محمد جعفر مروج. والشيخ مجتبى اللنكراني. وحضر الفقه والأصول على السيد الخوئي. ثم واصل البحث والتتبع.

توجه إلى طهران في ١٣٩١ بصحبة والده، وواصل البحث والتوجيه والإرشاد والمطالعة.

له: «الأحاديث المشتركة بين العامة والخاصة في كافة أبواب الفقه والسنة، والتاريخ والاجتماع» ويقع في عدة مجلدات ـ خ.

مصادر ترجمته:

الشجرة المباركة/ ٢٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٤.

محمد جواد الظالمي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٦هـ/ . . . . ـ ١٩٨٦م)

الشيخ محمد جواد بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود الفزاري الظالمي.

عالم، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب ـ العراق ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٣٨ لطلب العلم فقرأ مقدماته الأدبية والعلمية على الشيخ عبد الحميد الدجيلي والشيخ عبد الرضا آل راضي والشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الجزائري.

عاد إلى بلده مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وكان خطيباً فاضلاً له معرفة بالأدب والأنساب، رجع إلى النجف ومنها إلى بغداد وسكن منطقة «البياع» قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

مؤلفاته وكلها مخطوطة: «شرح تشريح الأفلاك» و«حاشية كفاية الأصول» و«أبطال بني هاشم» و«الكواكب السيارة في أنساب فزارة» و«القبائل العراقية» و«الأخلاق العالية» و«شعراء الكنى والألقاب» و«منتخب الأوزان في العروض» و«الكلم القصار في كلمات أمير المؤمنين» و«نهج السلام إلى عقيدة الإسلام» و«سمو الكلام في الحكمة والأحكام» و«رسالة نور السلام» و«المراحل في الإرشاد إلى الفضائل» و«الوسيلة الظالمية في العترة الفاطمية» و«سلمان الفارسي» و«مسلم بن عقيل ـ ع ـ»، و«ديوان شعر».

توفي ببغداد في ٢٥ شباط ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٣. مشهد الإمام ٤/ ٢٣٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٠ ـ ١٣٨٧هـ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٤٦.

محمد جواد الغبّان

(١٣٤٩ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

محمد جواد بن الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد الغبّان العبيدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق. نشأ في بيت علم وأدب، قرأ المقدمات الأدبية، وتخرج في كلية منتدى النشر في النجف ١٩٤٩، وأتم دراسته العليا وحصل على دبلوم عال في القاهرة ١٩٧٤، وساهم في تحرير مجلة «البذرة» وكتب مقالات جيدة.

مارس تدريس اللغة العربية وآدابها على المستوى الثانوي والجامعي. أصدر في أواخر الخمسينيات في بغداد مجلة «الفكر» الأدبية الثقافية الشهرية.

عضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف. عضو في أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للصحفيين بالعراق، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية. تقام في منزله ندوة أدبية أسبوعية يتردد عليها أعلام الأدباء والشعراء. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشارك في المناسبات الوطنية والدينية، ونشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الأمل» ١٩٥٣ و«هج الشوق» ١٩٥٥ و«المتنبي بعد ألف عام» ١٩٨٤ و«أنت أحلى» ١٩٨٤ والمخطوطة: «أنت أغلى» و«على مرفأ الجراح» و«إخوانيات ومطارحات شعرية» و«دموع القلب».

مؤلفاته: «جعفر بن أبي طالب» ط، بالإضافة إلى العديد من المؤلفات المخطوطة.

حصل على جائزة الشعر من رابطة الأدب الحديث ١٩٩٠. كتب عنه الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وعبد الوهاب العدواني، وزينب محمود، وزكي قنصل، ورركس بن زائد العزيزي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٢ وفيه ولادته ١٩٣٩. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٨. دليل الجمهورية/ ٦٣٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٩. معجم المطبوعات النجفية/ ١٣٨، ٢٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٥١.

محمد جواد الشري

(١٣٣١ ـ ....هـ/ ١٩١٢؟ ـ ....م)

الشيخ محمد جواد بن عبد الهادي الشري العاملي. عالم، كاتب، محقق.

ولد في بلاد عاملة ـ لبنان ونشأ بها، قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضوره أبحاث الأساتذة فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ ضياء الدين العراقي.

رجع إلى بلده قائماً بوظائفه الشرعية وكان مجاهداً في خدمة الإسلام والمسلمين وله سفرات موفقة إلى عدة بلدان أوروبية وإفريقية للترويج ونشر الدين والتقريب بين المذاهب الإسلامية.

له: «الخلافة والدستور الإسلامي» ط و«أمير المؤمنين عليه السلام» ط و«المبادىء العامة في رسالة محمد ﷺ» خ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٧، م الموسم ١١/ ٩١٣، م استان قدس. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٤.

محمد جواد السهلاني

(١٣٣٠ ـ .... هـ/ ١٩١١ ـ .... م)

الشيخ محمد جواد بن علي بن عبد الرضا بن جواد بن الحاج جبر السهلاني الحميري النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به في بيت والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على الشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد طه الحويزي والشيخ محمد علي الدمشقي والشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني وتعلم نظم الشعر على الشيخ مهدي الحجار.

ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر الجيد، أوفد إلى البصرة ليكون هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين من قِبَل العلماء في النجف وأسس فيها جامعاً كبيراً سنة ١٣٨٥، وله مقالات وبحوث في الصحف العربية، هاجر إلى الشام عام ١٩٨٢م وسكنها.

مؤلفاته وكلها مخطوطة: «في ظل الخليل» دراسة عروضية خ، و«رسالة موجزة في علم المنطق» خ، و«المسائل الشرعية والعقل السليم» خ و«الأمواج» ديوان شعره خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٦. ماضي النجف ٢/ ٣٣٦. نقباء البشر ٣/ ١١٢١. مجلة الموسم ع١ س١ ص٢٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٥. شعراء الغري ٧/ ٤٥٥.

محمد جواد الجزائري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٩م)

محمد جواد بن الشيخ علي بن كاظم بن جعفر بن حسين بن حمد بن الشيخ أحمد صاحب «آيات الأحكام» الجزائري الأسدي. فقيه، عالم، ضليع في الفلسفة، أديب، شاعر، مجاهد. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية، ثم تلمذ على مشاهير العلماء: منهم: أخوه الشيخ عبد الكريم والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الهادي شليلة، والسيد محمد الفيروزآبادي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني والشيخ علي رفيش، والشيخ مهدي الاشتياني والشيخ أحمد الأشتياني، والشيخ نعمة الله الدامغاني حتى تخرج عليهم. وتفرغ للتدريس والافادة. كان من أوائل المجاهدين والثوار الذين وقفوا بوجه الاحتلال البريطاني منذ سنة ١٩١٨ واعتقل وطورد من قبل المحتلين ونفي. ومواقفه الجهادية كثيرة تشهد بوطنيته ورسوخ إيمانه بعروبته، وله شعر كثير نشر بعضه في الصحف العراقية والعربية وقد كتب ونظم وألف ودرّس وجاهد وناضل وهو لا ينتظر جزاءاً ولا يبتغي اجراً وكان رائده في ذلك كله الخدمة والمصلحة العامة. توفي في ١٦ شوال ١٣٧٨هـ، له: «ديوان الجزائري» ط١٩٧٠ و«حل الطلاسم» ط أكثر من مرة أولها ١٩٤٦ و«فلسفة الامام الصادق» ط و«نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية» ط١٩٥١ و«الآراء والحكم» و«حاشية على شرح بدر الدين على الألفية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٦/ ٢٢٤. دراسات أدبية ١/ ١٠٩. الـذريعـة ج٧/ ٦٩ وج٩/ ٢٠٨. شعـراء الغـري ٧/ ٣٥٠. كتـابهـاي عـربـي ٣١٨، ٦٧٦، ٩٦٣. معارف الرجال ٢/ ٢٥٩ وج٢/ ٢٥٩ وج٣/ ١٨٥. معجم المـؤلفيـن ٩/ ١٦٢. المطبـوعـات النجفيـة ١٥٢، ٣٧١. نقبـاء البشـر ١/ ٣٣٣. المـؤلفيـن العراقيين ٣/ ١٢٥. ماضي النجف ٢/ ٩٣. معجم الشعراء العراقيين ص٣١١. الأعلام ٦/ ٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٧.

محمد جواد الجلالي

(١٣٧٢ - . . . . . هـ/ ١٩٥٢؟ - . . . . . م)

السيد محمد جواد بن محسن بن علي الجلالي الحسيني، عالم، محقق، شاعر، ولد في كربلاء - العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل، قرأ مقدماته الأولية بها ثم هاجر إلى النجف وقرأ سطوحه على الشيخ مجتبى اللنكراني والسيد أسد الله المدني ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر مع إخوته إلى إيران واستوطن مدينة قم ولا زال يواصل عطائه العلمي في التأليف والتحقيق.

يروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم.

طبع لـه: «أحـاديـث المهـدي مـن مسنـد أحمد بن حنبل» و«نور الحقيقة للحسين العاملي ت» و«الذرية الطاهرة» للدولابي ت، و«تجريد الاعتقاد» للنصير الطوسي ت و«تفسير غريب القرآن لسيدنا زيد بن علي» ت و«الصفوة لسيدنا زيـد» ت و«القلـة والكثـرة لسيـدنـا زيـد» ت، و«سلسلة الإبريز بالسند العزيز» لأبي محمد الحسني البلخي ت و«النكت الاعتقادية» للشيخ المفيـد ت و«مسنـد فـاطمـة» للسيـد حسيـن الإسلامي ت.

و«كتـاب آيـة التطهيـر» خ، و«رسـالـة أبـي غالب الزراري إلى ابن ابنه» ت خ.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٧. ذكرى الجلالي ص٧١، م م.

محمد جواد الفقيه

(١٣٦٧ - . . . . . هـ/ ١٩٤٧؟ - . . . . . م)

الشيـخ محمـد جـواد بـن محمـد تقـي بـن يوسف الفقيه العاملي.

عالم، كاتب، شاعر.

ولـد فـي النجـف - العـراق ونشـأ بـه علـى والده العالم. قرأ مقدماته الأولية على بعض الفضلاء ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

هاجر إلى لبنان ونزل «حاريص» مدينة والده واشتغل بها بالتأليف والإرشاد والإفادة.

طبع له: «الإنسان بين الحياة والموت» و«أبو ذر الغفاري» و«نظريات» فلسفة و«سلمان الفارسي» و«المقداد» و«عمار بن ياسر» و«مقتل الحسين» و«عيون من وراء المرايا» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:
جـامـع صـور العلمـاء ١/ ١٣٨، مـج المـوسـم ٧/ ١٠١٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٠.

محمد جواد الحسين آبادي

(. . . . . - ١٣١٢هـ/ . . . . . - ١٨٩٥م)

محمـد جـواد ابـن الشيـخ محمـد حسـن الحسيـن آبـادي. فقيـه، أديـب، شـاعـر. تخـرج على فقهاء عصره في النجف - العراق ثم عاد إلى طهران وواصل البحث والتدريس والتأليف. توفي عام ١٣١٢هـ.

له: «بحر البكاء» و«بساتين الرياحين» في الفقه و«ترجمة رسالة نجاة العباد إلى الفارسية» و«ترتيب وتلخيص خلاصة العلامة» و«الرسالة الأحمدية» و«الرياحين في الفقه الاستدلالي» و«سراج الوهاج» و«كنوز اللئالي» و«النتايج» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ١١٧. الذريعة ١١/ ٣١٣ وج١٢/ ١٦٤ وج١٨/ ١٧٤. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٤. نقباء البشر ١/ ٣٢١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٣.

محمد جواد العاملي

(١٢٣١ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٩؟م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملي.

فقيه أصولي، أديب، شاعر، قرأ على والده، وعلى الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. وكان مبرزاً في عصره، نظم الشعر وأبدع فيه. وقرأ عليه لفيف من الأعلام. وكانت بينه وبين شعراء عصره مساجلات ومطارحات شعرية، وحين تزوج عام ١٢٥٤هـ هنأه جمع من العلماء الشعراء. واستوطن النجف ـ العراق.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٩٦. تكملة أمل ١٢٥. الذريعة ١٥/ ١٨٤. شعراء الغري ٧/ ٤٢٩. شهداء الفضيلة/ ٩٤. الكرام البررة ١/ ٢٨٢. ماضي النجف ٢/ ٣١٦. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٢.

عماد الدين الطبسي

(١٣٧٣ ـ .....هـ/ ١٩٥٣ ـ .....م)

محمد جواد (عماد الدين) ابن الشيخ محمد رضا الطبسي. مؤلف، فاضل، ولد في النجف الأشرف ودرس المقدمات عند أبيه، والشيخ الكشميري، وانتقل بصحبة والده إلى مدينة قم، وواصل الدراسة عند الشيخ الإيلامي، والشيخ جواد التبريزي، والشيخ فاضل اللنكراني، والشيخ الوحيد، وغيرهم.

له: «حياة الإمام العسكري» ط و«مناظرات في الإمامة» و«معجم أحاديث الإمام المهدي ـ عليه السلام» بالإشتراك مع الآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٨٣٠.

محمد جواد رضا

(١٣٥٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٣١ ـ .....م)

الدكتور محمد جواد محمد رضا مهدي محمد جواد التميمي، أديب، باحث، ولد في مدينة كربلاء، أكمل الابتدائية والثانوية في مدينته سنة ١٩٤٧، وحصل على شهادة الليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥١، مارس التدريس فترة، ثم واصل دراسته الجامعية في أمريكا، فنال شهادة الماجستير من جامعة مشيغان سنة ١٩٥٥ في اختصاص التربية، والدكتوراه سنة ١٩٥٧، وعين في مراكز منها: مدرس في كلية التربية، وعميد لمعهد المدرسين العالي، عمل في الصحافة وكتب فيها في بداية الخمسينات، باسمه الصريح وباسم آخر مستعار (دعبل)، من مؤلفاته المطبوعة: (أبو نؤاس عالم حر) طبع سنة ١٩٥٠ و(نحو الثورة الفكرية) ١٩٥٢ و(موقف العراقيين من التعليم الإلزامي) ١٩٥٩ و(التربية والصراع الاجتماعي) ـ ترجمة ١٩٦٢ و(نصر بلا أبواق) ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣.

محمد جواد فرج الله

(١٣٥٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧٨م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد فرج الله الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وتدرج في دراسته الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة الأفاضل، وتخرج عليهم، نظم الشعر وعاشر الشعراء، وخالط الأدباء، فأجاد في نظمه، ونشر قسماً منه في الصحف المحلية، والغالب على شعره الطابع الديني.

له: «ديوان شعر» و«نسمة السحر» أو الشعر آلهة الخيال ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦، مع الذكرى النجفية، أعداد متفرقة، مجلة التوجيه النجفية، خطباء المنبر ١/ ٩١، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٦٣.

محمد جواد الطريحي

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

محمد جواد بن محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي. أديب، شاعر، ولد بمحلة السراي في الكوفة ـ العراق. ودخل مدرسة ابن حيان الابتدائية عام ١٣٧٥ ثانوية الكوفة والتحق بكلية القانون والعلوم السياسية وتخرج فيها واشتغل بالمحاماة، ثم عين قاضياً في الشطرة وأربيل، ترك الوظيفة وزاول الأدب وتفرغ للتأليف.

درس المقدمات ومبادىء العربية والفقه على يد العلامة الشيخ كاتب الطريحي، والتحق بحوزات الدراسة في النجف وبقي مدة وجيزة إلى أن التحق بالكلية المذكورة.

حضر مع جدّه أكثر الندوات والجلسات التي كانت تؤم كبار أدباء وشعراء النجف، ومن ذلك السن كان يقرض الشعر، وأول قصيدة قالها عام ١٣٧٩ بمناسبة وفاة الإمام البروجردي. كما شارك في العديد من المهرجانات والاحتفالات الدينية والوطنية. وكتب في كثير من المجلات والصحف العراقية والعربية منها: جريدة المجتمع الكربلائية والتضامن الإسلامي الناصرية. والموعظة الكوفية، ومجلة رابطة العالم الإسلامي السعودية وغيرها. طبع له: «أصوات ثائرة» شعر ـ بالاشتراك. وله «ديوان شعر» مخطوط، وتحقيق «ديوان الشيخ كاتب الطريحي» وتحقيق «ديوان الشيخ محمد حسن الطريحي». وتحقيق «ديوان الحاج عبد المجيد الحلي»، ودراسة واسعة عن أسرة آل طريح، ودراسة وافية عن حياة الشيخ محمد رضا المظفر.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٦، وفيه ولادته ١٣٧٢هـ/ ١٩٥١م.

محمد فرج الله

(١٣٠١ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٤٧م)

محمد ابن الشيخ جواد بن محمد بن محمد حسين الحلفي النجفي.

شاعر، أديب، نبغ في الأدب ونظم الشعر، وطرق أبوابه المختلفة فأجاد فيها، وكان يمتاز بقوة الذاكرة ودقة النظر، وسرعة الالتفات. واصل التحقيق والتأليف حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«مختصر التفسير ليوم الغدير» و«المنهاج في ثبوت المعراج» و«هداية العوام».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٤.

محمد جواد مغنية

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

الشيخ محمد جواد بن محمود بن محمد بن مهدي آل مغنية العاملي. عالم، مجاهد، مؤلف مكثر، أديب شاعر.

ولد في بيروت - لبنان سنة ١٣٢١ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥، قرأ بعض مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف وأكمل دروسه به ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد جمال الدين الكلبايكاني والسيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر الشخص، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها وكان ولعاً بالكتابة والتأليف ونال حظاً وافراً من العلم والأدب وبرز بين الطبقات الروحية.

عاد إلى بلاده سنة ١٣٥٤ وسكن بيروت وعيّن بها قاضياً شرعياً وترأس محكمة «التمييز الجعفري» وكان في كل كتاباته عصرياً مجدداً ولها وقع خاص في نفوس الشباب أينما نشرت، فكان كالملهم لهم والموجه لأفكارهم وهو بحق يبحث عن الحقيقة دائماً وأبداً وهذا ما يلمسه القارىء في كتبه ومقالاته، وله مواقف جريئة في الكعبة الشريفة تذكر له بإكبار.

وكان شاعراً أديباً ويعد من ألسنة الشيعة في العصر الحاضر، نشر من شعره الرقيق في الصحافة العراقية واللبنانية.

طبع له: «التفسير الكاشف» ١-٦، و«التفسير المبين» و«في ظلال نهج البلاغة» ١-٤ و«في ظلال الصحيفة السجادية» و«الفقه على المذاهب الخمسة» و«الحج على المذاهب الخمسة» و«الزواج والطلاق على المذاهب الخمسة» و«الوصايا والمواريث على المذاهب الخمسة» و«الوقف والحجر على المذاهب الخمسة» و«دول الشيعة في التاريخ» و«معالم الفلسفة الإسلامية» و«نظرات في التصوف» و«المجالس الحسينية» و«فقه الإمام الصادق» ١-٦ و«الإسلام مع الحياة» و«الشيعة والحاكمون» و«علم أصول الفقه في ثوبه الجديد» و«عقليات إسلامية» ١-٢ و«فلسفة التوحيد والولاية» و«أصول الإثبات في الفقه الجعفري» و«مع علماء النجف الأشرف» و«فلسفة المبدأ والمعاد»، و«مع بطلة كربلاء» و«الإسلام بنظرة عصرية» و«شبهات الملحدين والإجابة عنها» و«الدين والشباب» و«صفحات لوقت الفراغ» و«من ذا وذاك» و«فلسفة الأخلاق في الإسلام» و«بين الله والإنسان» و«الحسين والقرآن» و«الوضع الحاضر في جبل عامل» و«الفصول الشرعية على مذهب الإمامية» و«أهل البيت» و«مع الشيعة الإمامية» و«الشيعة والتشيع» و«الاثنا عشرية» و«المهدي المنتظر والعقل» و«مفاهيم إنسانية في كلمات الإمام الصادق» و«الله والعقل» و«النبوة والعقل» و«الآخرة والعقل» و«من هنا وهناك» و«نحو فقه إسلامي جديد» و«الكميت» و«الإمام علي والعلم الحديث» و«الإمام علي وعلم الأخلاق» و«علي والقرآن» و«إمامة علي والعقل» و«فضائل الإمام علي» و«علي والفلسفة» و«تجارب محمد جواد مغنية بقلمه» و«الوجودية والغثيان» و«مذاهب ومصطلحات فلسفية» و«الشيعة في الميزان» «وإسرائيليات القرآن» و«أهل البيت: منزلتهم

ومبادئهم عند المسلمين» و«فصول في الفلسفة الإسلامية» خ، و«هذي ذنوب أهل البيت» خ، و«ديوان شعره» خ.

توفي في بيروت ١٩ محرم سنة ١٤٠٠هـ المصادف ليوم ٨/ ١٢/ ١٩٧٩ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤١. معجم الحلو ص١٧. والعرفان ٦٨/ ١١٧، م م. شعراء الغري ٧/ ٤٣٢. كتابهاي عربي ٥٥، ١٠٥، ٥٣٨، ٥٧٩، ٦٦٨، ٦٧٢، ٦٧٦، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٧، ١٠٠٧. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٧ ـ ٦٥٩، نقباء البشر ٣/ ١١٨١، معجم أعلام المورد ٤٢٩، ذيل الأعلام ١٧٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٦ وفيه ولادته ١٣٢٢هـ.

محمد جواد محفوظ

(١٢٨١ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩٣٨؟م)

محمد جواد ابن الشيخ موسى بن حسين بن علي آل محفوظ العاملي الكاظمي.

عالم، مؤلف، شاعر، متتبع. هاجر إلى النجف ـ العراق جعلها محل إقامته سنين، وحضر أبحاث علمائها ومدرسيها. وتتلمذ على الشيخ حسن الجواهري، والشيخ علي رفيش. والسيد محمد حسن الشيرازي، والسيد محمد الإصفهاني، ورجع إلى بلاده عالماً فاضلاً مبلغاً أحكام الشريعة، ومرشداً إلى أن توفي ٦ ذي الحجة.

له: «تعليقة على القوانين» و«جوهرة البيان» و«حاشية قطر الندى» و«رسالة في نهي النبي ﷺ عن الصلاة البتراء» و«شرح الزبدة» و«الشهاب الثاقب» و«غرر الأقوال في الصلاة على محمد والآل» و«المراسلات» و«منظومة في النحو» و«اليواقيت في الرد على الطواغيت».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٤/ ٢٤٩ وج١٦/ ٣٧ وج٢٠/ ٢٩٧ وج٢٥/ ٢٩٥. معارف الرجال ٢/ ٢٢٤. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٦. نقباء البشر ١/ ٣٤٢. هدية الرازي/ ٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨١.

محمد جواد الصافي

(١٣٤٨ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

محمد جواد ابن السيد نعمة ابن السيد محمد الصافي الموسوي.

شاعر، كاتب. درس في النجف ـ العراق، وتخرج من كلية الفقه، ونشرت له مجلة (البذرة) قصائد ومقالات جيدة، وانتقل إلى بغداد واشتغل بالتجارة. وكان والده من العلماء الأفاضل الورعين المتواضعين التاركين للاجتماع، والمجتمع والناس.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٤٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥.

محمّد بن حاتم

(.... ـ بعد ٧٠٢هـ/ .... ـ بعد ١٣٠٢م)

محمد بن حاتم اليامي اليماني الهمداني، الأمير بدر الدين: مؤرخ له كتاب «السمط الغالي الثمن، في أخبار الملوك من الغزّ باليمن ـ ط» في سيرة عشرة من الملوك، أولهم الملك المعظم توران بن أيوب، وآخرهم الملك الأشرف عمر بن المظفر يوسف، وما وقع من الحوادث في أيامهم.

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٥: ٢٢٠ وBrock. I: ٣٩٤ (٣٢٣) ومجلة معهد المخطوطات ١٠: ١٣٩ ويقرأ البحث كله. الأعلام ٦/ ٧٥.

حافظ إبراهيم

(١٢٨٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٢م)

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، الشهير بحافظ إبراهيم:

شاعر مصر القومي، ومدون أحداثها نيفاً وربع قرن. ولد في ذهبية بالنيل كانت راسية أمام ديروط. وتوفي أبوه بعد عامين من ولادته. ثم ماتت أمه بعد قليل، وقد جاءت به إلى القاهرة، فنشأ يتيماً. ونظم الشعر في اثناء الدراسة. ولما شبّ أتلف شعر الحداثة جميعاً. واشتغل مع بعض المحامين في طنطا، فالقاهرة، محامياً، ولم يكن للمحاماة يومئذ قانون يقيدها. ثم التحق بالمدرسة الحربية، وتخرج سنة ١٨٩١ برتبة ملازم ثان بالطوبجية. وسافر مع «حملة السودان» فأقام مدة في سواكن والخرطوم. وألف مع بعض الضباط المصريين «جمعية» سرية وطنية، اكتشفها الإنجليز فحاكموا أعضاءها ومنهم «حافظ» فأحيل إلى «الاستيداع» فلجأ إلى الشيخ محمد عبده، وكان يرعاه، فأعيد إلى الخدمة في البوليس. ثم أحيل إلى المعاش، فاشتغل «محرراً» في جريدة «الأهرام» ولُقب بشاعر النيل، وطار صيته واشتهر شعره ونثره. وكانت مصر تغلي وتتحفز، ومصطفى كامل يوقد روح الثورة فيها، فضرب حافظ على وتيرته؛ فكان شاعر الوطنية والاجتماع والمناسبات الخطيرة. وانقطع للنظم والتأليف زمناً. وعين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية سنة ١٩١١ (١٣٢٩هـ) فاستمر إلى قبيل وفاته. وكان قويّ الحافظة راوية، سميراً، مرحاً، حاضر النكتة، جهوريّ الصوت، بديع الإلقاء، كريم اليد في حالي بؤسه ورخائه، مهذّب النفس.

وفي شعره إبداع في الصوغ امتاز به عن أكثر أقرانه. توفي بالقاهرة. له «ديوان حافظ ـ ط» مجلدان، و«البؤساء ـ ط» ترجم به جزأين من الـ Misecrables لفيكتور هيجو، بتصرف، و«ليالي سطيح ـ ط» و«كتيب في الاقتصاد ـ ط» و«التربية الأولية ـ ط» مدرسيّ، مترجم. وشارك في ترجمة «الموجز في علم الاقتصاد ـ ط» عن الفرنسية. ولإبراهيم عبد القادر المازني «شعر حافظ ـ ط» رسالة في نقده، ولأحمد عبيد، كتاب «ذكرى الشاعرين، حافظ وشوقي ـ ط» في سيرتهما والمختار من شعرهما وما قيل فيهما، ولروفائيل مسيحة «حافظ إبراهيم الشاعر السياسي ـ ط» ولحسين المهدي الغنام «حافظ إبراهيم: دراسة وتحليل ونقد ـ ط» ولأحمد الطاهر «محاضرات عن حافظ إبراهيم ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر: القسم الأول، شعراء مصر ١٨١ـ٢٠٦ وجريدة السياسة ١ جمادى الأولى ١٣٥١ وصفوة العصر ٦٤٣ وآداب العصر ٢٣٢ والمنتخب من أدب العرب ١: ١٠٠ ومحمد كرد علي، في جريدة النداء ـ بيروت ـ ٧ جمادى الثانية ١٣٥١ ومصطفى صادق الرافعي، في المقتطف: أكتوبر ١٩٣٢ وإبراهيم دسوقي أباظة، في المقطم ٢٤ ذي الحجة ١٣٥٥ وشعراؤنا الضباط ٥٣ـ٩٥ وأعلام من الشرق والغرب ١٠٨ـ١١٢ ومعجم المطبوعات ٧٣٦ وفي جريدة المصري ١٩ ذي القعدة ١٣٧٢ بعض ما يتناقله الناس من ملحه ونوادره. ومجلة الكتاب ٤: ١٧٨٦ وديوان حافظ: مقدمة طبعة دار الكتب، من إنشاء «أحمد أمين» في أربعين صفحة. الأعلام ٦/ ٧٧.

حَافِظ رَمَضَان

(.... ـ ١٣٧٤هـ/ .... ـ ١٩٥٥م)

محمد حافظ رمضان «باشا»: رئيس الحزب الوطني، بمصر، بعد محمد فريد. وأحد

الوزراء القانونيين الكتّاب الخطباء. مولده ووفاته في القاهرة. تخرج بكلية الحقوق (سنة ١٩٠٤) واحترف المحاماة. وأصدر جريدة «اللواء المصري» يومية، سنة ١٩٢١ وكان يتولى تحريرها. وانتخب رئيساً للحزب الوطني سنة ١٩٢٣ ونقيباً للمحامين سنة ١٩٢٦ وكان من أعضاء مجلس النواب في هذه السنة، وتزعم «المعارضة» فيه. وجعل من أعضاء مجلس الشيوخ. وتولى وزارة العدل ثم وزارة الشؤون الاجتماعية. وعرف بنزاهة اليد والضمير. واعتزل السياسة سنة ١٩٥٢ له كتاب «أبو الهول قال لي ـ ط» الجزء الأول منه، و«صفحة سياسية ـ ط» أحاديث ومذكرات في القضية المصرية.

مصادر ترجمته:
القضاء والمحافظون ١٤٤ والسياسة الأسبوعية ٢٠ نوفمبر ١٩٢٦ والصحف المصرية ١٩٥٥/٢/٨. الأعلام ٦/ ٧٧.

محمَّد حافِظ السّعيد

(١٢٥٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩١٦م)

محمد حافظ «بك» السعيد، يتصل نسبه بإدريس بن عبدالله الحسني: خطيب، له إلمام بالأدب. من المطالبين بحقوق العرب في عهد الترك. ولد وتعلم في القدس وولي أعمالاً إدارية، فكان قائم مقام للرملة (بفلسطين) فبيت لحم فقضاء بني صعب، فرئيساً لمحكمة التجارة بيافا. وانتخب بعد الدستور العثماني «مبعوثاً» عن القدس، فسافر إلى الآستانة، فكان من مؤسسي «الحزب المعتدل» فيها، ثم «حزب الحرية والائتلاف» المناوىء للاتحاديين. وعاد إلى القدس، فناصر حركة «اللا مركزية» واعتقله الترك أثناء الحرب العامة الأولى، وحاكموه في عاليه، وحكموا بإعدامه شنقاً. ولكن القدر سبقهم، فتوفي قبل تنفيذ الحكم فيه.

مصادر ترجمته:
نبذة من وقائع الحرب الكونية ٣١٩ ـ ٣٢٦ وإيضاحات عن المسائل السياسية ١١٩. الأعلام ٦/ ٧٦.

التجاني المصري

(١٣١٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٧م)

محمد الحافظ بن عبد اللطيف بن سالم الحسيني التجاني المصري: أحد الصوفية المهتمين بالسنة، والمشتغلين بالصحافة. ولد في بلدة كفر قورحي بالمنوفية بمصر، واشتغل بالعلم في الأزهر، وتخرج بمدرسة السيد محمد رشيد رضا، وصحب جملة من العلماء، أخذ عنهم العلوم الإسلامية، ودأب على مطالعة الكتب ولزوم المكتبات، واعتنى بخدمة كتب السنة. رحل إلى الحجاز والسودان والمغرب والشام، وروى عن كبار علمائها. من مصنفاته «ترتيب وتقريب مسند الإمام أحمد»، «ترتيب ذخائر المواريث» للنابلسي، «ترتيب تخريج أحاديث الإحياء» للزبيدي، «تخريج أحاديث جواهر المعاني»، «تعقبات على استدراكات الحافظ الذهبي على الحاكم النيسابوري» (لم يكمل)، «فهرس الطبقات الكبرى»، «فهرس كنز العمال»، «الحد الأوسط بين من أفرط وفرّط في التوحيد»، «رد أوهام القاديانية في قوله تعالى وخاتم النبيين»، «رسول الإسلام صلّى الله عليه وسلم ورسالته الجامعة»، «سبيل الكمال»، «رد أكاذيب المفترين على أهل اليقين»، «تخريج أحاديث اللمع» للطوسي، «تفسير القرآن الكريم» (الفاتحة والبقرة والأجزاء الستة الأخيرة). وله مجلة سماها «طريق الحق». وكانت مكتبته من

أكبر المكتبات الخاصة في القاهرة. توفي في مصر.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأماني ١/١٤٨ ـ ١٤٩. تشنيف الأسماع ١٥٠ ـ ١٥٤. إتمام الأعلام ٢٢٩.

أبو حَاتِمِ البُسْتي

(. . . . ـ ٣٥٤هـ/ . . . . ـ ٩٦٥م)

محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معبد التميمي، أبو حاتم البستي، ويقال له ابن حبّان: مؤرخ، علاّمة، جغرافي، محدث. ولد في بست (من بلاد سجستان) وتنقل في الأقطار، فرحل إلى خراسان والشام ومصر والعراق والجزيرة. وتولى قضاء سمرقند مدة، ثم عاد إلى نيسابور، ومنها إلى بلده، حيث توفي في عشر الثمانين من عمره. وهو أحد المكثرين من التصنيف. قال ياقوت: أخرج من علوم الحديث ما عجز عنه غيره، وكانت الرحلة في خراسان إلى مصنفاته. من كتبه «المسند الصحيح» في الحديث، يقال: إنه أصح من سنن ابن ماجه، و«روضة العقلاء ـ ط» في الأدب، و«الأنواع والتقاسيم ـ خ» في الأزهرية، جمع فيه ما في الكتب الستة، محذوفة الأسانيد، و«معرفة المجروحين من المحدّثين ـ خ» رأيت مخطوطة قديمة في الرباط (١٥٠٣ كتاني) شوهتها الأرضة، مبتورة الآخر، كتب عليها: «سفر فيه المجروحون والضعفاء من رواة الحديث» و«الثقات ـ خ» جزآن منه، ونسخ كاملة (ذكرت في تذكرة النوادر ٩٠) و«علل أوهام أصحاب التواريخ» عشرة أجزاء، و«الصحابة» خمسة أجزاء، وكتاب «التابعين» اثنا عشر جزءاً، و«أتباع التابعين» و«تباع التبع» كلاهما في خمسة عشر جزءاً، و«غرائب الأخبار» عشرون جزءاً، و«أسامي من يعرف بالكنى» ثلاثة أجزاء، و«المعجم» على المدن، عشرة أجزاء، و«وصف العلوم وأنواعها» ثلاثون جزءاً. وكان قد جمع مؤلفاته في دار رسمها بها في بلدته (بست) ووقفها ليطالعها الناس، وقُرأ عليه أكثرها وطبع له كتاب باسم «مشاهير علماء الأمصار» في جزء لطيف.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٢: ١٧١ وشذرات الذهب ٣: ١٦ واللباب ١: ١٢٢ وتذكرة الحفاظ ٣: ١٢٥ وميزان الاعتدال ٣: ٣٩ وطبقات السبكي ٢: ١٤١ ولسان الميزان ٥: ١١٢ والفهرس التمهيدي ٣٧٧ و٤٣٣ ومرآة الجنان ٢: ٣٥٧ وانظر مخطوطات الظاهرية ٢٠٤ ـ ٢٠٦ والأزهرية ١: ٤١٦. الأعلام ٦/٧٨.

محمد الحبيب التركي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

محمد الحبيب بن أحمد التركي: فقيه أديب مسرحي، ولد بتونس العاصمة لأسرة محافظة تركية الأصل. التحق بالزيتونة واهتم باكراً بالمسرح، فاتصل بجورج أبيض وأدار جمعيات مسرحية وكتب تمثيليات عدة. أسهم بإنشاء جمعية المعهد الرشيدي للموسيقى وكان رئيسها المساعد، كما عمل إلى جانب ذلك بالتدريس في المدرسة القرآنية، وأشرف على كتابة القسم الحنفي بمحكمة الديوان الشرعي. وبرع بتخريج الأحكام الشرعية وأقيل بسبب وشاية. نشط بعد الاستقلال بالجانب الفني والعلمي فأسهم بتأسيس كل من المدرسة القومية لتجويد القرآن الكريم والمدرسة القومية للمسرح والمعهد الوطني للموسيقى ودرّس فيها جميعاً. كما كانت له جهود في تكوين الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين. له «طارق بن زياد»،

«الـواثـق بـالله الحفصـي» مسـرحيتـان. «لهـب التاريخ»، «بسالة تركية»، «وطنية الأتراك»، «أتته السعادة على قدر» والأخير قصة مترجمة عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

تراجم التونسيين ٢/ ٨٨ ـ ٩٠. مشاهير التونسيين ٤٧٣ ـ ٤٧٤. إتمام الأعلام/ ٢٣٠.

محمد البغدادي

(.... ـ ٢٤٥هـ/ .... ـ ٨٥٩م)

محمد بن حبيب بن أمية البغدادي. أبو جعفر. باحث في الأنواء والنبات والحيوان. نسابة راوية. لغوي. شاعر. يُنسب إلى أمه حبيب مولاة بني هاشم. روى عن هشام الكلبي وابن الأعرابي. وأخذ عنه بعض العلماء. توفي في سامراء في ذي الحجة.

لـه: مـؤلفـات كثيـرة فـي مختلـف العلـوم منها:

«كتاب في الأنواء» و«كتاب في النبات» و«كتـاب فـي الخيـل» و«كتـاب ألقـاب القبـائـل» و«كتاب غريب الحديث» و«كتاب نقائص جرير والفرزدق».

مصادر ترجمته:

الفهرس لابن النديم ١٥٥ـ١٥٦. كحالة: العلوم البحتة ـ النبات ٢٨٥ ـ الحيوان ٤٣٦. د. عيسى: تاريخ النبات ١٩ـ٢٠. نللينو: تاريخ علم الفلك ١٢٩. F.Sezgln: Geschichte des Arakischen Schrifttums Band 111.364، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٩٠.

الدّرْعي

(.... ـ ١٣٦٣هـ/ .... ـ ١٩٤٤م)

محمد بن الحبيب، أبو عبدالله الدرعي: مؤرخ، من أهل درعة في سوس المغرب. له «تاريخ درعة» ترجم به علماءها، في مجلد، فرغ منـه سنـة ١٣٥٥هـ، ورآه المختـار السـوسـي صاحب المعسول.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٦. الأعلام ٦/ ٧٨.

محمَّد بن حَرْب الحَلَبي

(.... ـ ٥٨٠هـ/ .... ـ ١١٨٤م)

محمـد بـن حـرب بـن عبـد الله الحلبـي: نحوي، له علم بالأدب وشعر. توفي في دمشق. من نظمه «أرجوزة في مخارج الحروف».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٠ وإرشاد الأريب ٦: ٤٧٧. الأعلام ٦/ ٨٠.

حسام القدسي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

محمـد حسـام الـديـن بـن محمـد شفيـق الحسيني القدسي الأصل: أديب كتبي محقق. ولد بدمشق وتخرج بالمدرسة الكاملية، وقرأ علـى جـده لأمـه مفتـي المـالكيـة وعلـى علمـاء الشام. حصل على شهادة معهد الحقوق، ثم اتخذ دكاناً وصار يطبع الكتب وينشرها مع شريك له. وتعرف الشيخ زاهد الكوثري فأعجب به، وقرأ عليه، وسافر معه إلى القاهرة، فتردد إلى عـدد مـن الأعـلام. وصحـب شيـخ الأزهـر عبـد الحليـم محمـود، واتصـل بـأحمـد زكـي بـاشـا، فحبـب إليـه الإقـامـة فـي مصـر، وشجعـه علـى تـأسيـس دار للنشـر، فـأنشـأ «مكتبـة ومطبعـة القدسي» التي نشرت كتباً كثيرة ومهمة، غالبها في أصول العلوم وأمهات الكتب. ونشر مقالات في مجلتي الرسالة والثقافة بتوقيع مستعار. له كتـاب «انتقـاد المغنـي» (ط)، وحقـق مصنفـات عدة. وله منظومات. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته :
الأخبار التاريخية ٨٦ ـ ٨٧ . تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤١٦ ـ ٤١٩ . إتمام الأعلام ٢٣٠ .

محمّد بن حَسّان

(. . . . ـ نحو ٢٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٤٥م)

محمد بن حسان الضبي : أديب، من ولاة الأعمال، له شعر . أدب أولاد المأمون العباسي، فولاه مظالم الجزيرة وقنسرين والعواصم والثغور (سنة ٢١٥هـ) ثم زاده مظالم الموصل وأرمينية . وولاه المعتصم مظالم الرقة (سنة ٢٢٤) وأقره الواثق عليها .

مصادر ترجمته :
بغية الوعاة ٣٠ وإرشاد الأريب ٦: ٤٧٩ . الأعلام ٦/ ٨٠ .

الحسّاني عبد الله

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

محمد الحساني حسن عبد الله . ولد في الكرنك ـ الأقصر ـ مصر . بعد حصوله على الثانوية العامة ١٩٥٥ التحق بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وتخرج ١٩٥٩، ثم حصل على الماجستير من معهد الدراسات العربية عن رسالته : فلسفة الجمال عند العقاد وعلاقتها بآرائه في النقد .

اتصل بالأستاذ العقاد وواظب على حضور ندوته لعدة سنوات .

دواوينه الشعرية : «عفت سكون النار» ط ١٩٧٢ و«من وحي الوافر وقصائد أخرى» . قام بتحقيق الكتب الآتية : «الكافي في العروض والقوافي» و«العيون الغامزة على خبايا الرامزة» و«شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل» كما راجع وقدم بعض كتب العقاد التي جمعت ونشرت بعد وفاته .

حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه الأول ١٩٧٢ .

مصادر ترجمته :
معجم البابطين ١/ ٤٤٠ .

محمّد الجَلاَل

(. . . . ـ ١١٠٤هـ/ . . . . ـ ١٦٩٢م)

محمد بن الحسن بن أحمد الجلال الحسني اليمني : خطيب، فاضل . ولد في جراف صنعاء، وكان خطيب الإمام محمد بن إسماعيل، بها . وجمع من خطبه مجلداً سمي «المشرب الزلال من خطب السيد محمد الجلال ـ خ» وله «تثبيت الأقدام في فتنة أهل الإسلام والنهي عن التوغل في علم الكلام» وله نظم .

مصادر ترجمته :
Brock.S.2:559 و Ambro.C 458، الأعلام ٦/ ٩٠، ملحق البدر الطالع ١٩٥ .

الحَيمي

(. . . . ـ ١١١٥هـ/ . . . . ـ ١٧٠٣م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن صالح الحيمي الشبامي الكوكباني : أديب من الشعراء، من أهل شبام، في اليمن . كان الحاكم المطلق في ناحية كوكبان ولبث أياماً في ذمار ثم رجع إلى شبام فمات بها . له كتاب «عمدة الذخائر في تهذيب الأخلاق والسرائر» و«أنباء الأبنا بالطريقة الحسنى» وشرع في مقامات على نسق «المقامات الزمخشرية» وهو والد أحمد بن محمد الحيمي صاحب «طيب السمر» قال ابنه في ترجمته : وقد جمعت من شعره ومكاتباته مجموعاً سمّيته «رعي الأب» .

مصادر ترجمته :
نشر العرف ٢: ٥٩١ـ٥٩٥ . الأعلام ٦/ ٩١ .

محمد حسن الجواهري

(١٢٩٣ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد حسن ابن الشيخ أحمد بن عبد الحسين بن محمد حسن الجواهري.

فاضل، أديب، شاعر، درس على أساتذة الفقه والأصول وتضلع فيهما، وبرع في الشعر غايته وعاجلته المنية سنة ١٣٣٥هـ عن اثنتين وأربعين سنة. وكان جل تلمذته على الشيخ محمد طه نجف، والآخوند الخراساني، والسيد اليزدي، والشيخ آغا رضا الهمداني.

له: «أرجوزة في الكلام» و«أرجوزة في أصول الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٢٢٧. الذريعة ١/ ٤٩٣ وج٥/ ٢٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٢٦. نقباء البشر ١/ ٣٨٠. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

محمد حسن الشخص

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد محمد حسن بن أحمد بن علي بن أحمد الشخص الموسوي الأحسائي.

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ أولياته في الأدب والفقه وأصوله على أساتذة أفاضل واتجه إلى الخطابة «الحسينية» فكان موفقاً في خطابته وارتاد النوادي الأدبية واستفاد منها، له مشاركات طيبة في نشر التراث الإسلامي وسعى بطبع بعض الكتب العلمية والأدبية.

ناب عن الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء في «المؤتمر الإسلامي» المنعقد في عمان ـ الأردن، هاجر إلى الكويت وسكنها خطيباً واعظاً مرشداً.

له: «ذكرى السيد ماجد العوامي» ط و«ذكرى السيد ناصر الأحسائي» ط و«ذكرى الزعيم الخنيزي» ط١٩٥٤ و«مرشد العقول في علم الأصول» ١٩٥٠، و«العلويات العشر» لناظمها الشيخ قاسم محيي الدين [تحقيق ـ ١٩٤٩]، والمخطوطة: «توضيح المعالي في تفسير البلاغ العالي» و«الدرر الجمّة في أحوال الأئمة» و«زبدة الصحائف في العقل والعلم ومكارم الأخلاق والمعارف» ١ـ٢، و«مراثي الأئمة» و«نفائس الأخبار في حياة النبي وآله الأطهار» ١ـ٢ و«مراثي الحسين» و«وقائع الأيام» ١ـ١٠ و«الدرر السنية في السيرة الحسينية» و«ديوان السيد صالح الحلي» ت و«ديوان شعره».

توفي بالمدينة المنورة زائراً ١٣ ربيع الأول سنة ١٤٠٨ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٤. معجم الخطباء ٣/ ١٣١، دراسات أدبية ١/ ١٩٦، مج الموسم ١٦/ ١١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٩. مطلع البدرين ٢/ ٤٨٦. أعيان الشيعة ٣/ ٢٢٧ ـ المستدركات ـ خطباء المنبر ٢/ ١٢٠. دليل الجمهورية ٥٤٤. معجم المطبوعات النجفية ١٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٩. كتابهاي عربي/ ٣٩٤، ٣٩٥، ٦٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٢.

الحَمَوي

(١٢٩٤ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٣٥م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد السمان، أبو العزم، جمال الدين الحسيني الحنفي الحمودي: باحث، شاعر أديب، من أهل حماة. تعلم بالأزهر وأقام بالقاهرة وحلوان (١٣١٥ ـ ١٣٣١) وعاد فأنشأ في حماة مدرسة

سماها «الكلية الإسلامية الحرة» وتركها إلى مصر، قبيل الحرب العامة الأولى، فعمل في التدريس إلى ما بعد الحرب واستقر في بلده مديراً لمدرسة أهلية، فأميناً لإحدى المكتبات. وصنف عدة كتب، منها «ديوان الحمويات ـ ط» بمصر مصدر بترجمته، و«جمال المعاني في الديوان الثاني ـ ط» و«عقيدة الحموي ـ ط» تُرجم إلى الفرنسية وقدمه إلى رئيس جمهورية فرنسا «بول دو شانيل» فمنح لقب دكتور، و«المبادىء الحموية في المحاورات النحوية ـ ط» و«سلوان الأديب وتفريج الهموم عن الغريب ـ خ» و«مطرب الأخيار في التواشيح والأناشيد والأدوار ـ خ» وتوفي بحماة.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٢٧ و٧: ٥٤، ١١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٨ وعرّفه بالسمان. الأعلام ٦/ ٩٥.

الوَزير اليَحْمَدي

(١٠٦٠ ـ ١١٣٢هـ/ ١٦٥٠ ـ ١٧٢٠م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليحمدي، أبو عبدالله: وزير، من العارفين بالأدب والتاريخ. ولد في بني يحمد ـ القبيلة المعروفة قرب جبال غمارة، بالمغرب ـ ورحل إلى فاس فتعلّم واشتهر. واستوزره أمير المؤمنين المولى إسماعيل بن محمد الشريف، سنة نيف و١٠٩٠هـ، فكان الرئيس الأعظم في دولته، وسماه «أحمد» فغلب عليه. واستمر إلى ما بعد سنة ١١٢٥ وصنف «الكناشة ـ خ» في عشرة مجلدات ضخام، منها جزء في الخزانة الزيدانية بمكناس، ومجلدان ضخمان كانا في الخزانة الكتانية بفاس (كما في الإعلام بمن حل مراكش)، وله رسائل في فنون مختلفة، منها «كشف الأسى بمحاسن الصالحات من النسا، وبعض التعريفات بالأعلام والرؤسا ـ خ» في القرويين بفاس (الرقم ٥٩٦) ولمعاصره علي بن أحمد الزرويلي كتاب في مجلد كبير سماه «سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير اليحمدي ـ خ» أتى فيه على سيرته ورسائل من إنشائه.

مصادر ترجمته:

سنا المهتدي ـ خ. وإتحاف أعلام الناس ١: ١٠٦ وهو فيه «محمد بن أحمد بن الحسن» ولم يذكرا وفاته. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٦٨ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٧٧ و٥: ٢٨ ترجم له في الأحمدين والمحمدين، لاختلاف الرواة في اسمه؟. الأعلام ٦/ ٩١.

محمد حسن حيدر

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٤م)

محمد حسن بن الشيخ باقر بن الشيخ علي حيدر. فاضل، كاتب، شاعر، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) ـ العراق، ودرس في معاهد النجف العلمية، وتنقل في العلم ما بين النجف وسوق الشيوخ، وكان من رواد المجالس الأدبية في النجف، وهو من أسرة (آل حيدر) التي اشتهرت بالعلم والأدب ويعود لها الفضل في تأسيس الحركة العلمية في سوق الشيوخ في القرن التاسع عشر، ومنهم: باقر الشيخ علي (ت ـ ١٩١٥) وعلي بن الشيخ محمد علي وأسد بن الشيخ محمد (ولد ١٩١١) وجميل حيدر ومحمد بن الشيخ جعفر وغيرهم، وقد انتخب الشيخ محمد حسن نائباً عن مدينته إلى المجلس النيابي منذ دورته الثانية ١٩٢٨ إلى دورته العاشرة ١٩٤٣ وكان له صوته المشهود في هذا المجلس للدفاع عن قضايا الشعب وإسناد ثورة مايس ١٩٤١، كتب الشعر وهو في الخامسة

عشرة وتفنن بـه في التشطير والتخميس، ولـه «ديوان شعـر» خ، كما نشر بحوثاً كثيرة في الصحف، وترك آثاراً خطية عديدة، منها: «مذكراته عن أحداث ثورة العشرين» التي كان هو مسؤولها في سوق الشيوخ من قبل الحزب السري النجفي الذي قاد ثورة ١٩١٨ وهيأ لثورة ١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. شعراء الغري ٧/ ٥٩٤. معارف الرجال ١/ ١٤٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠.

محمد حسن المازندراني

(.... ـ ١٣٧٢هـ/ .... ـ ١٩٥٣م)

محمد حسن ابن الشيخ جعفر ابن ملا محمد الأشرفي النجفي المازندراني. عالم، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر بحث أساتذتها، وبلغ درجة من الفضل والكمال، وعاد إلى بلده وتصدّى للأمور الشرعية، وإمامة الجماعة حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» فارسي و«كتابات في الفقه والأصول» و«هداية السالكين».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣٩.

محمد حسن النمر

(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٧٧؟م)

الشيخ محمد حسن بن حسن بن ناصر النمر آل عفيصان القحطاني القطيفي. أديب، شاعر، صحفي. ولد في العوامية ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها على والده المتوفى سنة ١٣٢٧ وعمه العالم الشيخ محمد النمر المتوفى سنة ١٣٤٨ ورثاه بقصيدة، وقرأ عليهما.

هاجر إلى العراق وسكن بغداد في مدينة «الهادي» واشتغل بالصحافة وأسس جريدة «بهلول» وكانت فنية، انتقادية، هزلية، صدر العدد الأول منها ١٩ شوال سنة ١٣٥٠ ونشر مقالاته فيها وفي غيرها. وله شعر جيد باللغتين الفصحى والعامية، وهذا الرجل غبن أدبه وشعره ومشاركاته في الأندية والمحافل مع الأسف.

له: «مقتطفات تسعة وثلاثين عاماً في العراق» ط وقصيدة «عامية» جارى بها قصيدة ابن نصار ـ خ و«في الفرات الأوسط» ـ قصة ط.

توفي بالكاظمية ببغداد ـ العراق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٥. الأزهار الأرجية ٣/ ١٤١، تاريخ الصحافة العراقية ص١٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١، م الموسم ٩/ ٢٥٨.

ابن الكَتّاني

(.... ـ نحو ٤٢٠هـ/ .... ـ نحو ١٠٣٠م)

محمد بن الحسن بن الحسين المذحجي، أبو عبد الله، المعروف بابن الكتاني: طبيب أندلسي، من أهل قرطبة. له علم بالنجوم والفلسفة، ومشاركة في الأدب والشعر. خدم المنصور ابن أبي عامر وابنه المظفر. وانتقل في فتنة قرطبة إلى سرقسطة. وعاش بضعاً وسبعين سنة. له رسائل وكتب، وصفها ابن الأبار بأنها «معروفة فائقة الجودة عظيمة المنفعة سليمة» منها كتاب «محمد وسُعدى» قال الضبيّ: مليح في معناه، و«كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ـ ط» في بيروت.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١١٨ وبغية الملتمس ٥٧ وإرشاد

الأريب ٦ : ٥٢٢ وجذوة المقتبس ٤٥ والمغرب ١ : ٢٠٦ وطبقات الأطباء ٢ : ٤٥ وهو فيه «محمد بن الحسين» ومثله في الوافي بالوفيات ٣ : ١٦ مع أنهما يذكران أنه أخذ الطب عن «عمه» محمد بن الحسين، وهذا يدل على أن الحسين اسم جده لا اسم أبيه. الأعلام ٦/ ٨٣.

الوَرْكَاني

(٤٢٩ ـ ٥١١هـ/ ١٠٣٨ ـ ١١١٨م)

محمد بن الحسن بن الحسين، أبو جعفر الوركاني: أديب أصبهان في عصره. لقي نظام الملك ومدحه وصنف له كتباً في الأدب. وأدركه ارتعاش في آخر عمره فغير خطه. نسبته إلى وركان (من قرى قاشان) ومولده ووفاته بأصبهان. ويقال له «الوثابي» نسبة إلى رجل اسمه وثاب.

مصادر ترجمته:

الوافي ٢: ٣٤٦ والمحمدون ٢٢٩ واللباب ٣: ٢٦٩. الأعلام ٦/ ٩٥.

ابن دُرَيْد

(٢٢٣ ـ ٣٢١هـ/ ٨٣٨ ـ ٩٣٣م)

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب. كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء. وهو صاحب «المقصورة الدريدية ـ ط». ولد في البصرة، وانتقل إلى عُمان فأقام اثني عشر عاماً، وعاد إلى البصرة. ثم رحل إلى نواحي فارس، فقلده «آل ميكال» ديوان فارس، ومدحهم بقصيدته «المقصورة» ثم رجع إلى بغداد، واتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً، فأقام إلى أن توفي. ومن كتبه «الاشتقاق ـ ط» في الأنساب، منه مخطوطة نفيسة في الخزانة العامة بالرباط، بخط ابن مكتوم القيسي، و«المقصور والممدود ـ ط» و«شرحه ـ خ» و«الجمهرة ـ ط» في اللغة، ثلاثة مجلدات، أضاف إليها المستشرق كرنكو مجلداً رابعاً للفهارس، و«ذخائر الحكمة ـ خ» رسالة، و«المجتنى ـ ط» و«صفة السرج واللجام ـ ط» و«الملاحن ـ ط» و«السحاب والغيث ـ ط» و«تقويم اللسان» و«أدب الكاتب» و«الأمالي ـ خ» السابع منه، رأيته في خزانة الرباط، وهو صغير، كتب في دمشق سنة ٦٤١ بخط «علي بن أبي طالب الحسيني» و«الوشاح» و«زوار العرب» و«اللغات».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣ ـ ٣٢٩ وفيه توفي سنة ٦٢٧. ميزان الاعتدال في نقد الرجال ٣/ ٥٢٠. معجم الأدباء ١٨/ ١٢٧ـ١٤٣. كشف الظنون ١/ ٤٨، ٨٩، ١٠٢، ٦٠٥، ٦٩٥، ٩٥٧، ٢١٦٢، و٢/ ١٢٠٨، ١٣٩١، ١٣٩٩، ١٤٠٩، ١٤٢٤، ١٤٦٢، ١٨٠٧، ١٩٨١، ٢٠١١. شذرات الذهب ٢/ ٢٨٩ـ٢٩١. إيضاح المكنون ٢/ ٢٩٤، ٣٨، ٣٢٥، ٣٣٥. هدية العارفين ٢/ ٣٢. روضات الجنات ٧/ ٣٠٣ـ٣٠٨. أعيان الشيعة ٤٤/ ١٦ـ٣٠. لسان الميزان ٥/ ١٣٢ـ١٣٤. فهرست ابن النديم ص٩١ـ٩٢. بغية الوعاة ١/ ٧٦ـ٨١، ت١٣٠ تاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ـ١٩٧. المزهر ٢/ ٤٦٥. طبقات القراء ٢/ ١١٦. تاريخ العلماء النحويين ص٢٢٥ـ٢٢٦. طبقات الشافعية ٢/ ١٤٥. آداب اللغة ٢/ ١٨٨. نزهة الألباء ص٣٢٢. معجم الشعراء للمرزباني ص٤٢٥، ٤٢٦، ٤٦١. مجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٤. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٥٩. وج٣ ص١١٨ـ١٢١. مراتب النحويين ص١٣٥ـ١٣٦. مروج الذهب ٤/ ٢٢٨. تهذيب اللغة ١/ ٣١. طبقات النحويين واللغويين ص١٨٣ـ١٨٤. الإكمال لابن ماكولا ٣/ ٣٨٨. جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص٣٨١. الكامل لابن الأثير ٨/ ٢٧٣ـ٢٧٤. اللباب ١/ ٤١٧ـ٤١٨. أنباء الرواة

٣/ ٩٢ـ١٠٠. المحمــــــدون مــــن الشعـــــراء ص٢٧٩ـ٢٨٣. تـذكـرة الحفـاظ ٣/ ٨١٠. العبـر ٢/ ١٨٧. المختصـر ٢/ ٧٩. الـوافـي بـالـوفيـات ٢/ ٣٣٩ـ٣٤٣. مرآة الجنان ٢/ ٢٨٢ـ٢٨٤. البداية والنهـــايـــة ١١/ ١٧٦. دليـــل أعـــلام عمـــان ص١٤٤ـ١٤٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٧٩. وفي خزانة الأدب للبغدادي ١: ٤٩٠ـ٤٩١ «كان مواظباً على شرب الخمر، قال ابن شاهين: كنا ندخل عليه فنستحيي مما نـرى عنده مـن العيـدان والشـراب المصفى». وفي مراتب النحويين ـ خ: «ما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر ابن دريد». الأعلام ٦/ ٨١ و٣/ ١١٨ـ١٢١.

محمد الساعدي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

محمد ابن الشيخ حسين ابن الشيخ حمادي الساعدي. فاضل، مؤرخ، أديب، دخل في التربية والتعليم، وكتب في ضمن مسؤوليته الإدارية بحوثاً علمية وتاريخية، دلّت على كفاءته الأدبية، وجدارته التأليفية.

لـه: «ابـن العلقمـي وسقـوط الـدولـة العباسية»، «البويهيون في التاريخ»، «حبر الأمة عبدالله بن عباس»، «الحسنيون في التاريخ ـ ط»، «من شخصيات الإسلام المقداد»، «ينابيع العقيدة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

كتـابهـاي عـربـي جـابـي/ ٣١٠. المطبـوعـات النجفية/ ١٤٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٦٥٩.

محمد حسن الصوري

(. . . . . ـ ١٣٧٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٠م)

محمد حسن ابن الشيخ خليل بن إبراهيم الصوري العاملي.

أديب، صحفي، فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على والده، وعلى غيره من العلماء وخالط الأدباء والشعراء، وكان من الأعضاء التأسيسية لجمعية الرابطة الأدبية سنة ١٣٥١هـ. انتقل إلى بغداد وأصدر جريدة «الحضارة». توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ٣٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٤.

المَخْزُومي

(١٢٨٥ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٠م)

محمـد «بـاشـا» بـن حسـن سلطـان المخزومي: كاتب. من أعيان بيروت. تعلم بها وبمصر. وأنشأ في القاهرة مجلة «الرياض المصرية» نصف شهرية (سنة ١٨٨٨) مشاركاً لخاله عبد الرحمن الحوت، وكان المخزومي يكتب أكثر مقالاتها. وعاشت سنة وبعض السنة. وسافر إلى أوروبا. ثم أقام في الآستانة، فكان من أعضاء «مجلس المعارف» ومن مدرسي المكتب الشاهاني (المدرسة الملكية) وأصدر فيها جريدة «البيان» مدة قصيرة، وعطلتها الحكومة، وثلاثة أعداد من جريدة «المساواة» بعد إعلان الدستور العثماني. وعين مفتشاً للأوقاف بحلب، فانتقل إليها. وعاد إلى بيروت في بدء القيام بالحركة «الإصلاحية» بها، فعين «مفتشاً ملكياً» مدة يسيرة. وتوفي فيها. له «خاطرات جمال الدين الأفغاني ـ ط» جمع فيه طائفة حسنة من آراء السيد جمال الدين وأقواله.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢: ٥٨٩ وتاريخ الصحافة العربية ٣: ٧٩ ثم ٤: ٣٦٠. الأعلام ٦/ ٩٥.

ابن الصّائغ

(٦٤٥ ـ ٧٢٠هـ/ ١٢٤٧ ـ ١٣٢٠م)

محمـد بـن حسن بـن سباع بـن أبـي بكـر

الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ: أديب، عالم بالعربية مصري الأصل، دمشقي المولد والوفاة. كان له حانوت بالصاغة. له «المقامة الشهابية» و«شرح ملحة الإعراب» وقصيدة نحو ألفي بيت في «الصنائع والفنون» و«شرح مقصورة ابن دريد» مجلدان، و«مختصر كتابي ابن خروف والسيرافي على كتاب سيبويه ـ خ» في خزانة القرويين بفاس (الرقم ١٧٨٠) و«مختصر صحاح الجوهري» يُظن أنه «الراموز في اللغة العربية ـ خ» ثلاثة مجلدات، و«ديوان شعر» مجلدان، منه الأبيات التي يقول فيها:

«والطير يقرأ، والنسيم مردِّد
والغصن يرقص، والغدير يصفق»

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٩ :٢٤٨ والدرر الكامنة ٣ :٤١٩ وفوات الوفيات ٢ :١٨٨ وفيه: وفاته سنة ٧٢٢ تقريباً. وبغية الوعاة ٣٤ وفيه: وفاته سنة ٧٢٥ وابن الوردي ٢ :٢٧٠ وسماه «محمد بن سباع الصائغ» وقال: كان يقرىء الأدب في دكانه. والبداية والنهاية ١٤ :٩٨ وهو فيه «محمد بن حسين» تصحيف.

محمد الطوبي

(. . . . ـ بعد ٤٥٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٥٨م)

محمد بن الحسن الطوبي، أبو عبد الله، طبيب. أخذ الطب عن ماسويه، والنحو عن نفطويه. أديب له بعض المقامات. وتولى ديوان الإنشاء في صقلية شاعر من شعره:

أخشى عليك من الحسن يا من به
أصبح كل الناس في كرب
ألا ترى يوسف لما انتهى
في حسنه ألقي في الجب

مصادر ترجمته:
إنباه الرواة ٢/ ٧٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٧٥ـ٣٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٩٢.

محمد العامري

(١٣٧٩؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

محمد حسن العامري. ولد في الغزاوية ـ الأردن. حاصل على بكالوريوس في التربية. المدير الثقافي لجاليري الفنيين للثقافة والفنون وأمين العضوية في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب وعضو الهيئة الإدارية لرابطة التشكيليين.

أقام خمسة معارض تشكيلية. له كتابات نقدية في الفن التشكيلي. له: «معراج القلق» شعر ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٥٠.

محمد حسن كاشف الغطاء

(. . . . ـ ١٣٢٣هـ/ . . . . ـ ١٩٠٥م)

محمد حسن ابن الشيخ عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء.

عالم، فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، وقرأ مقدمات العلوم عند فضلاء عصره، ثم حضر الخارج من الفقه والأصول، وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد كاظم الخراساني. واستقل بالتدريس وانصرف إلى الأدب ونظم الشعر الجيّد. ثم سافر إلى إصفهان واستوطن فيها ومات عام ١٣٢٣هـ، في العام الذي توفي فيه والده الشيخ عباس. ودفن فيها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور/ ٢٥. الحصون المنيعة ٩/ ١٠٠. ماضي النجف ٣/ ١٨١. نقباء البشر ٣/ ٩٩٣.

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٨.

محمد حسن مبارك

(١٣٤٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

محمد حسن ابن الشيخ عبد الحسين بن جواد بن عبد الحسين مبارك.

أديب، فاضل. ولد في النجف الأشرف، وقرأ في المدارس الحكومية. واشتغل في القضايا الوطنية واعتقل بها. وانتقل في السنين الأخيرة إلى بغداد.

له: «أقطاب الأدب الشعبي» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. مجلة التراث س١/ ١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥.

الحِفظي

(. . . . ـ نحو ١٣٢٨هـ/ . . . . ـ نحو ١٩١٠م)

محمد بن حسن بن عبد الرحمن الحفظي:

مؤرخ، من بلدة رجال ألمع، في عسير. صنف «تاريخاً» لعسير قيل: ذكر فيه أخبار آل مجثل وآل عائض وتاريخ دخول المصريين بلاد عسير وخروجهم منها، فهو يتضمن أخبار قرن كامل. وكان قد ذهب إلى الأستانة واشتهر فيها، ثم عاد إلى بلدته (رجال ألمع) واعتزل الناس إلى أن توفي، أيام وجود سليمان شفيق كمالي بها.

مصادر ترجمته:

مذكرات سليمان شفيق. وفيها أنه يحث عن الكتاب فوعده به أقرباؤه وحالت الحوادث دون اطلاعه عليه. الأعلام ٦/ ٩٤.

محمد حسن الطالقاني

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

السيد محمد حسن بن عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبد الله بن أحمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق الجمعة ١١ رمضان سنة ١٣٥٠ ونشأ به على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ بشير الشوكيني والشيخ محمد علي الحلي المتوفى سنة ١٣٨٩، والشيخ موسى بري العاملي المتوفى سنة ١٣٨٥ والشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ محمد «فاضل» القائني والسيد أحمد الأشكوري والشيخ عباس الرميثي والشيخ مجتبى اللنكراني والسيد علي مدد القائني والشيخ صدرا البادكوبي، وشرح المنظومة على السيد محمد جواد التبريزي، والرياضيات العالية على الشيخ مرتضى الكيلاني.

ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمود الشاهرودي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد علي السرابي واختص بالشيخ آغابزرك الطهراني وتخرج عليه في علوم الحديث والرجال، وأجيز إجازات علمية وروائية من عدد من أعاظم علماء الطائفة والمشاهير من غيرهم.

عمل في الحقل الصحفي فأصدر مجلة «المعارف» الشهرية سنة ١٣٧٨ فعاشت أكثر من سنتين وكانت جيدة رفيعة المستوى، وكان متضلعاً في الأدب والتاريخ والرجال والأنساب، وشاعراً مجيداً حلو المعنى رقيق الشعور له يد في نظم التاريخ أرّخ به وفيات العلماء والأدباء والأفاضل وغيرهم، حسن الأخلاق، طيب المعشر. وله سفرات علمية موفقة لعدد من

البلدان، وله صداقات وعلاقات أدبية مع علماء وأدباء البلاد العربية، ولا زال يواصل عطائه العلمي إلى اليوم ـ ١٤٢٣هـ ـ، حفظه الله وعافاه.

يروي بالإجازة عن أساتذته والده والطهراني والخوئي والتبريزي والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني والشيخ محمد حسن المظفر والشيخ حبيب المهاجر العاملي والسيد صدر الدين الصدر والسيد حسن البجنوردي والسيد أحمد المستنبط والسيد آغا إبراهيم الأصطهباناتي والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ محمد رضا الطبسي والسيد عبد الأعلى السبزواري والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ حسين مشكور والسيد محمد حسن الرضوي الهندي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد علي الخلخالي. ومن العامة عن علامة الشام الشيخ محمد بهجة البيطار.

يروي عنه السيد عبد الستار الحسني والسيد محمد الأخلاقي السبزواري والسيد صالح الحسيني القمي وكامل سلمان الجبوري والشيخ محمد سعيد دحدوح الحلبي وكاظم عبود الفتلاوي تاريخها ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٤١٦ وغيرهم.

طبع له، «الشيخية: نشأتها وتطورها» و«هكذا نلتقي» و«ديوان السيد موسى الطالقاني» تحقيق وتعليق و«ديوان الشيخ هاشم الكعبي» تحقيق وتعليق و«زهرة المقول» لابن شدقم تقديم، و«أصول الدين» لوالده ـ تقديم وتعليق. و«ديوان السيد مهدي الطالقاني» تحقيق، و«القاديانية» للشيخ سليمان الظاهر ـ تقديم.

والمخطوطة: «أثر الطواعين في القضاء على التراث العلمي والأدبي في العراق» و«أعيان الشيعة في الهند» لم يتم و«ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«بحوث في الفقه والأصول» و«التواريخ المنظومة» ١ـ٢ و«جولة في ألمانيا الاتحادية» و«الروض الزاهي» كشكول و«غاية الأماني في أحوال آل الطالقاني» و«الشجرة الأقحوانية في نسب السادة الطالقانية» و«سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب» و«من ضحايا الشذوذ» و«شعراء رثوا أمهاتهم» ١ـ٢ و«ديوان السيد باقر الطالقاني» ت و«سعادة المتأنق في توضيح حاشية المنطق» و«المجموع» ١ـ٢ و«ديوان شعره» و«أرجوزة في نسبه» و«مذكرات» ١ـ٢ و«سير العلم».

كتب عنه: د. مصطفى جواد، وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ١٤٢، ذكرى الطالقاني ص٢٦٨ ـ دليل الجمهورية ٦٣٩، ٦٤٥. مصادر الدراسة٢٦، ٩٥. مصفى المقال ١٢٥، ١٣٠. معجم المطبوعات النجفية ١٨٣، ١٨٤، ٣٢٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٧.

الزنوزي

(.... ـ ١٣١٠هـ/ .... ـ ١٨٩٣م)

محمد حسن ابن الشيخ عبد الكريم الزنوزي التبريزي.

عالم، محقق، أديب. تتلمذ في النجف الأشرف على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ

مهدي كاشف الغطاء، والميرزا على الإيرواني. وتصدّى للتدريس وعاد إلى وطنه وواصل عمله، توفي في ٢٦ شوال.

له: «الاستصحاب» و«أصل البراءة» و«الحج» و«رسائل في الفقه والأصول» و«شرح تائية دعبل الخزاعي» و«المأتين في الإمامة» و«مباحث الألفاظ».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٤٤. الذريعة ١٤/ ١٢. ريحانة الأدب ٢/ ٣٩٢. شخصيت/ ٢٣١. علماء معاصرين/ ٤٥. معجم المؤلفين ٩/ ١٩٦. نقباء البشر ١/ ٤٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٤.

التّغزفتي

(.... ـ ١٢١٣هـ/ .... ـ ١٧٩٩م)

محمد بن الحسن، أبو عبدالله السوسي التغزفتي: فاضل مغربي، أصله من تغزفتا ببلدة كرسيف (من قبيلة أمّلن، بدائرة تفروت، في السوس) أقام في سملال وتوفي بها. له «الرسالة التغزفتية ـ خ» في خزانة المختار السوسي، تكلم بها على أخبار الأسرة العثمانية الأموية القاطنة في كرسيف.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١٠٠. الأعلام ٦/ ٩٢.

محمد حسن المامقاني

(١٢٣٨ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٠٥؟م)

محمد حسن ابن المولى عبد الله بن محمد باقر المامقاني.

فقيه أصولي، لغوي، أديب من أساتذة الفقه والأصول، وحفاظ النوادر والآثار، انتهت إليه الرياسة في التقليد والتدريس. تخرج على المولى علي الخليلي، والشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، والشيخ راضي النجفي، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، وتصدّى للتدريس وكان مدرساً قديراً له الباع الطويل، في تدريس علم الأصول، وتخرج عليه جمع من أهل الفضل والعلم. توفي في ٢٨ محرم.

له: «أصالة البراءة» و«بشرى الوصول إلى أسرار علم الأصول» ١ ـ ٨ و«ذرائع الأحلام إلى أسرار شرائع الإسلام» ١ ـ ٢ ط و«الرسالة العملية» ط و«غاية الآمال في شرح المكاسب» ط و«نهاية المقال في تكملة غاية الآمال».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٦٩. أعيان الشيعة ١/ ٤٠٩. الذريعة ٢/ ١١٤ وج٣/ ١٢٠ وج١٠/ ٢٤ وج١١/ ٢١٤ وج١٦/ ٥ وج٢٤/ ٤٠٨. رجال آذربايجان/ ١٨٨. ريحانة الأدب ٥/ ١٥٩. شخصيت/ ٢٣٨. شهداء الفضيلة/ ٣٨٦. علماء معاصرين/ ٨٠. كتابهاي جابي عربي/ ٣٩٢، ٦٤٥. الكنى والألقاب ٣/ ١٣٣. مصفى المقال/ ١٣٨. معارف الرجال ١/ ٢٤٣ وفيه: مات سنة ١٣٢٠هـ. معجم المؤلفين ٩/ ١٩٧. مكارم الآثار ٤/ ١٠٥٦. نجوم السماء ٢/ ٢١٦. نقباء البشر ١/ ٤٠٩.

فخر الدين محمد العاملي

(٩٨٠ ـ ١٠٣٠هـ/ ١٥٧٢ ـ ١٦٢١م)

محمد بن الحسن بن زين الدين ـ الشهيد الثاني ـ ابن علي بن أحمد فخر الدين، أبو جعفر، العاملي الجبعي، العالم، المحقق، الفقيه، الأديب.

ولد ضحى يوم الاثنين ١٠ شعبان واشتغل على والده الحسن بن زين الدين مصنف (المعالم) وعلي السيد محمد العاملي مصنف (المدارك) قرأ عليهما وأخذ عنهما الحديث

والأصول وغير ذلك من العلوم كما قرأ عليهما مصنفاتهما. وتوفي والده فظل مثابراً على المطالعة والمراجعة ثم سافر إلى مكة واجتمع فيها بالعلامة محمد الاسترابادي صاحب كتاب الرجال المتوفى ١٠٢٨هـ فقرأ عليه الحديث ثم رجع إلى بلاده وأقام بها مدة قليلة حيث غادرها إلى العراق واستقر في كربلاء مدة مشتغلاً بالتدريس عاد بعد ذلك إلى مكة ثم رجع منها إلى العراق حتى إذا أقام قليلاً عرض له الخروج من العراق والسفر إلى مكة، وبقي فيها إلى أن توفي سنة ١٠٣٠هـ، له تصانيف كثيرة منها: «شرح الاستبصار» في ٣ مجلدات و«حاشية على شرح اللمعة» و«حاشية على أصول المعالم لوالده» و«شرح اثني عشرية والده» و«حاشية على المدارك» و«حاشية على المطول»، و«كتاب روضة الخواطر ونزهة النواظر» وهو في فوائد ومسائل وأشعار له ولغيره وحكم و«رسالة في المفاخرة بين الغنى والفقر» و«رسالة في تزكية الراوي» و«كتاب مشتمل على أشعار له ولغيره ومراسلات بينه وبين من عاصره» و«كتاب في المواعظ والنصائح والحكم والمراثي والمدائح والألغاز» و«كتاب شرح تهذيب الأحكام» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

شهداء الفضيلة ١٥٢ والذريعة ٢: ٣٠ وأمل الآمل، في ذيل منهج المقال ٤٤٦-٤٤٧. الأعلام ٦/ ٨٩. أعلام العرب ٣/ ٨١.

أَبُو بَكْر الزُّبَيْدي

(٣١٦ - ٣٧٩هـ/ ٩٢٨ - ٩٨٩م)

محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر: عالم باللغة والأدب، شاعر. أصل سلفه من حمص (في الشام) ولد ونشأ واشتهر في إشبيلية. وطلبه الحكم «المستنصر بالله» إلى قرطبة، فأدب فيها وليّ عهده هشاماً «المؤيد بالله» ثم ولي قضاء إشبيلية، فاستقر، وتوفي بها. من تصانيفه «الواضح - خ» في النحو، و«طبقات النحويين واللغويين - ط» و«لحن العامة - ط» و«مختصر العين - خ» في اللغة و«الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية - خ» من مخطوطات الفاتيكان (رقم٥٢٦ عربي) كتب سنة ٦٢٢.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤ وبغية الملتمس ٥٦ وابن الفرضي: ت١٣٥٥ ص٣٨٣ وإرشاد الأريب ٦: ٥١٨ والوفيات ١: ٥١٤ وسير النبلاء - خ. الطبقة الحادية والعشرون. والفهرس التمهيدي ٤٠٧ وشذرات الذهب ٣: ٩٤ والمغرب في حلى المغرب ١: ٢٥٠ وفيه، وفي غيره، من أبيات له:

«ما خلق الله من عذاب
أشد من وقفة الوداع»

وفي هامشه اختلاف المصادر في تاريخ وفاته: سنة ٣٧٩ أو ٣٩٩ أو قريباً من ٣٨٠ وطبقات النحويين واللغويين: مقدمة طبعه لمحمد أبي الفضل إبراهيم. وجذوة المقتبس ٤٣ ويتيمة الدهر ١: ٤٠٩ ووقع اسمه في جمهرة الأنساب ٣٨٧ محمد بن «الحسين» تصحيف. وفي مخطوطات الظاهرية ٢٩٦ مختصر لكتابه «طبقات النحويين». وانظر Brock.S.1:203، الأعلام ٦/ ٨٢.

محمد حسن الطريحي

(١٣٢٧ - ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٦٢م)

الشيخ محمد حسن بن علي بن حسين بن صافي بن كاظم الطريحي الأسدي النجفي، شاعر، خطيب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به في بيت والده العالم الجليل، أصيب بمرض الجدري وعمره سنتين وعمي على أثر ذلك، وعولج فصار يبصر قليلاً، هاجر مع والده إلى

مدينة الشنافية ليكون عالمها الروحي، وتلمذ عليه، وبعد وفاته عاد إلى النجف فقرأ الأوليات العربية والشرعية على بعض الأفاضل، أمثال الشيخ محمد علي المظفر، والشيخ محمد رضا المظفر، وتلقى بعض الدروس الفقهية، وكان ذكياً فطناً، عُرف بسرعة الحافظة، مارس الوعظ والخطابة فبرع فيهما، ونظم الشعر بنوعيه العامي والفصيح، واشترك به في بعض المناسبات الدينية، وليست لشعره صورة فنية، والظاهر أنه لم يعتني به.

رجع إلى الشنافية خطيباً مرشداً، وكان عالي الهمة، حاد المزاج، يحمل بين جنبيه نفس أبيه، توفي في الشنافية بشهر شعبان، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٥.

السّخاوي

(. . . . . ـ بعد ٨٤٦هـ/ . . . . . ـ بعد ١٤٤٢م)

محمد بن الحسن بن علي السخاوي الشافعي: فاضل، مصري. له «الثغر الباسم في صناعة الكاتب والكاتم ـ خ» ٧٤ ورقة في الأحمدية (٤٥٨٢) بتونس، فرغ منه سنة ٨٤٦ ثم لخصه وسماه «العرف الباسم».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٥٢١ والأحمدية ٣٦. قلت: كان الظن أن يترجم له في الضوء اللامع، وقد يكون في نسخة الضوء خرم يبدأ بأواخر «محمد بن الحسن» كمحمد ابن حمزة الفنري؟. الأعلام ٦/ ٨٨.

الشّجني

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٦هـ/ ١٧٨٦ ـ ١٨٦٩م)

محمد بن الحسن بن علي الشجني: فاضل، من العلماء بالتراجم. من أهل «ذمار» باليمن. له «التقصار ـ خ» في سيرة شيخ الإسلام القاضي محمد بن علي الشوكاني ومشايخه وتلاميذه.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٤ ثم ٢: ٢٥٧ وتحفة الإخوان ٥. الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد حسن القزويني

(١٣١٨ ـ ١٣٥٨هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

محمد حسن ابن السيد علي بن صادق بن رضا الموسوي القزويني النجفي. فاضل، أديب، خطيب.

ولد في النجف الأشرف، وقرأ على أبيه وعلى غيره من الفضلاء، وأحب الخطابة فاشتغل بها وارتقى أعوادها وتفوق بنجاح، غير أنّ الأجل لم يمهله فمات سنة ١٣٥٨هـ.

له: «رجال العصور في حوادث الشهور» و«قانون الولاة في سياسة الرعاة» شرح فيه عهد الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) الذي كتبه لمالك الأشتر حين ولاه مصر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٥٩. خطباء المنبر ٣/ ٢٣. الذريعة ١٧/ ٢٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٥٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٣.

البَدْراني

(٧٨٧ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٨٥ ـ ١٤٣٤م)

محمد بن حسن بن علي، أبو الطاهر، جمال الدين البدراني: ناسخ، له علم بالحديث. من الشافعية. ولد في منية بدران (جوار المنزلة بمصر) وتعلم بها وبدمياط، واستقر في القاهرة. أتقن الخط، ونسخ كثيراً لنفسه ولغيره.

له: «ثبت» رآه السخاوي (المؤرخ) في

مجلد.

مصادر ترجمته:
الضوء ٧: ٢٢٧، الأعلام ٦/ ٨٧.

محمّد شُكر

(.... ـ ١٢٠٧هـ/ .... ـ ١٧٩٣م)

محمد بن حسن بن علي العاملي: مؤرخ. له كتاب «الروضتين ـ خ» في أخبار بني بويه والحمدانيين. وهو جدّ «آل شكر» الشيعة في بعلبك وجبل عامل. كانت أسرته تحكم الجزء الجنوبي من بلاد عاملة. وهو من قرية «قانا» العاملية. قتله أحمد باشا الجزار وأحرق كتبه بعد أن سجنه أربعة أشهر.

مصادر ترجمته:
شهداء الفضيلة ٢٦٦. الأعلام ٦/ ٩٢.

النّواجي

(٧٨٨ ـ ٨٥٩هـ/ ١٣٨٦ ـ ١٤٥٥م)

محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي، شمس الدين: عالم بالأدب، نقاد، له شعر. من أهل مصر. مولده ووفاته في القاهرة. نسبته إلى نواج (من غربية مصر) رحل إلى الحجاز حاجاً، وطاف بعض البلدان. وهو صاحب «حلبة الكميت ـ ط» في الخمر والندماء وما يتعلق بهما. وله كتب كثيرة، منها «مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان ـ خ» و«خلع العذار في وصف العذار ـ خ» و«التذكرة ـ خ» و«نزهة الألباب ـ خ» و«تحفة الأديب ـ خ» و«الشفاء في بديع الاكتفاء ـ خ» و«الصبوح والغبوق ـ خ» و«روضة المجالس ـ خ» و«الحجة في سرقات ابن حجة ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» و«المطالع الشمسية في المدائح النبوية ـ خ» في دمشق، و«تأهيل الغريب ـ خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف بمصر، كتبت سنة ٨٩٢هـ.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٧: ٢٢٩ والخطط التوفيقية ١٧: ١٣ وحسن المحاضرة ١/ ٣٣٠ وحوادث الدهور ٢: ٣٦٥ وآداب اللغة ٣: ١٣٧ ولغة العرب ١: ١٢٩ والفهرس التمهيدي ٢٨٧ والبدر الطالع ٢: ١٥٦ وابن إياس ٢: ٤٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٦ وصفحات لم تنشر ٢٧، و Brock.S.2:56 قال الزركلي: وكتابه «تأهيل الغريب ـ خ» ورد ذكره في كشف الظنون ١: ٣٣٦ ولم يذكر «تحفة الأديب» السابق ذكره، فلعلهما واحد؟ الأعلام ٦/ ٨٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦١.

محمد حسن الحلي

(١٣٥٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٧ ـ .... م)

الدكتور محمد حسن علي مجيد الحلي، باحث في تاريخ الأدب، أستاذ بجامعة بغداد، ولد في مدينة (الكوفة) بمحافظة النجف ـ العراق، أول بحث نشر له في مجلة المعلم الجديد سنة ١٩٧١، عمل فترة في ثانويات الكوفة وبغداد، وقد نشر في هذه الفترة بحوثه في مجلة المورد ومجلة المؤرخ العربي ومجلة آفاق عربية، طبع من كتبه: «الحياة الأدبية في الحلة في القرن التاسع عشر حتى سنة ١٩١٦» ط١٩٧٦، وكتاب «فن الوصف وتطوره في الشعر العراقي الحديث ١٨٠٠ ـ ١٩٢٥» ١٩٨٤، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨.

الحر العاملي

(١٠٣٣ ـ ١١٠٤هـ/ ١٦٢٣ ـ ١٦٩٢م)

محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين. الحر العاملي، فقيه إمامي، مؤرخ،

أديب. ولد في قرية مشغرة من جبل عامل بلبنان ليلة الجمعة ٨ رجب وقرأ على أبيه الحسن وعمه محمد الحر وجده لأمه عبد السلام بن محمد الحر وخال أبيه علي بن محمود وغيرهم، وأخذ في قرية جبع عن عمه أيضاً وعن علي زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم وعلي بن حسين بن الحسن بن يونس بن ظهير الدين العاملي وغيرهم، وأقام في بلاده أربعين سنة وحج فيها مرتين، ثم سافر إلى العراق فزار مراقد الأئمة، ثم رحل لزيارة الإمام الرضا في خراسان وفي طريقه مر بأصفهان واجتمع فيها بكثير من علمائها وكان أكثرهم أنساً به وصحبة له الإمام الكبير محمد باقر المجلسي مؤلف بحار الأنوار المتوفى ١١١١ وأجاز كل منهما صاحبه هناك ولما وصل إلى مشهد خراسان ومضى على مكوثه مدة اختير لمنصب قاضي القضاة وشيخ الإسلام في تلك الديار ثم حج أيضاً مرتين وزار الأئمة في العراق، وكان قدومه المشهد الرضوي ـ كما قال ـ سنة ١٠٧٣.

قال المحبي: «قدم مكة في سنة ١٠٨٧ و١٠٨٨ وفي الثانية منهما قتلت الأتراك بمكة جماعة من العجم لما اتهموهم بتلويث البيت الشريف.. وكان صاحب الترجمة قد أنذرهم قبل الواقعة بيومين وأمرهم بلزوم بيوتهم.. فلما حصلت المقتلة فيهم خاف على نفسه فالتجأ إلى السيد موسى بن سليمان أحد أشراف مكة الحسنيين وسأله أن يخرجه من مكة إلى نواحي اليمن فأخرجه مع أحد رجاله إليها».

وتوفي الحر بالمشهد الرضوي بطوس ـ إيران ودفن في إحدى غرف صحن الإمام وعلى قبره ضريح يزار.

وللحر تصانيف في غاية الأهمية، وقد رزق حظاً فيها كما قال السيد الأمين ـ لم يرزقه غيره! فكتابه وسائل الشيعة عليه معول الدارسين والباحثين من عصره إلى اليوم، وذلك لإلمامه وحسن ترتيبه وتبويبه، قال عنه في السلافة: «علم لا تباريه الأعلام وهضبة فضل لا يفصح عن وصفها الكلام.. وتصانيفه في جبهات الأيام غرر وكلماته في عقود السطور درر..».

وقال عنه في المستدرك «عالم فاضل محقق مدقق، متبحر جامع كامل صالح، ورع ثقة فقيه محدث حافظ، شاعر أديب، جليل القدر عظيم الشأن، أبو المكارم والفضائل شيخنا الحر العاملي صاحب الوسائل الذي منَّ على جميع أهل العلم بتأليف هذا الكتاب الشريف».

ومؤلفاته كثيرة ومنها ما هي موسوعات ضخمة مهمة: «الجواهر السنية في الأحاديث القدسية» ط مراراً. و«تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة» ط مراراً كثيرة. و«الصحيفة الثانية السجادية» ط مرتين و«هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» وفهرس وسائل الشيعة يشتمل على عناوين الأبواب وعدد أحاديث كل باب ومضامينها أسماه «من لا يحضره الإمام» و«إثبات الهداة بالنصوص والمعجزات» و«الفصول المهمة في أصول الأئمة» ط و«الإيقاظ من الهجعة بالبرهان على الرجعة» و«بداية الهداية» ط و«أمل الآمل في علماء جبل عامل» ط و«نزهة الأسماع في الإجماع» خ و«ديوان الإمام زين العابدين علي بن الحسين» ط جمع الأشعار المنسوبة إليه، ورتبه على الحروف الهجائية. و«أرجوزة في تواريخ النبي والأئمة من آله» و«الروضة في مدح الإمام أمير المؤمنين علي بن

أبي طالب» و«الهمزية في مدح ذي المزية» و«القصيدة المحبوكة الأطراف» وكلها له بخط الشيخ محمد السماوي سنة ١٣٦٢هـ محفوظة في مكتبة الحكيم. و«الرجال» منه نسخة مخطوطة كتبت سنة ١٠٨٢ فرغ عن كتابته في ٢٤ ذي القعدة وعلى ظهر الورقة الأولى فوائد رجالية، في مكتبة الحكيم. و«ديوان شعره» منه نسخة مخطوطة نادرة في مكتبة الحكيم في النجف جلها بخط الناظم. وأكثر القصائد في مدح النبي وآله ومراثيهم والمواعظ. و«تحرير وسائل الشيعة وتحبير مسائل الشريعة». وله مؤلفات أخرى كثيرة، وإجازات علمية لمعاصريه مطولة ومختصرة.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٣٦٧، لؤلؤة البحرين ص٧٦ط النجف. مستدرك الوسائل. أعيان الشيعة ٤٤/ ٦٤، الفوائد الرضوية ٢/ ٤٧٣. وانظر مقدمة كتاب (إثبات الهداة) والقسم الأول ـ باب الميم ـ من أمل الآمل. خلاصة الأثر ٣: ٤٣٢ـ٤٣٥ وفيه وفاته سنة ١٠٧٩ بعد أن ذكر قدومه لمكة سنة ١٠٨٧؟ وروضات الجنات ٦١٦ـ٦١٨ وشهداء الفضيلة ٢١٠ وسفينة البحار ١: ٢٤٢ والذريعة ٢: ٣٥٠ ثم ٤: ٤٥ و٣٥٢ ثم ٥: ٢٧١ والفهرس التمهيدي ٢٦٦ وأرخ و Brock.S.2:418, 578 وفاته سنة «١٠٧٣» ثم صححها سنة «١٠٩٩» ومكتبة الحكيم ١١٨ـ١٢٣. الأعلام ٦/ ٩٠. أعلام العرب ٣/ ١٢١.

محمد قفطان

(١٢٤٢ ـ ١٣١٢هـ/ ١٨٢٦؟ ـ ١٨٩٤؟م)

محمد ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر. سكن النجف ـ العراق وعاشر الشعراء وخالط الأدباء، وقال الشعر الجيد، وطرق أبواب النظم فأبدع وأحسن.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

محمد حسن فضل الله

(١٣١٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

السيد محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين بن علي بن يوسف فضل الله الحسني العيناثي العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان ونشأ بها، قرأ المبادىء الأدبية على الشيخ موسى مغنية والأصول على السيد نجيب فضل الله والقوانين على السيد عبد الرسول إبراهيم، والرياض والرسائل على السيد مصطفى نور الدين والتفسير والحديث والفقه على جده لأمه الشيخ مهدي شمس الدين.

هاجر إلى النجف سنة ١٣٣٨ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وكان واسع الاطلاع بالتفسير والحديث والأدب وقرض الشعر فأجاد به وأحسن ونشرت له قصائد ومقطوعات جيدة.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٥١ ونزل بيروت قائماً بواجباته الشرعية وإمامة الجماعة والتدريس والوعظ والخطابة إلى وفاته، وذكر بعض أساتذته رفيقه في الدراسة والحضور الشيخ موسى عز الدين.

أُجيز بالاجتهاد سنة ١٣٥١ عن أساتذته آل

ياسين والنائيني والأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء.

له: «كتاب الأخلاق» و«تقريرات الأصول» و«تقريرات الفقه» و«الرد على الماديين» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت ٢٦ رمضان سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٠. شعراء الغري ٧/ ٥٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٢٣. جامع صور العلماء ١/ ١٤٣، مج العرفان ٦١/ ١٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٢.

عـــواد

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

محمد بن حسن عواد: شاعر ناقد من الأدباء الرواد في الحجاز. ولد في جدة، وتعلم بمدرسة الفلاح، وعلّم بها وكان عضو الغرفة التجارية الصناعية وفي مجلس الشورى. قال الشعر يافعاً، وعمل بالصحافة، واختير رئيساً لنادي جدة الأدبي، ودخل في معارك أدبية. مع كبار أدباء بلده من مصنفاته المطبوعة في النقد والدراسات والمقالات «خواطر مصرحة»، «تأملات في الأدب والحياة»، «الطريق إلى موسيقا الشعر الخارجية»، «محرر الرقيق سليمان بن عبد الملك»، «إنسانية ثائرة»، «المنتجع الفسيح»، «مسائل اليوم»، «التضامن الإسلامي الكبير»، «فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل»، «من وحي الحياة العامة»، «مؤتمر أدباء العرب في لبنان». ومن دواوينه «آماس وأطلاس»، «الساحر العظيم»، «البراعم أو بقايا آماس»، «في الأفق الملتهب»، «رؤى أبوللو»، «نحو كيان جديد»، «عكاظ الجديدة»، «قمم الأولمب». دعا إلى نبذ التقليد وبناء مجتمع متطور وسبق إلى كتابة الشعر الحر كما يقول. ولآمنة عبد الحميد عقاد «محمد حسن عواد شاعراً» ولعبد السلام الساسي «الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاته، أحمد قنديل».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٠. أعلام الحجاز ١٤٩ـ١٨٨. معجم الأدباء والكتاب ٢٥٥. معجم الكتاب والمؤلفين ١١٢. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٢٢٠. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٠ـ١٨٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٧٥. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠٦. الفيصل ع٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠هـ) ص٥١، وع٣٧ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٦، وع٣٨ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٦٢، وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون ص٣٨٧ـ٤٠٢، وآراء وافكار ص ٢٤٨ ـ ٢٥٣، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢/ ٥١٥. تتمة الأعلام ٢/ ٦٥، ٣٢٦، ذيل الأعلام ١٧٤ وقيل ولادته ١٣٢٣ و١٣٢٤هـ.

محمد حسن دكسن

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٩م)

الشيخ محمد حسن عيسى مال الله بن الشيخ طاهر بن الشيخ أحمد الأسدي.

خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ودكسن هو لقب إطلاقي، أطلقه عليه الشيخ خزعل أمير المحمرة، حيث قرّبه إليه وجعله من أخصائه ومستشاريه في اللغة والعلم، وقال له: «أنت مثل بندقية دكسن، قصيرة مثلك، سريعة الحركة، قوية التأثير مثلك تماماً» وكان قصيراً حركي الوقع، فسرى وصف البندقية عليه وعلى أولاده وأحفاده، تلمذ لعلماء النجف، فدرس علم الأصول والفلسفة على الشيخ محمد رضا

كاشف الغطاء، وقرأ علم الهيئة والحساب على الشيخ نعمة الله، وأجيز منهما، لكنه كرّس زمانه للخطابة، فاعتلى المنبر منذ نبوغه شاباً، فاشتهر به، خطيباً، قوي الحجة، وله ذاكرة حسينية الأحداث، وحافظة تاريخية تحفظ الشعر وتفسره، وتختزن الوقائع والأمثال وتشرحها بسلاسة وتخريج، حتى مالت إليه الناس وجعلته خطيبها المفضل، في النجف والبصرة وأطرافها، حيث أقام فيها، وبنوا له جامعاً في محلة (الدعيجي) ومنه أذاع أحاديثه وخطبه، وفيه توفي، له مجموعة من الشعر الشعبي سمّاها «الروضة الدكسنية» ط١٩٥٦، وله مؤلفات مخطوطة كثيرة منها: «تفسير القرآن» و«الخواطر المنبرية» و«الرياض...» و«شرح الصحيفة السجادية».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٥٦. شعراء الغري ٧/ ٥٢٣. المطبوعات النجفية/ ٢٠٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨.

الإمام محمّد

(١٠١٠ - ١٠٧٩هـ/ ١٦٠١ - ١٦٦٨م)

محمد بن الحسن بن القاسم، أبو يحيى: فقيه أصولي أديب، من أمراء اليمن. ولي صعدة ونواحيها. ثم اتسعت ولايته، فكان يتردد في الإقامة بين ذمار وصنعاء. وصنف كتباً، منها «ذوب الذهب بمحاسن من شاهدت بعصري من أهل الأدب - خ» و«سبيل الرشاد إلى معرفة رب العباد» في علم الكلام، و«تسهيل مرقاة الوصول إلى علم الأصول - خ» في التيمورية (٣٨٢ مجاميع/ ٥). وتوفي بصنعاء ولم يل الإمامة، وهو من بيتها، وكان يلقب بها.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٢٨ والبعثة المصرية ٣٤، الأعلام ٦/ ٨٩.

الأقا رَضِيّ الدين

(.... - ١٠٩٦هـ/ .... - ١٦٨٥م)

محمد بن الحسن القزويني المشهور بالأقا رضيّ الدين: مؤرخ إمامي. له كتب، منها «لسان الخواص في ذكر معاني الألفاظ الاصطلاحية للعلماء - خ» على نسق «أسامي العلوم» رآه صاحب الذريعة، و«تاريخ علماء قزوين» سماه «ضيافة الإخوان وهدية الخلان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨: ٣٠٣ وروضات الجنات ٦٢٣. الأعلام ٦/ ٩٠.

الطيبي

(.... - بعد ٩٠٨هـ/ .... - بعد ١٥٠٢م)

محمد بن حسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطيبي الشافعي: أديب. له «جامع محاسن كتابة الكتّاب، ونزهة أولي البصائر والألباب - خ» في فن الإنشاء، أنجزه سنة ٩٠٨.

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٤: ٢١٤. الأعلام ٦/ ٨٩.

محمد حسن المولوي

(١٣١٩ - ....هـ/ ١٩٠١ - ....م)

محمد حسن (المولوي) ابن الميرزا محمد أكبر بن يوسفعلي القندهاري الشيرازي.

فاضل، مؤرخ، أديب، شاعر، أخذ الفقه والأدب والحكمة والمنطق، والكلام والعلوم الغريبة من أعلام وقته: وهاجر إلى النجف - العراق، واستوطن فيها سنين طويلة، واشتغل بالدعوة والتوجيه والتأليف، وكان على جانب

كبير من الورع والتهذيب، قليل الكلام طويل الصمت منصرف إلى العبادة والتهجد. انتقل من العراق واستوطن مدينة مشهد.

له: «بيست وششم رجب» ط و«جوانمرد پرنده» ط و«كلزار قندهار» ط و«فهرست مزارات شام وحلب واردن» ط و«مناسك حج منظوم» ط و«طاوس أهل الجنة في الآيات النازلة بالإمام الحجة» و«غبار نجف منظوم في بيان الكعبة والقرآن» و«حليب معقم در أخبار ومناقب أهل بيت» «منتخب أز طبقات ابن سعد» و«تلويزيون ملكوتي نخبه الفين علامة حلي» و«منظومة الزيارة الجامعة الكبيرة» و«روضات الفردوس في مزارات العراق» و«آب سناباد في مدايح أهل البيت» و«شانزده مقاله في حل المسائل المشكلة» و«رسالة سبع المثاني منتخب مناقب ابن شهراشوب».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١١٠، ١٤٠، ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

الجَرْبَاذَقَاني

(٣٢١ ـ ٣٨٦هـ/ ٩٣٣ ـ ٩٩٦م)

محمد بن الحسن بن محمد بن جعفر، أبو عبد الله الجرباذقاني الاسترابادي: لغوي أديب من فقهاء الشافعية. نسبته إلى جرباذقان (بين جرجان وأستراباذ) رحل إلى خراسان والعراق واصبهان. وتخرج به جماعة من الفقهاء. له كتب، منها كتاب «حرف العين في الضاد والظاء من كتاب الروحة ـ خ» رأيته في السليمانية (الرقم ٥١٩٤) وفي نهايته: «هذا الكتاب بخط المصنف» ولم يتسع وقتي لتحقيق ذلك.

مصادر ترجمته:

الإعلام ـ خ لابن قاضي شهبة، وهو فيه «محمد بن الحسن بن إبراهيم» ومذكرات المؤلف. وفي مذكرات الميمني ـ خ. أن كتابه معجم كالمجمل، جليل للغاية. الأعلام ٦/ ٨٢.

محمد القبيسي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد بن حسن بن محمد بن حسن القبيسي العاملي.

عالم مؤلف مكثر.

ولد في أنصار ـ النبطية ـ لبنان ونشأ بها، قرأ المبادىء ومقدمات العلوم في بلاده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٦٦ وحضر به الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهما.

نزل مدينة «الكفل» إماماً ومرشداً لأحكام الدين مدة ثم رجع إلى بلاده سنة ١٣٨٧ وأقام في بيروت منعزلاً عن الناس مكباً على التأليف فأخرج من ذلك نتاج طيب وله آثار جليلة في خدمة الإسلام والمسلمين.

طبع له: «ماذا في التاريخ» ١ ـ ٧٠ و«الحلقات الذهبية» ١ ـ ٥٠ و«نظرة في شرح نهج البلاغة» ١ ـ ٣ و«كتاب الغدير» و«الأحاديث الصافية في العترة الطاهرة» ١ ـ ٣، و«مقتطفات من كشكول البهائي» و«مقتطفات من جامع السعادات» و«من أشعة الأشراق» و«مقتطفات من مروج الذهب» و«من هم المتقدمون ومن هم الرجعيون» و«كيف اهتديت وأيقنت بعد الحيرة والضلال» و«كيف نكسب الحكم والعبر» و«جهاد الإمام الحسن عليه السلام» و«هداية الطالب إلى أسمى الرغائب» ١ ـ ٢ و«كيف نكتب العلوم العصرية» و«أين كمال المرأة» و«كيف تعرفنا على خالق الكون» و«من هم هؤلاء العظماء» و«تفسير القرآن الكريم» ١ ـ ٤.

توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٢، جامع صور العلمـــاء ١/ ١١٥، م تـــراثنـــا ٢١/ ٢٩٧، م م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٢.

محمد حسن الفقي

(١٣٣٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

محمد حسن بن محمد حسين الفقي. ولد فـي مـدينـة مكـة المكـرمـة ـ المملكـة العـربيـة السعودية. تعلم في مدارس الفلاح بمكة وجدة.

عمل مدرساً للأدب العربي والخط بضعة أشهـر، ثـم سـاهـم فـي تحـريـر جـريـدة صـوت الحجاز، ثم جريدة البلاد، وكان أول مدير عام لمؤسسة البلاد الصحفية.

ثقف نفسه بنفسه ووسع معارفه بالاطلاع على شتى كتب الأدب القديمة والحديثة، وكتب التاريخ والفلسفة، وغيرها.

دخل عالم الأدب من باب الهواية، وبدأ نظم الشعر وكتابة المقال الأدبي وهو في سن الثـانيـة عشـرة، وكـانـت أول قصيـدة نشـرت لـه بعنـوان «فلسفـة الطيـور» فـي مجلـة «الحـرميـن» القاهرية.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «قـدر ورجـل» و«رباعيات» و«الأعمال الكاملة» (٨ مجلدات).

ومـن مـؤلفـاتـه: «نظـرات وأفكـار فـي المجتمع والحياة» و«هذه هي مصر» و«ترجمة حياة» و«مذكرات رمضانية» و«فيلسوف».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٦٦.

محمد حسن الجزائري التستري

(١٣٢٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . . م)

محمد حسن ابن السيد محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين بن محمد جعفر بن طيـب بـن محمـد بـن نـور الـديـن بـن نعمـة الله الموسوي الجزائري التستري.

عالم، فاضل، شاعر، أديب، له اليد الطولى في الرياضيات والأدب والشعر. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على أبيه. والشيخ عبد الكريم الحائري، والشيخ محمد رضا الدزفولي، والشيخ محمد كاظم التستري وغيرهم.

لـه: «ديـوان شعـر» و«مبـاحـث فقهيـة» و«منظومة في علم الكلام» و«تضمين الألفية لابن مالك».

مصادر ترجمته:
نقباء البشر ١/ ٤٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٠.

محمد حسن آل ياسين

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد حسن بن محمد رضا بن عبد الحسيـن بـن بـاقـر بـن محمـد حسـن آل يـاسيـن الكاظمي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٥٠ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٠ فقرأ مقدماته على والده وغذّاه من روحه العلمي والأدبي وعلى الشيخ محمد رضا العامري، دخل مدرسة «منتدى النشر» وبعد تخرجه فيها حضر على الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والأبحاث العالية على الشيخ مرتضى آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي ووالده الحجة في درسه الليلي الخصوصي.

انتدب إلى مدينة «الكاظمية» ليحل محل عمّه الشيخ راضي آل ياسين بعد وفاته سنة ١٣٧٢ ونزل بينهم مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمامة

الجماعة، وكان نابهاً ذكياً وكاتباً مكثراً وله ولع في إحياء التراث العلمي الإسلامي وقد حقق الكثير من المخطوطات بأحسن تحقيق ولا زال جاداً في طريقه هذا. شارك ببحوثه في عدة مؤتمرات وندوات ثقافية وتراثية أقيمت داخل العراق وخارجه، أربت النصوص التراثية التي حققها على الخمسين عدا المقالات والبحوث القصيرة.

اختير عضواً في «المجمع العلمي العراقي» ١٩٨٠ و«المجمع العلمي الأردني» ١٩٨٠ أيضاً، أصدر مجلة «البلاغ» سنة ١٣٨٧ ودامت مدة طويلة وكانت من المجلات الرصينة فيما ينشر فيها من بحوث ومقالات وشعر، وله فيها بحوث قيّمة وشعر رقيق.

من مؤلفاته المطبوعة: «على هامش كتاب العروة الوثقى» و«في رحاب القرآن» و«هوامش على كتاب نقد الفكر الديني» و«العدل الإلهي» و«النبوة» و«المهدي المنتظر» و«منهج الشيخ الطوسي في التفسير» و«الإمامة» و«الله بين الفطرة والدليل» و«الإسلام ونظام الطبقات» و«بين يدي المختصر النافع» و«التخطيط القرآني للحياة» و«الحمزة بن عبد المطلب» و«الشباب والدين» و«المعمى والأحاجي والألغاز» و«المشهد الكاظمي» و«معجم النبات والزراعة» و«شعراء كاظميون» و«المادة بين الأزلية والحدوث» و«نهج البلاغة لمن ؟» و«الإنسان بين الخلق والتطور» و«تاريخ الصحافة في الكاظمية» و«الصاحب بن عباد» و«مفاهيم إسلامية عامة» و«المبادىء الدينية للناشئين» و«الإسلام بين الرجعية والتقدمية» و«الإسلام والرق» و«الإسلام والسياسة» و«محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد» و«سعد بن الربيع» و«عبد الله بن رواحة» و«نصوص الردة في تاريخ الطبري» و«في رحاب الإسلام» و«إيمان أبي طالب للشيخ المفيد» ت و«مسألة في خبر مارية القبطية للشيخ المفيد» ت و«التنبيه على حدوث التصحيف للأصفهاني» ت و«شرح قصيدة الصاحب بن عباد للبهلولي» ت و«المحيط في اللغة للصاحب بن عباد» ت و«شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده» ت و«العباب الزاخر للصنعاني» ت و«ديوان أبي الأسود الدؤلي» ت و«الأقناع للصاحب بن عباد» ت و«ديوان الصاحب بن عباد» ت و«معاني الحروف للرماني» و«الشافي للسيد المرتضى» ت و«ديوان الشيخ جابر الكاظمي» ت و«مالك بن نويرة: حياته وشعره».

وله: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٨. شعراء الغري ٧/ ٥٤٥. كتابهاي عربي/ ٧، ١٥١، ٣٧٣، ٥٨٣، ٦٤٠، ٦٦٣، ٩٦١. المطبوعات النجفية/ ٧٦، ٨٦، ٣٧١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٣.

محمد حسن الشبيبي

(.... ـ ١٣٣٢هـ/ .... ـ ١٩١٤م)

محمد حسن بن الشيخ محمد رضا بن محمد ابن الشيخ شبيب. كاتب، فاضل، شاعر، أديب، من الشعراء المجيدين، نادم الشعراء وخالطهم وساهم في مجالسهم، وأنديتهم، وقال الشعر ونظم قصائد طويلة اجتماعية وأدبية، ومات ١٣٣٢هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٤٩٨. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٧٩. مجلة العرفان س٢/ ٣٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠.

ابن حَمْدُون

(٤٩٥ ـ ٥٦٢هـ/ ١١٠٢ ـ ١١٦٧م)

محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي: عالم بالأدب والأخبار. من أهل بغداد. صنف «التذكرة» في الأدب والتاريخ، وتعرف بتذكرة ابن حمدون. منها خمسة أجزاء مخطوطة، طبعت قطعة صغيرة من أحدها. واختص ابن حمدون بالمستنجد العباسي، ونادمه، فولاه «ديوان الزمام» ولقّبه «كافي الكفاة» ثم وقف المستنجد على حكايات لابن حمدون رواها في التذكرة، توهم غضاضة من الدولة، فقبض عليه، قال ابن قاضي شهبة: وأخذ من دست منصبه وحبس. ولم يزل محبوساً إلى أن توفي. ودفن بمقابر قريش.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١٨٦ والوفيات ١: ٥١٦ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. ومفتاح السعادة ١: ١٨٣ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٧٤ واقرأ ما في هامشها عن التذكرة. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٤٤ والمختصر المحتاج إليه ٣٣ وBrock، ١: ٣٣٣ (٢٨٠) وانظر الأزهرية ٥: ٤٨ ودار الكتب: الملحق الأول للجزء الثالث ٤١ وطوبقبو ٣: ٧١٨، ٧١٩ ومخطوطات معهد الدراسات العليا الصفحة ١٢٨. الأعلام ٦/ ٨٥.

محمد حسن كمال الدين

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

محمد حسن السيد علي كمال الدين. أديب، شاعر. ولد في البحرين. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٩، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٩.

عمل في التدريس الابتدائي والإعدادي ٥٩ـ١٩٦٤، وفي التدريس الثانوي من ٦٩ـ١٩٧٢، وعين عضواً بالمجلس التأسيسي لوضع الدستور ١٩٧٣، وقنصلاً عاماً لدولة البحرين في بومباي ٧٤ـ١٩٨٠، ورئيساً لقسم البحوث والدراسات بوزارة الخارجية ٨٠ـ١٩٨٢، ويمارس الأعمال الحرة منذ ١٩٨٢.

من دواوينه الشعرية: «هاجس الخيال» ط١٩٨٨ و«من ذاكرة عشتار» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٧٠، مقدمة ديوانه «هاجس الخيال»، أعلام الخليج ٢/ ٢٧٩.

محمد حسن كبة

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٨م)

محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن معروف كبة الربيعي البغدادي النجفي.

فقيه، أديب، وشاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. ولد في الكاظمية ـ العراق، ودرس العلوم العربية وبعض كتب الأدب، وأكمل أكثر مقدمات العلوم، ومات والده عام ١٢٨٧هـ، فتوجه بكله إلى طلب العلم، وهاجر إلى النجف، وقرأ على الشيخ جعفر الشرقي، والسيد مهدي الحكيم، والشيخ حسين الطريحي، والشيخ عباس الجصاني، وأخيراً حضر على السيد محمد حسن الشيرازي، والسيد محمد الفشاركي، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ عبد الله المازندراني، والسيد علي الغريفي، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وأصبح مجتهداً

عالماً جليلاً محققاً أديباً شاعراً مؤلفاً. وبقي يواصل أوقاته بالتدريس والتصنيف والبحث. حتّى أن الشيخ الشيرازي أرجع إليه الاحتياطات اعتماداً عليه، ووثوقاً به وإيماناً بفقاهته. إلى أن مات في ٩ رمضان. وكانت له مكتبة نفيسة عظيمة بيعت بعد وفاته.

له: «الاستصحاب» و«أصول الدين» و«بيع أم الولد» و«جواب المسائل العشر» و«جواب المسائل الأربع» و«حاشية الفصول» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية مدارك الأحكام» و«حاشية المعالم» و«حاشية المكاسب» و«حجية الظن» و«الخلل في الصلاة» و«حلق اللحية» و«رسالة في الاجتزاء بالوضوء الناقص» و«رسالة في الأذان والإقامة» و«سجدتي السهو» و«شرح الإرشاد» و«شرائط حمل المطلق» و«شرح الدروس» و«شرح الشرائع» و«شرح حديث تحف العقول» و«رسالة في عقد المريض» و«الفوائد الرجالية» و«رسالة في قاعدة ما يضمن» و«رسالة في المواسعة والمضايقة» و«رسالة في الوطن الشرعي» و«رسالة في وطء المملوكة» و«ديوان شعر» و«المواقيت» و«صلاة الجماعة» و«صلاة المسافر». وله في الفقه والأصول ما يقرب من ثلاثين رسالة مفردة تامة في مواضيع خاصة و«حجية حكم الحاكم» و«الرحلة المكية والنفحة المسكية» أرجوزة في رحلته إلى الحج سنة ١٢٩٢هـ.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٢١٣. أعيان الشيعة ٤٢/ ٧٢. الذريعة ٢/ ٢٤، ١٨٧ وج٣/ ١٩٣. وج٥/ ١٨٨، ١٨٧ وج٦/ ١٦٥، ١٦٨، ١٩٧، ٢٠٥، ٢١٨، ٢٧٢، ٢٧٣ وج٧/ ٦٣، ٢٤٩، وج١١/ ٣٠، ٤٨ وج١٢/ ١٤٧ وج١٣/ ٤٥، ٧٦، ٢٤٤، ٣٢٠، ١٩٣ وج١٥/ ٢٩٧ وج١٦/ ٣٣٧ وج١٧/ ١٢ وج٢٣/ ٢٢٢ وج٢٥/ ١١٣. ريحانة الأدب ٥/ ٣٨. شخصيت ٣٦٥. علماء معاصرين ١١٨. مصفى المقال ١٣٢. معارف الرجال ٢/ ٢٤٠. معجم المؤلفين ٩/ ٢١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. مكارم الآثار ٦/ ١٩٢٧. نقباء البشر ١/ ٤٠١. نهضة العراق الأدبية/ ٢٨٤. هدية الرازي ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٣. عبد الرزاق الهلالي في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٣. الأعلام ٦/ ٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥ وفيه وفاته ١٩١٧م.

محمد حسن أبو المحاسن

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٢٦م)

محمد حسن الملقب بأبي المحاسن بن حمادي محسن بن سلطان آل قاطع الجناجي، وقد نزحت أسرته من قرية (جناجة) شرقي كربلاء في القرن الثالث عشر الهجري.

شاعر، أديب، وزير ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، درس العلوم الشرعية على الشيخ كاظم الهر والسيد عبد الوهاب الوهاب والسيد محمد حسين الشهرستاني، وتعلم الشعر في المجالس الأدبية بين النجف وكربلاء، وتأثر بأحداث عصره وانعكس ذلك في قصائده التي نشرت في الصحف العراقية، ووقف مع ثوار ثورة العشرين وأحد أعضاء «الحزب الإسلامي» الذي تأسس في كربلاء بإشراف الشيخ محمد تقي الشيرازي، وكان ممثلاً عن علماء مدينته في المفاوضات التي انعقدت بين مدينته والإنكليز، ورئيساً للجنة المدينة التي سيرت الأمور في الثورة العراقية الكبرى، وقد تعرض للاعتقال أكثر من مرة في عهد الاحتلال، ولما هدأت الأوضاع بعد الثورة، عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٢ في وزارة جعفر العسكري ثم استقال من الوزارة لما رأى الإنكليز هم الحاكمين الفعليين،

خطب كثيراً وتفقه كثيراً ودافع عن حقوق الإنسان في أكثر من منبر، وكتب عنه كبار المتحدثين ومجـدت أدواره كثيـر مـن الكتـب الأدبيـة والتاريخية، جمع شعره وحققه: محمد علي اليعقوبي تحت عنوان: «ديوان أبي المحاسن الكربلائي» طبع سنة ١٩٦٣.

كتب عنه: أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد، شاعرية أبي المحاسن.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. الأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ١٣١-١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣٨ ونقد وتعريف ١٦٠. الأعلام ٦/ ٩٤. نهضة العراق الأدبية ص٣٥٦. معجم شعراء العراقيين ص٣٢٢.

محمد حسن محسن الجواهري

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩؟ - ١٩٨٧؟م)

محمـد حسـن ابـن الشيـخ محسـن بـن شريف بن عبد الحسين الجواهري. فاضل، أديب، شاعر.

تلمذ على علماء عصره، وأساتذة الفقه والأصول، وتصدّى للتدريس والتأليف. وانتقل إلى مدينة قم ومات بها في ١٤٠٨هـ. وخلفه: كاظم.

لـه: «تعـاليـق كثيـرة فـي العلـم والأدب» و«ديـوان شعـر» و«شـرح قصيـدة ابـن عبـدون الحضرمي».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ١٣٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. المطبوعات النجفية ١٠٧، ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٢.

محمد حسن العمدة

(١٣٦٠؟ - ....هـ/ ١٩٤١ - ....م)

محمد حسن محمد علي. ولد في الرقبة - مركز دراو - محافظة أسوان - مصر. حاصل على ليسانس آداب من قسم الدراسات الفلسفية جامعة القاهرة - فرع الخرطوم ١٩٧٤.

عمل مدرساً بمراحل التعليم المختلفة في السودان وليبيا، والجزائر، وموظفاً بشركة النصر للتصدير والاستيراد، وفنياً بهيئة توفير المياه والتنمية الريفية بالخرطوم، ويحمل جنسية مزدوجة (مصرية - سودانية).

عضو اتحاد الأدباء السودانيين، ورئيس لجنة المناشط الثقافية بالاتحاد.

عمل بعدد من الصحف السودانية محرراً، وسكرتير تحرير، ومشرفاً على بعض الصفحات الثقافية.

نشر أشعاره والكثير من مقالاته الثقافية والاجتماعية في الصحف والمجلات السودانية والعربية مثل: النداء، والجريدة، وألوان، والأسبوع، ومجلة الخرطوم، والأيام، والرأي العام، والأحرار، والاتحاد، والفجر الجديد. كما أذيع شعره من إذاعات القاهرة، وليبيا، والجزائر، والسودان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٦٤.

محمد حسن محبوبة

(.... - ١٣٠٦هـ/ .... - ١٨٨٨م)

محمـد حسـن ابـن الشيـخ محمـد علـي محبوبة.

فقيه، أديب، شاعر.

تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وغيرهما من فقهاء ذلك العصر وكانت له مع جلالة قدره وتفقهه في الدين وتبحره في العلم اليد الطولى

في الشعر، فقد نظم الشعر الجيد المتين وأبدع فيه غير أنه كان مقلاً. مات في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شخصيت ٢٢٨. شعراء الغري ٧/ ٤٩١. ماضي النجف ٣/ ١٩١. نقباء البشر ١/ ٤١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥.

محمد حسن الخيارجي

(١٣٣٠ - ..... هـ/ ١٩١١ - ..... م)

محمد حسن ابن الشيخ محمد بن علي نقي الخيارجي القزويني. فاضل، أديب.

أخذ المقدمات من أبيه، وتوجه إلى النجف، وتتلمذ على السيد الأصفهاني، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والشيخ محمد علي الكاظمي، والشيخ محمد كاظم الشيرازي، والسيد الحكيم، والسيد الخوئي، ومن ثم عاد إلى قزوين، وتصدّى للبحث والمناقشة والكلام والتأليف.

له: «كتابات في الرد على التصوف».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٨.

محمد العليوات

(١٣٧٨ - ..... هـ/ ١٩٥٨؟ - ..... م)

محمد بن حسن بن محمد العليوات، أديب من متفقهي الإمامية، من أهل جزيرة تاروت، التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بعد حصوله على شهادة الثانوية ودرس لمدة عامين ثم ترك الجامعة واتجه لدراسة العلوم الدينية بمدينة (قم) فدرس الفقه وأصوله حتى سنة ١٤٠٦هـ ثم غادرها إلى بلاد الشام والتحق هناك بالحوزة العلمية بحي السيدة زينب بمدينة دمشق حيث أقام الإمامية لهم حلقات دراسية ببلاد الشام بعد إغلاق مدارسهم في مدينة النجف بالعراق، بقي في تلك الديار يتلقى العلم ويقوم في الوقت نفسه بالتدريس حتى سنة ١٤١٣هـ، ثم عاد إلى بلدته.

له: «المجتمع والتحدي الثقافي» ط ١٤١٣هـ، و«اللهو هدر للطاقة» ط١٤١٣هـ، و«الإسلام والفكر المضاد» ط ١٤١٣هـ، و«القانون الأخلاقي في الإسلام - الغيبة مثالاً» ط ١٤١٤هـ، و«الإعلام في الإسلام» ط ١٤١٤هـ، و«في التأهيل الاجتماعي» ط ١٤١٤هـ، وله دراسات مخطوطة لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

ابن الكريم

(٥٨٠ - ٦٣٧هـ/ ١١٨٤ - ١٢٤٠م)

محمد بن الحسن بن محمد بن الكريم البغدادي، شمس الدين: صاحب كتاب «الطبيخ - ط» كان كاتباً محدّثاً أديباً من أهل بغداد، وسكن دمشق.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ١٨٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٣٧٩ وهو في النجوم الزاهرة ٦: ٣١٧ «ابن عبد الكريم». الأعلام ٦/ ٨٦.

محمد حسن الأشبال

(١٣٤٧ - ..... هـ/ ١٩٢٨ - ..... م)

السيد محمد حسن السيد مرتضى الأشبال المشهور بالصلوات، باحث، شاعر، ولد في النجف - العراق، من أسرة علمية فيها شعراء وفقهاء وأدباء، تخرج في مدرسة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء الدينية في النجف سنة ١٩٥٠، ومارس التدريس فيها بعد تخرجه، وفي عام ١٩٥٦ أقام وعين في بغداد في محاسبة

الشركات الأهلية، وانتمى إلى اتحاد الأدباء ١٩٦٠، وكان في عام ١٩٤٧ قد عينه الإمام كاشف الغطاء كاتباً لأجوبته العلمية وفتاويه، وأميناً لمكتبته وهي في عداد أثمن المكتبات في الشرق، أسس مهرجان «الغدير» في النجف بدعم من الإمام كاشف الغطاء، ونشر مواده بكراس باسم «الغدير» سنة ١٩٥٠، كتب الشعر وشارك به في الأندية الأدبية ونشر منه في الصحف العراقية والعربية، وحقق الطبعة الأولى من الجزء الأول لديوان (منهل الشرع) للشاعر السيد عبد الحسين الشرع، وطبع ديوانه الأول باسم (بيارغ شعب) ويحتوي على مزيج الشعر الفصيح والعامي، وهي عضو مؤسس لجمعية التحرير الثقافي بالنجف سنة ١٩٤٩ وساهم في مواد مجلتها (النشاط الثقافي)، كما أنه عضو مداوم في مجلس (الشعر باف) الأدبي ببغداد ومنذ سنوات.

من مؤلفاته وكلها مخطوطة: «الأنوار الالهية في الأدعية الصادقية» ١ ـ ٢، و«الكواكب الزاهرة في أدعية العترة الطاهرة»، و«أعلام فقهاء الإمامية» ١ ـ ٣، و«موسوعة تاريخ النجف» ١ ـ ٨، و«مقام الإمام علي (ع) ومرقد أثيب اليماني في النجف»، و«السيد محمد البعاج: حياته ـ مرقده ـ كراماته»، و«أخبار صاحب الزمان (عج): علامات ظهوره وأحداث ثورته»، و«شفاء الأمراض النفسية والعضوية بالقرآن والأدعية»، و«آراء حرة مع عدد من الكتّاب والأساتذة»، و«رباعيات الأشبال».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨، وفيه ولادته ١٩٢٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٤.

محمد حسن العاملي

(١٣٨٠ ـ ..... هـ/ ١٩٦١ ـ ..... م)

محمد حسن ابن الشيخ مرتضى حسن العاملي.

أديب، باحث، ولد في النجف الأشرف، وأنهى بها دراسته الإبتدائية والإعدادية والثانوية، ثم دخل الحوزة العلمية في النجف وقرأ فيها الألفية في النحو، وشرائع الإسلام في الفقه، وحضر على الشيخ محمد علي البهادلي، والشيخ أحمد طراد. وفي ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م التحق بكلية الإدارة والإقتصاد (جامعة الموصل) وتخرّج منها، ثم قفل إلى وطنه عام ١٤١١هـ والتحق في بيروت بكلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية في مرحلة الماجستير، ولم يزل يواصل دراسته والكتابة والتأليف في بيروت.

له: «الإمام الخوئي وبعض من فتاواه» ط مرتين ١٤١٠ و١٩٨٩ و«التأريخ بين الهجري والميلادي» ط و«عقائد الإسماعيلية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٢.

الجرجاوي

(..... ـ ١٢٩٤هـ/ ..... ـ ١٨٧٧م)

محمد بن حسن المصري الجرجاوي: متفقه متأدب. كان قاضياً في مديرية أسيوط وجرجا. له «الأسنة الفعالة في أكباد من أنكر على الأستاذ: مررت على الجلالة ـ ط» وهو شرح أبيات لأحمد بن شرقاوي أولها:

«مررت على الجلالة وهي تبكي
فقلت علام تنتحب الكريمه»

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٢٩، الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد حسن الكليدار

(١٣٣٢؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٦م)

محمد حسن بن مصطفى بن علي آل طعمة الفائزي الموسوي الحائري الكليدار. ولد في كربلاء، ونشأ في كنف أسرة علوية تتعاطى سدانة الروضة الحسينية، بدأ تعليمه في الكتاتيب، ثم دخل الابتدائية الأحمدية فالفيصلية فالحسينية فأتمها، وفي سنة ١٩٣١ دخل المتوسطة وبعدها ترك كربلاء والتحق بدار العلوم في الأعظمية ومكث فيها سنتين، وفي سنة ١٩٣٦ عين موظفاً في وزارة المالية ثم انتقل إلى وزارة الأشغال وبناء على طلبه أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٦٦ فعاد إلى مسقط رأسه، أول مقالة نشرها كانت في مجلة (الاقتصاد) ١٩٣٥ ثم استمر ينشر سلسلة مقالات بعنوان (وجوب تحرير المرأة بنظر الإسلام)، ثم كتب سلسلة مقالات تحت عنوان (النفس عند أعلام الفكر) نشرت في جريدة (صوت الشعب) سنة ١٩٥٠ ـ ١٩٥٣، ثم شغف بتاريخ مدينته كربلاء فطاف البلدان الإسلامية بحثاً عن الجوانب الغامضة وللوقوف على ما تكتنزه مكتباتها من المصادر والرجوع إلى المخطوطات العربية، كما راجع الكثير من الوثائق والأسانيد كمستندات البيع والشراء الحفوظة لدى الكربلائيين القدامى كان من بينها مجموعة يعود تاريخها إلى القرن التاسع الهجري، وفي سنة ١٩٤٧ صدر له الجزء الأول من كتابه الموسوعة (مدينة الحسين) وتبعته الأجزاء الأخرى في سنة ١٩٤٩ وفي سنة ١٩٦٩ وفي سنة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٩.

الحاتمي

(.... ـ ٣٨٨هـ/ .... ـ ٩٩٨م)

محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، أبو علي: أديب نقاد، من أهل بغداد. نسبته إلى جدّ له اسمه «حاتم». له «الرسالة الحاتمية ـ ط» مقتطفات منها، واسمها «الموضحة» في نقد شعر المتنبي، أو كما يقول الذهبي: «فيما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وعيوب شعره وحمقه وتيهه!» و«حلية المحاضرة ـ خ» في الأدب والأخبار، مجلدان، منه نسخة في القرويين بفاس (الرقم ٥٩٠) و«سر الصناعة» في الشعر، و«الحالي والعاطل» أدب، و«مختصر العربية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥ وتاريخ بغداد ٢: ٢١٤ وإرشاد الأريب ٦: ٥٠١ والوفيات ١: ٥١٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٥ وقد وصفه وصفاً لاذعاً. وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الحادية والعشرون. ومعجم المطبوعات ٢٤٢ وBrock. S. ١: ١٩٣ وهو فيه محمد ابن «الحسين» كما في يتيمة الدهر ٢: ٢٧٣ خلافاً لسائر المصادر. ومذكرة الأفغاني. وخزانة القرويين ونوادرها الرقم ٤٢. الأعلام ٦/ ٨٢.

المَرْصَفي

(.... ـ ١٣٥٣هـ/ .... ـ ١٩٣٥م)

محمد بن حسن نائل المرصفي: صحفي، من أدباء مصر. نسبته إلى مرصفا (من قراها الكبيرة) نشأ في القاهرة، وقرأ مدة في الأزهر ودار العلوم. وعين مدرساً للعربية في مدارس «الفرير» ثم أصدر مجلة «الجديد» ومجلة «شهرزاد» إلى يوم وفاته. له كتب مدرسية وضعها أيام اشتغاله بالتعليم. منها «الإبداع ـ ط» في الإسلاء، و«زهرة الرسائل ـ ط» و«لآلىء الإنشاء ـ ط» و«القول المراد من بانت سعاد ـ

ط»، و«أدب اللغة العربية ـ ط» جزآن. وله تعليقات على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده، في طبعتي دار الكتب والميمنية. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

من مقال للصحافي العجوز في الأهرام ٢٦ ذي الحجة ١٣٥٣ والمكتبة الأزهرية ٥: ٢٩٧ و٢٩٨ ومعجم المطبوعات ١٧٣٧، الأعلام ٦/ ٩٥.

محمد حسن سميسم

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٢٣؟م)

محمد حسن ابن الشيخ هادي بن أحمد بن محمد. فاضل، أديب، شاعر، من أهل العلم والفضيلة، ساجل الأدباء وشاركهم له نوادر في الأدب والشعر. جيد النظم بديع المرثية، لازم السيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد باقر الهندي.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٨٦. شعراء الغري ٧/ ٥٠٤. معارف الرجال ٢/ ٢٤٣. معجم المؤلفين ٩/ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٤٩. مجلة الغري س٤/ ٤٨٢. ماضي النجف ٢/ ٣٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٨.

ابن حَبيش

(٦١٥ ـ بعد٦٧٩هـ/ ١٢١٨ ـ بعد١٢٨٠م)

محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يونس، أبو بكر بن حبيش اللخمي: شاعر تونسي. برع في النظم والنثر. وكان من النحاة. وجمع له أبو العباس الأشعري «فهرسة» وعرضها عليه، فكتب في أولها، بعد مقدمة: «وإن هذا المجموع ليروق ويعجب، ولكنه جمع لمن لا يستوجب. إلخ» قال الزبيدي: أكثر عنه أبو عبد الله بن رشيد في رحلته.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ١١٥٤ طبعة بولاق. والقاموس: مادة حبش، ووصفه بالشاعر المحسن. والتاج ٤: ٢٩٣ وبغية الوعاة ١١٩ وهو فيه «محمد بن يوسف» نسبة إلى جده. الأعلام ٦/ ٨٦.

محمد الماجد

(١٣٨٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

محمد بن حسن بن يوسف الماجد، شاعر أديب. ولد في تاروت ـ القطيف ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وحاز منها شهادة «البكالوريوس» في العمارة من كلية تصاميم البيئة في جامعة الملك للبترول والمعادن سنة ١٤١١، ويعمل حالياً في إدارة المشاريع والصيانة بالإدارة العامة للتعليم، وله مشاركة في النوادي الأدبية والثقافية، وله شعر كثير متعدد الأغراض ينم عن عقيدة وولاء جم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٧٢.

محمد الحسني

(. . . . ـ ١٣٩٩هـ/ . . . . ـ ١٩٧٩م)

من صحفيي الهند البارزين. ترأس تحرير مجلة «البعث الإسلامي» الصادرة عن ندوة العلماء بالهند. له مؤلفات عديدة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٨، ص١٦. إتمام الأعلام ٢٣٠.

الندوي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٢م)

محمد الثاني الحسني الندوي: عالم صحفي من أهالي الهند. عين عميداً لكلية اللغة العربية بجامعة ندوة العلماء، وكان رئيس تحرير «مجلة رضوان». من كتبه «نشيد ندوة العلماء»،

«ترجمة خليل أحمد البنوري».

مصادر ترجمته:
البعث الإسلامي، مج٢٦، ع٩، ص٩٧. إتمام الأعلام/ ٢٢٧.

حسيب كيالي

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

محمد حسيب بن أحمد زهدي كيَّالي: أديب قاص مسرحي من سورية. ولد في ادلب، وتعلم بها، ثم انتقل إلى حلب، فأتم دراسة الثانوية فيها ١٩٤٤، فعين معلماً في بعض القرى، وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق، ونال إجازته ١٩٤٧، فأوفد إلى فرنسا لدراسة الحقوق الإدارية ٥٢ - ١٩٥٤. عمل في الصحافة الأدبية منذ ١٩٤٥، ونشر مسرحيات وقصصاً بتوقيعه وبتوقيع مستعار (علاّن). رحل إلى مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة، فعمل بإذاعتها، وتوفي بها. كان عضواً باتحاد الكتّاب العرب، ومن مجموعاته القصصية «مع الناس» ط١٩٥٢، «أخبار من البلد» ط١٩٥٤، «رحلة جدارية»، «حكاية بسيطة» ط١٩٧٢، «تلك الأيام» ط١٩٧٨، «الحضور في أكثر من مكان»، «المطارد»، «قصة الأشكال» ط١٩٩١، «من حكايات ابن العم» ط١٩٩١. وله روايات، أصدر منها «مكاتيب الغرام»، «أجراس البنفسج الصغيرة»، «نعيمة زعفران». ومن قصصه «الناسك والحصاد»، «زاهد في خدمة الشعب»، «زوج الثلاث»، «الراعية والسلطان»، «بنت النجار»، «الرهان»، «رؤوس الآخرين»، «ما جرى لسجناء مهجع»، «شيء في يدي». وله عدد من المسرحيات منها: «المهر زاهد» ط١٩٧٣ و«في خدمة الشعب» ط١٩٧٨ و«ماذا يقول الماء» ط١٩٨٦ و«رواية مكاتب الغرام» ط١٩٥٨ وقصة طويلة: «أجراس البنفسج الصغيرة» ط١٩٧٠ وغيرها. هذا إلى عدد وفير من المقالات والدراسات الأدبية. وأصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتاب «حسيب كيالي.. أديب رحل ساخراً».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٣٥ - ١٠٣٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٣٦ - ١١٣٩. معجم الروائيين العرب ١٢٩ - ١٣٠. معجم المؤلفين السوريين ٤٤٨. آفاق الثقافة والتراث، ع٢، ص١٢٤. البيان، ع٤٧٦٧، ٧/ ٧/ ١٩٩٣. تشرين ٢٧/ ١١/ ١٩٨٩. الموقف الأدبي، ع٧٣ - ٧٥، ص٢٧٤. معجم البابطين ٢/ ١٠٦، إتمام الأعلام/ ٢٣١.

الكُوفي

(٤٠٨ - ٤٦٧هـ/ ١٠١٧ - ١٠٧٥م)

محمد بن الحسين بن أحمد، أبو منصور الحميري الكوفي: قاض خطيب له شعر. ولد ونشأ بالكوفة وقرأ الأدب ببغداد وسمع الحديث بدمشق وولي بها القضاء والخطابة بالنيابة. وانتقل إلى طرابلس الشام فتوفي بها في حصن المنيطرة.

مصادر ترجمته:
الوافي ٣: ١٠ والمحمدون ٢١٤ ووفاته في هذا سنة ٤٦٨. الأعلام ٦/ ١٠٠.

محمد حسين أصفهاني

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

ناشر، من رواد صناعة الطباعة. ولد في جدة، وتلقى تعليمه في مدرسة الفلاح بها، ثم عمل موظفاً بإدارة الصحة، لكنه ما لبث أن استقال ليعمل موزعاً للصحف. وفي عام ١٣٧٢هـ تولدت لديه فكرة إنشاء مطبعة بعدما أدرك حاجة البلاد إلى مثل هذه الصناعة، ونفذ

الفكـرة عـام ١٣٧٤هـ حيث أنشأ المطبعة بالمشاركة مع محمد سليمان التركي، وعبدالله الخريجي، ومحمد سرور الصبان، فكانت من أوائل المطابع التي أقيمت في السعودية، وآلت إليه ـ فيما بعد ـ منفرداً ملكية المطبعة بعد شراء أنصبة الشركاء الثلاثة. وصارت داراً للطباعة والنشر أدت دوراً بارزاً في الحركة الثقافية السعودية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٣٤.
تتمة الأعلام ٢/ ٦٥.

محمد حسين آموز كار

(١٣٦٩ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

محمد حسين بن بهاء الدين ابن الشيخ عبد الرحيم آموزكار المازندراني الفقيه النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على فضلاء عصره وعاشر الخطباء والمتكلمين ودخل في زمرتهم، وارتقى أعواد المنابر وواصل الهداية والتوجيه. وسافر إلى الأقطار الإسلامية للخطابة. هاجر إلى بلدة قم.

له: «ديوان شعر» مج ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٦.

البَيْهَقي

(.... ـ ٤٧٠هـ/ .... ـ ١٠٧٧م)

محمد بن الحسين البيهقي، أبو الفضل: مؤرخ. كان كاتب الإنشاء في دولة السلطان محمود بن سبكتكين، نيابة عن «ابن مُشكان» وتولى الإنشاء لمحمد بن محمود، ثم لمسعود بن محمود، ثم لمودود، ثم للسلطان «فرّ خزاذ» ولما انقطعت دولته اعتزل العمل إلى أن مات. له كتاب في تاريخ ناصر الدين محمود بن سبكتكين، سماه «الناصري» ذكر فيه دولته يوماً يوماً من أولها إلى آخر أيامه، وهو في ثلاثين مجلداً، بالفارسية، ترجم منه إلى العربية يحيى الخشاب وصادق نشأت، مجلداً باسم «تاريخ البيهقي ـ ط» ومن تأليفه «زينة الكتّاب» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٢٠ وتاريخ البيهقي: مقدمته. الأعلام ٦/ ١٠٠.

الطُّبْني

(.... ـ ٣٩٤هـ/ .... ـ ١٠٠٤م)

محمد بن الحسين التميمي، أبو مضر الطبني الأندلسي: شاعر مكثر وأديب مفتنّ. كان في أيام الحكم المستنصر، وله علم بأخبار العرب وأنسابهم. وقد على المنصور من طبنة (قاعدة الزاب) واستوطن قرطبة. وهو أصل «بني الطبني» فيها.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٢٠١. الأعلام ٦/ ٩٨.

محمد حسين الشبيبي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

محمد حسين جواد محمد الشبيبي. شاعر، وكاتب، ولد في النجف ـ العراق، من الأسرة الشبيبية الأدبية العلمية المعروفة، تتلمذ لأبيه الشيخ جواد الشبيبي فدرس اللغة والنحو والعلوم الشرعية، وانتمى إلى دار المعلمين العالية وتخرج فيها مدرساً للغة العربية، وهو شقيق الشاعرين الشهيرين محمد رضا ومحمد باقر، عمل في التدريس الثانوي وفي التفتيش التربوي وحاضر في كلية بغداد للآباء اليسوعيين، كتب الشعر وله فيه نشاط واسع في الثلاثينات عندما كان عضواً بارزاً في جمعية

الرابطة الأدبية في النجف، وجمع قصائده في ديـوان أسمـاء «شـروق وغـروب» ـ خ، كمـا نشـر عدداً من البحوث وتصويبات في اللغة، وأول قصيدة نشرها كانت بعنوان (وقفة على بابل) في مجلـة المعلميـن التـي كـان يصـدرهـا هـاشـم السعـدي، والشـاعـر مـا زال طـالبـاً فـي الكليـة، وكان مجلسياً يمتاز بظرفه ونكته المستملحة على الـرغـم مـن ميلـه إلـى الحـزن والتشـاؤم. وكـان معروفاً بنهجه الوطني شأنه في ذلك شأن أبيه وإخوته، وله في هذا المجال قصائد مشهورة ومن أهمها قصيدة (جرس الحرس) التي أغضبت الحاكمين عام ١٩٣١ فحوكم ناشرها (كامل الچادرچي) بسببها في ذلك الحين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥. شعراء الغري ٨/ ٢٦١. ماضي النجف ٢/ ٣٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٩.

محمد حسين جودي

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

محمـد حسيـن جـودي علـي البغـدادي، فنان، كاتب، ولد في مدينة الكوفة بمحافظة النجف ـ العراق، حاصل على دبلوم فنون من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٩، وحاصل على الدبلوم الحرفي من أكاديمية الفنون التطبيقية العليا بجامعة بودابست ـ هنكاريا سنة ١٩٧٢، مـارس تـدريـس الفـن التشكيلـي فـي المـدارس الثانوية، وقام بتدريس الطرق على النحاس والتمويه بالمينا في مركز الأشغال اليدوية ومعهد الحرف والفنون الشعبية. وكان مشرفاً تربوياً للتربية الفنية في تربية الكرخ سنة ١٩٧٤، له ٢٥ مؤلفاً، أبرزها: «التربية الفنية» و«تاريخ الفن العراقي القديم» أقام ١٤ معرضاً شخصياً في بغداد وشارك في معارض الفنون التشكيلية خارج القطر، وله كذلك اكثر من مائة مقالة منشورة في الصحـف المحليـة، وهـو عضـو اتحـاد الأدبـاء وعضو نقابة الفنانين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥.

محمد حاج حسين

(١٣٣٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٩م)

باحث، قاص، ولد في طرطوس بسورية، وحصل على الدكتوراه في الأدب العربي من القاهرة. عين مديراً للتربية في محافظة الرقة فمدرساً بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. ثم اعتزل التدريس. من مؤلفاته «عبقرية الأدب العربي»، «عباقرة الفكر في حياتهم العاطفية»، «الكميـت بن زيـد»، وكتـب فـي القصـة «جنـازة قلـب»، «اعتـرافـات الشيطـان الأزرق»، «ثـلاث شفاه»، وفي الرواية «الجوع لا يرجم»، «ملكة الجمـال»، «الحقيقـة المـرّة». وهـذه الأخيـرة تمثيليات قصيرة.

مصادر ترجمته:

الثقـافـة (الـدمشقيـة)، عـدد نيسـان ١٩٩٠ (ملـف خاص). إتمام الأعلام/ ٢٢٩.

محمد بن الحسين

(١٣١٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٩٢م)

من أعلام الصحافة. ولد بمدينة تونس، وتعلم في المدرسة الصادقية، وألقى عدة دروس في الترجمة بالمدرسة القرآنية التي أسسها الحاج أحمد السلامي. ثم عمل في تونس العاصمة بإدارة المال بالقصبة إلى أن أحيل إلى التقاعد.

بدأ حياته الصحفية في جريدة الصواب سنة ١٩٢٠، ثم الاتحاد، والهلال التونسي، ومرشد

الأمة. وشارك في إصدار جريدة الليبرال سنة ١٩٢٤م، وحرر افتتاحيات جريدة «الزهرة» من ١٩٢٨ إلى ١٩٣٧م.

ثم أسندت إليه إدارة مجلة «الجامعة» التي لم تعمر طويلاً، ثم بدأ يساهم في تحرير صحيفة «العمل» إلى أن تم إيقافها عام ١٩٣٨م.

ثم عاد للعمل في «الزهرة»، ومنها إلى جريدة «النهضة».

وكان يقدم أحاديث أدبية إلى الإذاعة منذ نشأتها ١٩٣٨ إلى ١٩٤٥م.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٤٧٧ ـ ٤٧٩. تتمة الأعلام ٢/ ٦٥.

محمد حسين السمامي

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٣٥؟م)

محمد حسين بن حبيب الله بن قربانعلي بن عبد الله بن منصور خان بن رحيم خان السمامي المعروف بالغريب التنكابني.

فقيه، حكيم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٤هـ وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ هادي الطهراني، والميرزا حسين الخليلي، وعاد إلى بلده (رامسر) في ١٣١٩هـ وتصدّى للتدريس والبحث والتصنيف وقضاء حوائج الناس والجماعة، ومات في جمادى الأولى ١٣٥٤.

له: «تقريرات أساتيذه في الفقه والأصول» و«جوامع الكلم» منظومة في الفقه. و«شرح وحاشية منطق التجريد» و«عشرة كاملة» و«نان وپنير».

مصادر ترجمته:

بزركان رامسر/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢١.

محمد حسين الخرسان

(.... ـ ١٣٢٢هـ/ .... ـ ١٩٠٤م)

محمد حسين ابن السيد حسن بن علي بن شكر بن مسعود الملقب بعيشي بن إبراهيم بن حسن بن شرف الدين بن مرتضى بن زين العابدين بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الملقب شمس الدين بن أحمد بن علي بن محمد بن أبي الفتح الأخرس ابن أبي محمد إبراهيم الموسوي الخرسان النجفي.

فاضل، أديب، شاعر ينظم الشعر على قلة. ولد في النجف ـ العراق وأخذ المقدمات من والده، وتتلمذ في الفقه والأصول على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، وتصدّى للتدريس والبحث، وكان دمث الأخلاق ليِّن الجانب مقدساً نبيلاً ظريفاً. مات في النجف ١٣٢٢هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة الواقعة في الأيوان الكبير القبلي.

له: «تقريرات دروسه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٢٥٦. نقباء البشر ٢/ ٥٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٦.

محمد الصنعاني

(١٠٦٢ ـ ١١٢٩هـ/ ١٦٥٢ ـ ١٧١٧م)

محمد بن الحسين بن الحسن بن القاسم بن محمد الحسني الصنعاني: أديب طبيب يماني. ولد وتعلم بصنعاء اليمن، وتوفي بها في ربيع الأول قال أحد مترجميه: أخذ عن علمائها والواردين إليها، ومهر في علم الطب.

وولي أعمالاً وكان إمامي المذهب. له مؤلفات، منها «الرسالة الكلامية» وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٦٠٢-٦٠٤ والبدر الطالع ٢: ١٦٥-١٦٦. الأعلام ٦/ ١٠٣. معجم المؤلفين ٩/ ٢٣٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٢٥.

محمد حسين الجباوي

(١٢٨٥ - ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٨ - ١٩٣٣م)

محمد حسين بن حمد بن شهيب الجباوي الحلّي.

فاضل، أديب، شاعر، من أهل الحلة. انتقل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسن المامقاني، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، والشيخ محمود ذهب، والشيخ علي رفيش، وعاد إلى بلده وأقام فيها يتولّى الأمور الحسبية والجماعة ويقضي بينهم الخصومات، فكان مرجعاً دينياً محترماً مبجلاً ومات في شعبان ١٣٥٢هـ.

له: «تقريرات مشايخه في الأصول والفقه» و«ديوان شعر» و«الرحلة الحسينية» ط و«رحلة إلى مكة» شعراً و«رسالة في التجويد والقراءات».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣: ٢/ ١٠٨. الذريعة ١٠/ ١٦٨. شعراء الحلة ٤/ ٤٢١. معارف الرجال ٢/ ٢٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم المطبوعات النجفية/ ١٩٥. نقباء البشر ٢/ ٥٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠. الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين الترك

(..... - ١٣٨٨هـ/ ..... - ١٩٦٧م)

محمد حسين ابن الحاج حسون الترك التبريزي أديب، فاضل، ولد في النجف وأخذ الأوليات واشتغل بالتجارة، وبعد مدة تركها وآثر العزلة والعبادة، وقاطع المجتمع والناس، والاختلاف إليهم.

له: «المكاشفات» ط و«الفلسفة الحقيقية» و«مس الشيطان أولياءه».

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي ٨٩٧. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٠.

محمد حسين الفرطوسي

(١٣٤٤ - ..... هـ/ ١٩٢٥ - ..... م)

الدكتور محمد حسين ابن الشيخ حسين بن حسن بن عيسى الفرطوسي، أديب، شاعر يتفجر شعره حماساً وشعوراً. متقد الذهن ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العلامة، وقرأ في المدارس الحكومية، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق، وتخرج منها وواصل دراسته حتى بلغ القمة، وحاز على شهادة الدكتوراه في الحقوق، وواصل التدريس في الجامعات. ونشر قسماً من شعره في الصحف فضلاً عن البحوث القانونية والأدبية.

له: «ديوان شعر» وعدة كتب باللغة الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٦٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٨.

محمد حسين الزبيدي

(١٣٤٦؟ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

باحث في التاريخ الحديث، ولد في مدينة الحلة - العراق، دكتوراه في التاريخ الإسلامي والحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨، عين

خبيراً في جامعة الدول العربية ١٩٦٨ ـ ١٩٧٣ وحالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر مؤتمر (الأصالة في الثقافة العربية) في القاهرة سنة ١٩٧٠ ومؤتمر ابن زيدون في المغرب سنة ١٩٧٥.

له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، منها «الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكوفة في القرن الأول الهجري» ط ١٩٧٠، «العراق في العصر البويهي» ط ١٩٧١، «ثورة ١٤ تموز وتنظيمات الضباط الأحرار» ط ١٩٨٠، و«السياسيون العراقيون المنفيون إلى جزيرة هنجام» ط ١٩٨٣، و«نزوح القبائل العربية إلى العراق» ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧.

محمد حسين هيكل

(١٣٠٥ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٥٦م)

الدكتور محمد بن حسين بن سالم هيكل: كاتب صحفي، مؤرخ من أعضاء المجمع اللغوي، ومن رجال السياسة، بمصر. ولد في قرية كفر غنام (بالدقهلية) وتخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة (١٩٠٩) وحصل على «الدكتوراه» في الحقوق من السُّربون بفرنسة (١٩١٢) وافتتح مكتباً للمحاماة بالمنصورة. وأكثر من الكتابة في جريدة «الجريدة» وترأس تحرير جريدة السياسة اليومية (١٩٢٢) ثم الأسبوعية. ودرّس القانون المدني في الجامعة المصرية القديمة. وكان من أركان الحزب الدستوري المناوىء لسعد زغلول وحزبه. وولي وزارة المعارف مرتين، ثم رئاسة مجلس الشيوخ (١٩٤٥ ـ ٥٠) وكان أول ما أصدر مجلة «الفضيلة» يطبعها على «البالوظة» ويوزعها في قريته. وصنف كتباً، طبع منها «حياة محمد» و«منزل الوحي» و«ثورة الأدب» و«الصديق أبو بكر» و«الفاروق عمر» جزآن، و«عشرة أيام في السودان» و«ولدي» و«تراجم شرقية وغربية» و«في أوقات الفراغ» و«جان جاك روسو» الأول منه، وثلاث قصص، هي «زينب» و«أبيس» و«هكذا خلقت» و«الإمبراطورية الإسلامية» نشر بعد وفاته. وتوفي بالقاهرة، فجمع ما قيل فيه من تأبين ورثاء، في كتاب «الدكتور محمد حسين هيكل ـ ط».

مصادر ترجمته:

دليل الطبقة الراقية، طبعة ١٩٤٧ الصفحة ٥٩٦ وكتاب الدكتور محمد حسين هيكل، المطبوع في القاهرة سنة ١٩٥٨ والأهرام ٥ محرم ١٣٦٢ و٩ ديسمبر ١٩٥٦ والأخبار ٩/ ١٢/ ٥٦ وتراث الإسلام لعبد الرحمن زكي ٢٠ والأدب العربي المعاصر ١: ٢ ـ ٢١٤ وعباس العقاد في أخبار اليوم ٢٢/ ١٢/ ٥٦ وانظر المجمعيين ١٦٩ وعمالقة ورواد ٢٨٤ لرفائيل بطي، الثاني من قسم المنظوم ٧٢ ـ ٩٢ مختارات من شعره. الأعلام ٦/ ١٠١

محمد حسين الزهاوي

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

محمد حسين علي الزهاوي، كاتب، ولد في مدينة (خانقين)، نشر في بدايته في جريدة (هاوكاري ـ كردية) سنة ١٩٧٦، ثم أصبح فيما بعد سكرتير تحريرها، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء، طبع كتاباً بعنوان (دون كيشوت) سنة ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٠.

محمد حسين زيدان

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢م)

مؤرخ وأديب وصحفي، عاصر العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي، ولد

بمنطقة المدينة المنورة وتعلم بالمدارس وبحلقات علماء الحرم النبوي. سلك بوظائف الدولة في وزارتي التربية والمالية شارك بتأسيس الرابطة الإسلامية مساعداً لأمينها العام، ولما تقاعد اشتغل بالصحافة والأدب وكان رئيساً للتحرير في جريدة «البلاد» فجريدة «الندوة» فمجلة «الدارة» واختير عضواً في جمعية دارة الملك عبد العزيز وفي لجنة جائزة الدولة التقديرية للأدب. مؤلفاته «سيرة بطل»، «عبد العزيز والكيان الكبير»، «بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة»، «المنهج المثالي لكتابة تاريخنا»، «كلمة ونصف»، «رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية»، «محاضرات عن التاريخ والثقافة العربية»، «أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط»، «أشياخ ومقالات»، «صور»، «خواطر مجنحة»، «فواتح الدارة»، «ذكريات العهود الثلاثة»، «مخلاة الكاتب كشكول القارىء»، «تمر وجمر». وله شعر جمع في ديوان «ثمرات قلم». ولعبد الله عبد الرحمن الجفري «الزيدان: زوربا القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٨. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٤٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٤٢ ـ ٤٤٥و طيبة وذكريات الأحبة ٩٥ ـ ٩٨، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٧٦ ـ ١٧٨. المجلة العربية ع١٨٦. الفيصل ع١٦٧، ص١٢٢. إتمام الأعلام ٢٣١، تتمة الأعلام ٣/ ٦٦، ذيل الأعلام ١٧٥.

محمد حسين شمس الدين

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

محمد حسين ابن الشيخ زين العابدين بن سليم شمس الدين.

فاضل، شاعر، أديب. كان في صغره يتعاطى بيع الحلويات (السكريات)، ثم انصرف إلى العلم بصورة غريبة، ودرس وتفوق وجد واجتهد، واشتغل بالتأليف والكتابة، وعاد إلى وطنه. وكان له أسلوب نثري رصين.

له: «العذراء» في تاريخ فاطمة الزهراء عليها السلام ـ ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٢/ ٨٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٧.

محمد حسين البوشهري

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٣٥؟م)

محمد حسين سعادت ابن الشيخ محمد علي بن عبد الكريم ابن المولى حسن بن عبد العلي بن عاليشاه بن قطب الدين الشبانكاره إي البراز جاني البوشهري.

أديب، فاضل، ولد في النجف وبها درس وأخذ العلوم من الفقه والأصول والمنطق والحكمة، وانتقل إلى طهران عام ١٣١٦هـ ثم إلى بوشهر وأسس بها مدرسة (السعادة) وتخرج منها طلاب أفاضل. وفي ١٣٤٢هـ انتخب مندوباً في المجلس النيابي واشتغل مناصب إدارية.

له: «الخليج الفارسي» و«تاريخ إيران» و«كتاب في المنطق».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٣/ ٩٥. رجال إيران ٦/ ٢٣٠. كتابهاي فارسي جابي ١/ ١١٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦١.

محمد حسين الأعلمي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٣؟م)

الشيخ محمد حسين بن سليمان الأعلمي

الجندقي الحائري. فاضل باحث مؤرخ. ولد سنة ١٣٢٠، انتقل إلى العراق وسكن كربلاء وقرأ بها دروسه الأولية ثم حضر على السيد آغا حسين القمي والسيد مهدي الشيرازي والسيد هادي الميلاني، كان له ولع بالبحث والتنقيب في التراث والتاريخ والسير وقضى حياته مجاهداً صبوراً وأثمرت أبحاثه هذه عن إصدار موسوعة «مقتبس الأثر» بثلاثين مجلداً في التاريخ والبلدان والأعلام والعلوم إلخ. ورتبت مواضيعها على حروف الهجاء، هاجر إلى مدينة قم وسكنها إلى وفاته وكان تقياً ورعاً.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني.

له: «مقتبس الأثر ومجدد ما دثر (دائرة المعارف)» ١ ـ ٣٠ ط و«تراجم أعلام النساء» ط و«الفضائل والأضداد لمحمد الشيرازي» ت ط و«الكشكول للبحراني» ت ط.

توفي في قم الثلاثاء ٢٢ ذي الحجة ودفن بها في الصحن الكبير.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٨٩٣، الأزهار الأرجية ١٥/ ٢٦٦، تراث كربلاء ص٢٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٠.

محمد حسين المُرْهِبي

(١٠٥٤ ـ ١١١٣هـ/ ١٦٤٤ ـ ١٧٠٢م)

محمد بن الحسين بن سليمان بن داود، أبو الحسن ابن أبي فاضل المرهبي الأرحبي: فاضل يماني من الكتاب. مولده بحصن يفعان من بلاد ريمة. سكن مدينة إب (من اليمن الأسفل) ووفاته بها وقيل: بنواحي تهامة في طريقه إلى الحج. له نظم جمعه ابنه «الحسن» على حروف الهجاء، في ديوان سماه «فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلات والعوائد ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:546 دار الكتب ٣: ٢٧٠. ونشر العرف ٢: ٦١٣ـ٦٣٢. الأعلام ٦/ ١٠٣.

محمد أبي شبانة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن حسين بن أبي شبانة الحسني البحراني، فقيه، أديب رحل إلى الهند ثم استقر به المقام في مدينة أصفهان بفارس، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص٩٥ و٩٧. أعلام الخليج ١/ ١٥٤.

محمد حسين الخزاعي

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢؟ ـ . . . . م)

الشيخ محمد حسين بن شريف بن موسى بن خلف الخزاعي. فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٤١ ونشأ به، هاجر مع والده إلى ناحية الحمّار ـ الجبايش، أكمل دروسه في المدارس الحديثة وقرأ على والده بعض العلوم الأدبية.

عاد إلى النجف سنة ١٣٥٦ وسكنها مجداً في تحصيله فقرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ جاسم الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني والشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ علي سماكه والشيخ إبراهيم الكرباسي وحضر الأبحاث العالية فقهاً على السيد محسن الحكيم وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي.

ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها وتعلم نظم الشعر على الحجة الشيخ محمد أمين زين الدين وشارك به في بعض المناسبات ونشر قسماً

منه في الصحف وله يد في نظم التاريخ.

رجع إلى بلده مزوداً بوكالات شرعية من أعلام الدين كالسيد حسين الحمامي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء وغيرهم وحل بينهم مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الصلاة جماعة في جامعها الكبير ويتمتع بسمعة طيبة.

له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦١.

محمد الأزيرجاوي

(١٣٤٤ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

محمد ابن الشيخ حسين بن عبد الأزيرجاوي كاتب، أديب، فاضل من أعضاء جمعية التحرير الثقافي النجفية. نشرت له مقالات أدبية وبحوث اجتماعية في الصحف العراقية.

له من التآليف: «السيد محمد سعيد الحبوبي» و«زفرات قلم» و«تقريرات في الأصول» و«تقريرات في المنطق».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٢.

محمد حسين المقرم

(١٣٤٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٧٥؟م)

محمد حسين ابن السيد عبد الرزاق المقرم، كاتب، أديب. ولد في النجف الأشرف ودرس في مدارسها الحكومية، وتخرج منها، ودخل في سلك التربية والتعليم، وعيِّن معلماً في النجف. كتب مقالات أدبية ومواضيع اجتماعية في الصحف.

له: مجموعة مقالات و«دراسة عن حياة والده طبعت في مقدمة كتاب مقتل الحسين ـ عليه السلام».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة/ ٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٣٢.

محمد حسين فضل الله

(١٣٥٤ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

السيد محمد حسين بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محي الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، مفكر، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وغيره ثم حضر على الشيخ صدرا البادكوبي والسيد محمد الروحاني وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين الحلي والسيد محمود الشاهرودي والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

نال قسطاً وافراً من العلم على صغر سنّه وكان نابه الفكر مفرط الذكاء نظم الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات النجفية ونشر منه الشيء الكثير في الصحف العربية.

رجع إلى بلده ـ بلاد عاملة ـ مزوداً بالإجازات العلمية وصار موضع حفاوة وإكبار وداعية إسلامي وهو اليوم في بيروت وله جولات سياسية وفكرية معروفة وطبع رسالته العملية.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحوار في القرآن» «تأملات في آفاق الإمام الكاظم» و«خطوات على طريق الإسلام» و«أُحد وحنين والخندق» و«من أجل الإسلام» و«من وحي القرآن» و«الحج: حركة وعبادة وسياسة» و«دور المرأة الرسالي» و«الدين بين الأخلاق والقانون» و«قضايانا على ضوء الإسلام» و«أسلوب الدعوة في القرآن» و«مفاهيم إسلامية عامة» و«الإسلام منطق وقوة»

و«المـرأة بيـن واقعهـا وحقهـا فـي الاجتمـاع السيـاسـي الإسـلامـي» و«أحـاديـث فـي الـوحـدة الإسلامية» و«المشروع الحضاري الإسلامي» و«رسالة التآخي» و«أسلوب الحوار في القرآن: قواعده، أساليبه، معطياته» و«الاجتهاد وحركة التطور» و«أناشيد للسائرين في طريق الله» ديوان شعـره و«المسـائـل الفقهيـة رسـالتـه العمليـة» و«تأملات في الفكر السياسي الإسلامي» و«يا ظلال الإسلام» رباعيات شعرية و«دنيا الشباب» وعشرات غيرها مما لا يسع ذكره.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٢. شعراء الغري ٨/ ٣٠٩. المطبوعات النجفية/ ٨٠، ٢٨٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٣.

محمد حسين السابقي

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الشيـخ محمـد حسيـن بـن عبـد العلـي السابقي الباكستاني. فاضل، أديب، شاعر. ولد في بنجاب ـ الباكستان، ونشأ بها على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٨٤، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وبعض الأفاضل، هاجر إلى النجف وسكن بها مجداً في تحصيله وتلمذ على السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي آل راضي. والشيخ محمد عيسى القاسمي والشيخ محمد علي المدرس، نظم الشعر وشارك به في النوادي الأدبية في النجف.

رجع إلى بلده ونزل مدينة «فيصل آباد» مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومدرساً هناك وكان من وكلاء الشيخ حسن الأحقاقي في الباكستان ولا زال فيها.

طبع له: «مرقد السيدة زينب» و«رسالة في أحوال فضة» أردو و«شرح مقدمة البداية».

والمخطوطة: «ترجمة مرقد السيدة زينب» إلـى الأردويـة و«الـولايـة فـي القـرآن والسنـة» و«رسالة التشيع» و«نجف أشرف كي تاريخ» أردو و«ميزان العقائد» أردو و«سيرة زينب الكبرى» ١ـ٢ و«عبـد الله بـن جعفـر» و«تبصـرة الشيعـة» و«الشهادة الثالثة».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٣. مقدمة كتابه مرقد السيدة زينب(ع) م المرشد ٢/ ١٣٦.

محمد حسين عبد الفتاح

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

صحفـي عـريـق. مـديـر مكتـب جـريـدة «الجمهورية» بالإسكندرية، ورئيس تحرير مجلة «هنـا الإسكنـدريـة» التـي تصـدرهـا إذاعـة الإسكنـدريـة، وعمـل رئيسـاً لقسـم الأخبـار بالإذاعة، ومحرراً لشؤون الرئاسة للجمهورية بالإسكندرية. وهو من الحاصلين على ليسانس الاجتمـاع عام ١٩٥١م من كلية الآداب جامعة الإسكنـدريـة. وقـد عـاصـر العصـور السيـاسيـة الماضية بدءاً من العهد الملكي. . . وعاش كافة التجارب الصحفية، حتى آخر أيامه كان يحرص بنفسه للنزول لتغطية بعض الزيارات الرسمية المهمـة. . . مـات بعـد حيـاة حـافلـة فـي العمـل الصحفي دامت ٤٠ عاماً، وذلك في الثالث من شهر المحرم.

مصادر ترجمته:

الأهـرام ١/٤ والجمهـوريـة ٥ و٨/ ١/ ١٤٠٩هـ. تتمة الأعلام ٢/ ٦٧.

ابن حَيّوس

(٥٠٠ ـ ٥٧٠هـ/ ١١٠٦ ـ ١١٧٤م)

محمد بن حسين بن عبد الله بن حيوس،

أبو عبد الله: شاعر، من أهل فاس. ولد ونشأ فيها. وقال الشعر في صباه. ورحل إلى تلمسان، فمراكش، ودخل الأندلس. وعاد إلى المغرب لما ظهر أمر «عبد المؤمن» واستقر في فاس. قال الصفدي: بديع النظم، سائر القول، امتدح الأمراء، واشتهر. ونعته صاحب أدب المسافر بشاعر الخلافة المهدية (الموحدية) له «ديوان شعر» جمعه بعض أصحابه مما بقي محفوظاً منه. قال صاحب الذيل والتكملة: وقفت منه على مجلد متوسط. وحيوس، جده، كان من موالي بني أبي العافية الذين ملكوا المغرب الأقصى أيام دولة بني أمية في الأندلس فمن بعدهم.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ١٠١. التكملة لابن الأبار ٣٧١ والوافي بالوفيات ٣: ١٦ وزاد المسافر ١-٦ والذيل والتكملة -خ-.

محمد حسين الزين

(١٣١٦ - ١٤٠٢؟هـ/ ١٨٩٨؟ - ١٩٨٢؟م)

الشيخ محمد حسين بن عبد الكريم بن حسين بن سليمان بن علي آل زين الخزرجي العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف سنة ١٣١٦ ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٠، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وغذاه من روحه العلمي، رجع مع والده إلى جبل عامل سنة ١٣٢٥ وسكن قرية «جبشيت» وتدرج في علومه فدخل مدرسة النبطية الدينية حتى تخرج فيها.

هاجر إلى النجف أواخر ذي الحجة سنة ١٣٣٧ أقام به يحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد حسين الحمامي والسيد جمال الدين الكلبايكاني، صار موضع اعتماد أستاذه كاشف الغطاء خلال أسفاره في حل الخصومات وأجوبة المسائل التي كانت ترد إليه.

والمترجم له من الشخصيات العلمية الفذة، قوي المنطق، لطيف المعشر، محقق في الأدب والتاريخ وحظي باهتمام مراجع الدين وله أبحاث ومقالات قيمة في الصحف العراقية واللبنانية، عاد إلى بلده سنة ١٣٥٦ قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة والتأليف إلى وفاته.

مؤلفاته: «الشيعة في التأريخ» ط، و«نظرات في الفقه» نشر قسم منه في مجلة «العرفان» و«توضيح الأصول اللفظية» خ و«شرح العروة الوثقى» خ و«توضيح المنطق» خ، و«من قضايا الإسلام» خ و«ديوان شعره» خ.

توفي في بلده سنة ١٤٠٢ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٤. الذريعة ١٤/ ٢٧٣. شعراء الغري ٨/ ٢١٩. شهداء الفضيلة/ ٢٧١. نقباء البشر ٢/ ٥٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٩ وفيه وفاته ١٣٨٢هـ.

السَّمَرْقَنْدي

(.... - ٩٩٦هـ/ .... - ١٥٨٧م)

محمد بن حسين بن عبدالله السمرقندي: كاتب من آل الحسيني، من أهل المدينة المنورة. ووفاته بها. كان يعرف كثيراً من اللغات مثل العربية والفارسية والرومية والهندية والحبشية. وله علم بالأنساب صنف «تحفة الطالب - خ» في نسب بعض الطالبيين ٧٧ ورقة في مكتبة الحسيني بتريم.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤٤٢ ومخطوطات حضرموت - خ. الأعلام ٦/ ١٠٢.

محمد حسين العفيفي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨١م)

كاتب صحفي ساخر. من ادباء الفكاهة. عرف باسم: محمد عفيفي، واسمه الكامل: محمد حسين عبد الوهاب العفيفي.

ولد بمركز الزفتي في محافظة الغربية بمصر، أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي بالغربية، وفي القاهرة حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٤٣، ثم حصل فيما بعد على دبلوم الصحافة، ثم بدأ مسيرته الصحفية مع محمد التابعي بمجلة آخر ساعة، وحرر باباً تحت عنوان «ابتسم من فضلك» بعد أن عمل لمدة عام كامل في مجلة «اضحك» التي كانت تصدر عن دار مسامرات الجيب، ومن آخر ساعة انتقل إلى «أخبار اليوم» وحرر باباً آخر بعنوان «هذا وذاك» وفي بداية الستينات انتقل إلى دار الهلال ومكث بها عشر سنوات، كان يحرر خلالها الباب الساخر بمجلة الكواكب تحت عنوان «بيني وبينك» وكان يوقعه باسم «واحد». وفي منتصف الأربعينات عاد إلى أخبار اليوم وانضم لأسرة تحرير ملحق آخر الأسبوع وحرر باباً جديداً بعنوان «للكبار فقط» سجل فيه عدة مواقف ساخرة ناقدة بأسلوب خفيف إلى جانب كاريكاتير مصطفى حسين، وكان في بداية حياته الصحفية يضع أفكار صور الكاريكاتير التي كان يرسم معظمها الفنان «صاروخان».

مات فجر السادس من شهر كانون الأول (ديسمبر) وقد ترك وراءه كماً هائلاً من النكت والأقوال في «معركة السخرية».

وكتب الفكاهة بداية من مجموعته القصصية بعنوان «أنوار» التي نشرها عام ١٩٤٦، وكتابه الذي صدر بعد رحيله بعنوان «القطة والسحلية» وما بينهما صدر له تائه في لندن، وضحكات عابثة، إضافة إلى روايته ذائعة الصيت باسم «التفاحة والجمجمة» التي تحولت إلى مسلسل إذاعي وفيلم سينمائي أيضاً، وقد سبق أن نشرته دار المعارف عام ١٣٩٣هـ في سلسلة اقرأ عدد ٣٦٥، «الأناقة ونحن»، و«أنا»، و«حالة قططية»، و«السيدة الركيكة»، وكيف تشتري خروف العيد»، و«رسالة إلى ولدي».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٦/ ١٢/ ١٩٨٧م، تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص١٢٣. إتمام الأعلام ٢٣٢، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٦.

محمد حسين غيبي

(١٣٦٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمد حسين بن علاوي بن جاسم غيبي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة الإنكليزية سنة ١٩٧٠، عين مدرساً للغة الإنكليزية في اعدادية «الخورنق»، ثم نقل إلى وظيفة معاون مدير، لمتوسطة «الجمهورية»، فمعاوناً لمعهد «اعداد المعلمين»، ثم نقل إلى وظيفة مشرف تربوي للغة الإنكليزية في النجف حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٩٠.

ولع منذ صباه بقراءة الشعر وتتبع مذاهبه، وانضم إلى المنتديات الأدبية، وبعد أن أصبح لديه القدرة والملكة على كتابة الشعر، حيث نشر أول قصيدة له في جريدة «كل شيء» البغدادية سنة ١٩٦٩ عندما كان من رواد جماعة «الكهف الأخضر» الأدبية.

نال عضوية اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين، وعضوية اتحاد الأدباء والكتّاب العرب، شارك في أغلب المهرجانات الشعرية في العراق، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الجيد.

له: ترجمة مسرحية «زواج مثالي» لأوسكار وايلد خ، و«الرحيل في معجم السفر» ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٣.

الجِفري

(١١٤٩ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧٢٦ ـ ١٧٧٣م)

محمد بن حسين العلوي الشافعي الشريف الجفري: متأدب مؤرخ. مولده ووفاته في المدينة. كان تلميذاً لمحمد بن عبد الكريم السمان (أنظر ترجمته) وصنف كتباً، منها «العقد الثمين في مناقب السيدة عائشة أم المؤمنين ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٧٠٠٦) و«الفتح والبشرى في مناقب فاطمة الزهراء ـ خ» في الظاهرية، الرقم نفسه، و«قرة كل عين في بعض مناقب الإمام الحسين ـ خ» أيضاً، في الرقم نفسه و«المواهب والمنن في بعض مناقب الإمام الحسن ـ خ» أيضاً. قال المرادي: كان من أفراد العالم فضلاً ونباهة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٣٥ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٥٢، ٣٦٦، ٣٨٠، ٤٩١. الأعلام ٦/ ١٠٤.

محمد حسين السعبري

(١٣٢٢ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٩١؟م)

محمد حسين ابن السيد علي بن أحمد السعبري الحسني النجفي. شاعر، أديب، درس في النجف ـ العراق، وتضلّع في علم المنطق فكان من أساتذته، وتصدّى لتدريسه لنفر من الطلاب الأفاضل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨/ ٢٢٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٤ وفيه وفاته ١٣٩٣هـ. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٩.

محمّد الرّشِيد باي

(١١٢٢ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧١١ ـ ١٧٥٩م)

محمد بن حسين بن علي تركي، أبو عبد الله، المعروف بمحمد الرشيد: أمير تونس. ولد فيها وولاه أبوه بعض الأعمال. وبرع في الأدب. ولما قتل أبوه (سنة ١١٥٣هـ) قصد الجزائر، وعاد منها بجيش قاتل به الباشا عليَّ بن محمد وتم له الفوز، فدخل تونس وبويع فيها (سنة ١١٦٩) وحسنت سيرته. ومات بتونس. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

دائرة البستاني ٧: ٥٣ وخلاصة تاريخ تونس ١٥٠ و١٥٣ و١٥٤ والمنتخب المدرسي ١٢٤. الأعلام ٦/ ١٠٤.

محمد حسين الصغير

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

الدكتور الشيخ محمد حسين بن علي بن حسين بن علي الخاقاني الصغير، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في ١ رمضان ١٣٥٨هـ/ ١٤ تشرين الأول ١٩٣٩، ونشأ به على والده العلامة. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ هادي القرشي وغيره، التحق بالمدارس الرسمية وتدرَّج في مراحله الدراسية وتخرج في كلية «أصول الدين» ببغداد سنة ١٣٨٨، حصل على شهادة «الماجستير» سنة

١٣٩٥ من «كلية الآداب» وكانت بعنوان «الصورة الأدبية في العصر الأموي» ط، ونال مرتبة «الدكتوراه» من «كلية الآداب» جامعة القاهرة سنة ١٣٩٩.

عيّن في «كلية الفقه» بالنجف سنة ١٣٩٥ أستاذاً للدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية ثم أشغل فيها منصب رئيس قسم أصول الدين وحين ألغيت انضم إلى «كلية التربية» في جامعة الكوفة وأشغل منصب رئيس قسم اللغة العربية، منح مؤخراً (٢٠٠٢م) لقب أستاذ متمرس، وقد أقيم له بذلك حفلاً تكريمياً في كلية التربية ـ جامعة الكوفة، وكان بالإضافة لدراسته الرسمية يحضر أبحاث العلماء الأفاضل فقهاً وأصولاً فحضر على السيد أبي القاسم الخوئي وغيره.

شارك في المناسبات الدينية والوطنية والقومية بشعره واضطهد وسجن في عهد «عبد الكريم قاسم» وعهد «عبد السلام عارف» بسبب مواقفه الوطنية ثم أُفرج عنه، وهو إلى اليوم يعدّ من المدرسين الأفاضل في كلا المدرستين وعني بالدراسات القرآنية القيّمة وله سمعة علمية طيبة مع تواضع.

كما شارك في عدة مؤتمرات علمية وساهم في أغلبها ببحوث منها:

١ـ المؤتمر العلمي الأول لكلية الفقه تحت شعار: موقف المستشرقين من التراث العربي والإسلامي المنعقد في سنة ١٩٨٦.

٢ـ المؤتمر الخاص بالشريف الرضي بمناسبة ذكراه الألفية، الذي أقامته وزارة الإعلام في سنة ١٩٨٦. انتسب إلى ثلاث جمعيات أدبية منها: اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين في سنة ١٩٥٩.

طبع له: «المجاز القرآني» و«الصورة الفنية في المثل القرآني» و«فلسطين في الشعر النجفي المعاصر» و«في رثاء الحمامي» و«إنسانية الدعوة الإسلامية» و«تاريخ القرآن» و«أصول البيان العربي» و«المبادىء العامة لتفسير القرآن» و«المستشرقون والدراسات القرآنية» و«تطور البحث الدلالي» و«علم المعاني بين الأصل النحوي والموروث البلاغي» و«نحو التجديد في دراسات الدكتور الجواري». و«نظرية النقد الأدبي» و«دلالة الألفاظ في القرآن الكريم» و«هكذا رأيتهم» وغيرها وله «ديوان شعر» ـ خ.

أبرز النقاد الذين كتبوا عنه: القاص الرائد جعفر الخليلي، والدكتور أحمد مطلوب، وراضي مهدي السعيد، وأبرز الدوريات التي كتب فيها: مجلة كلية الفقه العلمية.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨. كتابهاي عربي ٩٧، ٥٨١. معجم الخطباء ج٥، موسوعة النجف الأشرف ج٢٢، المطبوعات النجفية ٩٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٨.

محمد حسين الأديب

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢؟ ـ . . . . م)

محمد حسين بن علي بن محمد حسين بن علي بن مراد الحائري الشهير بالأديب، أديب، كاتب، محقق.

ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرّج في الإعدادية سنة ١٣٥٨، عيّن معلماً في مدينة المحاويل ـ الحلة سنة ١٣٥٩، انتقل إلى المسيب ـ الحلة ثم إلى كربلاء وأشغل إدارات المدارس الابتدائية عدة

سنوات، وقرأ علومه الدينية فيها على الشيخ حسن الحائري والشيخ جعفر الرشتي والشيخ علي الفرزندي والشيخ محمد الخطيب.

انتقل إلى النجف وحضر أبحاث السيد أبي القاسم الخوئي، احتل مكانة مرموقة بين رجال الدين واحتل نتاجه الأدبي مكانة كبيرة وله مقالات إسلامية قيمة نشرت في الصحف العراقية، هاجر إلى طهران وسكنها مواصلاً جهاده العلمي إلى اليوم ١٤١٦.

طبع له: «الدين والحياة» و«المنتخبات من أحسن القصص» و«الروابط الاجتماعية في الإسلام» و«زينب أخت الحسين عليه السلام» و«زينة الرجال في حرمة حلق اللحية» و«الطواف: واجباته، والأدعية الواردة فيه» و«الكبرى في المنطق» و«كيف تحج إلى بيت الله الحرام» و«كيف تصلي اليومية» و«كيف تصوم رمضان» و«لمحات في التربية الإسلامية» و«مبادىء الدين والتهذيب» و«المجمل في الشيعة ومعتقداتهم» و«مكارم الأخلاق في الشريعة» و«المنتظر على ضوء الحقائق» و«الإيمان والعلم الحديث» و«منهج التربية عند الإمام الصادق عليه السلام».

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية ص٦٥، معجم المؤلفين ٣/١٤٨، الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ص٢٠٢ ـ ٢٠٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٧.

محمد الحسين كاشف الغطاء

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٤م)

محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا بن موسى بن جعفر الكبير كاشف الغطاء: مجتهد إمامي، أديب، من زعماء الثورات الوطنية في العراق. من أهل النجف. كان من الكتاب الشعراء. الدعاة إلى الوفاق بين المسلمين.

ولد في النجف ـ العراق وشرع في دراسة العلوم العربية والإسلامية، وأتم السطوح واجتازها ودخل في مراحل الدروس العليا وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني. والسيد محمد كاظم اليزدي. والشيخ آغا رضا الهمداني. والميرزا محمد باقر الإصطهباناتي. والشيخ أحمد الشيرازي. والشيخ محمد علي النجف آبادي. وحصل على قسط وافر من العلم والفضل والفلسفة والحكمة، ونبغ نبوغاً باهراً وتقدم تقدماً ملموساً، وأربى علمه وفضله على سنه.

شرع بالتدريس فكانت له حوزة تتكون من الفضلاء، ابتدأ بالتأليف والتحقيق والاتصال بكبار العلماء وأفذاذ الرجال، وقادة الفكر وسافر إلى الأقطار العربية، والإسلامية وساهم في المؤتمرات الإسلامية. واشترك في الحركات الوطنية، وكان مهاباً لدى الدولة، وكانت كلمته مسموعة لدى الشعب وكتب في أمهات الصحف العربية بحوثاً قيمة نفيسة وقصائد قوية متينة، وساهم في القيام ضد الإنكليز، وسافر إلى مدينة الكوت، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عاد إلى النجف، وواصل البحث والتأليف والتدريس. وأقام مكتبة عامرة نفيسة. انتهت إليه الرياسة في الفتوى والاجتهاد بعد وفاة أخيه «أحمد بن علي». وكان من أعضاء «المؤتمر الإسلامي» في القدس، سنة ١٣٥٠هـ. وصنف كتباً كثيرة، منها «الدين والإسلام ـ ط» جزآن، و«الآيات البينات ـ ط» خمس رسائل،

و«الوجيزة ـ ط» فقه، و«المراجعات الريحانية ـ ط» جزآن، و«التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومن هو المسيح ـ ط» جزآن، و«أصل الشيعة وأصولها ـ ط» و«عين الميزان ـ ط» رسالة في الجرح والتعديل، و«ملخص الأغاني ـ خ» و«النفحات العنبرية ـ خ» و«رحلة إلى سورية ومصر ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» وله أيضاً أكثر من ٢٠ كتاباً مخطوطاً، كتبت عنه عدة موسوعات إسلامية وعربية وعالمية وقصد إيران، مستشفياً، فتوفي بها، في ١٥ ذي القعدة ١٣٧٣هـ، ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:

أسرار الانقلاب، لعبد الرزاق الحسني ٤٤ و١٤٠ وفيه رسالة من قلم صاحب الترجمة، يبسط فيها أسباب اندفاعه للعمل في الميدان السياسي ومعارضة بعض الوزارات والدعوة إلى الثورة عليها. والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٢٥ وأحسن الوديعة ٢: ١٠٧ وأحسن الأثر ٢٠ والأهرام ٢٠/ ٧/ ١٩٥٤ ومعجم المطبوعات ١٦٤٩ وفي الأدب العصري. الأعلام ٦/ ٣٣٩. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧. الأدب العصري ٢/ ٧٢. الذريعة ١/ ٤٦ وج٢/ ١٦٩ وج٤/ ٤٨٩ وج٨/ ٢٩٣ وج١٠/ ١٤ وج١٥/ ٣٧٣ وج١٦/ ١٦٥ وج١٩/ ٧٨ وج٢١/ ٢٩٥ وج٢٣/ ٢٣٢ وج٢٤/ ٣٧، ٢٢٢ وج٢٤/ ٢٩٥. ريحانة الأدب ٥/ ٢٧. شعراء الغري ٨/ ١٢٣. علماء معاصرين ١٩٤. كتابهاي عربي چابي ٦، ٤٣، ٦٣، ١٥٨، ١٦٥، ٢٢٥، ٢٥٥، ٢٧٤، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٧١، ٤٠٤، ٤٠٦، ٥٢٧، ٦٤٢، ٦٦٢، ٧٧٩، ٧٨٤، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣٣، ٨٩٠، ٩٣٣، ٩٣٨، ٩٤٣، ٩٥٧، ٩٦٦، ٩٨٤. لغت نامه ٣٨/ ١٨٨. ماضي النجف ٣/ ١٨٢. مصادر الدراسة ٤٢، ٥٠. مصفى المقال/ ١٥٧. المطبوعات النجفية/ ٦٣، ٧٣، ٨٢، ١١٧، ١٤٤، ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٠، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٦٢، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٣١، ٣٤١، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٧٧. معارف الرجال ٢/ ٢٧٢. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٤. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٠. نقباء البشر ٢/ ٦١٢. مجلة العرفان ٣٦/ ٩٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٨.

محمد حسين حرز الدين

(١٣٣٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٧؟م)

الشيخ محمد حسين بن علي بن محمد بن علي بن عبدالله حرز الدين المسلمي النجفي.

عالم، مؤرخ.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٧٣ وجده العالم المتوفى سنة ١٣٦٥ وقرأ عليهما مقدماته العلمية والأدبية، تلمذ على السيد جواد الكيشوان والشيخ علي سماكة ثم حضر على السيد باقر الشخص والسيد أبي القاسم الخوئي.

كان ولعاً بالبحث والتنقيب والتاريخ والأنساب وكتب في ذلك كتباً قيّمة لم تبرز إلى عالم الطبع، ومجداً في تحقيق آثار آبائه ونشرها.

له: «مراقد المعارف» لجده الشيخ محمد حرز الدين ١ ـ ٢ ت ط، و«معارف الرجال» لجده ت ط، و«كتاب الغيبة» لجده ت خ، و«بنو مسلم العقيليون: نسبهم، وأحوالهم» خ، و«تاريخ النجف الأشرف خلال أربعة عشر قرناً» ١ ـ ٣ مجلدات ضخمة خ، و«الحوادث والتاريخ» ١ ـ ٦ خ، و«مجموعة الأدعية والأحراز» خ، و«مشجر الأنساب العلوية» خ.

توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٤/ ٣٤٠، معجم المؤلفين ٣/ ١٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٦.

محمد حسين الغراوي

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . . - . . . . م)

محمد حسين ابن الشيخ علي بن محمد الغراوي. فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق وقرأ على والده وعلى غيره من الأفاضل، وعاشر الأدباء والشعراء ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه. له شعر كثير مدوّن في مجموعة شعرية مخطوطة، كانت في خزانة الفقيد الأستاذ محمد علي البلاغي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

محمد حسين الرضوي

(١٣٧٩ - . . . . هـ/ ١٩٦٠ - . . . . م)

محمد حسين ابن السيد علي بن مرتضى بن مهدي الرضوي الكشميري النجفي. فاضل، أديب. ولد في النجف وقرأ على والده واجتاز مراحل المتوسطة والثانوية، ودخل كلية الفقه وتخرج منها. وفي ١٤٠٠هـ انتقل إلى قم وواصل دراسته، وحضر على الوحيد الخراساني، والسيد أبو القاسم الكوكي، والشيخ جواد التبريزي، والسيد مرتضى الجلالي. وفي الوقت نفسه اشتغل بالتأليف والكتابة. له: «المهدي في القرآن» و«معارج الأصول».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٦.

ابن العَميد

(. . . . - ٣٦٠هـ/ . . . . - ٩٧٠م)

محمد بن الحسين العميد بن محمد، أبو الفضل: وزير، من أئمة الكتاب. كان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم، ولقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله. قال الثعالبي: بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد. ولي الوزارة لركن الدولة البويهي. وكان حسن السياسة خبيراً بتدبير الملك، كريماً ممدوحاً. قصده جماعة من الشعراء فأجازهم، ومدحه المتنبي فوهبه ثلاثة آلاف دينار. له «مجموع رسائل - خ» في مجلد ضخم، وشعر رقيق. قال ابن الأثير: كان أبو الفضل من محاسن الدنيا، اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من حسن التدبير وسياسة الملك والكتابة التي أتى فيها بكل بديع، مع حسن خلق ولين عشرة وشجاعة تامة ومعرفة بأمور الحرب والمحاصرات، وبه تخرج عضد الدولة البويهي ومنه تعلم سياسة الملك ومحبة العلم والعلماء. وكانت وزارته أربعاً وعشرين سنة، وعاش نيفاً وستين. ومات بهمذان. وللسيد خليل مردم «ابن العميد - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣: ٢ والكامل: حوادث سنة ٣٥٩ والوفيات ٢: ٥٧ ومعاهد التنصيص ٢: ١١٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٤٧ وأمراء البيان ٥٤٦-٥٧٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٦ وفيه: «قال ابن ثوابة: أول من أفسد الكلام أبو الفضل، لأنه تخيل مذهب الجاحظ وظن أنه إن تبعه لحقه وإن تلاه أدركه، فوقع بعيداً من الجاحظ، قريباً من نفسه». وتجارب الأمم لمسكويه ٦: ٢٧٤ - ٢٨٢ وفيه: «وكان الأستاذ الرئيس - أبو الفضل - قليل الكلام، نزر الحديث، إلا إذا سئل وجد من يفهم عنه، فإنه حينئذ ينشط فيسمع منه ما لا يوجد عند غيره» في مغنيسا رسالة «البلاغات - خ» من إنشائه في المجموع ١٦٦٧ ثماني ورقات. الأعلام ٦/ ٩٨.

اليمني

(. . . . - ٤٠٠هـ/ . . . . - ١٠١٠م)

محمد بن الحسين بن عمير اليمني، أبو

عبدالله: أديب. كان مقيماً بمصر. له «مضاهاة كتاب كليلة ودمنة بما أشبهه من أشعار العرب ـ ط» وفيه اسم جده «عمر» لا «عمير» و«أخبار النحويين».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧ وكشف الظنون ١٧١٢ وBrock. S. ١: ٢٠٢ وهو فيه محمد بن الحسن. الأعلام ٦/ ٩٨.

محمد حسين الأعرجي

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

الدكتور محمد حسين ابن السيد عيسى بن جعفر بن حسين الأعرجي الحسيني، أديب، شاعر، مؤلف، محقق، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج في اعدادية «نقابة المعلمين» المسائية سنة ١٩٦٧، وهنا تفتحت قابلياته للأدب والشعر.

التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٧١، وكان المتفوق الأول في الكلية، ولقي فيها دعم ورعاية من أساتذته الدكتور مهدي المخزومي، والشاعر الكبير إبراهيم الوائلي، والناقد الرائد علي جواد الطاهر.

حصل على شهادة الماجستير سنة ١٩٧٣ بتقدير ممتاز، وكانت بعنوان «الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث للهجرة»، وعين معيداً في نفس القسم، واصل دراسته في جامعة بغداد ـ وهو معيد فيها ـ فحصل على مرتبة الدكتوراه تحت إشراف العلامة الطاهر سنة ١٩٧٧، وكانت بعنوان: «الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي»، التحق بجامعة الجزائر المركزية للتدريس في قسم اللغة العربية وآدابها سهة ١٩٧٨، واستقال منها سنة ١٩٩٤، وكان قد حصل على جائزة العلم التقديرية منها. التحق بجامعة «السابع من نيسان» في ليبيا سنة ١٩٩٤، واستقال من العمل فيها سنة ١٩٩٦، متعاقداً مع قسم دراسات آسيا وافريقيا من جامعة «آدم متسكيفج» في مدينة بوزنان البولندية، وبدأ العمل في العام الدراسي ١٩٩٦ ـ ١٩٩٧.

نظم الشعر وأبدع فيه وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، وله مشاركات كثيرة في المهرجانات الأدبية، وله مقالات أدبية جيدة.

طبع له من مؤلفاته: «فن التمثيل عند العرب» و«مقالات في الشعر العربي المعاصر» و«مقطعات مراث لابن الاعرابي برواية ثعلب» دراسة وتحقيق، و«ديوان أبي حكيمة الكاتب» د ت، و«الأمثال لأبي بكر الخوارزمي» د ت، و«أبو الفرج وأغانيه» دراسة، و«مسرحيات شوقي» دراسة، و«ملحمة كلكامش» دراسة، و«ديوان الحماني العلوي» ت، و«ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي» د ت، و«ذم الثقلاء لأبي بكر ابن المرزبان» ت، و«تلقيح العقول لبرية بن أبي اليسر» د ت، و«كتاب الشعر لابن شمس الخلافة» د ت، و«رؤيا أوروك» ديوان شعر، و«أشياء المنفى» ديوان شعر، بالإضافة إلى دراسات عديدة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٦٦ ـ ٦٧.

محمد حسين الجلالي

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

السيد محمد حسين بن محسن بن علي بن

قاسم الحسيني الجلالي. عالم، أديب، مؤلف.

ولد في كربلاء ـ العراق ونشا بها على والده العالم. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٩ وحضر به الأبحاث العالية على السيد حسن البجنوردي والسيد أبي القاسم الخوئي ولازمه. كان كثير البحث والمطالعة والتأليف، أرسل من قبل أُستاذه الخوئي وكيلاً عنه إلى دولة «قطر» ليكون مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ثم هاجر إلى مدينة قم وبقي بها إلى سنة ١٣٩٩ عندها هاجر إلى «أمريكا» واستوطن مدينة «شيكاغو» في خدمة الإسلام والمسلمين إلى اليوم.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغابزرك الطهراني والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد رضا الطبسي، ويروي صحاح العامة عن الشيخ أمجد الزهاوي والشيخ عبد الرحمن الأعظمي والشيخ علوي بن عباس المكي المالكي والشيخ محمد بهجة البيطار ويروي عنه السيد محمد المشكاة.

طبع له: «مسند الإمام الكاظم عليه السلام للمروزي» ت، «دراسة حول الأصول الأربعمائة»، «أحاديث دينية»، «أحكام النساء»، «مصادر الحديث عند الشيعة الإمامية»، و«ضوء المشكاة في سلسلة الرواة»، و«معجم أحاديث الشيعة» ط الأول، و«مزارات أهل البيت وتاريخها»، و«الإسلام عقيدة ودستور»، و«التحف في نوادر مخطوطات النجف»، و«شرح الأربعين النبوية»، و«إجازة الحديث»، و«أوضح البيان في تفسير القرآن».

والمخطوطة: «تهذيب المباني» و«الصلاة على مذهب أهل البيت عليهم السلام» و«تقريرات الفقه والأصول» و«مستند نهج البلاغة» و«سلسلة الرواة للإجازات والإثبات» و«المؤتلف من أحاديث السلف» و«كشف الحجب عن أسانيد الكتب».

مصادر ترجمته:

ذكرى الجلالي ص٦٦، طبقات ١/ ١٥٠٠، الذريعة ٢١/ ٢١٧، مج تراثنا ٢٩/ ١٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٨.

محمد بن حسين الأنصاري

(حدود١٢٧٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٩٢٥؟م)

الشيخ محمد بن حسين بن محسن بن محمد الأنصاري الخزرجي السعدي اليماني ـ عالم، محدّث، أديب، شاعر ولد ببلدة الحديدة ـ اليمن وقرأ على والده بعض رسائل النحو والفقه الشافعي، وكذلك على عمه الأكبر الشيخ محمد بن محسن اليماني، وقدم بهوپال نحو سنة ١٢٩١هـ فلازم عمه وصنوه أبيه الشيخ زين العابدين وتأدب عليه وأخذ عنه الفقه والحديث وقرأ على المولوي البلكرامي نائب قاضي بهوپال بعض رسائل النحو والمنطق وعلى الشيخ يوسف علي الكوپاموي بعض الكتب الدراسية في الفقه والأصول والحكمة والعروض والقافية، وقرأ على المفتي عبد القيوم بن عبد الحي البكري البرهانوي المجلد الأول من صحيح البخاري وبعضاً من الجامع الصغير وأجازه بما قرأه إجازة خاصة، وقرأ على نجله يوسف بن عبد القيوم مسند الإمام أحمد وأوليات الشيخ محمد سعيد سنبل وإجازات والده وجده، فأجازه برواية ذلك عنه، وقرأ على القاضي

محمد بن عبد العزيز المچهلي شهري جملة من صحيح البخاري وبلوغ المرام وقد أجازه بكل ما قرأ عليه ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وأجـازه الشيـخ عبـد الله بـن إدريـس السنـوسـي الحسني الفاسي بروايته ولما رجع إلى الهند تولى التدريس في مدرسة والده فدرس وأفاد ثم سافر إلى الحجاز ثم إلى الشارقة ثم قدم لكهنو وتولى التدريس بدار العلوم. وله مؤلفات منها: «الطراز الموشى بفوائد الإنشاء» في مجلد و«المورد الصافي في العروض والقوافي» و«النور الساطع المقتبس من محاسن البدر الطالع» وله قصائد عربية طويلة في الثناء على ندوة العلماء نظمها سنة ١٣٢٠هـ.

مات غرة ذي الحجة في بهوپال ودفن بها.

مصادر ترجمته:
نزهة الخواطر ٨/ ٣٨٨ـ٣٩٤. علماء العرب ٨٣٨.

محمد حسين الطهراني

(١٢٦٦ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٨٩٠؟م)

محمد حسين ابن الشيخ محمد باقر ابن الشيخ محمد تقي بن محمد رحيم الأيوانكيفي.

فقيه، مفسر، أديب، هاجر إلى النجف بعـد أن أكمـل المقـدمـات وتتلمـذ فـي الفقـه والأصـول علـى الميـرزا حبيـب الله الـرشتـي، والشيـخ راضـي النجفـي، والسيـد محمـد حسن الشيرازي، والشيخ محمد علي التركي، وكذا الحكمة والكلام وبعد أن حاز على التفوق عاد إلى بلاده فاستوقفت له الأمور واتفقت الكلمة على زعامته ورياسته. فتركها وعاد إلى النجف وانقطع عن المجتمع واشتغل بالتهذيب والعبادة فوصل إلى عالم القدس إلى أن فارق الحياة ودفن في النجف.

له: «أصل البراءة» و«أمالي في المعارف وأصول العقائد» و«تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور ٣٣٠. الذريعة ٤/ ٢٧١. كتابهاي جابي عربي ١٩٩. معارف الرجال ٢/ ٢٥٣. نقباء البشر ٢/ ٥٣٩. أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٥٩. فوائد الرضوية ٥٢٩. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٣. نجوم السماء ١/ ٣٦٤. هدية الرازي ٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٣.

محمد الغروي

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠؟ ـ ..... م)

السيـد محمـد بـن الحسيـن بـن محمـد الحسيني الغروي. عالم، مؤلف، مدرس. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية وسطوحه على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر والسيد عبد الأعلى السبزواري.

انتقل إلى لبنان وأقام في «صور» واشتغل بواجباته الدينية من إقامة صلاة الجماعة والإرشاد والتأليف والتدريس إلى اليوم.

طبع له: «التشيع مذهب أهل البيت عليهم السـلام» و«الله والمـادة» و«الصـلاة: آدابهـا، وآثـارهـا»، و«المـرأة فـي الشـريعـة الإسـلاميـة» و«إسلامنا» و«هل أن الدين أفيون الشعوب؟» و«الفقـراء فـي ظـل الـرأسمـاليـة والمـاركسيـة والإسلام» و«الطريق إلى الحج» وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٩١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٩.

الأسفرَاييني

(..... ـ ٤٨٧هـ/ ..... ـ ١٠٩٤م)

محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة،

أبو الحسن: شاعر أديب، من أهل أسفرايين. سمع الحديث. وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ١١ والإعلام - خ. الأعلام ٦/ ١٠٠.

محمد حسين المظفر

(١٣١٢ - ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٦١م)

الشيخ محمد حسين بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد المظفر النجفي.

عالم جليل بالأدب والتأريخ. وهو ثالث إخوته: (محمد حسن، محمد رضا). ولد في النجف - العراق في ٥ شوال ونشأ به، توفي والده سنة ١٣٢٢ فرباه أخوه الشيخ عبد النبي وغذاه العلم والأدب والأخلاق، قرأ علومه الأولية على السيد موسى الجصاني وأخيه الشيخ محمد حسن المظفر ثم حضر الأبحاث العالية على أخيه المذكور والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني.

بلغ درجة سامية في الفقه وأصوله والتاريخ والأدب والتأليف ونظم الشعر وأجاد فيه حتى عدّ من نوابغ العصر الأفذاذ علماً وعملاً وتقى، نشر الكثير من مقالاته الإسلامية والأخلاقية القيّمة في الصحف العراقية.

قام مقام أخيه الشيخ محمد حسن في إمامة الجماعة في مسجد «المسابك» بالنجف وكان أحد المساهمين في تأسيس جمعية «منتدى النشر» وله بها نشاطات ملموسة.

شيوخه: يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرك الطهراني.

طبع له: «الإسلام نشوؤه وارتقاؤه» و«تأريخ الشيعة» و«الفرحة الأنسية» و«علم الإمام» و«عقائد الشيعة» و«الإمام الصادق» ١-٢ و«الشيعة والإمامة» و«الثقلان الكتاب والعترة» و«الشعائر الحسينية» و«مؤمن الطاق و«ميثم التمار».

والمخطوطة، الشيعة وسلسلة عصورها، القرآن تعليمه وإرشاده، الصحيفة الصادقية، هشام بن الحكم، الأوصياء، موجز حياة الرسول الأعظم ﷺ، موجز علم الكلام، الآيات الثلاث، ديوان شعره.

وفاته: توفي بالنجف الخميس ٢٢ محرم ودفن به بمقبرتهم الخاصة في شارع الكوفة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٠. إلى ولدي/ ١١٩. الذريعة ٧/ ١٢٠، ١٢٤ وج١٤/ ١٩١، ٢٧٢. شعراء الغري ٨/ ١٩٤. كتابهاي عربي/ ٨٢، ٨٤، ٨٩، ١٥٠، ٢٣٤، ٣٢٤، ٣٢٦، ٥٧١، ٦٦٢، ٧٧٦. ماضي النجف ٣/ ٣٧٠. مصادر الدراسة ١٧. المطبوعات النجفية ٧٨، ٩٥، ١١٤، ١٣٣، ٢٢٦، ٢٤٩، ٢٦٢، ٢٩٥، ٣٥٧، معارف الرجال ٢/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٦. الأعلام ٦/ ١٠٧.

ابن عَبْد الوارِث

(. . . . - ٤٢١هـ/ . . . . - ١٠٣٠م)

محمد بن الحسين بن محمد، ابن عبد الوارث، أبو الحسين: أديب من أهل نيسابور. له شعر جيد. وهو ابن أخت أبي علي الفارسي. تنقل في البلاد، واستوزره الأمير إسماعيل بن سبكتكين صاحب غزنة. ثم رحل إلى مكة. واستقر في جرجان، فقرأ عليه أهلها، ومنهم عبد القاهر الجرجاني - وليس له أستاذ سواه - وتوفي

فيها. كانت بينه وبين الصاحب ابن عباد مكاتبات مدونة. وله تصانيف، منها كتاب في «الشعر».

مصادر ترجمته:

مفتاح السعادة ١: ١٤٢ وبغية الوعاة ٣٨ وإرشاد الأريب ٧: ٣ والوافي بالوفيات ٣: ٩. الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد الأعسم

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد ابن الشيخ حسين بن محمد علي الأعسم. فاضل، أديب، شاعر من شيوخ العلم والأدب، له سهم وافر من العلم والأدب. وكان يعتبر من الشعراء المجيدين في بداية القرن الثالث عشر الهجري. شارك إخوته في أدبهم وشابههم في معارفهم، له ذكر في الشعر أكثر منه في الفقه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ٤٦٥. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٢/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

محمد الحلي

(١٣١٩ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٠١؟ - ١٩٨٠؟م)

السيد محمد بن الحسين بن محمد بن علي بن كوار بن حسين الحسيني الحلي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأدبية على السيد عبد الرزاق المقرم والسيد محمد صادق بحر العلوم، اشتهر في نظم التاريخ وأبدع فيه وأرخ لحوادث مهمة ومواليد ووفيات وغيرها، اختلف إلى قبيلة «بني ركاب» في قضاء الرفاعي - الناصرية واشتغل بإدارة بيته إلى وفاته.

له: «مجموعة التواريخ الشعرية» ١-٢ ط، و«ديوان شعره» خ.

توفي بالنجف يوم الأربعاء ١ محرم ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧١. ماضي النجف وحاضرها ١/ ١٢٢، ١٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٧ وفيه وفاته ١٣٩٣هـ خطأ. شعراء الغري ١١/ ١٠٣، مجموع الطالقاني.

محمد حسين الطريحي

(١٣٨٠؟ - .... هـ/ ١٩٦٠ - .... م)

محمد حسين محمد كاظم الطريحي. ولد في الكوفة - العراق. ودرس في النجف. تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة بغداد ١٩٨٣، ثم حصل على الماجستير ١٩٩٠.

عمل مذيعاً للأخبار في تلفزيون بغداد، وإذاعة الأردن، ثم أستاذاً للنقد الأدبي في كلية الآداب جامعة سبها الجماهيرية الليبية.

شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية.

كتب في الصحافة العراقية والعربية العديد من البحوث والمقالات التي تعالج قضايا الشعر والنقد الأدبي.

له نشاط في الإذاعة والتلفزيون، ويقدم برنامجاً ثقافياً أدبياً عنوانه «بين جيلين».

من دواوينه الشعرية: «البقاء للحب» ط١٩٩٩ و«أتمنى ألا أتمنى» خ و«بعيداً عن قرع الطبول» قصيدة طويلة - خ.

ومن مؤلفاته: «البنية الموسيقية في شعر المتنبي» رسالة ماجستير. و«الصورة الشعرية عند خليل حاوي وأدونيس» رسالة دكتوراه و«بين كارل بروكلمان وفؤاد سزكين» بحث مقارن، و«كيف تصبح شاعراً؟» - العروض الجديد،

و«حوار القرن العشرين الشعري» أو «ما لم يسأل به الجواهري» حوار طويل مع الشاعر محمد مهدي الجواهري، في دمشق ١٩٩١.

حصل على الجائزة الأولى في الشعر للجامعات العراقية ١٩٨٢، ولجامعات الخليج ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨. غلاف ديوانه «البقاء للحب».

ابن أمير الحاج

(. . . . ـ بعد١١٦٨هـ/ . . . . ـ بعد١٧٥٥م)

محمد ابن السيد حسين بن محمد بن محسن بن عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد المطلب بن علي بن الفاخر بن أسعد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد أمير الحاج ابن أبي الحسين النقيب محمد الأشتر أمير الحاج بالكوفة ابن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن علي الرضا بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

شاعر، مؤرخ، أديب، نظم تواريخ الأئمة شعراً، تتلمذ على السيد الشهيد نصر الله الموسوي الحائري. ومن كتبه: «الآيات الباهرات في معجزات النبي والأئمة الهداة» منظومة قالها سنة ١١٦٨هـ و«تاريخ نور الباري» نظم فيه فواتح السور القرآنية و«ديوان شعر» و«شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٨٢. الذريعة ١/ ٤٤ وج٣/ ٢٩٢ وج٩/ ١/ ١٧. ريحانة الأدب ٧/ ٣٩٢. شعراء الغري ١٠/ ٢٣٠. شهداء الفضيلة/ ٢٢٧. كتابهاي چابي عربي/ ٥٥٣. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٨. ماضي النجف ١/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٩١.

الحاج محمّد الهِرّاوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣٩م)

محمد بن حسين بن محمد الهراوي: شاعر مصري. انفرد بنوع من النظم السهل، ابتكره للأطفال يحفظونه ويتناشدونه في مدارسهم وبيوتهم.

ولد في قرية «هرية رزنة» وتعلم بالقاهرة ثم بالإسكندرية. وأنشأ «مجلة الرسول» وهو طالب. ووظف بوزارة المعارف سنة ١٩٠٢ـ١٩١١ ونقل رئيساً للحسابات بدار الكتب (بالقاهرة) فظل في عمله هذا إلى أن توفي. له كتيبات لطيفة، منها «السمير الصغير ـ ط» و«الطفل الجديد ـ ط» و«أغاني الأطفال ـ ط» و«مسرحيات الأطفال ـ ط» و«سمير الأطفال ـ ط» أربعة أجزاء، و«أنباء الرسل ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ» و«قصص الأطفال ـ خ». وله «أناشيد» نظمها للحركة الوطنية بمصر، في إبانها.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦ وجريدة الأهرام ٩/ ٣/ ١٩٣٩، الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمّد الجسر

(١٢٩٦ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٣٤م)

محمد بن حسين بن محمد بن مصطفى الجسر: كاتب. من أهل طرابلس الشام. ولد بها. وتولى تحرير جريدتها الأسبوعية (طرابلس) مدة ١٥ عاماً. وانتخب نائباً عنها في مجلس «المبعوثان» العثماني (سنة ١٩١١) ثم كان رئيساً

لمحكمة «الاستئناف» في بيروت سنة ١٩١٨ فناظراً للداخلية، فرئيساً لمجلس الشيوخ اللبناني، فرئيساً للبرلمان. واعتزل السياسة في آخر حياته ومات ببيروت، ودفن بطرابلس.

مصادر ترجمته:

الأهرام والمقطم ٥ شعبان ١٣٥٣ والبلاغ البيروتية ٦ شعبان ١٣٥٣ والقاموس العام ١: ١٦٤ وفيه: أصل آل الجسر من دمياط، بمصر، من آل ماقي نزحوا في أواسط القرن الثاني عشر للهجرة. الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين السلطان آبادي

(. . . . ـ ١٣١٤هـ/ . . . . ـ ١٨٩٤م)

محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إسماعيل الكرهرودي السلطان آبادي، فقيه أصولي، أديب. من الفقهاء الأصوليين كان في النجف الأشرف، وتتلمذ على كبار المدرسين، وهاجر مع السيد محمد حسن الشيرازي إلى سامراء، ولازم درسه وبعد وفاته انتقل إلى مدينة الكاظمية واستوطنها إلى أن مات عام ١٣١٤هـ.

له: «أجوبة الأجوبة» و«الإشارات اللطيفة الحسان» و«أشرف الوسائل إلى فهم الرسائل» و«البحر المحيط» و«البيت المعمور» و«توضيح الدلائل» و«جامع الدين والدنيا» و«الجامع العسكري» و«الجامع الغروي» و«حل المعاقد عن وجوه الفرائد» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في الكيمياء» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«سواء الطريق» و«الشهاب الثاقب» و«الصراط السوي» و«الصوامع» و«عجالة الراكب» و«فرائض المعارف» و«الفلك المشحون» و«الفواكه» و«كشف المحجة» و«ميرم البرهان» و«الميشر المقتنع» و«منبع الحياة» و«منتهى الوصول» و«نخبة الأدعية» و«هياكل الأمان» و«هداية المجاهدين» و«هداية الولاية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٧١، الذريعة ١/ ٢٧٦ وج٢/ ٩٨، ١٠٧ وج٣/ ٤٥، ١٨٥ وج٤/ ٤٩٣ وج٥/ ٥٣، ٦٣، ٦٤ وج٧/ ٧٥ وج١٢/ ٢٤٠ وج١٤/ ٢٥٠ وج١٥/ ٣٣، ٩٥، ٢٢٢ وج١٦/ ١٥٠، ٣١٢، ٣٦٥، وج١٨/ ٥٨ وج١٩/ ٥٣، ٥٥ وج٢٢/ ٣٥٩ وج٢٣/ ١٤ وج٢٤/ ٩٢ وج٢٥/ ٢٥٣، ١٨٩، ٢٠٠. شخصيت ٣٦٨. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٨. نقباء البشر ٢/ ٦٥٩. الفوائد الرضوية ٥٣٠. هدية الرازي ٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٨.

محمد حسين المشهدي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أديب، شاعر، كان يسكن النجف ـ العراق. وقد نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواب الشعر وفنونه وأحسن في جميعها. ومن المؤسف أن لم يعرف عن حياته أكثر مما ذكرناه. وجاء في بعض المراجع له شعر.

له: «تخميس قصيدة ابن الفارض اللامية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٦.

محمّد شمسي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٦م)

محمد حسين المطلبي.

أديب، شاعر، ولد في العراق، ونشأ به، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ (لغة عربية).

عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، وبالمعهد العربي النيجيري، وكلية الآداب ـ جامعة أحمد أوبلو. كما عمل بالعراق مديراً للتأليف والنشر

(١٩٨١ ـ ١٩٨٤)، وللعلاقات الثقافية، وهو متفرغ الآن للعمل في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بوظيفة مدير علاقات ثقافية وأمين للشؤون الإدارية.

عمل في الصحف العراقية محرراً وسكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، كما عمل مشرفاً لغوياً في المؤسسة العامة للإذاعة والتليفزيون، وعمل أيضاً في حقل ثقافة الأطفال.

من دواوينه الشعرية: «طوفان الشمس في الكلمات» ط١٩٦٨ و«دم الشجر الساحلي» ط١٩٧٦.

وله: «كوميديا الزواحف» ـ رواية قصيرة ـ ط١٩٧٩ وسلسلة مكتبة المغامرات للفتيان التي ظهر منها: «لصوص البحر» ط١٩٨١ و«السفينة الغامضة» ط١٩٨٣ و«أشباح الليل» ط١٩٨٤ و«كمين في الأدغال» ط١٩٨٤ و«القرصان» ط١٩٨٤، وسلسلة مغامرات الأميرة شهرزاد التي طبع منها ثماني قصص.

من مؤلفاته: «ألف ميل بين الغابات» و«أرض ساخنة» و«من غرائب الأسفار» و«ذكريات المدن» و«سارق النار» وغيرها.

حصل على جائزة أفضل كتاب عربي للأطفال في مسابقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨١.

كتب عنه: ماجد السامرائي، ويوسف الصائغ، وعبد الرحمن الربيعي، وعبد الستار ناصر، وأحمد خلف، وعيسى حسن الياسري، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

الشريف الرضي

(٣٥٩ـ٤٠٦هـ/ ٩٧٠ـ١٠١٦م)

محمد بن الطاهر ذي المناقب أبي احمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق، الشريف الرضي، أبو الحسن الموسوي. أشعر الطالبيين على كثرة المجيدين فيهم.

ولد ببغداد ـ العراق، ونشأ في حجر والده، وقال الشعر بعد العاشرة من سنيه بقليل، ودرس العلم فبرع في الفقه والأصول واللغة والأدب، فكان عالماً غزير العلم، وكاتباً قديراً بعيد الشأو، وأديباً واسع الاطلاع، وشاعراً مفلقاً قوي الأسلوب.

كان أبوه نقيب الأشراف الطالبيين ورئيسهم، ثم صارت النقابة إليه سنة ٣٨٠هـ وأبوه حي، ثم ضمت إليه سائر الأعمال التي كان يليها أبوه كالنظر في المظالم والحج بالناس، وبقي يزاول هذه الأعمال حيناً من الدهر حتى تغير عليه الخليفة القادر، فصرفه عنها، فعاش عيشة القانع الشريف العزيز.

واتصف الشريف الرضي بإباء النفس، وعلو الهمة، وكان رفيع المنزلة، سامي المكانة، يطمح إلى معالي الأمور، وكبار الأماني، وبلغ من إبائه وعفته أنه لم يقبل من أحد صلة أو جائزة وتشدد في ذلك فرفض قبول ما يجريه الملوك والأمراء على أبيه من الصلاة والهبات مدة حياته، وبذل آل بويه كل ما في وسعهم لحمله على قبول صلاتهم فلم يقبل!!

والشريف الرضي شاعر، يغلب على شعره الفخر والحماسة في بهجة ناصعة، وديباجة

رائعة، قال الثعالبي «هو أشعر الطالبيين من مضى منهم ومن غبر، على كثرة شعرائهم المفلقين، ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعد عن الصدق» ولم يعرف مجيد مكثر في شعراء قريش إلاّ الشريف في شعره! ولم يكن ذلك الشاعر الكبير الذي تداول الناس شعره منذ قديم ونوهوا به حسب، بل كان الشريف ذلك العالم الذي توفر على خدمة العلم والبلاغة العربية، يجلي غوامضها، ويشيع محاسنها، والشريف - بعد هذا - علم من أعلام العلم والأدب، غني عن التعريف لمكانته ونسبه، وعلمه وأدبه، وله مؤلفات في غاية الأهمية، وديوان شعر كبير.. وتوفي ببغداد في ٦ محرم، له: جمع «نهج البلاغة» ط مئات المرّات و«حقائق التأويل في متشابه التنزيل» ط و«خصائص أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب» ط ومجازات القرآن، سماه الشريف «تلخيص البيان عن مجازات القرآن» ط و«المجازات النبوية» ط و«انشراح الصدر» مختارات شعرية و«الحسن من شعر الحسين» انتخب فيه شعر ابن الحجاج مرتباً على الحروف في ثمانية أجزاء و«ديوان الشريف الرضي» في جزئين كبيرين.

وشعره من الطبقة الأولى وصفاً وبياناً وإبداعاً، ولزكي مبارك «عبقرية الشريف الرضي» ط، ولمحمد رضا آل كاشف الغطاء «الشريف الرضي» ط ومثله لعبد المسيح محفوظ، ولحنا نمر.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣/ ١٣٦، النجاشي ٢٨٣، تاريخ بغداد ٢/ ٢٤٦، المنتظم ٧/ ٢٧٩، إنباه الرواة ٣/ ١١٤، وفيات الأعيان ٢/ ٢ أو ٤/ ٤٤، الوافي بالوفيات ٢/ ٣٧٤ - ٩، مرآة الجنان ٣/ ١٨، البداية والنهاية ١٢/ ٣، رجال ابن داود ٣٠٧، لسان الميزان ٥/ ١٤١، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٤٠، عمدة الطالب ١٧٠ - ط٣ بيروت، شذرات الذهب ٣/ ١٨٢، أمل الآمل، الدرجات الرفيعة ٤٦٦ - ٨٠، روضات الجنات ٥٧٣، تأسيس الشيعة ٣٣٨، نزهة الجليس ١/ ٣٥٩، الذريعة ٧/ ١٦، الأعلام ٦/ ٩٩. أعلام العرب ١/ ٢٠٢.

محمد حسين المحتصر

(١٣٣٩؟ - ..... هـ/ ١٩٢٠ - ..... م)

محمد حسين ابن الشيخ منصور المحتصر. شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق، تلقى دراساته في المنطق والتفسير واللغة في معاهد النجف، مارس التعليم ٢٥ سنة، وهو عضو في جمعية الرابطة الأدبية، ومنتدى النشر، وبعد تقاعده من الوظيفة وتأسيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف، انتخب رئيساً له، له ديوان شعر باسم: «الاغتراب» طبعته جمعية الرابطة الأدبية في النجف وله كتاب «المساجلات الأدبية والظرف في مجالس أدباء النجف» وله أيضاً خمسة كتب خطية منها: «حفنة شعراء» وساهم في الأربعينات في تحرير بعض المجلات الأدبية في النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨. شعراء الغري ٨/ ٢٧٨. مصادر الدراسة/ ٩، ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.

القَزْويني

(١٢٦٢ - ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٦ - ١٩١٦م)

محمد الحسيني بن محمد مهدي أبو المعز القزويني: أديب من فقهاء الإمامية. ولد في مدينة الحلة، وتفقه وتأدب في النجف. وعاد إلى الحلة (١٣١٣هـ) فكان صدرها عِلماً

ووجاهة. وتوفي بها. وكانت بينه وبين معروف الـرصـافـي ومصطفـى الـواعـظ وجعفـر الحلـي وغيرهم، مساجلات ومطارحات. وألف عدة رسائل ما زالت مخطوطة في الحلة، منها «رسالة فـي التجويـد والقـرآت» و«رسـالـة فـي منـاسـك الحـج» و«طـروس الإنشـاء وسطـور الإمـلاء» مراسلات وتقريظات. وكتب رسائل بطريقة «البند» الذي شاع في عصره بالعراق وهو يشبه ما يسمى اليوم بالشعر الحر (لا وزن ولا قافية).

مصادر ترجمته:

دراسات وتراجم عراقية ٩٠ـ١٠٣، والبند ١١٠. الأعلام ٦/١٠٨.

محمد حسين الصافي

(١٣٤٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

محمد حسين ابن السيد نعمة بن محمد بن صافي الموسوي. كاتب، شاعر، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ في مدارس (منتدى النشر) وتخرج منها واشتغل بالأدب والتأليف، وكتب بحوثاً أدبية وتأريخية في المجلات.

لـه: «حيـاة مسلـم بـن عقيـل علـى ضـوء البحث الحر والتصوير لعصره» ط و«ديوان شعر» و«مناظرات الإمام الصادق مع الملاحدة» ط.

مصادر ترجمته:

شعـراء الغـري ٨/ ٢٩٣. مصـادر الـدراسـة/ ٢٣. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥.

محمد حسين يونس المظفر

(١٢٩٣ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥١؟م)

محمـد حسيـن ابن الشيـخ يـونـس بـن أحمد بن حسين بن باقر المظفر. من أعلام الفقه والأصول والأدب والشعر.

ولد في النجف ـ العراق واشتغل بها في تحصيل العلوم. وحضر على جماعة من علماء عصـره وبـرع وكمـل. وكـان جيـد الخـط حسـن الكتابة وكان شعره جزلاً رقيقاً وله اليد الطولى والتبحر في التأريخ. انتقل إلى مدينة (القورنة) كـوكيـل مـن قبـل المـراجـع، وقـام بـالـوظـائـف الشرعية واشتغل بالتأليف حتى وفاته.

له: «التاريخ» و«ديوان شعر» و«الزهراء» و«الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٥١/ ١١٤. شعـراء الغـري ٨/ ٨٦. ماضي النجف ٣/ ٣٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٥. نقباء البشر ٢/ ٨٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٧.

محمد الحفناوي الصديق

(١٣١٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

أديـب، شـاعـر، منـاضـل. ولـد بتـوزر، واكب الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبد العزيز الثعالبي، وتعاقبت عليه المحاكمات والاعتقالات، وسجن بتونس والجزائر.

لـه ديـوان شعـر بعنـوان «نبـرات الأكـوان» وقصة على النسق المسرحي تحت عنوان «مؤتمر السنانير».

توفي بمسقط رأسه، وقد أوصى أن يحفر على قبره هذه الأبيات من ديوانه:

رمسـي يـذكـر بعـد مـوتـي أمـة
تبنـي العهـود وتكـرم الأبطـالا

فـاحفـظ مقـالـي فهـو سفـر خـالـد
يهـدي الجمـوع وينشـر الأجيـالا

مصادر ترجمته:

تتمـة الأعـلام ٢/ ٦٧. مشـاهيـر التـونسييـن ص٤٨٥ـ٤٨٦.

محمّد وليد

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

الدكتور محمد حكمت وليد. ولد في مدينة اللاذقية ـ سورية. أكمل تعليمه الثانوي في مدينة اللاذقية، ثم حصل على الدكتوراه في الطب البشري من جامعة دمشق ١٩٦٨، ثم سافر إلى بريطانيا للتخصص في أمراض العيون، فحصل على الدبلوم ١٩٧٣ ثم على زمالة كلية الجراحين الملكية الأيرلندية لطب العيون وجراحتها ١٩٨٠، ثم زمالة كلية أطباء العيون البريطانية ١٩٩٠. عمل أستاذاً مساعداً في كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حتى ١٩٨٨. ثم استشارياً لأمراض العيون في مستشفى بخش بجدة، وما يزال. يحمل جواز سفر بريطانياً.

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٩، وجمعية أطباء العيون البريطانية.

له اهتمامات أدبية متنوعة، وقد نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية: المسلمون، والندوة، والفيصل، والمجتمع، والإصلاح، والبيان، والمشكاة.

من دواوينه الشعرية: «أشواق الغرباء» ط١٩٨٨. و«حكايات أروى» خ و«السفينة والطوفان» خ.

ومن مؤلفاته: «معجم أمراض العيون».

كتب عن شعره: محمد عقاد (الاتحاد الظبيانية ١٩٨٨). ومحمود مفلح (الندوة السعودية ١٤٠٩هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٠.

البَسّام

(. . . . ـ ١٢٤٦هـ/ . . . . ـ ١٨٣١م)

محمد بن حَمد البسام التميمي: مؤرخ، من أهل العراق. توفي بمكة. له «الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر ـ خ» تكلم فيه على عشائر العرب في نجد والحجاز واليمن والعراق والجزيرة، ولغته أقرب إلى العامية.

مصادر ترجمته:

عشائر العراق ١: ٢٤. الأعلام ٦/ ١٠٩.

محمد صبح

(١٣٢٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

محمد حمد جاد صبح. ولد في بني قريش ـ محافظة الشرقية ـ مصر. حصل على دبلوم دار العلوم ١٩٣٧، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٤٧، وعلى بعثة داخلية إلى كلية التربية ـ جامعة عين شمس للتأهيل للوظائف الفنية العليا ١٩٥٨. بعد أن تدرج في وظائف التدريس عمل عضواً فنياً بوزارة التربية، ثم مفتشاً، ثم مدرساً للتربية النظرية والعملية بجامعة عين شمس، وأحيل إلى التقاعد بدرجة مدير عام للإدارة العامة للمعلمين والمعلمات، وبعد إحالته للتقاعد عمل مدرساً ومحاضراً بجامعات الأزهر، ومحمد بن سعود والقاهرة. رئيس جماعة دار العلوم، ورئيس تحرير صحيفتها. له مشاركات بارزة في العديد من الأنشطة الثقافية والأدبية والتربوية. له ديوان شعر مخطوط. له عدد من المسرحيات المدرسية ألفها وهو في مستهل حياته الوظيفية، منها: «المتنبي في مصر» و«ثم أشرقت الشمس» و«ذو الوزارتين» و«جميلة بوحريد» وله العديد من الكتب المدرسية، والتربوية منها: «التربية الدينية» ـ سلسلة كتب ـ

و«طرق تدريس التربية الدينية واللغة العربية» و«البطاقات المدرسية للتلميذ والمدرس» و«الإدارة المدرسية» و«قيم ومفاهيم في التربية والتعليم».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٦٢.

محمد حمَد الصويغ

(١٣٦٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية.

حاصل على التوجيهية العامة، وعدة دورات دراسية إعلامية وصحفية. عمل كاتباً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وبمؤسسة التأمينات الاجتماعية، ومشرفاً بشركة القوة الكهربائية بالمنطقة الشرقية، كما عمل في الصحافة سكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، ومدير مكتب ومراسلاً، وكاتب زاوية في العديد من الصحف والمجلات، منها: اليوم، والعهد، والجزيرة، واليمامة، والرياض، والراية، والشرق. عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نشر إنتاجه الأدبي شعراً، وقصة، ونقداً، ومقالاً في العديد من الصحف والمجلات السعودية والخليجية، منها: اليوم، والجزيرة، والرياض، واليمامة، والقصيم، والشرق الأوسط، والقافلة، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والفيصل، والخفجي، والدرة، والراية، والشرق، والنهضة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان «تقاسيم» وله: «ناندا» (مجموعة أقاصيص) ط١٣٩٨هـ و«المسحوق» (مجموعة أقاصيص) ط١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٨٢. دليل الكتاب والكاتبات ص١٦٣ ت٢٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٨١. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٣.

محمد الحمد العمري

(١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٦م)

أديب، مترجم، دبلوماسي، عاشق للكتب! ولد في مدينة الرس بالسعودية. انتقل مع أبيه إلى عنيزة ودرس فيها على بعض المشايخ، منهم عبدالله المانع، وعبد الرحمن السعدي، وحفظ القرآن على الشيخ سليمان الدامغ.

سافر إلى الهند، ودرس في دار الحديث الرحمانية في دلهي، ثم التحق بالجامعة الملية، وأتم الدراسة فيها عام ١٣٥٢هـ، وتعلم هناك الأوردية والإنجليزية والفارسية والألمانية، وكان يصدر هناك نشرات تحوي معلومات عن الحج وأخبار السعودية في عهد الملك عبد العزيز.

وعاد ليعين ترجماناً للأوردية والإنجليزية في الديوان الملكي، ثم سكرتيراً أول في القنصلية السعودية في فلسطين، ثم نقل إلى الشعبة السياسية في الديوان الملكي، وظل فيها حتى بلغ التقاعد الوظيفي سنة ١٣٨٤هـ.

وكان مولعاً بالكتب، يشتريها من سائر البلدان التي زارها على كثرتها، حتى أقام في داره مكتبة عظيمة تحوي أكثر من عشرة آلاف من نفائس الذخائر العلمية في شتى فروع المعرفة، مخطوطها ومطبوعها. واشترت منه جامعة الرياض مجموعة طيبة.

وكان مولعاً بالأدب والشعر، راوية للأخبار والقصص النادرة،/ وفي مكتبته ٣٥٠ ديوان شعر فصيح، و٨٠ ديواناً للشعر النبطي. ويزوره باحثون وكتاب وشعراء للاستذكار والمحاورات، في ندوة مسامرة أسبوعية، ثم

شهرية. وافاه الأجل يوم ١٢ ذي القعدة بعد مرض دام أربع سنوات.

مصادر ترجمته:

الجزيرة ع٥٠٥٥ (٢٥/١١/١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٦.

ابن فُورّجَة

(٣٨٠ ـ نحو ٤٥٥هـ/ ٩٩٠ ـ نحو ١٠٦٣م)

محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجردي: عالم بالأدب. له شعر. مولده في نهاوند، وإقامته بالريّ. من كتبه «التجني على ابن جني» و«الفتح على أبي الفتح ـ ط» انتقد بهما شرح أبي الفتح ابن جني لشعر المتنبي.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩ و٤٣٣ وفوات الوفيات ٢: ١٩٨ وإرشاد الأريب ٧: ٤ والوافي بالوفيات ٣: ٢٤ وكشف الظنون ١٢٣٣ وفي ترجمته اضطراب عجيب: سماه السيوطي في البغية «محمد بن محمد» كما هو في سائر المصادر، ثم رجح أنه «حمد بن محمد» كما في كتاب البلغة لمجد الدين الشيرازي، وضبط السيوطي «فورجة» بالحروف كما هو هنا، وضبطه الصفدي في الوافي بالوفيات بفتح الفاء وتشديد الجيم، وجعله ابن شاكر في الفوات بالزاي المعجمة «فوزجة» وبتشديد الجيم، واختلف الصفدي وابن شاكر في النقل عن ياقوت فأخذ الأول «مولد» ابن فورجة بنهاوند سنة ٣٨٠ وأخذ الثاني «وفاته» بنهاوند سنة ٣٨٠ والصواب مولده؛ ومن خطأ الطبع أو النسخ ما في كتابي ياقوت والسيوطي من أن مولده سنة ٣٣٠ وفيهما أنه كان موجوداً سنة ٤٥٥ ويؤيده قول كشف الظنون: كان حياً في حدود سنة ٤٢٧ ومجلة المورد: ج٢ ص١٠٧ ـ ١٨٤. الأعلام ٦/ ١٠٩.

محمَّد الأَصْرَم

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢٥م)

محمد بن حمدة ابن الوزير الشيخ محمد الأصرم: فاضل، من أهل تونس. تعلم بها ثم في فرنسة. وتولى التعليم في بعض مدارس تونس، ثم عين رئيساً لإدارة الفلاحة العامة. وعاد إلى التدريس. وشارك في تأسيس «الجمعية الخلدونية» ونشر مقالات في صحف تونس وغيرها. وحضر بعض المؤتمرات العلمية في فرنسة.

له «المشروع الملكي في دولة حسين بن علي تركي ـ ط» و«ترجمة رحلة الحشايشي لدواخل إفريقية ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة النهضة (التونسية) سنة ١٦٢٥. الأعلام ٦/ ١٠٩.

المُكَلاّتي الأصغر

(.... ـ ١١٥٦هـ/ .... ـ ١٧٤٣م)

محمد بن حمدون، أبو عبدالله المكلاتي: أديب، ينعت بالأصغر تمييزاً له من محمد بن أحمد (المتوفى سنة ١٠٤١هـ). له «ذيل على ذيل تقييدات الفشتالي ـ خ» في الرباط (٤٨٧د) وهو قصيدة من بحر قصيدة المكلاتي الأكبر وقافيتها. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة: التاريخ ٢، القسم الرابع ١٨٧ والسلوة ٣: ٣٥١ وفيه: المكلاتيون بيت شهير كان فيه كتاب وعدول. الأعلام ٦/ ١٠٩.

محمد حمدي الجعفري

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

باحث، ولد في تكريت ـ العراق، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد ١٩٨٢ يواصل دراسته في معهد التاريخ لنيل الماجستير (١٩٩٣) وهو عضو اتحاد الأدباء، له من المؤلفات المطبوعة: «نهاية قصر الرحاب» ط ١٩٨٩ و«محكمة

المهــداوي» ط ١٩٩٠ و«الملكــة عــاليــة» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

محمد النَشَّار

(. . . . . ـ بعد ١٣١٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٩٢م)

محمد حمدي النشار: أديب مصري، له نظم. دمياطي المولد. سكن الإسكندرية، وكان «سكرتير» محكمتها الأهلية.

له «المرأة في الإسلام والحجاب والسفور ـ ط» و«ثمرات الأفكار ـ ط» الأول من ديوان نظمه.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٥١ و٧: ١١٥ والأزهرية ٦: ٤٣. الأعلام ٦/ ١١٠.

حيدر

(١٣٤٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

محمد حيدر: قاصّ، ناقد من أهالي سورية. ولد في بلدة سلمية ونال إجازة الفلسفة من جامعة دمشق فعين مدرساً ثم كان ملحقاً ثقافياً في سفارة بلاده بألمانيا الاتحادية وعمل في الصحافة أميناً لتحرير مجلة الكاتب العربي. وهو من أعضاء اتحاد الكتاب العرب. توفي في مدينة بون. من مجموعاته القصصية «العالم المسحور» ط ١٩٦٢، و«نجمة المساء» ط ١٩٦٨ وله في الرواية «خلايا السرطان» ط ١٩٧٩ وكتب «مأساة المرأة المعاصرة»، «باربرا كايزر» قصيدة نثرية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٤٤ ـ ٣٤٥. عالم الكتب مج١٣، ع٤ (محرم ـ صفر ١٤١٣). تتمة الأعلام ٢/ ٦٨، إتمام الأعلام ٢٣٢.

حَسَنَين

(. . . . . ـ ١٣٧١هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٢م)

محمد خالد حسنين «باشا»: فاضل مصري، من رجال التربية. تدرج في مناصب متعددة إلى أن كان كبير مفتشي العلوم والآداب بالجامعة الأزهرية، ومن أعضاء المجلس الأعلى للأزهر. وناصر حركة «الكشافة» بمصر، فاختير وكيلاً لجمعية الكشافة الأهلية المصرية. وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «المثلثات المستوية ـ ط» جزآن، و«التجديد في الأزهر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٦ و٢٧/ ٤/ ١٩٥٢ ومعجم سركيس ٧٦٨ والشخصيات البارزة سنة ١٩٤١ ص٢٦٨. الأعلام ٦/ ١١٢.

ابن عَنْقاء

(. . . . . ـ نحو ١٠٥٤هـ/ . . . . . ـ نحو ١٦٤٤م)

محمد الخالص بن عنقاء الحسيني المكي: أديب نحوي فقيه. كان شيخ الشافعية في اليمن، زمن المؤيد محمد بن القاسم (١٠٥٤) له تصانيف، منها «غرر الدرر ـ خ» في طوبقبو، شرح لمنظومة العمريطي في النحو، و«النشر الوردي في ملك بني عثمان والمهدي» و«الألواح في مستقر الأرواح».

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٤: ١٣١ وهدية ٢: ٢٨١. الأعلام ٦/ ١١٢.

ابن خَزْرَج

(. . . . . ـ ٦٥٤هـ/ . . . . . ـ ١٢٥٦م)

محمد بن خزرج بن ضحاك بن خزرج، أبو السرايا الأنصاري الخزرجي: كاتب، من الفضلاء. دمشقي. توفي بتلّ باشر. قال

الصفدي: كتب بخطه «الاستيعاب» لابن عبد البرّ، نسخة عظيمة، وهي وقف بتربة الأشرف بدمشق.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣٧. الأعلام ٦/ ١١٣.

محمد الخشمان

(١٣٦٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب، إذاعي. ولد في قرية شماخ الشوبك بالأردن. وتخرج في كلية الآداب بالجامعة الأردنية ليعمل في حقل التربية والتعليم. ثم انتقل إلى التشريفات الملكية، وإلى إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد ظهرت ميوله الأدبية منذ طفولته، ونشر الكثير من أعماله في عدد من الصحف والمجلات المحلية.

توفي يوم ١٥ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء الكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٣٩. تتمة الأعلام ٢/ ٦٨.

محمد الخَضِر حُسَين

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٨م)

محمد الخضر بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي: عالم إسلامي أديب باحث، يقول الشعر، من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة، وممن تولوا مشيخة الأزهر. ولد في نفطة (من بلاد تونس) وانتقل إلى تونس مع أبيه (سنة ١٣٠٦) وتخرج بجامع الزيتونة. ودرّس فيه. وأنشأ مجلة «السعادة العظمى» سنة ١٣٢١ـ٢٣ وولي قضاء بنزرت (١٣٢٣) واستعفى وعاد إلى التدريس بالزيتونة (سنة ٢٤) وعمل في لجنة تنظيم المكتبتين العبدلية والزيتونة. وزار الجزائر ثلاث مرات، ويقال: أصله منها. ورحل إلى دمشق (سنة ٣٠) ومنها إلى الآستانة. وعاد إلى تونس (٣١) فكان من أعضاء «لجنة التاريخ التونسي» وانتقل إلى المشرق فاستقر في دمشق مدرساً في المدرسة السلطانية قبل الحرب العامة الأولى. وانتدبته الحكومة العثمانية في خلال تلك الحرب للسفر إلى برلين، مع الشيخ عبد العزيز جاويش وآخرين، فنشر بعد عودته إلى دمشق سلسلة من أخبار رحلته، في جريدة «المقتبس» الدمشقية. ولما احتل الفرنسيون سورية انتقل إلى القاهرة (١٩٢٢)، وعمل مصححاً في دار الكتب خمس سنوات. وتقدم لامتحان «العالمية» الأزهرية فنال شهادتها. ودرّس في الأزهر. وأنشأ جمعية الهداية الإسلامية وتولى رئاستها وتحرير مجلتها. وترأس تحرير مجلة «نور الإسلام» الأزهرية، ومجلة «لواء الإسلام» ثم كان من «هيأة كبار العلماء» وعُين شيخاً للأزهر (أواخر ١٣٧١) واستقال (٧٣) وتوفي بالقاهرة. ودفن بوصية منه في تربة صديقة أحمد تيمور «باشا». وكان هادىء الطبع وقوراً، خص قسماً كبيراً من وقته لمقاومة الاستعمار، وانتخب رئيساً لجبهة الدفاع عن شمال إفريقية. في مصر. وله تآليف، منها «حياة اللغة العربية ـ ط» و«الخيال في الشعر العربي ـ ط» و«مناهج الشرف ـ ط» و«الدعوة إلى الإصلاح ـ ط» و«طائفة القاديانية ـ ط» و«مدارك الشريعة الإسلامية ـ ط» و«الحرية في الإسلام ـ ط» محاضرة، و«نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم ـ ط» و«نقض كتاب في الشعر الجاهلي ـ ط» و«خواطر الحياة ـ ط» ديوان شعره، و«بلاغة القرآن ـ ط» و«محمد رسول الله ـ ط» و«السعادة العظمى ـ ط» و«تونس وجامع الزيتونة ـ ط».

مصادر ترجمته:
جريدة الفتح ١٧ ذي القعدة ١٣٥٠ والأهرام ٢١/٩/ ٥٢ ثم ٣/ ٢/٥٨ ومجلة الحج ١٢: ٦٦ ومعجم المطبوعات ١٦٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٨١ والأزهر في الف عام ١: ١٦٥، ١٩٥ ومجمع اللغة ١٤: ٣٢٣ و٤: ٢٣٢ـ٣٣، الأعلام ٦/ ١١٤.

محمد الخضري عبد الحميد

(. . . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٠م)

أديب. أحد الذين حملوا راية أدباء الأقاليم في مصر، وظل أربعين عاماً يدافع عن قضيتهم، ويطالب بإظهار مواهبهم.

فازت مسرحيته «يا خسارة الجدعان» بكأس الجمهورية لقصور الثقافة.

توفي في بلدته «ملوى» في شهر ربيع الأول.

وأصدرت الدار المصرية للنشر في قبرص دراسة أدبية لمؤلفاته.

له: «تحريات (قيس) تعديات (ورد)» ط ١٤٠٧هـ، الأحرار (مصر) ص١٢ع٦٧١ ـ ٢٥/ ٣/ ١٤١١هـ، تتمة الأعلام ٢/ ٦٨.

محمد خضير

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في البصرة، مارس التعليم في مناطق الجنوب، أثارت قصصه اهتمام النقاد العراقيين منذ نشر قصته (النيساني) في مجلة (الأديب العراقي) سنة ١٩٦٢، كما أثارت اهتمام النقاد العرب بعد نشره قصة (الأرجوحة) في مجلة الآداب البيروتية في أواخر الستينات، وله: (المملكة السوداء) قصص ـ طبعتان ١٩٧٢ ـ ١٩٨٦، و(في درجة ٤٥ مئوي) طبع سنة ١٩٧٨ و(بصرياثا) ١٩٩٢، وله عدد كبير من القصص المنشورة في الصحف، أجريت معه مقابلات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العراقية، وترجمت له قصص كثيرة، وكتبت عنه دراسات ومقالات، أشار إليه بإعجاب الدكتور سهيل ادريس صاحب مجلة الآداب البيروتية والقاص الفلسطيني غسان كنفاني. ومن العراقيين فاضل ثامر وشجاع العاني وعبد الجبار عباس وياسين النصير وعبد الرحمن طهمازي، ونشر ملف خاص عن نتاجه القصصي في مجلة الأقلام سنة ١٩٩٢ كتبه حسين عبد اللطيف.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٢٠٦.

ابن أبي الخطّاب

(. . . . . ـ ١٧٠هـ/ . . . . . ـ ٧٨٦م)

محمد بن أبي الخطاب القرشي، ابو زيد: راوية عالم بالشعر. صنف «جمهرة أشعار العرب ـ ط» ولم أظفر بترجمته في كتب المتقدمين.

مصادر ترجمته:
إيضاح المكنون ١: ٣٦٨ والأزهرية ٥: ٦٤ ومخطوطات الدار ١: ٢٢٢. الأعلام ٦/ ١١٤.

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

شاعر، أديب. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج ـ مصر. حفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرج بدار العلوم وكان في أثناء دراسته فيها يعرف بشاعر الطلبة. ودرّس بها بعد أن نال الماجستير في الآداب من جامعة لندن، كما عين للتدريس بجامعة القاهرة فجامعة الإسكندرية وصار في هذه الأخيرة رئيساً لقسم اللغة العربية فعميداً لكلية الآداب فوكيلاً لجامعة عين شمس. ثم اختير بعد أن تقاعد مديراً لمعهد الدراسات العربي العالية وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب

والفنون وعضواً بمجمع اللغة العربية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية.

له: «الطفل من المهد إلى الرشد»، «دراسات في الأدب الإسلامي»، «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده»، «الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة»، «الإسلام والحضارة»، «معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها»، لْا «حقني ناصف باحثاً وكاتباً»، «شرح السنة للبغوي» تحقيق الأول منه بالاشتراك «ثلاث رسائل في الإعجاز» للرماني والخطابي والجرجاني وأشرف مع ثلة من زملائه على «التفسير الوسيط» الذي ما زال يصدره مجمع البحوث الإسلامية. وله مقالات وبحوث نشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين والدوريات بعضها بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٢. ذيل الأعلام ١٧٦. تقويم دار العلوم ١/ ٢٥٣-٢٥٤، ٢/ ١١٧. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٧١، ٢٧٥. موسوعة أعلام مصر ٤٠٨. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤/ ٢٨١-٢٨٦. التراث المجمعي ٢٠٧. الجزيرة ع٤٩٤٢. الجمهورية ١١/ ١٠/ ١٤٠٧هـ.

ابن عَلقَمَة

(٤٢٨ - ٥٠٩هـ/ ١٠٣٧ - ١١١٦م)

محمد بن الخلف بن الحسن بن إسماعيل الصدفي، أبو عبدالله، المعروف بابن علقمة: مؤرخ أندلسي. من أهل بلنسية. ألف تاريخاً في تغلب الروم عليها، سماه «البيان الواضح في الملم الفادح» نقله الناس في أيامه، وأخذ عنه ابن الأبار في بعض كتبه.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١٤٦ والإعلام - خ. الأعلام ٦/ ١١٥.

ابن فَتحُون

(. . . . . - ٥٢٠هـ/ . . . . . - ١١٢٦م)

محمد بن خلف بن سليمان بن فتحون الأندلسي، أبو بكر: فاضل، نقاد، عارف بالتاريخ. من أهل أوريولة (Orihuela) من أعمال مرسية. له في الاستدراك على كتاب «الصحابة» لابن عبد البر، كتاب سماه «التذييل» في مجلدين كبيرين، وكتاب في أوهام «كتاب الصحابة» المذكور، وآخر في «إصلاح أوهام المعجم لابن قانع» توفي بمرسية.

مصادر ترجمته:

الصلة ٥١٩ وابن الأبار ١٠٤ والوافي بالوفيات ٣: ٤٥ وفي الرسالة المستطرفة: وفاته سنة ٥١٩. الأعلام ٦/ ١١٥.

محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ/ ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

محمد خليفة التونسي: كاتب، باحث، مفكر، من شيوخ العربية. ولد بقرية تونس بالصعيد لأسرة ينتهي نسبها للأدارسة وتخرج بكلية دار العلوم ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا. كان من أبرز تلامذة العقاد. عمل بالتدريس وشارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية، أعير للعراق فانتدب إلى وزارة الأوقاف فيها لإصلاح التعليم الديني. توفي بالكويت ودفن بها.

كتب في كثير من المجلات العربية وأكثر مؤلفاته مخطوط. له من الكتب المطبوعة «العواصف» شعر، «بروتوكولات حكماء صهيون» ترجمة، «فصول في النقد عند العقاد»، «التسامح في الإسلام»، «العقاد: دراسة وتحية» بالاشتراك، «رباعيات التونسي» مجموعتان،

«تـأمـلات حـرة فـي الـديـن والفلسفـة والأدب والفـن»، «أضـواء علـى لغتنـا السمحـة»، «كنـوز التلمود» ترجمة. ومن مخطوطاته «العناصر النفسية لليهود»، «الزندقة: أصولها وتطورها»، «حـول فلسفـة الصيـام»، «أسـرة النبـي صلـى الله عليـه وسلـم»، «المـدينـة: لمـاذا اختـارهـا النبـي صلاة الله عليه وسلم موطناً لهجرته»، «الأنوار المحمدية» ملحمة شعرية، «الفيصليات» شعر «الخليـل بـن أحمـد: عبقـريتـه الـريـاضيـة»، «بشـار بـن بـرد أول شـاعـر كبيـر فـي العـربيـة»، «سماحة اللغة العربية: أصول وفصول»، «ثورة الحسين بين الواقع والفن»، «المختار بن عبيد الله الثقفـي»، «مـن سـادات العـرب»، «مـع الشعـراء»، «قـال الـراوي» قصـص مـن التـراث، «أسئلة وأجوبة»، «كتب ومؤلفون»، «حول لواء العقـاد» أحـاديـث صحفيـة «عبقـريـة المهلـب»، «شاعر مجرم... مالك بن الريب المازني»، «ما أعتقد» لبرتراند رسل. ترجمة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٦٩ ـ ٧٩. عن: من كتاب كنوز التلمود. الشرق الأوسط ٢٣/ ٥/ ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام / ٢٣٣.

النبهاني

(١٣٠١ ـ ....هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ....م)

محمـد بـن خليفـة بـن حمـد بـن مـوسـى النبهاني الطائي، أديب مؤرخ، قاص، ولد في مكة المكرمة، تلقى تعليمه في إحدى مدارسها ثم التحق بحلقات التدريس في المسجد الحرام وأصبح بعد ذلك مدرساً به، سافر إلى منطقة البحرين، ومكث مدة من الزمن في جزيرة أوال ثم اتجه سنة ١٣٣٢هـ إلى مدينة البصرة بحراً ومنها إلى بغداد عبر نهر دجلة وبقي بها ثلاثة أشهر. ثم عاد إلى البصرة فتعرض للأسر من قبل الإنجليز وكانت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ ـ ١٩١٨م)، قد بدأت ونزل الجيش البريطاني مدينة البصرة لمقاتلة القوات العثمانية المتواجدة بها وقد سُلبت من صاحب الترجمة مؤلفاته وكتبه وبقي في الأسر حتى عام ١٣٣٤هـ فأطلق سراحه إلا أنه وضع تحت المراقبة والإقامة الجبرية حتى عام ١٣٣٧هـ جرى بعد ذلك تعيينه قاضياً في البصرة. له من المؤلفات:

«التحفـة النبهـانيـة فـي تـاريـخ الجـزيـرة العربية» ـ صدر الجزء الأول منه عام ١٣٣٢هـ ثم طبعـه بـزيـادات عـام ١٣٤٢هـ فـي ثـلاثـة أجزاء يجمعها مجلد واحد، و«شرح المنظومة البيقومية في مصطلح الحديث»، و«مؤنـس العزب تذييل سبائك الذهب في أنساب العرب»، «النيران في التـاريـخ»، و«تخطيـط البلـدان»، و«ثمـرات الخرائط في رسم البسائط ـ النبذة اللطيفة في الحكـام مـن آل خليفـة»، و«قطـف الأزهـار فـي معـرفـة المعـادن والأحجـار»، و«التـذكـرة النبهانية».

توفي بمدينة البصرة.

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص١٤٣ ت٢٦٩. الأعلام ٦/ ١١٦ ـ ١١٧، جريدة أم القـرى فـي ١٢/ ٤/ ١٣٤٩هـ. أعـلام الخليـج ٢/ ٢٨٢.

محمد خليق خان الطونكي

(١٣٥١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٤م)

الخطـاط المـاهـر. رئيـس الخطـاطيـن المسلمين في الهند. ولد في «طونك» المعروفة بإنجاب النوابغ في العلوم والفنون الإسلامية، وتعلم الخط على أبيه محمد صديق خان وجده

محمد خان، وكان يجيد الخط منذ الثالثة عشرة من عمره، حيث بدأ يشغل منصب الخطاط في مطبعة «طونك» وظل يعمل هناك إلى عام ١٩٥٠م، حيث دعته جمعية علماء الهند إلى دهلي ليعمل خطاطاً في جريدتها اليومية «الجمعية» الأردية مدة من الزمان، بجانب كتابته لعدد من الكتب الصادرة من مكتبتها التجارية، هذا إلى كتابته لعدد من كتب «ندوة المصنفين» مما اذاع صيته في دهلي العاصمة وفي أرجاء البلاد، فنال استحساناً وإقبالاً منقطع النظير، ومن ثم سكن دهلي، وتقلب بين الأعمال الخطية الشخصية والوظيفية.

وفي عام ١٩٧٦م أقامت حكومة الهند دروساً لتعليم الخطوط العربية والفارسية في «مجمع غالب» فعينته مشرفاً ومديراً لها، حيث عمل مدة ١٦ عاماً، وتخرج عليه مئات من الخطاطين المهرة.

ونال أوسمة وامتيازات في كثير من المناسبات المحلية والعالمية في داخل الهند وخارجها، ففي عام ١٩٤٤م أكرمه الأمير سعادة علي خان بوسام فضي، وفي عام ١١٩٤٨م نال وساماً في مدينة بومباي. وأكرمته أنديرا غاندي رئيسة الوزراء الهندية عام ١٩٨٤م بجائزة الشاعر الأردي «غالب» على خدماته الخطية، كما أكرم من قبل الحكومة عام ١٩٨٥م بالجائزة الوطنية الخامسة والعشرين.

ومثل الهند عام ١٩٨٦م في معرض الخطوط العربية المنعقد باستانبول بتركيا، ودعته حكومة بغداد عام ١٩٨٨م للحضور في المعرض الدولي للخطوط العربية وأكرمته بجائزة، وفي العام نفسه كتب الآيات القرآنية في عرض ٣ أقدام على جدران بيت الحجاج في بومباي، فنال شهادة تحبيذ من قبل مندوب للملك فهد بن عبد العزيز، كما ساهم في معرض الفنون الجميلة في الهند في العام نفسه، وساهم في المسابقة الدولية للخطوط في ماليزيا عام ١٩٩٠م وفي عام ١٩٩١م دُعي إلى معرض الخطوط في موريشوش ولكنه لم يحضره لحالته الصحية. وفي عام ١٩٩٢م أكرم بجائزة الخط الأردي.

توفي في ٢٥ يونيو (حزيران) في وطنه «طونك» بولاية راجستهان، بعد معاناة طويلة مع المرض.

مصادر ترجمته:
الداعي ع١ (١٨ صفر-ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص٣٦. تتمة الأعلام ٢/ ٧٠.

محمّد القيسي

(١٣٦٤؟- . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . م)

محمد خليل إبراهيم القيسي. ولد في كفر عانة - فلسطين. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧١. عانى وهو صغير من اليتم، والطرد من الوطن وقسوة الفقر، وتنقل للعمل بين عدد من الدول العربية.

اشتغل بالتدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، وفضل أخيراً التفرغ للكتابة الحرة وقرض الشعر. شارك في مهرجانات ومؤتمرات عربية وعالمية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية في الريح» ١٩٦٨ و«خماسية الموت والحياة» ١٩٧١ و«رياح عز الدين القسام» ١٩٧٤ و«الحداد يليق بحيفا» ١٩٧٥ و«إناء لأزهار سارا» و«زعتر لأيتامها» ١٩٧٩ و«اشتعالات عبد الله وأيامه» ١٩٨١ و«كم يلزم من موت لنكون معاً» ١٩٨٣ و«منازل في الأفق» ١٩٨٥ و«كل ما هنالك»

١٩٨٦ و«شتات الواحد» ١٩٨٩ و«أغاني المعمورة» ـ قصائد مغناة ـ ١٩٨٢ و«في هوى فلسطين» ـ قصائد للفتيان ـ ١٩٨٣ و«الوقوف في جرش» ـ قصيدة طويلة ـ ١٩٨٣ و«كتاب الفضة مبدوءاً بالوقوف ومنتهياً بالمنازل» ١٩٨٦ و«مجنون عبس» ١٩٩١.

وله عدد من الكتابات النثرية وقصائد النثر منها: «أرخبيل المسرات الميتة» ١٩٨٢ و«عازف الشوراع» ١٩٨٨ و«مضاءة بجمالها» ١٩٩٠ و«عائلة المشاة» ١٩٩٠.

حصل على جائزة الكتاب الأردنيين ١٩٨٤، وجائزة ابن خفاجة للشعر من المعهد الإسباني العربي للثقافة ١٩٨٤.

ترجم شعره إلى عدد من اللغات الأوربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٨.

محمد الأحسائي

(..... ـ ١٠٤٤هـ/ ..... ـ ١٦٣٥؟م)

محمد بن خليل الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تقلد القضاء في الطائف، وكان شديد العارقة بعلم العروض مبيناً السنن لطلابه.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد، ص٤٤ و٤٦. أعلام الخليج ١/ ١٥٧.

محمد الزين

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الشيخ محمد بن خليل بن حسين الزين العاملي. عالم، أديب. ولد في جبشيت ـ لبنان ونشأ بها، قرأ مقدماته هناك على الشيخ محمد علي الحوماني، نزل مدينة النبطية ودخل مدرسة «السيد حسن يوسف» وقرأ فيها على الشيخ محمد رضا الزين والشيخ سليمان ظاهر ثم هاجر إلى النجف وتلمذ على السيد محمد جواد التبريزي والأصول على الشيخ محمد جواد الجزائري والأبحاث العالية على الشيخ عبد الكريم الجزائري.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٥٨ مزوداً بالإجازات العلمية فنزلها قائماً بوظائفه الشرعية والبحث والتحقيق.

له: «الفرق الإسلامية» ١ ـ ٢ ط، و«أحسن الأثر في معنى الدين والفلسفة الحديثة» خ، فرغ منه سنة ١٣٥٤، و«أخبار نوابغ عاملة» خ، و«أصل المشتقات في اللغة» خ، و«الخلافة الإسلامية» خ.

توفي ببلده ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٢٨٥، مصفى المقال ص٤٣٨، الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل ص٢٢٥، مج الموسم ٢٦/ ١٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٧.

الخطيب

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

محمد بن خليل الخطيب: عالم باحث شاعر. ولد ببلدة نيدة إحدى قرى مركز أخميم بالصعيد، ونشأ في جو من التدين، فحفظ القرآن الكريم صغيراً، وقال الشعر مبكراً. تعلم في معهد أسيوط الديني، وحصل على العالمية من الأزهر، ثم تخصص باللغة العربية. عين مدرساً في معهد طنطا الأزهري فمدرساً بكلية الدعوة فيها وقت افتتاحها. صنف ما يزيد على ستين كتاباً في العلوم الإسلامية والأدب، ومنها «الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها» ٥ أجزاء، «تفسير الخطيب»، «تقريب صحيح الترمذي وشرحه»، «إتحاف الأنام بخطب رسول

الإسلام»، «الوسيلة والتوسل»، و«شرح العمدة» في الفقه الحنفي، «ديوان الإمام علي رضي الله عنه»، «ديوان الإمام الشافعي»، «ديوان أبي الفتح البستي وشرحه»، «رباعيات الخطيب في مدح النبي ﷺ». وكان ينكر على انحراف أدعياء التصوف.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام. ذيل الأعلام ١٧٦. عادل خفاجة في مجلة الأزهر، ج٨، السنة ٦٣/ ٩٠٩-٩١١.

محمّد شريم

(١٣٨٢؟ - .... هـ/ ١٩٦٢ - ....م)

محمد خليل علي شريم. ولد في الحبيلة - الخليل - فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة بيت لحم ١٩٨٠، ثم انتقل إلى رام الله حيث درس لمدة عامين، وتدرب خلالهما على ممارسة مهنة التعليم، ثم دخل جامعة بيت لحم وتخرج فيها بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها وعلى دبلوم في التربية أيضاً ١٩٨٨.

يعمل معلماً للغة العربية منذ أوائل الثمانينيات في إحدى مدارس الغوث الدولية، وسبق له أن عمل بالصحافة لمدة وجيزة.

ينظم الشعر منذ أواسط السبعينيات، كما يكتب الخاطرة. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له مشاركات في اللقاءات والنشاطات والمهرجانات الأدبية والثقافية المختلفة في الأراضي المحتلة.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم للزنابق» - بالاشتراك - ط١٩٨٢ و«صدى الوطن» ط١٩٨٥ و«الوهج» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٠.

محمد خليل الزين

(١٣٢٧ - ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٩؟ - ١٩٧٥؟م)

محمد خليل ابن الشيخ موسى بن يوسف الزين العاملي. فاضل، شاعر، متتبع. هاجر إلى النجف - العراق وتخرج في الفقه والأصول على شيوخ عصره سنة ١٣٤٢. وكان له في الأدب العربي أشواط بعيدة، وفي نظم القريض أسلوب متين. وأقام في النجف زمناً طويلاً. ثم عاد إلى بلاده واشتغل بالقضايا الدينية والتأليف.

له: «تاريخ جبل عامل» و«ديوان شعر» و«الفرق الإسلامية» و«الخلافة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٧ وج١٦/ ١٧٤. شهداء الفضيلة/ ٢٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

محمد خورشيد العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

أديب، شاعر، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، وتلقى علومه الأولية في جنين وطولكرم وغزة، وأتم دراسته في مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، وعملاً بوصية والده دخل كلية الطب بجامعة بيروت لمدة سنتين، ثم التقى بأمير الشعراء أحمد شوقي وأنشده بعض قصائده، فأصر شوقي أن يترك كلية الطب ويتحول إلى كلية الآداب، على أن يكون شوقي والده الروحي، وهكذا كان! ونال شهادة كلية الآداب سنة ١٩٢٧.

سافر إلى العراق ليصبح أستاذاً في دار المعلمين العليا والثانوية المركزية في بغداد.

عاد إلى فلسطين وأصبح أستاذاً للأدب العربي في كلية النجاح الوطنية بنابلس من ١٩٣١-١٩٣٣ ثم أستاذاً في الكلية الرشيدية

بالقدس من ٣٣ـ١٩٤١.

اعتقلته السلطات البريطانية ثلاث مرات لمواقفه الوطنية.

بعد النكبة ١٩٤٨ نزح إلى الأردن، فسوريا حيث تولى التدريس في جامعة دمشق، ثم جامعة حلب، وداري المعلمين والمعلمات، حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٦٤.

اختير مديراً لكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم مديراً لشركة المقاولات والتجارة فرع المدينة المنورة، لكنه عاد إلى صيدا سنة ١٩٦٨ ليتفرغ للأدب والشعر والتأليف.

كان أديباً ولغوياً غزير الإنتاج، أصدر العديد من الدواوين الشعرية، وكان له إسهام في الدراسات الأدبية واللغوية وفي الرواية وأدب الأطفال، وقد أسهم في إعداد الكثير من كتب الأطفال التي تصدرها مكتبة لبنان بالعربية في سلسلة ليدبيرد الشهيرة.

أما إسهامه الكبير في اللغة فتمثل في «معجم الأخطاء الشائعة» الذي أصدرته مكتبة لبنان، وفي شقيقه «معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة».

منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير ١٩٩٠.

توفي يوم الأربعاء في بيروت ٥ شوال، الموافق ٥ آب (أغسطس).

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «اللهيب» ١٩٥٤، و«ملحمة الأمومة» ١٩٥٧، و«فجر العروبة» ١٩٦٠. و«الوثوب» ٤ أجزاء ١٩٦٥. و«الروض» ١٩٦٦. ومن مؤلفاته المطبوعة: «في السرير» ـ قصة طويلة ـ ١٩٤٦ (١٩٥٣ ط٢). و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» ١٩٣٢. و«الإعراب الواضح» ٥ أجزاء تشمل جميع قواعد اللغة العربية، ١٩٥٦. و«الروضة» ٥ أجزاء ـ مع آخرين، ١٩٤٤. و«النحو البسيط» ١٩٤٦. و«أبو بكر الصديق» ـ بالاشتراك مع إبراهيم القطان ـ ١٩٥٩. و«أقاصيص الأطفال» ٢٠ جزءاً ـ من سنة ٦٧ـ١٩٧١. و«معجم الأخطاء الشائعة» معجم يعالج الأخطاء الشائعة ويبين صوابها مع الشرح والأمثلة ـ ط٢ ـ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤٠٥هـ، ٣٥٩ص. و«معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة» بيروت: مكتبة لبنان، ١٤٠٦هـ، ٨٧٠ص. و«عمر بن الخطاب». و«عشرون أقصوصة مترجمة للأطفال». وله من المخطوط ما يزيد على ٣٥ كتاباً.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٧١. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٩٣ـ٣٩٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع١٣ـ١٤ (شعبان ذو الحجة ١٤٠١هـ) ص٢٥٣ـ٢٥٤، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦.

أبُو الخَير الطَّبَّاع

(١٢٩٨ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩١١م)

محمد خير، أبو الحسن، المعروف بأبي الخير الطباع: مربّ أديب. من أهل دمشق، مولداً ووفاة. أنشأ بها «المدرسة الوطنية» وكان الناس في أشد الحاجة إلى مثلها، فنمت في أيامه نمواً سريعاً، وسميت بعد وفاته «الكلية العلمية الوطنية» ولا تزال إلى اليوم في طليعة المدارس الثانوية الأهلية. وله نظم جمع في «ديوان أبي الحسن ـ ط» و«فتح العلام ـ ط» رسالة في الانتصار للكمال ابن الهمام، و«رسالة ـ خ» انتقد بها شرح ديوان أبي تمام لمحيي الدين الخياط،

و«أرجوزة في النحو ـ ط» و«أرجوزة في الصرف ـ ط» و«المحاورات المدرسية ـ ط» و«مقامة خيالية ـ ط» في المفاضلة بين الشريف الرضي والمتنبي، و«عقد اللآل في الحكم والأمثال ـ ط».

مصادر ترجمته:
تراجم أعيان دمشق للشطي ١١٨ ومجلة الحقائق ٢: ٢٣٧ ومعجم المطبوعات ١٦٥٢ وفهرس المؤلفين ٢٢٦ ومنتخبات التواريخ ٧١٣. الأعلام ٦/ ١١٩.

محمد خير الدين

(١٣٥٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٩٥م)

محمد خير الدين: شاعر، أديب. ولد في تافرأوت بولاية أغادير المغربية. قال الشعر مبكراً. من أعماله «أغادير»، «الجسد السالب»، «أنا الحمض»، «النباش»، «حياة حلم وشعب في تسكع دائم»، «أسطورة وحياة أكونش».

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام. الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥.

الحلواني

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٦م)

الدكتور محمد خير بن عمر الحلواني: من أساتذة النحو. ولد بحلب وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق وحصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس. درّس بجامعة تشرين باللاذقية وتولى عمادة كلية الآداب ورئاسة قسم اللغة العربية فيها. ورحل أستاذاً إلى جامعات المغرب وجامعة الإمارات العربية المتحدة. وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب.

كتب دراسات أدبية ومقالات لغوية في دوريات عديدة، مثل: العربي، الأديب، المعرفة، حضارة الإسلام، الجندي.

له: «أصول النحو العربي»، «الجديد في علم الصرف»، «المفصل في تاريخ النحو العربي»، «العرب وأدب اليونان» ط١٣٨٩هـ، «المنهل في علوم العربية» بالاشتراك ـ ط١٣٨٨هـ، «المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء» بالاشتراك ـ ط١٣٨٢هـ، «الواضح في النحو والصرف»، «المعين في الأدب الحديث» بالاشتراك ـ ط١٣٨٣هـ، «الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين» وحقق «لامية العرب»، «مسائل خلافية» وكلاهما للعكبري.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب ١٩٨. معجم المؤلفين السوريين ١٤٤. الأسبوع الأدبي ٢١/ ٣/ ١٩٩١. دليل الإعلام والأعلام ٤٢٩. ذيل الأعلام ١٧٦. إتمام الأعلام ٢٣٣، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٧.

محمد داود التطواني

(١٣١٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٨٤؟م)

مؤرخ مغربي، ولد بتطوان، ودرس فيها وبجامع القرويين بفاس، وعاد إلى تطوان، وأسس المدرسة الأهلية عام ١٣٤٣هـ ـ ١٩٢٥م، ثم أنشأ المطبعة المهدية التي طبعت جل الكتب والصحف الصادرة بتطوان في عهد الحماية، وأصدر مجلة السلام ثم جريدة الأخبار وهما من أوائل المجلات والصحف الوطنية التي صدرت بالمغرب. وفي عام ١٣٦١هـ عين مديراً للمعارف.

له: «تاريخ تطوان» ١٢ مجلداً و«تاريخ النقود المغربية» و«عائلات تطوان» و«على رأس الأربعين» و«مختصر تاريخ تطوان» و«الأمثال العامية في تطوان والبلاد العربية» و«النقود المغربية في مائة عام».

مصادر ترجمته:
مجلـة الفيصـل ٢٠٣/١٠٢، التـأليـف ونهضتـه بالمغرب ١٤٥ ـ ١٤٨. جولات تاريخية ١: ٤٣٣ ـ ٤٣٦. تتمة الأعلام ٢/ ٧٢. ذيل الأعلام ١٧٦.

ابن الجَرّاح

(٢٤٣ ـ ٢٩٦هـ/ ٨٥٧ ـ ٩٠٩م)

محمد بن داود بن الجراح، أبو عبدالله: أديب، من علماء الكتّاب. من أهل بغداد. وهو عـم «علـي بـن عيسـى» الـوزيـر. كـان صـديقـاً لعبدالله بن المعتز، ووزر له يوم خلافته، فلما قامت الفتنة اختفى. ثم ظهر، فأشار أبو الحسن ابن الفرات، بقتله، فقتل ببغداد. له كتب، منها «الـورقـة ـ ط» فـي أخبـار الشعـراء، و«الشعـر والشعراء» وكتاب «الوزراء» وكتاب «من سُمي عمراً من الشعراء في الجاهلية والإسلام ـ خ» حققه وهيأه للطبع المستشرق كرنكو.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٢٠٢ والفهرست لابن النديم ١: ١٢٨ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٥ ومجلة المجمع ١٥: ٣٣٦ والوافي بالوفيات ٣: ٦١ والورقة، ص١٤ وصلـة الطبـري: انظر فهرستـه وBrock، S، ١: ٢٢٤ ومجلة الرسالة ٣: ١٥٥٦. الأعلام ٦/ ١٢٠.

محمد الخطيب

(١٣٠١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيـخ محمـد بـن داود بـن خليـل بـن حسيـن بـن نصيـر الجشعمـي الشهيـر بـالخطيـب الحائري. عالم، أديب، مدرس، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الفاضل، قرأ دروسه الأولية وسطوحه على الميرزا حسن المرندي والشيخ جعفر الهر وحضر أبحاث السيد إسماعيل الصدر، ثم هاجر إلى النجف وحضر أبحاث شيخ الشريعة الأصفهاني.

رجع إلى كربلاء مزوداً بإجازات الاجتهاد وحصـل لـه الإقبـال والحفـاوة وأسـس مـدرسـة «الخطيب» الدينية وكان مدرساً بها تخرج عليه جمع من النابهين، وبالإضافة إلى مقامه العلمي السامي فهو أديب شاعر، وكان أحد العلماء المشاركين في «ثورة العشرين» وأفتى بوجوب الجهاد سنة ١٣٦٠ ضد المستعمرين وأفتى سنة ١٣٦٦ بالجهاد ضد اليهود الغاصبين لفلسطين.

أجيـز بـالاجتهـاد سنـة ١٣٣٧ عـن الشيـخ حسين النائيني وشيخ الشريعة والسيد محمد البحراني.

ممـن تتلمـذ عليـه السيـد علـي الكـاظمـي والشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد مرتضى القزويني والسيد عباس الكاشاني والسيد محمد علي الميلاني والسيد محمد الشيرازي والشيخ عبد الحميد الساعدي والسيد محمد شبر والشيخ محمد الطرفي والشيخ حسين البيضاني والسيد محمد كاظم القزويني والشيخ نعمة البيضاني والشيـخ عبـد الـزهـراء الكعبـي والأستـاذ محمـد حسين الأديب والشيخ محمد الهاجري والأستاذ عبـد الـرزاق البصيـر والسيـد مصطفـى الفـائـزي وغيرهم.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «صحاح الخبر فـي الأدلـة علـى إمـامـة الأئمـة الاثنـي عشـر»، و«الـدروس الفقهيـة»، و«رسـالـة فـي حضـانـة الطفل»، و«مناسك الحج»، و«رسالة في طلاق المـريـض»، و«رسـالـة عمليـة فـي الطهـارة والصـلاة»، و«رسـالـة فـي طـب النبـي ﷺ»، و«تفسير القرآن الكريم»، و«التبصرة في شرح التبصرة للعلامة»، و«رسالة في صلاة الجمعة»، و«رسـالـة فـي أجـوبـة المسـائـل الطهـرانيـة»، و«حاشية العروة الوثقى»، و«منظومة في النبوة»،

و«ديوان شعره». توفي بكربلاء الخميس ١٧ رجب ودفن بها في مقبرة آل الخطيب في الصحن الحسيني الشريف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٨. ذكراه المطبوعة سنة ١٣٨٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٢.

العِنَاني

(.... ـ ١٠٩٨هـ/ .... ـ ١٦٨٧م)

محمد بن داود بن سليمان العناني، شمس الدين: فاضل مصري. كان نزيل «الجنبلاطية» بالقاهرة. أخذ عن عليّ الحلبي (صاحب السيرة) وآخرين. له «الدرة الفريدة ـ خ» في شرح «البردة» اختصره من شرح محمد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، و«إجازة إلى مفتي الشام صالح بن أحمد الغزي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٦٥ ونشرة دار الكتب ١: ٢ و١٢٥. الأعلام ٦/ ١٢١.

الأَلُوسي

(١٢٩٣ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٣٨م)

محمد درويش بن عبد العزيز الألوسي: فاضل عراقي. كان رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببغداد. له «مجموعة ـ خ» نقل عنها العزاوي أكثر من مرة. و«الفوائد» و«المنحة» كلاهما في الوعظ والإرشاد.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق بين احتلالين ٨: ٩٢ الهامش، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٦٠. الأعلام ٦/ ١٢١.

الظَّاهِري

(٢٥٥ ـ ٢٩٧هـ/ ٨٦٩ ـ ٩١٠م)

محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري، أبو بكر: أديب، مناظر، شاعر، قال الصفدي: الإمام ابن الإمام، من أذكياء العالم. أصله من أصبهان. ولد وعاش ببغداد، وتوفي بها مقتولاً. كان يلقب بعصفور الشوك لنحافته وصفرة لونه. له كتب، منها «الزهرة ـ ط» الأول منه، في الأدب، و«أوراق من ديوانه ـ ط» و«الوصول إلى معرفة الأصول» و«الانتصار على محمد بن جرير وعبد الله بن شرشير وعيسى بن إبراهيم الضرير» و«اختلاف مسائل الصحابة». وهو ابن الإمام داود الظاهري الذي ينسب إليه المذهب الظاهري.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ١٧١ وابن خلكان ١: ٤٧٨ والمسعودي، طبعة باريس ٨: ٢٥٤ وفيه: وفاته سنة ٢٩٦ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٦ والمنتظم ٦: ٩٣ ودار الكتب ٧: ١٦١ والوافي بالوفيات ٣: ٥٨ـ٦١ واللباب ٢: ١٠٠ وصلة الطبري ٣٣. و Brock. S.I:249، وفي تاريخ بغداد (٥/ ١٦٢) والمنتظم (٦/ ٩٤) ما يفيد موت الظاهري حتف أنفه لا قتلاً. الأعلام ٦/ ١٢٠.

محمد درويش محمد

(١٣٧٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٠ ـ .... م)

مترجم، ولد في الموصل ـ العراق، حصل على ماجستير ترجمة من جامعة هيريوت ـ واط في المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣، مارس التدريس في الثانويات بتربية نينوى ١٩٧١ ـ ١٩٨١، ثم عيّن في دار المأمون بوزارة الثقافة والإعلام منذ سنة ١٩٨١، يجيد الإنكليزية والفرنسية، من كتبه المترجمة إلى العربية «فن الرواية» ١٩٨٦، و«المنفى المزدوج» نقد ١٩٨٧، و«فن الشرق الأدنى القديم» نقد ١٩٨٨، و«طفيليات العقل» رواية ١٩٨٩، و«السقوط الحر» رواية ١٩٩١، وترجم أشعاراً

إلى الإنكليزية لشعراء عراقيين، وله مقالات وقصص مترجمة في الصحف والمجلات العراقية، أسهم بمؤتمرات ثقافية وفنية محلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٢.

محمد الدلبزي

(. . . . ـ نحو ١٢٧٢هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٥٦؟م)

أديب، شاعر جيد النظم، وقد ازدانت نفسه بحلية الأدب شأن غيره من طلاب العلوم الدينية. وكان معاصراً للشيخ حسين الدلبزي، وبكى إخوانه الشعراء وأحباءه الأدباء بمدامع من شاعريته حزناً عليهم، بعد أن شاهد الطاعون في النجف ـ العراق، كيف يطفيء سراج حياتهم سنة ١٢٤٧هـ. والله تعالىٰ يعلم ما توفي فيه من الفقهاء والعلماء والأدباء. وإنا لله وإنا إليه راجعون. ذكر بعضهم أن محمداً توفي بالطاعون أيضاً، وقيل: سنة ١٢٧٢هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٧.

الإتليدي

(. . . . ـ بعد ١١٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٨٩م)

محمد دياب الإتليدي: قصّاص، من إقليم منية الخصيب بمصر. له «إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٧. الأعلام ٦/ ١٢٢.

محمّد دِيَاب

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢١م)

محمد دياب «بك» ابن إسماعيل بن درويش الشافعي المنوفي: باحث، من رجال العلم والتعليم بمصر. ولد في منوف، وتعلم في الأزهر ودار العلوم. واختير معلماً فمفتشاً في ديوان المعارف. وكفَّ بصره في آخر عمره وتوفي بالقاهرة. له تآليف، أكثرها مدرسي، منها «النخبة السنية في الأصول الحسابية ـ ط» جزآن، و«خلاصة تاريخ مصر القديم والحديث ـ ط» و«المسائل التطبيقية على الهندسة العادية ـ ط» و«تاريخ آداب اللغة العربية ـ ط» جزآن، و«تاريخ العرب في إسبانيا ـ ط» الجزء الأول، و«معجم الألفاظ الحديثة ـ ط» و«الإنشاء النظري ـ ط» و«قلائد الذهب في فصيح لغة العرب ـ ط» الأول منه. وشارك في تأليف كتب مدرسية، منها «الدروس النحوية ـ ط» و«دروس البلاغة ـ ط» و«قواعد اللغة العربية ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٤٧ ـ ٣٥٠ ومعجم المطبوعات ١٦٥٣ والأهرام ٢/ ٢/ ١٩٢١ والمقتطف ٥٨: ٢٠٤ والأعلام الشرقية: الجزء الرابع ـ خ. الأعلام ٦/ ١٢٣.

ذِهْني

(١٢٦٢ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩١١م)

محمد ذهني بن محمد رشيد الرومي الاستامبولي: فقيه حنفي، أديب بالعربية، رومي (تركي) من أهل استامبول. كان من أعضاء مجلس المعارف العثماني ومن المدرسين بالمكتب السلطاني. له كتب، منها «الألغاز الفقهية ـ ط» و«الحقائق ـ ط» في الحديث، و«مشاهير النساء في التاريخ ـ ط» مجلدان، و«نعمة الإسلام ـ ط».

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٠٠. الأعلام ٦/ ١٢٣.

محمد حمزة

(١٣٣٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

محمد بن ديب حمزة الطواشي: عالم، باحث من أهالي سورية. ولد في بلدة القابون قرب دمشق، وتعلم ابتداء على والده، ثم التحق بمدارس الجمعية الغراء، ولازم حلقات الشيخ علي الدقر، وحضر على غيره. ساهم بأعمال الثورة السورية على قدر استطاعته وسنّه، فكان يحمل الطعام للثوار ويجمع لهم الرصاص الفارغ. سافر إلى مصر فحصل على إجازة كلية أصول الدين من الأزهر وعلى درجة الماجستير منها، كما حصل على دبلوم التربية من جامعة دمشق. كانت له حلقات علم في مسجد بلده وفي بعض قرى وادي بردى وحوران، وأسس مدرسة للبنين وأخرى للبنات في بيته وبيت أخيه. عين مديراً بمدرسة جبعدين مدة، ثم أنشأ مع بعض أصدقائه مدرسة إعدادية في بلدة التل ودرّس في ثانوية دوما الرسمية، ثم ساهم في بناء إعدادية القابون وثانويتها سنة ١٩٧٠، ودرّس فيهما حتى أحيل على التقاعد، فانتدب للتعليم بمدرسة سعادة الأبناء. ولما أُسس المعهد الشرعي للدعوة والإرشاد (معهد أبي النور) كان من جملة مدرسيه ثم من مدرسي كلية الدعوة الإسلامية بدمشق (التابعة لليبيا)، واستمر فيها حتى وفاته. كما درّس سنة بكلية الشريعة بجامعة دمشق. كان خطيباً مفوهاً وعالماً فقيهاً متواضعاً محبوباً، يذكر أساتذته بالخير. من كتبه المطبوعة «الأحكام والنسخ في القرآن الكريم» (رسالته للماجستير)، «سبائك الذهب في ديوان الخطب»، «مسرحيات قرآنية»، «الضياء في أصول الفقه»، «تهذيب شذور الذهب»، «التآلف بين الفرق الإسلامية»، «قصص قرآنية» جزآن. وله كتاب في الفقه الحنفي لم يتم. ونظم أشعاراً. وقدم للتلفاز برامج متنوعة. توفي بحادث اصطدام مات فيه تسعة من أفراد اسرته.

مصادر ترجمته:

سبائك الذهب في ديوان الخطب. الثقافة (الدمشقية)، تموز ١٩٩٥، ص٣٥ ـ ٣٨. إتمام الأعلام ٢٣٤.

ابن رائق

(..... ـ ٣٣٠هـ/ ..... ـ ٩٤٢م)

محمد بن رائق، أبو بكر: أمير، من الدهاة الشجعان. له شعر وأدب. كان أبوه من مماليك المعتضد العباسي، وولي محمد شرطة بغداد للمقتدر سنة ٣١٧ ثم إمارة واسط والبصرة. وولاه الراضي إمرة الأمراء والخراج ببغداد (سنة ٣٢٤) وأمر أن يخطب له على المنابر. ثم قلده طريق الفرات وديار مضر التي هي حران والرها وما جاورهما وجند قنسرين والعواصم (سنة ٣٢٦) قال الذهبي: ورُدت أمور المملكة إليه. وظهر له تغير من الخليفة، فتوجه إلى الشام، وأظهر أنه ولاه عليها (سنة ٣٢٨) فدخل دمشق وطرد عنها بدراً الإخشيدي، وزحف ليأخذ مصر، فقاتله محمد بن طغج الإخشيد، في العريش، فانهزم ابن رائق وعاد إلى دمشق، وتم الصلح بينهما على أن تكون الشام له ومصر للإخشيد، والحدود بينهما الرملة. وأقام نحو سنة، ورضي عنه المتقي، فعاد إلى بغداد وخلع عليه بإمرة الأمراء، ولم يكد يستقر حتى زحف «البريدي» من واسط على بغداد فقاتله المتقي وابن رائق، واستنجد المتقي بناصر الدولة «الحسن بن حمدان» فبعث إليه أخاه «سيف الدولة» ولقيه المتقي وابن رائق

بتكريت، وأخلص سيف الدولة للمتّقي. ثم اجتمع ابن رائق بناصر الدولة، في الجانب الشرقي من دجلة، ولما أراد الانصراف شب به فرسه، فسقط، فصاح ناصر الدولة بغلمانه: اقتلوه؛ فقتلوه. قال الصفدي: لم يتمكن أحد من الراضي تمكّنه وهو الذي قطع يد ابن مقلة ولسانه.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٤: ٣١٣ وابن الأثير ٨: ١٢٤ وما قبلها، وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة. والنجوم الزاهرة: المجلد الثالث. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦٤ والوافي بالوفيات ٣: ٦٩ وزبدة الحلب ١: ١٠٢ وفيه أن ناصر الدولة قتل ابن رائق بين يدي المتقي. الأعلام ٦/ ١٢٣.

راتب الأتاسي

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

محمد راتب عاطف الأتاسي.

ولد في مدينة حمص ـ سورية.

أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس حمص، ثم التحق لعدة شهور بمعهد تعليم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية ببيروت، ثم لمدة عام بكلية الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، ثم انتقل إلى معهد الحقوق بدمشق، ولم يتم دراسته.

انغمس في عالم الأدب، وميدان العمل السياسي منذ عام ١٩٤٣، وفي عام ١٩٤٩ انتخب عضواً في مجلس إدارة شركة الصباغة والطباعة، ثم عين مديراً بها حتى عام ١٩٨٥.

سمي عضواً في المجلس البلدي لمدينة حمص ١٩٥٤، وانتخب عضواً في مجلس المدينة ١٩٨٢.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دمشق، والقاهرة، والبرازيل وغيرها. نشر بعض قصائده، وظل معظمها مخطوطاً ينتظر الطبع.

كُتبت عن شعره تعليقات كثيرة في الصحف العربية وصحف البرازيل والأرجنتين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٨.

محمد الخصيبي

(١٣٢٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٨؟ ـ . . . . . م)

محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية ولد بمدينة مسقط، قرأ الفقه والنحو والصرف والأدب على مجموعة من فقهاء وأدباء عُمان ولازم الإمام محمد بن عبد الله الخليلي، عين عضو بالمحكمة الشرعية في مسقط ومنها أُحيل على التقاعد، له من المؤلفات: «اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان» وهو في الأدب والحكم. و«فصل الخطاب في المسألة والجواب» وهو عبارة عن أجوبة فقهية. و«شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عمان» وهو في التراجم. و«الوهب الفائض على تسمية الفرائض» شرحاً ونظماً. و«نور السعادة في الحاصل والزيادة» و«مجموع فتاوى الفقيه خلفان بن جميل السيابي» فتاوى فقهية.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عمان ـ للمترجم له ـ مقدمة ج١ بقلم حمود المسكري. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٣.

محمّد راضي جعفر

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة بغداد ـ

كلية التربية ١٩٦٣. عمل مدرساً بالمدارس الثانوية ٦٣ـ١٩٦٨، ثم مديراً للثقافة الجماهيرة في البصرة ٦٩ـ١٩٧٩ ثم مديراً لتلفزيون البصرة ٧٩ـ١٩٨٠، ثم مستشاراً صحفياً ومديراً للمركز الثقافي العراقي بتونس ٨٠ـ١٩٨٦، كما عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «المورد» ومجلة «التراث الشعبي» ومديراً للنشاط الثقافي والفني في المحافظات بديوان وزارة الإعلام.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من الأعماق» ١٩٦٠ و«نافذة على الحب الآخر» ١٩٧٦ و«العصفور والنخب» ١٩٧٧ و«إنه الحب سيدتي» ١٩٨٣ و«أحزان النهر» ١٩٨٦ و«قصائد للوطن والحب» ١٩٨٦ و«أوراق مقاتل» ١٩٨٧ و«الطواف حول الوطن» ١٩٨٨. بالإضافة إلى ديوان بالاشتراك مع شعراء من البصرة بعنوان: «أصوات» ١٩٧١.

وله مؤلف بعنوان: «أسلوب الرئيس». يحمل نوط الاستحقاق العالي. كتب عنه أحمد كمال زكي وحميدة الصولي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

راغب

(١١١٠ ـ ١١٧٦هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٦٣م)

محمد راغب «باشا»: سياسي عصامي تركي عالم بالعربية. مولده ووفاته في الآستانة. تدرج في مناصب الدولة من كاتب صغير إلى محاسب للخزينة إلى «مكتوبجي» للصدارة. وعين والياً بمصر سنة ١١٥٩ـ١١٦١هـ وفتك بالمماليك؛ ثم والياً بالرقة؛ فوالياً بحلب (سنة١١٦٨) فوالياً بالشام وأميراً للحج (سنة ١١٧٠) ـ، وقيل أنه لم تتم هاتان الوظيفتان فقد استدعي وهو في الطريق إلى الآستانة قبل وصوله إلى الشام وعين صدراً أعظم في الآستانة، وولي منصب «الصدارة العظمى» فبقي فيه ست سنوات وأشهراً، على عهد السلطانين عثمان الثالث ومصطفى الثالث، وتزوج بصالحة سلطان أخت السلطان مصطفى. وجمع مكتبة حافلة تعرف باسمه، ودفن إلى جوارها (بالآستانة) وفيها مؤلفاته. وهو مؤلف «سفينة الراغب ودفينة الطالب ـ ط» مجموعة أدب وأبحاث، بالعربية، يقال لها «سفينة العلوم». وله «منتخبات ـ خ» من شعر المتقدمين، وفيها بعض شعره، ورسالة في «العروض ـ خ» وكان ينظم الشعر باللغات الثلاث: العربية والتركية والفارسية؛ وله في كل منها «ديوان» وخلف آثاراً عمرانية في حلب وغيرها.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٣: ٣٣١ والجبرتي ١: ٢٦٠ و BrockS.2:632 ودار الكتب ٣: ٣٨٥. قاموس الأعلام لشمس الدين سامي. الأعلام ٦/ ١٢٣.

الشيخ راغب الطّبّاخ

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥١م)

محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي: مؤرخ حلب، ومن كبار فضلائها. مولده ووفاته فيها. تعلم في إحدى مدارسها الابتدائية، ثم قرأ على علمائها، وحفظ كثيراً من المتون، فتأدب وتفقه. واشتغل بالتجارة. ثم أنشأ «المطبعة العلمية» سنة ١٣٤١هـ. وكتب كثيراً في الصحف والمجلات، ولا سيما مجلة «المجمع العلمي العربي» وكان من أعضائه. ودرّس في «الكلية الشرعية» بحلب، ثم اختير مديراً لها. أشهر كتبه «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ـ ط» سبعة مجلدات. وله «الأنوار

الجلية في مختصر الأثبات الحلبية ـ ط» ختمه بإجازات مشايخه له وتراجم بعضهم و«المطالب العلية في الدروس الدينية ـ ط» مدرسي، في ثلاثة أجزاء صغيرة، و«عظة الأبناء بتاريخ الأنبياء ـ ط» مختصر، و«رسالة في العروض ـ خ» و«ذو القرنين والسد ـ ط» و«الثقافة الإسلامية ـ ط» و«الروضيات ـ ط» جمع فيه ما تفرق من شعر أبي بكر الصنوبري، و«العقود الدرية ـ ط» وهو دواوين ثلاثة من شعراء حلب في القرن الحادي عشر، أولها «ديوان أحمد بن الحسين الجزري» مما جمعه صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له محفوظة بخطه. وعبد اللطيف الطباخ، في مجلة الرسالة ١٩: ٩٦٥ ومحمد عبد الغني حسن، في الرسالة ١٩: ١١١٤ ومقالات الكوثري ٥٠٤. الأعلام ٦/ ٢٢٤.

ابن رافِع السَّلَّامي

(٧٠٤ ـ ٧٧٤هـ/ ١٣٠٥ ـ ١٣٧٢م)

محمد بن رافع بن هجرس بن محمد السلامي العميدي، أبو المعالي، تقي الدين: مؤرخ، فقيه، من حفاظ الحديث. حوراني الأصل. ولد في مصر، وانتقل به أبوه إلى دمشق سنة ٧١٤هـ. وتوفي والده، فأخذ يتردد بين مصر والشام، واستقر في دمشق سنة ٧٣٩ وتوفي بها.

من تصانيفه «معجم» خرَّجه لنفسه، في أربع مجلدات، يشتمل على أكثر من ألف شيخ، و«ذيل على تاريخ بغداد لابن النجار» أربعة أجزاء، و«الوفيات ـ خ» جعله ذيلاً لتاريخ البرزالي، من سنة ٧٣٧ إلى ٧٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

ذيلا طبقات الحفاظ للحسيني والسيوطي ٥٢ و٣٦٦ والدرر الكامنة ٣: ٤٣٩ وشذرات الذهب ٦: ٢٣٤ وBrock. S. ٢: ٣٠ وانظر فهرسته. وفهرسة الكتبخانة ٥: ١٧٥ وهو في فهرس الدار ٥: ٤٠٦ «محمد بن هجرس بن رافع»؟. الأعلام ٦/ ١٢٤.

زُنْبور

(. . . . ـ نحو١٩٥هـ/ . . . . ـ نحو٨١١م)

محمد بن رباح الملقب بزنبور بن أبي حماد: شاعر كاتب بغدادي من الموالي. كان منقطعاً إلى آل نوبخت. وله مهاجاة مع أبي نواس، بسببهم.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٢٤. الأعلام ٦/ ١٢٤.

محمد رجب البيومي

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

الدكتور محمد رجب البيومي. أديب، شاعر. ولد في محافظة الدقهلية ـ مصر.

نال عالمية الأزهر ١٩٤٩، ودبلوم معهد التربية ١٩٥٠، والماجستير ١٩٦٥، والدكتوراه في الأدب والنقد ١٩٦٧.

عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى كلية اللغة العربية مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً، فرئيساً لقسم الأدب والنقد، فعميداً للكلية، فأستاذاً متفرغاً.

ينشر أبحاثه منذ أربعين عاماً في مجلات: الرسالة، والثقافة، والأديب، والهلال، والأزهر، وغيرها.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من نبع القرآن» ١٩٨٣ و«حصاد الدمع» ١٩٨٣ و«صدى الأيام» ١٩٨٤ و«حنين الليالي» ١٩٨٦ وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «ملك غسان» ١٩٨٤ و«انتصار» ١٩٨٥.

وله: «فاتنة الخورنق» ـ قصة ـ ـ ط ١٩٨٤ و«قصص للأطفال والطلاب» ط١٩٨٥.

ومن مؤلفاته: «الأدب الأندلسي» و«النقد

الأدبي في الشعر الجاهلي» و«السيرة النبوية في أدب المعاصرين» و«البيان القرآني» و«خطوات التفسير البياني» و«البيان النبوي» و«أحمد حسن الزيات بين النقد والبلاغة» و«حديث قلم».

حصل على جائزة شوقي للمسرحية الشعرية ١٩٦١، وجوائز مجمع اللغة العربية في المسرحية الشعرية ١٩٦٢، ١٩٧٢ وفي الشعر ١٩٦٣، وفي النقد الأدبي ١٩٦٤، وفي الترجمة للأعلام ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٦.

رشاد رشدي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

محمد رشاد بن أمين بن إبراهيم رشدي: أديب مسرحي، قصاص، من أعلام النقاد في الوطن العربي. ولد بالقاهرة. وحصل على دبلوم معهد التربية العالي. حتى على درجة الدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة ليدز. ترأس قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة، وشغل مناصب عدة فكان عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية، ومستشاراً لرئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب وعمل في الصحافة. ترك نحو ١٧ مؤلفاً في النقد الأدبي والقصص وأدب الرحلات وتاريخ الأدب الإنكليزي ومسرحيات. وله في القصة «عربة الحريم وقصص أخرى»، «الرجل والجبل»، «الحبّ في حياتي»، «بحور الحب لا تعرف الغرق» وفي المسرح «الفراشة»، «لعبة الحب»، «اتفرج يا سلام»، «خيال الظل»، «حلاوة»، «بلدي يا بلدي»، «نور الظلام»، «حبيبتي شامينا»، «شهرزاد»، «محاكمة عم أحمد الفلاح»، «الرجل والجبل»، «عيون بهية»، «مسرح رشاد رشدي»، «رحلة خارج السور»، «كذاب ومسرحيات أخرى» وكتب في النقد «فن الدراما»، «نظريات الدراما من أرسطو إلى الآن»، «ما هو الأدب»، «النقد والنقد الأدبي»، «رباعيات الخيام»، «في الفن، في الحب، في الحياة»، «تأملات حول مصر»، «صور من حياتي في أوروبا»، «المدخل إلى النقد»، «البحث عن الزمن».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي الحديث ١/ ٦٤١ ـ ٦٤٣.
الفيصل، ع٧٢، ص٨. النهار، ٢٤/ ٢/ ١٩٨٣.
إتمام الأعلام ٢٣٤.

محمد رشيد التستري

(١٢٤٧ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٩١٣؟م)

محمد رشيد ابن الحاج بابا الدزفولي. فقيه، أديب، شاعر.

يتخلص في شعره (ضيائي). تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. وبعد عام ١٣٠٠هـ عاد إلى دزفول وأصبح من المراجع وزعماء الدين حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٢٨٠. الذريعة ٩/ ٦٣٢. شخصيت/ ٢٦٤. نقباء البشر ٢/ ٧٢٤. هدية الرازي/ ١٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٨.

محمد رشيد مرتضى

(١٣٠٢ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٧٠؟م)

السيد محمد رشيد بن داود بن إبراهيم بن صالح مرتضى الموسوي العاملي. عالم، خطيب. ولد في دمشق ونشأ بها، قرأ مقدماته

الأدبية في مدينة «صور» عدة سنين على السيد عبد الحسين شرف الدين ورجع إلى دمشق وتلمذ بها على السيد محسن الأمين.

عمل في عدة جمعيات إسلامية وأسس مدرسة «الإمام زين العابدين» ورأس إدارتها وجمعيتها، وعمل أستاذاً في المدرسة «العلوية وكان أديباً مجاهداً له صوت يجلجل في عدة مناسبات إسلامية.

له: «ثلاث محاضرات» ط، «مذكرات» خ.

توفي بدمشق في ربيع الأول ودفن بها.

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ١/ ٢٨، م العرفان ٥٨/ ٦٤٩.

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٠.

السَّعْدي

(. . . . ـ ١٣٥٨هـ/ . . . . ـ ١٩٣٩م)

محمد رشيد بن داود السعدي: متأدب، له اشتغال في التاريخ، من أهل بغداد. صنف «غاية المراد في الخيل الجياد ـ ط» و«قرة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٦١. الأعلام ٦/ ١٢٦.

رشيد الخطيب

(١٣٠٣؟ ـ ١٤٠١؟هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٨١م)

الشيخ محمد رشيد بن الشيخ صالح بن الحاج طه الخطيب الطائي. مفسر فاضل، أديب باحث. ولد في الموصل ـ العراق وتلمذ لعلماء أسرته العلمية، ومنح الإجازة العلمية من قبل الشيخ محمد الرضواني سنة ١٩١١، ثم درس علوم الحساب والهندسة والفلك على أمجد العمري، خرج عشرات الأساتذة في العلوم الشرعية، ومارس الوظيفة في التفتيش التربوي ١٩٢١، وعيّن عضواً في المجلس العلمي في أوقاف الموصل، من مؤلفاته المطبوعة «رسالة التوحيد» و«تفسير سورة الحجرات» و«أسئلة الامتحان للأئمة والخطباء» وله أيضاً أكثر من عشرين كتاباً خطياً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

الرّافعي

(. . . . ـ بعد ١٣١٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٨م)

محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر بن مصطفى بن عبد القادر العمري البيساري الرافعي الحنفي: فقيه، أديب من أهل طرابلس الشام. له كتب، منها «نتائج الأفكار ـ خ» بخطه في الأزهرية، وهو تقريرات على حاشية ابن عابدين على شرح المنار، فرغ منها سنة ١٣٠٦ و«شرح زاد الفقير ـ خ» بخطه أيضاً وبالأزهرية، في فقه الحنفية، و«تخميس قصيدة لعبد الغني النابلسي ـ خ» مطلعها:

أرج الربى عبقت به الأرجاء

أهدى الدواء إلي وهو الداء

كتبت برسمه سنة ١٣١٦ في خزانة الشاويش ببيروت.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧: ٢٧، ٣٩. الأعلام ٦/ ١٢٥.

محمّد رَشيد رِضَا

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٥م)

محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن محمد بهاء الدين بن منلا علي خليفة القلموني، البغدادي الأصل، الحسيني النسب: صاحب مجلة «المنار» وأحد رجال الإصلاح الإسلامي. من الكتّاب، العلماء

بالحديث والأدب والتاريخ والتفسير. ولد ونشأ في القلمون (من أعمال طرابلس الشام) وتعلم فيها وفي طرابلس. وتنسك، ونظم الشعر في صباه، وكتب في بعض الصحف. ثم رحل إلى مصر سنة ١٣١٥هـ، فلازم الشيخ محمد عبده وتتلمذ له. وكان قد اتصل به قبل ذلك في بيروت. ثم أصدر مجلة «المنار» لبث آرائه في الإصلاح الديني والاجتماعي. وأصبح مرجع الفتيا، في التأليف بين الشريعة والأوضاع العصرية الجديدة. ولما أعلن الدستور العثماني (سنة ١٣٢٦هـ) زار بلاد الشام، واعترضه في دمشق، وهو يخطب على منبر الجامع الأموي، أحد أعداء الإصلاح، فكانت فتنة، عاد على أثرها إلى مصر. وأنشأ مدرسة «الدعوة والإرشاد» ثم قصد سورية في أيام الملك فيصل بن الحسين، وانتخب رئيساً للمؤتمر السوري، فيها. وغادرها على اثر دخول الفرنسيين إليها (سنة ١٩٢٠م) فأقام في وطنه الثاني (مصر) مدة. ثم رحل إلى الهند والحجاز وأوروبا. وعاد، فاستقر بمصر إلى أن توفي فجأة في «سيارة» كان راجعاً بها من السويس إلى القاهرة. ودفن بالقاهرة.

أشهر آثاره مجلة «المنار» أصدر منها ٣٤ مجلداً، و«تفسير القرآن الكريم ـ ط» اثنا عشر مجلداً منه، ولم يكمله، و«تاريخ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ـ ط» ثلاثة مجلدات، و«نداء للجنس اللطيف ـ ط» و«الوحي المحمدي ـ ط» و«يسر الإسلام وأصول التشريع العام ـ ط» و«الخلافة ـ ط» و«الوهابيون والحجاز ـ ط» و«محاورات المصلح والمقلد ـ ط» و«ذكرى المولد النبوي ـ ط» و«شبهات النصارى وحجج الإسلام ـ ط». وللأمير شكيب أرسلان كتاب في سيرته سماه «السيد رشيد رضا أو إخاء أربعين سنة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأمير شكيب في كتابه عنه. وعبد الرحمن عاصم في مجلة الهدى النبوي: جمادى الآخرة ١٣٥٨ والأهرام ١٤/٧/١٩٣٩ ومحمد بهجة البيطار في مجلة المجمع العلمي العربي ١٥: ٣٦٥ و٤٧٤ ومعجم المطبوعات ٩٣٤. الأعلام ٦/١٢٦.

محمّد رَشِيد الدّنا

(١٢٧٤ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٠٢م)

محمد رشيد بن مصطفى بن سعيد الدنا: فاضل، من السابقين إلى العمل في الصحافة. مولده ووفاته في بيروت. كان يجيد التركية والفرنسية. أصدر جريدة «بيروت» سنة ١٨٨٦ (١٣٠٣هـ) وهو صاحب امتيازها الأول، قال الفيكونت دي طرازي: خدم بها الوطن وأبناءه على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم، مدة ست عشرة سنة، بصدق اللهجة وإخلاص النية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ١١٩. الأعلام ٦/١٢٥.

رشيد الهاشمي

(١٣١٤؟ ـ ١٣٦٢؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٣م)

محمد رشيد يحيى الهاشمي. شاعر، أديب، من كبار الدعاة إلى الوطنية في العراق، هاجم الأتراك، وانضم إلى الجمعيات السرية التي كانت تعمل للقضية العربية، فشرد وطرد من وطنه وحكم عليه بالموت ففر إلى الحجاز أثناء الثورة العربية الكبرى وانضم إليها وراح يؤجج لهبها بشعر حماسي، ثم قصد مصر ومنها إلى دمشق عند تأسيس الحكم العربي فيها فوظف في المجمع العلمي العربي بدمشق إلاّ أنه عاد إلى

مسقط رأسه بغداد في مطلع حكم الملك فيصل.

عمل في الصحافة ورأس تحرير جريدة «الرافدان» ثم جريدة «دجلة».

وهو من كبار كتاب المقالة في العراق. ونشر مقالاته في مجلة «اليقين» وشعره في العديد من الصحف والمجلات.

التحق بمدرسة الحقوق العراقية عام ١٩٢٢ وقبل تخرجه بأيام أصيب بصدمة نفسية أفقدته عقله فأدخل مستشفى المجانين حيث قضى فيه سبعة عشر عاماً وتوفي في أوائل عام ١٩٤٣.

له: «سميراميس» ـ أسطورة شعرية ـ ط بغداد ١٩٠٩ و«ديوان شعر» جمعه وأخرجه محققاً عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

عبد الله الجبوري: ديوان رشيد الهاشمي ـ بغداد ـ مطبعة المعارف ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، أعلام الأدب والفن (٢: ٢٠٣)، يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث ـ (١٤٩ـ١٥٥). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١١.

محمّد رضا

(. . . . ـ ١٣٦٩هـ/ . . . . ـ ١٩٥٠م)

أمين مكتبة «الجامعة» بالقاهرة. وأحد المدرسين بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية. توفي بالقاهرة. له كتب، منها «محمد، صلى الله عليه وسلم ـ ط» و«أبو بكر الصديق ـ ط» و«أبو حامد الغزالي، حياته ومصنفاته ـ ط» و«عثمان بن عفان ـ ط» و«الفاروق عمر بن الخطاب ـ ط» و«التجارب ـ ط» في الأخلاق، و«كلمات في التربية ـ ط» رسالة، و«الحسن والحسين ـ ط» في سيرتهما، و«الإمام علي بن أبي طالب ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٥/ ٢/ ١٩٥٠ ومعجم المطبوعات ١٦٥٨. الأعلام ٦/ ١٢٧.

محمد رضا النحوي

(. . . . ـ ١٢٢٦هـ/ . . . . ـ ١٨١١م)

محمد رضا ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

ولد في الحلة ـ العراق وقرأ الأوليات واستدعاه السيد محمد مهدي بحر العلوم إلى النجف، لطلب العلم فهاجر إليها وحضر على السيد بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد صادق الفحام. وبلغ مرتبة الاجتهاد في الفقه والأصول، واختص بالسيد بحر العلوم وأنعم عيه وافضل، وكان السيد يطيل الجلوس عنده بداره في أيام التعطيل عن التدريس وربما قضى تمام يومه عنده. نظم الشعر فكان فيه قد أدرك أقاصي المجد، والإجادة والمتانة يتعطر من شذاه كل ناد ومحفل. وبعد وفاة السيد بحر العلوم سنة ١٢١٢هـ أبى الإقامة في النجف وعاد إلى الحلة وأقام بها برهة من الزمن. وقيل: إن السيد بحر العلوم أستاذه كان يعرض عليه ما ينظمه من منظومته (الدرة) في الفقه فصلاً بعد فصل. وله مراسلات شعرية مع الشيخ جعفر، والسيد صادق. مات في النجف ١٢٢٦هـ ودفن إلى جنب والده.

له: «ديوان شعر» و«تخميس قصيدة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٦. البابليات ٢/ ٣. الذريعة ٩/ ١٢٨٧. شعراء الحلة ٥/ ١١. الفوائد الرجالية ١/ ٧٠. الفوائد الرضوية/ ٥٣٣. الكرام البررة ٢/ ٥٤٥. ماضي النجف ٣/ ٤٥٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧٧ ـ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٢.

مكارم الآثار ٣/ ٨٣١. مجلة البيان س٢/ ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٣. الأعلام ٦/ ١٢٦.

محمد رضا الخزاعي

(١٢٦٨ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥١؟ ـ ١٩١٢؟م)

محمد رضا ابن الشيخ إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر بن محمد بن حمود الخزاعي النجفي.

عالم أديب من خيرة أهل الفضل والأدب والعلم، ومن مشاهير رجال القريض في عصره، وكانت له مكانة سامية وإكبار واحترام وتعظيم وتقدير بين مختلف طبقات أهل العلم والأدب. كان مجداً مكبّاً على الدرس والتدريس معروفاً بالتقى والورع والصلاح والنسك، كما كان مرحاً كثير المزاح على شيخوخته. نظم كثيراً وأبدع وأجاد في مختلف أبوابه وفنونه وأنواعه.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصون ٩/ ١٥٠. شعراء الغري ٨/ ٣٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٣/ ٨٩٨. ماضي النجف ٢/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٤. عبد المولى الطريحي في مجلة لغة العرب ٥/ ١٥١ ـ ١٥٤. الأعلام ٦/ ١٢٧ وفيه ولادته ١٢٩٨هـ/ ١٨٨١م ولعله خطأ.

محمد رضا الأعرجي

(١٣٦٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨؟ ـ . . . . . م)

السيد محمد رضا بن جعفر بن رضا الأعرجي الحسيني الفحام. فاضل، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق يوم ٢٤ ذي الحجة ونشأ بها، قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم هاجر إلى مدينة الكاظمية وتلمذ بها على السيد محمد مهدي الأصفهاني ولازمه، هاجر إلى إيران ونزل مدينة قم واستقر بها إلى اليوم ١٤١٧ وقد تفرغ للبحث والتأليف.

يروي بالإجازة عن أستاذه المذكور والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد رضا الطبسي والشيخ فرج القطيفي.

طبع له: «النجم الزاهر في بيان نذر الناذر» و«خير الدارين في بر الوالدين»، و«أحسن الجزاء في إقامة العزاء على سيد الشهداء» ١ ـ ٢ و«تنقيح الأدلة في حكم الإمام والحاكم بعلمه» و«إرشاد العباد إلى استحباب لبس السواد لجعفر الحائري» ت.

والمخطوطة: «بقايا الأطياب في تتمة الكنى والألقاب» ١ ـ ٢ و«البرهان الفائز في حكم نقل الجنائز» و«تحفة الأحباب في حكم أهل الكتاب» و«الأنوار الجلية في تراجم السادات الأعرجية» ١ ـ ٢، و«الخمر في حكم الإسلام» و«إرشاد العقول في وجوب إكرام ذرية الرسول (ص)» و«هداية المبتدئين في شرح معالج الدين في الأصول».

مصادر ترجمته:

بقايا الأطياب ص٩٠، الأزهار الأرجية ١٣/ ١٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨١.

محمد رضا الخرسان

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

محمد رضا ابن السيد حسن بن عبد الهادي الموسوي الخرسان. فقيه، كاتب، أديب، محقق. درس على أبيه وتتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، ولم يزل يواصل البحث والتأليف وقد كتب مقالات توجيهية، ورسائل إسلامية، وبعض المقدمات لعدة مطبوعات نجفية.

له: «تقريرات دروس شيوخه» و«بحوث تاريخية» و«شرح المتاجر للشيخ الأنصاري»

و«شرح كتاب البيع والخيارات» و«شرح رسالة في التقية» و«شرح رسالة في العدالة» و«شرح رسالة في القضاء عن الميت» و«شرح رسالة في المواسعة والمضايقة» و«شرح رسالة في: قاعدة أنّ من ملك شيئاً ملك الإقرار به» و«تعاليق على المتاجر والبيع والخيارات للشيخ الأنصاري» و«شرح كفاية الأصول» و«تعاليق على العروة الوثقى» و«مع كتاب الكافي للكليني في أصوله وفروعه والروضة» و«تعاليق على وسائل الشيعة» و«مع كتاب المحاسن للبرقي» و«الجامع الأصغر لأحاديث سيد البشر ﷺ» و«توثيق تفسير مواهب الرحمان» و«موسوعة في الدعاء» ١ـ٤ و«الدلائل لأجوبة المسائل» و«مع التفسير الكاشف للشيخ مغنية» و«المتطرفات من كتاب أسد الغابة» و«المستطرفات من تاريخ بغداد للخطيب» ١ـ٢ و«الإعلام بما في الأعلام من فوائد وأوهام» و«مستدركات على كتاب معجم أدباء الأطباء للخليلي» و«مع المصطلحات» و«طرائف وفوائد وإفادات» و«الإشارة والتنويه بالأسماء الملحوقة بويه» و«الإمام الحسين القضية والمأساة» و«مع المعصومين الأربعة عشر» و«المواقف» و«الهموم والاهتمامات» و«مع معجم رجال الحديث للسيد الخوئي» و«مع الأحجار الكريمة» و«هذا الشعر لي» ـ ديوان شعر ـ.

كما ساهم في تحقيق كتاب «الاستبصار» و«التهذيب» و«من لا يحضره الفقيه» و«بحار الأنوار» ومقدمة لكتاب «الانتصار للشريف المرتضى» ومقدمة لكتاب «المناقب للخوارزمي» ومقدمة لكتاب «النصائح الكافية» للسيد محمد بن عقيل.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب/ ٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧١. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٤٣، ٣٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٩.

محمد رضا مبارك

(١٣٧٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٠ ـ .... م)

الدكتور محمد رضا حسين مبارك النخعي. شاعر، أديب. ولد عام ١٩٥٠ في النجف ـ العراق.

حاصل على شهادة الدبلوم العالي بعد البكالوريوس ١٩٨٨، وشهادة الماجستير في الأدب العربي ١٩٩٠، والدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٤ في الأدب العربي.

عمل رئيساً للقسم الثقافي الأدبي في الإذاعة والتلفزيون ٧٥ ـ ١٩٨١ ورئيساً للقسم الأدبي في مجلة «فنون» الأسبوعية، ورئيساً للتحرير خلال عام ١٩٨٦ وهو عضو في اتحاد الأدباء. نظم الشعر «الحر» ونشر قسماً منه في المجلات والصحف العراقية.

من دواوينه الشعرية: «الغجري العاشق» ط١٩٧٩ و«خطوات بلا جسد» ط١٩٨٦.

له: «اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي» خ، و«خليل حاوي: دراسة في الرمز والأسطورة في شعره» خ، كتب عنه: حاتم الصكر وعلي عباس علوان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٧. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٩٧.

محمد رضا فضل الله

(١٢٨١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩١٧؟م)

محمد رضا ابن السيد رضا بن نصر الله بن محمد بن فضل الله الحسني. فقيه، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٨هـ،

ومعه جماعة من الفضلاء العامليين. وحضر على جماعة من المدرسين في النجف، وأشهر أساتذته الشيخ موسى شرارة العاملي. وأصبح من العلماء الأفاضل والأدباء الأماثل، واشترك في الحلبات الشعرية، وعاد إلى جبل عامل، وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» و«السميكة». و«مجموعة نادرة منتخبة من الشعر والنثر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٥/٦. تأسيس الشيعة/١٠. تكملة أمل/٣١٩. معارف الرجال ٢/ ٢٨٤. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٢.

محمد رضا شمس الدين

(١٣٤٨ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٥٧؟م)

محمد رضا ابن الشيخ زين العابدين بن سليم بن محمد شمس الدين العاملي النجفي. عالم، فاضل أديب، من أهل البازورية في لبنان.

قرأ على والده، وعلى غيره من الأعلام، وانصرف إلى التأليف والتحقيق. خر عليه سقف السرداب، ومات في شوال.

له: «إنجيل آل البيت» و«شعراء الشيعة في لبنان» و«العامليات» و«القاموس الفقهي». أما كتبه المطبوعة فهي: «الإمام المنتظر ـ عليه السلام» و«حديث الجامعة النجفية» و«حياة الإمام الشهيد الأول» و«الزواج المقدس» و«الشيعة والخالصي» و«العلويون في سورية» و«فلسفة الصلاة» و«المصلح المنتظر في الإسلام».

مصادر ترجمته:
كتابهاي عربي جابي/٣٠٦، ٣٦٥، ٥٠٦، ٥٧٩، ٦٧٦، ٨٥٧. مصادر الدراسة/٢١، ٩١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٧. معجم المطبوعات النجفية/١٤٧، ١٥٤، ٢٠٦، ٢٢٦، ٢٧٠، ٣٢٤. مجلة العرفان س٣١/ ٥٩٢. نقباء البشر ٢/ ٨٠٢. الأعلام ٦/ ١٢٧. معجم رجال الفكر والأدب /٢/ ٧٥٧.

محمد رضا الحكيمي

(١٣٥٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ محمد رضا بن عباس الحكيمي الخطيب. خطيب، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية بها وكان ملازماً للوعظ والإرشاد واتجه للخطابة سنة ١٣٨٠ واستمر بها إلى زمان هجرته إلى مدينة طهران واستقر بها متفرغاً للبحث والتأليف وانتج من ذلك مؤلفات قيّمة.

طبع له: «سلوني قبل أن تفقدوني» ١ ـ ٢، و«لولا السنتان» و«فوائد العبادة» و«القرآن دراسة عامة» و«القرآن يواكب الدهر» و«القرآن: علومه، وتاريخه» و«القرآن والعلوم الكونية» و«القرآن: ثوابه، وخواصه» و«القرآن محور العلم» و«القرآن يسبق العلم الحديث» و«محمد صلى الله عليه وسلم والقرآن» و«الأئمة عليهم السلام والقرآن» و«علي مع القرآن والقرآن مع علي» و«الحياة» ١ ـ ٦ ش و«مير حامد حسين» و«يادنامة علامة اميني» ف و«حماسة غدير» ف و«إمام در عينية جامعة» ف و«ثيت، غدير، عاشورا، مهدي» ف و«شمس المغرب» و«تاريخ العلماء عبر العصور» و«شرح الخطبة الشقشقية» و«أعيان النساء».

والمخطوطة: «المختصر في الإمام المنتظر (عج)» و«التقية وموقف الإنسان منها» و«المتعة في الإسلام والقرآن» و«منتخب الحكيمي في الشعر» ف.

توفي بطهران الجمعة ٢٤ شعبان ودفن

بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه سلوني، معجم الحلو ص٣٦، الأدب العربي المعاصر في إيران ص٢٤١، معجم الخطباء ٥/ ٢٣٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٩.

محمد رضا السماوي

(. . . . ـ نحو ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٩٧٥م)

محمد رضا ابن الشيخ عبد الحسن بن أحمد بن محمد بن عبد الرسول بن سعد بن حمد بن زيرج السماوي. فاضل، أديب ولد في السماوة ـ العراق في بيت العلم والتربية، وهاجر إلى النجف الأشرف وقرأ بها على شيوخ عصره وأقام في النجف غير أنّه كان يتردد على السماوة كثيراً. توفي في النجف الأشرف.

له كتابات ورسائل منها: «كتاب الخمر في الإسلام والعلم الحديث» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ١٥٩، معجم رجال الفكر والأدب ٦٠١.

محمد رضا القاموسي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

محمد رضا عبد الحسين عبد الأمير القاموسي، باحث، أديب، ولد في النجف ـ العراق وأكمل فيها الثانوية ودرس على أركان أسرته العلمية مبادىء العلوم الشرعية، حصل على بكالوريوس آداب عام ١٩٧٢، كان عضواً في جمعية منتدى النشر ـ المؤسسة لكلية الفقه بالنجف وهو عضو دائم في المجالس الأدبية البغدادية، وألقى فيها بحوثه في الأدب النجفي، أشار إليه كوركيس عواد في معجمه والأميني في معجم المطبوعات النجفية، من مؤلفاته: «رسالة الطالب» النجف ـ د ت ـ و«ديوان محمد رضا المظفر ـ تحقيق» و«ديوان عبد المهدي مطر ـ تحقيق» و«ديوان صادق القاموسي ـ جمع وتحقيق».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٤.

محمد رضا آل ياسين

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥١م)

محمد رضا ابن الشيخ عبد الحسين آل ياسين. فقيه، عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق. حضر على علمائها فنبغ نبوغاً باهراً وعرف بين أقرانه بعلو الكعب وسمو المكانة، وامتاز عن أكثر معاصريه بالصلاح والتقوى. وكان مثالاً للعلم والفضل. نال الإجازة العلمية في الفقه والإفتاء وهو في الثلاثين من عمره. واشتغل بالتدريس مدة طويلة تخرج عليه خلالها كثير من أهل العلم. واتسعت شهرته فرجعت إليه جماعة في التقليد. وكان طول حياته أكثر الناس ترسلاً وأبعدهم عن الزخارف ولم يكن يحفل بالرياسة أو يهتم بها ولازمه المرض مدة إلى أن توفي ٢٨ رجب.

له: «بلغة الراغبين في فقه آل ياسين» ط و«التعليقات على وسيلة النجاة» ط و«حاشية العروة الوثقى» ط و«ديوان شعر» و«سبيل الرشاد في شرح نجاة العباد» ط و«شرح التبصرة» و«شرح مشكلات العروة الوثقى» و«شرح منظومة السيد بحر العلوم» و«مناسك الحج» ط وغيرها. قرض الشعر وهو في مرحلة (السطوح والمقدمات).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ١٤٧ وج٦/ ١٤٩. شعراء الغري ٨/ ٣٨٢. الغدير ٨/ ب ـ ج. كتابهاي عربي/ ١٣١، ١٩٣، ٣٨٧. ماضي النجف

٣/ ٥٣٢. المطبوعات النجفية/ ١٠٩، ١٢٥، ١٤٤. معارف الرجال ٢/ ٤١. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. نقباء البشر ٢/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٠. أعلام العراق في القرن الشعرين ١/ ١٨٩.

محمد رضا شرف الدين

(١٣٢٧ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٦٩؟م)

السيد محمد رضا بن عبد الحسين بن يوسف بن جواد بن إسماعيل شرف الدين الموسوي العاملي. أديب كبير وشاعر مجيد.

ولد في صور ـ لبنان في ١٤ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧، قرأ علومه الأولية على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ مع أخيه السيد صدر الدين وابن عمه السيد نور الدين وأكمل به سطوحه على أخيه السيد محمد علي شرف الدين والشيخ محمد طه الحويزي والشيخ قاسم محي الدين والأصول على الشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد علي الجمالي والسيد حسين الحمامي والفقه على السيد حيدر الصدر والشيخ مرتضى آل ياسين ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين.

اعتنى بالأدب وقرض الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات الدينية، انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٣ وأصدر بها مجلة «الديوان» ونشر بها بحوثه ومقالاته القيمة ثم عطلت وعيّن ببعض الوظائف الحكومية.

طبع له: رواية«الحسين» و«١٤٠ يوماً في المغرب» و«صور» مجموعة شعرية.

والمخطوطة: «قيس ولبنى» و«حبر على ورق» و«أوزان السبيكة سنظومة شعرية» و«شعر وما أشبه» و«ديوان شعره».

توفي ٩ ذي الحجة ونقل إلى صور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٢. الذريعة ٧/ ٢١. بغية الراغبين ٢/ ٣٦٠. شعراء الغري ٨/ ٤٨٥. كتابهاي عربي/ ٣١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٩.

محمد رضا التبريزي

(.... ـ نحو ١٢٠٨هـ/ .... ـ نحو ١٧٩٤م)

محمد رضا ابن المولى عبد المطلب التبريزي. فقيه، أديب، شاعر.

من الجامعيين المتفننين، شارك في عدة علوم وبلغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والحكمة والكلام والأدب وغيرها درجة عالية. عاد إلى تبريز بعد تتلمذه على علماء النجف، واستقل بالجماعة والخطابة والوعظ.

له: «المصابيح في شرح المفاتيح» و«الشفا في أخبار آل المصطفى» ١ـ٨. و«هداية المسترشدين» و«رسالة في الحيض» و«حاشية الطهارة والصلاة من الذريعة» و«منظومة فتح خيبر» و«منظومة في تاريخ نهضة الحسين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٣١. دانشمندان آذربايجان/ ١٩٨. الذريعة ٩/ ٥٣١ وج١٦/ ٢٠٣ وج٢١/ ٧٩ وج٢٥/ ١٩٢. الكرام البررة ٢/ ٥٥٨. فوائد الرضوية/ ٥٣٤. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٥. الفيض القدسي (البحار ١٠٥/ ٥٥). مكارم الآثار ٢/ ٣٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨١.

محمد رضا الخراساني

(١٣٥٤ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

محمد رضا بن عبد الوهاب اليزدي

الخراساني. أديب، كاتب. ولد في خراسان ـ إيران ونشأ بها، اتجه إلى طلب العلم فقرأ العلوم الأدبية على أستاذها المتخصص الشيخ محمد تقي النيشابوري وقرأ سائر دروسه الأخرى على الشيخ مجتبى القزويني وعليه تخرج.

هاجر إلى طهران وسطنها متفرغاً للبحث والتأليف والتحقيق.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني.

له: «حماسة غدير» ف ط و«مبعث غدير» و«سقيفة» و«عاشوراء» ط و«حياة الشيخ آغا بزرك الطهراني» خ و«حياة السيد حامد حسين صاحب العبقات» خ.

مصادر ترجمته:

مج تراثنا ٢١/ ٢٩٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٤.

محمد رضا النوري

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

السيد محمد رضا بن السيد علي بن محمد النوري الموسوي. فاضل، مؤلف ولد في النجف الأشرف وأخذ عن أبيه وعن سائر فضلاء النجف في عصره، وأنهى الأوليات وحضر على الشيخ مجتبى اللنكراني، والسيد أبو القاسم الخوئي، غير أنّه هاجر إلى طهران لبواعث صحية وتصدّى لإمامة الجماعة والإرشاد والتأليف والتوجيه.

له: «تعريف كتاب (مفاتيح الجنان)» ط و«فهارس كتاب (مستدرك الوسائل المجلد ٣)» ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٤/ ١٥٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٠٥.

محمد رضا القاري

(..... ـ بعد ١٢٣٢هـ/ ..... ـ بعد ١٨١٦م)

فقيه، فاضل، تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، واستفاد من معنويته وقدسيته وروحانيته، فضلاً عن منابع علمه وفضله الحية. ومات في النجف الأشرف بعد سنة ١٢٣٢هـ.

له: «التحفة الجعفرية في التجويد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٣٣٣. الذريعة ٣/ ٤٢٤. الفوائد الرجالية ١/ ٦٩ (المقدمة). الكرام البررة ٢/ ٥٤٣. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٦٣.

محمد رضا الحلي

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢٧م)

محمد رضا ابن السيد ابو القاسم بن فتح الله بن نجم الدين (الملقب بآقاميرزا) الحسيني الحلي الكمالي الاسترابادي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. هاجر بصحبة والده من استراباد ـ إيران إلى مدينة الحلة ـ العراق. وقرأ على شيوخها، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والمولى الفاضل الشربياني. والشيخ هادي الطهراني. وكان يرقي المنبر للوعظ ثم سافر إلى إيران، وأخذ الطب والرياضة وعاد إلى مدينة الحلة، وفي أواخر سنة ١٣٤٦هـ انتقل إلى النجف ومات فيها. وكانت له مكتبة نفيسة ألحقها بمكتبة الحسينية التسترية في النجف.

له: «الحدائق الزاهرة» و«جمان الأبحر» و«العقد الفريد» و«لوامع الدرر» و«طراز البيان» و«الصوارم الحاسمة في مصائب الزهراء فاطمة» و«نهاية الآمال» و«كنز الأرواح» و«السوانح البابلية» و«عدة أراجيز في الكلام» و«ديوان شعر» «والكشكول».

مصادر ترجمته:
أدباء الأطباء ١/ ١٦٨. الذريعة ٥/ ١٣٠ و ج١٥/ ٩٢، ١٥٨، ٢٩٤ و ج١٨/ ٣٦٦ و ج٢٤/ ٣٩٣. ماضي النجف ١/ ١٧٠. نقباء البشر ٢/ ٧٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٦. الأعلام ٦/ ١٢٧.

محمد رضا الغراوي

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد رضا بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي النجفي.

عالم مجتهد، ومؤلف، أديب، شاعر. ولد في قرية ميامين ـ إيران عند سفر والده مع عياله لزيارة الإمام الرضا. نشأ في النجف ـ العراق وقرأ مقدماته الأولية على الشيخ جعفر القرشي وأخيه الشيخ عبد الله القرشي وبعد إتمامه دروسه حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد جواد الحولاوي والشيخ علي رفيش والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ مهدي المازندراني والسيد عبد الرزاق الحلو والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ جعفر آل راضي والشيخ هادي كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ هادي الطهراني والشيخ محمد رضا آل ياسين.

كان له ولع في التأليف من أيام صباه وكتب كثيراً من المؤلفات القيمة وكرّس حياته لها، وللأسف الشديد لم يطبع منها إلاّ أربعة كتب والباقي مخطوط عسى أن يرى النور وتنتفع به الأمة، وكان شاعراً أديباً ثقة محققاً في الأخبار والتاريخ ورعاً صالحاً، وكانت داره ندوة علمية وأدبية، قال أستاذه الشيخ محمد رضا آل ياسين فيما كتبه على بعض كتب المترجم له: «العلم الخبير والمجتهد البصير والمعول عندي عليه والذي يلزم كل مؤمن الوثوق به والركون إليه».

أجيز بالاجتهاد عن أستاذه الشيخ مهدي المازندراني سنة ١٣٣٨ وغيره.

يروي بالإجازة عن السيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ هادي كاشف الغطاء والسيد محمود الشاهرودي. والشيخ آغابزرك الطهراني والشيخ علي مانع المحاويلي والشيخ مهدي المازندراني.

مؤلفاته طبع منها: «البضاعة المزجاة» في الأخلاق والمواعظ ١ـ٣ و«سعادة الأنام في أدعية الساعات والليالي والأيام» و«الكنز المدخر في آداب المسافر والسفر» و«لب اللباب في معاني غريب اللغة والحديث والكتاب» ١ـ١٦ طبع الأول.

والمخطوطة: «الأربعون حديثاً» و«أصدق المقال في علمي الدراية والرجال» و«أهبة المعاد في المسائل الكلامية» و«إزالة الغواشي في مستدرك الحواشي» حواشي السيد اليزدي على التبصرة و«أماني الأديب في مختصر مغني اللبيب» و«أحسن الحديث في شرح رسالة المواريث» لأستاذه الشيخ جعفر آل راضي و«أدلة الأحكام في شرح شرائع الإسلام» عدة مجلدات و«أبواب الرحمة في أحوال الخمسة أهل الكساء» و«الأنوار الساطعة في شرح الزيارة الجامعة» و«اقليد النجاح في شرح دعاء الصباح» و «الإنذار في قطع الأعذار في الإمامة» و«الأجوبة النجفية عن المسائل البصرية» و«أحسن القصص في أحوال الأنبياء» لم يتم و«بلوغ منى الجنان في

تفسير الألفاظ اللغوية من القرآن» و«بشرى الأخيار في زيارات النبي والأئمة الأطهار» و«تصريح الحديث والأثر في أسماء الأئمة الاثني عشر»، و«جوابات المسائل الدورقية في بعض الفروع الفقهية» و«الجواهر المنتخبة في الأحراز والأدعية المجربة» و«الحجة الكافية في تعيين الفرقة الناجية» و«حل الأغلاق في أخبار الطينة والميثاق» و«الخيرات الحسان في تفسير القرآن» و«الدرة المضيئة في الرد على الشيخية» و«الدلائل الباهرة في أحكام العترة الطاهرة» في الفقه و«درة الغريين في ذكر قبائل الغروايين» و«دعوة الحق في أن الرزق مقسوم من عند الحق» و«الدرجات الرفيعة فيما روي في فضائل الشيعة» و«دليل الرجال والركبان عن أسماء القرى والأودية والبلدان» و«الذخائر في شرح خمس قصائد في مدح أمير المؤمنين» و«رسالة أنباء الغيب» و«رشحات القدس في تحقيق معنى الوسوسة وحديث النفس» و«زهرة العوالم في نظم معالم الأصول» و«الزاد المدخر في شرح الباب الحادي عشر» و«الزهر الفائق في شرح مقدمة الحدائق» ١ـ٢ و«سبيل الرشاد في المواعظ» و«السراج الوهاج في كيفية المعراج» و«شفاء القلوب في تنزيه الأنبياء من الذنوب» و«الشعلة القورية في الرد على الشيخية» و«شفاء الصدور في الآداب والأحكام» و«شرح الهداية في الفقه للصدوق» و«صحيفة الأمان في أحوال الإمام صاحب الزمان» و«طرائق الوصول إلى علم الأصول» و«العرى العاصمة في تفضيل الزهراء فاطمة» و«عوالم العلم والأمم» كشكول و«عقود الدرر في شرح المعتبر» في الفقه للمحقق ١ـ٣ و«الفوائد النحوية في شرح نظم الألفية» و«القول الثابت للأئمة في نفي السهو عن الأنبياء والأئمة» و«الكلمات الطيبات في شرح دعاء السمات» و«الكوكب السائر في أسماء القبائل وأنساب العشائر» و«اللمع الغراوية في شرح القصيدة الشذراوية» في النحو و«لوامع الغرر» منظومة في المواريث و«محاسن الكواكب» ديوان شعره و«معرفة الأحوال في علم الرجال» و«المجالس السعيدة في المواعظ والأخلاق» و«موهبة الرحمن في تفسير القرآن» و«نصيحة الضال في الإمامة» و«نفائس التذكرة في شرح التبصرة» في الفقه للعلامة ١ـ١٤ و«النور الكافي في تهجية أخبار الكافي للكليني» رتب أخباره على حروف الهجاء و«النور المبين في الرد على زيني دحلان في الإمامة» و«نفي الريب في علم الأئمة بالغيب» و«النجم الثاقب مختصر عمدة الطالب» و«الورق الصادحة في فضل سورة الفاتحة» و«هدى الطالبيين لمعرفة أنساب قبائل الطالبيين».

توفي بالنجف شهر ربيع الأول ودفن به.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٢٨٦، سبع الدجيل ص٩٦، بقايا الأطياب ص١٠٠، أدب الطف ١٠/ ١٨٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٤. الذريعة ٣/ ١٢٧ وج٥/ ٢٢٠، ٢٤٩ وج٧/ ٢٨٦ وج٨/ ١٠٧ وج١١/ ٥٢ وج١٢/ ٧ وج١٤/ ٧٢، ١٧٢، ١٩٩، ٢٠٤ وج١٥/ ١٦. شعراء الغري ٨/ ٣٩٨. ماضي النجف ٣/ ٣٧. مصفى المقال/ ١٧٧. معارف الرجال ٢/ ٢٨٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨. معجم المطبوعات النجفية/ ١٠٧، ٢١٢. نقباء البشر ٢/ ٧٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١. وإسماعيل العبالجي في مجلة اللسان العربي ٩: ٤٤٨. الأعلام ٦/ ١٢٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠٠ وفيه وفاته في ربيع الثاني، المنتخب من أعلام الفكر والأدب

٤٩٥

محمد رضا السيد سلمان

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٠م)

السيد محمد رضا ابن السيد كريم بن سلطان بن سلمان بن درويش بن محمد بن يعقوب بن يوسف ابن السيد هاشم الحطاب.

ولد في النجف ـ العراق وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الحقوق العراقية، مارس المحاماة، وعين قاضياً لعدة سنوات، وبعد إحالته على التقاعد عاد فمارس المحاماة، كتب الشعر وله فيه «ديوان» مخطوط، كما نشر شعره في المجلات النجفية (البيان) و(الاعتدال) و(الغري) منذ بداية الثلاثينات، كما كتب المقالات، ونشر أكثرها في مجلة (الشعاع) النجفية في أواخر الأربعينات تحت زاوية (سياحة اضبارة) وأخرج منها قصصاً قصيرة واقعية نشرها في الصحف المحلية والعربية في مصر ولبنان، مؤلفاته المطبوعة: «ديوان التميمي» تحقيق، طبق في بغداد سنة ١٩٤٨، كما ترك آثاراً مخطوطة عديدة، منها (سياحة إضبارة). توفي في ٢٩ رجب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٤. دراسات أدبية ١/ ١٢٥. شعراء الغري ٨/ ٥٠٥. المطبوعات النجفية/ ١٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٢ وفيه اختلاف بوفاته.

محمد رضا الحساني

(١٣٢٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٥ ـ . . . . م)

محمد رضا بن الشيخ محسن بن حسين بن محمد الحساني باحث محقق، من رواد الصحافة، ولد في النجف، وفيها نشأ نشأة علمية أدبية، وتتلمذ على علماء الحوزة العلمية النجفية، وعلى علماء أسرته العلمية الدينية، ثم انتمى إلى جامعة (أهل البيت) ببغداد وكان عميدها الكاتب الرائد فهمي المدرس، فتخرج فيها سنة ١٩٢٥، عيّن بعدها مدرساً في ثانويات البصرة والناصرية والنجف لمدة عشر سنوات رافضاً تقاضي أي أجر عن تدريسه، معتبراً ذلك (واجباً وطنياً) ثم أحال نفسه على التقاعد متفرغاً لأشغاله البحثية، فأسس مطبعة في مدينة الكوفة باسم (القادسية) لطبع جريدته (القادسية) التي صدر عددها الأول في كانون الثاني سنة ١٩٣٨، وأصدر عددها السابع مجللاً بالسواد بمناسبة وفاة الملك غازي ملك العراق (١٩٣٣ ـ ١٩٣٩) وبعد الحرب العالمية الثانية سحبت الحكومة امتياز الجريدة وقدمت صاحبها الحساني إلى المجلس العرفي، فحكم عليه بالإعدام ولم ينفذ بعد شفاعة الزعيم الوطني جعفر أبو التمن والزعيم القومي محمد مهدي كبة، ثم عادت القادسية للصدور سنة ١٩٤٦ وفي سنة ١٩٤٧ احتجبت عن الأنظار، وكانت المجلة قد كرست جهودها لمحاربة الإنكليز وفلسفاتهم الاستعمارية، كان شخصية جدلية شجاعة، ألف وطبع الكثير من مؤلفاته ومنها: (الإسلام والعرب والحقيقة) طبعة ثانية في النجف ١٩٣٤، و(المرأة قديماً وحديثاً) النجف ١٩٣٦، و(الإسلام روح النظام العالمي) النجف ـ طبعة أولى ١٩٤٥ وطبعة ثالثة ١٩٥٥، و(قواعد الحسان في تفسير القرآن) طبعة ثالثة: ١ ـ ٢ النجف ١٩٦٥، وفي الأربعينات أسس (جمعية القرآن الكريم) واعتكف فيها أخريات أيامه لتكملة تآليفه حول تفسير القرآن.

مصادر ترجمته:
مشهد ٣/ ١١٠، المطبوعات النجفية ٧٧، ٧٩، ٢٧٤، ٣١٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٤٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٣.

محمد رضا الجلالي

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٥؟ ـ ....م)

السيد محمد رضا بن محسن بن علي بن قاسم الحسيني الجلالي. عالم، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق في ٧ جمادى الأولى ونشأ بها على والده العالم، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على والده والشيخ محمد الشاهرودي ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٥ وحضر به على السيد محمد الروحاني والأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي.

رجع إلى كربلاء بعد وفاة والده بطلب من أهلها ليقيم صلاة الجماعة في الحرمين الشريفين، هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم مجداً في تحصيل العلم ونشره وسعى بنشر التراث الإسلامي وخدمه بكل طاقاته وله مقالات وبحوث قيمة نشرت في الصحف، وكان أديباً شاعراً ومؤلفاً محققاً.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد علي نقي النقوي والشيخ نجم الدين العسكري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الطبسي، ومن الزيدية عن السيد مجد الدين بن محمد المؤيدي الصنعاني والسيد محمد بن الحسين الجلال الحسني الصنعاني.

طبع له: «إجازة الحديث» و«حول نهضة الحسين» و«رسول الله ﷺ» و«معجم الأعلام من آل زرارة الكرام» و«جهاد الإمام السجاد» و«الحسين سماته وسيرته» و«نتائج الفكر في بيان ولاية الأب على البكر» و«نظرات في تراث الشيخ المفيد» و«كيف نفهم القرآن ؟» و«أبو الحسن العريضي: ترجمة حياته ونشاطه الفكري» و«الكنية: حقيقتها، وميزاتها، وأثرها في الحضارة والعلوم الإسلامية» نشر في مجلة تراثنا و«تدوين السنة النبوية» و«الإجازات المنظومة شعراً» نشر في مجلة تراثنا، و«أسباب النزول».

والمخطوطة: «ثبت الأسانيد العوالي» و«الطرق الثمان لتحمل الحديث وأدائه» و«معجم رواة الأخبار المروية بطرق الشيعة الأبرار» و«تقريب معجم الرواة».

كما صدر من تحقيقاته النفيسة: «تسمية من قتل مع الحسين» للفضيل الأسدي و«تسمية من شهد مع علي حروبه» لعبيد الله بن أبي رافع و«علم الإنسان بخلق القرآن» لهادي الخراساني و«عروض البلاء على الأولياء» للخراساني المذكور و«الخلاصة في علم الكلام» لقطب الدين السبزواري و«شرح البداية في علم الدراية» للشهيد الثاني، و«عجالة المعرفة في أصول الدين» لظهير الدين الراوندي و«تكملة رسالة أبي غالب الزراري» لأبي عبد الله الغضائري و«الأرجوزة اللطيفة في علم البلاغة» للقمي و«الباقيات الصالحات في أصول الدين» لهادي الخراساني و«آداب المتعلمين» للنصير الطوسي و«مسند الحبري» الحسين بن الحكم ـ ت ٢٨٦ ـ و«الحكايات» للشيخ المفيد و«النكت في مقدمات الأصول» للمفيد و«تفسير الحبري الحسين بن الحكم» و«الإمامة والتبصرة من

الحيرة» لعلي بن بابويه و«رسالة أبي غالب الزراري» و«تاريخ أهل البيت المروي عن الأئمة» و«خاتمة وسائل الشيعة» للحر العاملي.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٩. ذكرى الجلالي ص٦٨. م تراثنا ٢٩/١٢٦، م م.

محمد رضا الشبيبي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب الجزائري النجفي الشهير بالشبيبي. عالم كبير، أديب، شاعر، من دعاة الحرية والاستقلال.

ولد في النجف ـ العراق في ٦ رمضان، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٣، قرأ مقدماته الأدبية والدينية وتلمذ على والده وبعد إكماله الدروس حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الخراساني.

قرض الشعر وأجاد فيه وشارك في العلوم الحديثة كالفلسفة والبلاغة واللغة والتاريخ وكان من مشاهير رجال الأدب وفرسان القريض وحامل مشعل الحركة الفكرية والنهضة الوطنية في العراق وله مواقف وطنية جريئة تناولتها مذكرات القادة السياسيين.

وبعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجاً (أواخر ١٣٣٧هـ) ومر بدمشق في عودته فأقام إلى ١٣٣٩ (١٩٢٠م) وشارك في الثورة العراقية. وبعد تأسيس المملكة في العراق أقام ببغداد. وتولى منصب «وزير المعارف» خمس مرات وعضواً في «مجلس الأعيان» فرئيساً له ثم عضواً في «مجلس النواب» فرئيساً له، وفي سنة ١٣٦٧ انتخب رئيساً لأول مجمع علمي عراقي وبعد سنتين تخلى عنه ثم أعيد انتخابه رئيساً له سنة ١٣٨٣، وفي سنة ١٣٦٧ اختير عضواً عاملاً في «مجمع اللغة العربية» في القاهرة، وكذلك في «المجمع العلمي العربي» بدمشق.

منحته جامعة القاهرة مرتبة «الدكتوراه» الفخرية في الأدب والتاريخ، نشر في الصحف العربية المقالات القيمة، الأدبية والسياسية والتاريخية والاجتماعية وكلها تنم عن ذوق رفيع وإحساس وطني صادق، ولديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات.

قال الأستاذ زكي المهندس نائب رئيس المجمع العلمي في القاهرة مؤبناً المترجم له: «إن المجمع يبكي فيه عالماً من أعلام العروبة وركناً من أركان النهضة الفكرية العربية وداعية من دعاة الحق والخير والسلام».

طبع له: «أدب المغاربة والأندلسيين» و«تراثنا الفلسفي» و«التربية في الإسلام» بحث مقارن و«رحلة في بادية السماوة» و«مؤرخ العراق ابن الفوطي» ١ـ٢، و«القاضي ابن خلكان: منهجه في الضبط والإتقان» و«مذكرات الشبيبي» نشر قسم منه في مجلة البلاغ و«تاريخ النجف» نشر قسم منه في مجلة الرابطة الأدبية و«المأنوس من لغة القاموس» نشر في مجلة البلاغ و«أصول ألفاظ اللهجة العراقية» و«لهجات الجنوب العربي» و«ابن خلكان وفن الترجمة» و«بين مصر والعراق في ميدان العلاقات الثقافية» و«رحلات إلى المغرب الأقصى» و«مع الأستاذ أحمد لطفي السيد في المجمع اللغوي» و«إحصاء العلوم للفارابي» ت و«ديوان شعره».

والمخطوطة: «تاريخ الفلسفة من أقدم

عصورها» و«فن المناظرة» و«فلاسفة اليهود في الإسلام» و«التذكرة فيما عثر عليه من الكتب والآثار النادرة» و«المسألة العراقية» و«الفكر الشيعي» و«الرحلات الداخلية في عهد الأتراك» و«رحلات الشمال إلى كركوك» و«رحلة من شرقي دجلة إلى غربي الفرات».

توفي ببغداد فجر يوم الجمعة ٢ شعبان سنة ١٣٨٥ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٢. الأدب العصري ١/ ١١٤. أعلام الأدب ٢/ ١٨١. أعيان الشيعة ١٧/ ١٣٨. إلى ولدي/ ٣٤، ٩٠. شعراء الغري ٩/ ٣. كتابهاي عربي/ ٨١٠. ماضي النجف ٢/ ٣٨٠. مصادر الدراسة/ ٩، ٣٥، ٤١، ٥٨. معارف الرجال ١/ ٢٠٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٢/ ٧٤٥. مجلة البيان س٢/ ٧٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٨. الشعر والشعراء في العراق ص٨١، محمد رضا الشبيبي ومكانته الأدبية. معجم الشعراء العراقيين ص٣٢٦. والصحف العربية في ٢٧/ ١١/ ١٩٦٥ والحياة ٢٨/ ١١/ ٦٥ وانظر آداب العصر ٢٥١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٩٤ ومجلة العرفان ٣: ٩٢١ والذريعة ١: ٣٨٨ ثم ٣: ٢٧٤، ٢٩٠ ثم ٤: ١١٨. ودراسات وتراجم عراقية ٩ـ٣٩ والدراسة ٣: ٦٠٨ وشعراء العراق ١: ١١٧ـ١٣٠. الأعلام ٦/ ١٢٨. المجموعة الشعرية ١؛ ١٢٥، هكذا عرفتهم ٢؛ ١٠٩، الشعر والشعراء في العراق ص٨٢، مج الرابطة الأدبية س٢، ع٦، ص١٤٠.

محمد رضا الزين

(.... ـ ١٣٦٦هـ/ .... ـ ١٩٤٧م)

محمد رضا ابن الشيخ محمد ابن الحاج سليمان الزين العاملي. أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وتخرج على علمائها، واشتغل بتدريس بعض كتب الأدب فاستفاد منه بعض الفضلاء. ثم انتقل إلى بغداد وتعاطى التجارة برهة بالاشتراك مع السيد محمد الصدر، والحاج جعفر أبو التمن. وانتقل إلى النبطية وأشغل منصة القضاء الجعفري. إلى أن توفي في رجب.

له: «بحوث ومواضيع أدبية وفقهية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٢٣. تكملة أمل/ ٣٤٧. شعراء الغري ٨/ ٣٥٢. نقباء البشر ٢/ ٧٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٩.

محمد رضا القزويني

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

محمد رضا بن محمد صادق بن محمد رضا المولوي القزويني. شاعر، أديب. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الجليل فتلقى عليه المقدمات العلمية والأدبية، ثم درس على بعض الفضلاء. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ وسكنها مشاركاً في كثير من النشاطات الأدبية والثقافية وبالخصوص في المناسبات الدينية، كما نشرت له الصحف العربية القصائد الراقية.

له شاعرية فياضة، فيها كثير من الخطابات الروحية، وتتصاعد فيه روح العقيدة يصورها مع ولاء ذاتي.

له: «نعيم وجحيم» ـ شعر ـ و«كربلاء ودورها القيادي في ثورة العشرين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٤٥.

محمد رضا المظفر

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٤م)

الشيخ محمد رضا بن محمد بن عبد الله بن محمد المظفر النجفي. فقيه، فذ، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق

في ٥ شعبان، ونشأ به على أخويه الشيخ محمد حسن المتوفى سنة ١٣٧٥ والشيخ محمد حسين فعنيا بتوجيهه وتربيته، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ودرس أيضاً العلوم الرياضية والفلكية والتاريخية ونظم الشعر وأجاد فيه، وكان نابهاً ذكياً مجداً في تحصيله، حضر على الشيخ محمد طه الحويزي والشيخ مرتضى الطالقاني وحضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني وأخيه الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد حسين الحمامي، حتى تخرج عليهم وصار من العلماء الأفذاذ في الفقه والأصول ومن أساتذة الأدب والحكمة والفلسفة وله الآراء الإصلاحية الراقية في الكتب الدراسية ووسائل الدعوة داخل العالم الإسلامي وخارجه وكان مصلحاً اجتماعياً دلت عليه كتاباته التي نشرت في جريدة (الهاتف) في الأربعينات تحت عنوان (اسمعني) وهو المؤسس الأول «لجمعية منتدى النشر» سنة ١٣٥٤ والباني لكيانها والمؤلف لها كتبها الدراسية مما يتناسب والعصر الحاضر وتسنم عمادتها من سنة ١٣٥٧ ثم صارت «كلية الفقه»، وكان من أعضاء «جماعة العلماء» في النجف، وحضر عدة مؤتمرات إسلامية منها: مؤتمر باكستان المتعقد سنة ١٣٧٦ ومؤتمر جامعة «القرويين» بمراكش سنة ١٣٧٩.

صار إمام الجماعة خلفاً لأخيه الشيخ محمد حسين في جامعهم المعروف «المسابك» يصلي خلفه الخلق الكثير، وهذا الرجل يحق أن يدرس دراسة علمية دقيقة لا في هذه السطور القليلة لجهوده العلمية والأدبية التي قدمها خدمة للمجتمع الإسلامي.

أجيز بالاجتهاد عن أستاذيه أخيه والأصفهاني والسيد عبد الهادي الشيرازي.

ومن تلاميذه: السيد موسى بحر العلوم، والشيخ أحمد الوائلي، والشيخ محمد مهدي الآصفي، والميرزا مصطفى جمال الدين، والسيد محمد جمال الهاشمي والشيخ عبد الهادي الفضيلي، والسيد هادي الفياض، والسيد حسين بحر العلوم، والشيخ يونس المظفر، والسيد عبد الحسين الحجار، والأستاذ محمد صادق القاموسي، والشيخ عبد الحسين المظفر، والشيخ غلام رضا عرفانيان، والسيد عدنان البكاء.

طبع من مؤلفاته: «أصول الفقه» ١ـ٣ و«السقيفة» و«عقائد الإمامية» و«المنطق» ١ـ٣، و«رسالة في حياة الملا صدرا» نشرت في ج٤٥ من أعيان الشيعة و«جامع السعادات للنراقي» ت و«تحفة الحكيم للسبزواري» ت و«تذكرة الفقهاء للعلامة» ت.

والمخطوطة: «ابن سينا: ترجمته ودراسة لفلسفته» و«أحلام اليقظة دراسته لفلسفة ملا صدرا» و«حاشية على خيارات المكاسب للأنصاري» و«رسائل في علم الكلام» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف ليلة ١٦ رمضان سنة ١٣٨٣ ودفن مع أخيه الشيخ محمد حسن بمقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٤. شعراء الغري ٨/ ٤٥١، هكذا عرفتهم ٢/ ١١، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٢٢٤، زندكاني وشخصيت ص٣٧٤، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٢٢.

دراسات أدبية ١/ ١٢٩. الذريعة ١٢/ ٢٠٦. شخصيت/ ٤١٩. شعراء الغري ٨/ ٤٥١. كتابهاي عربي/ ٦٦، ٤٠٥، ٥٢١، ٥٥٩، ٦٢٦، ٦٣٦، ٩٢٠. ماضي النجف ٣/ ٣٧٤. مصادر الدراسة/ ٢٠، ٨٩. المطبوعات النجفية/ ٨٣، ١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٣٦، ١٤٦، ٢١٣، ٢٤٥. معارف الرجال ٢/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٠. نقباء البشر ٢/ ٧٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٩.

محمد رضا آل صادق

(١٣٦٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد رضا بن محمد بن صادق بن شريف التنكابني الشهير بآل صادق. فاضل، كاتب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٩٧، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «الثانوية» ودخل «كلية الفقه» سنة ١٣٨٥ وتخرَّج فيها بتفوق. عمل مدرساً للغة العربية والعلوم الإسلامية في ثانوية التحرير الثقافي المسائية في النجف إضافة لمواصلته الدراسة في «الحوزة العلمية»، انتمى إلى عضوية ندوة «عبقر» الأدبية وعضوية «جمعية المؤلفين والكتّاب العراقيين» وشارك بمهرجان «الشعر التاسع» ببغداد سنة ١٣٨٩، وعضو «جمعية التحرير الثقافي» وكان شاعراً مجيداً شارك بشعره في أكثر المناسبات الدينية والوطنية ونشرت له الصحف العراقية والعربية الدراسات الأدبية والشعر الرقيق، هاجر إلى إيران بعد سنة ١٤٠٥ ونزل قم إلى وفاته.

طبع له: «أنفاس الشباب» شعر و«الصوت والأصداء» شعر و«الزورق والرياح» شعر و«المستغفرون بالأسحار» لمحمد ضياء الآبادي ـ ترجمة ـ.

والمخطوطة: «مدائن الظلال» شعر و«أوراق نقدية» و«شذرات من حياتهم» و«دراسات قرآنية» و«التيار الإسلامي في الأدب العراقي المعاصر» و«الوصف عند النحويين والأصوليين» و«دروس أخلاقية» و«الشيعة» و«ما هي الصلاة» و«المثاني الشعرية» و«في حمى الإسلام».

توفي في قم ٢٩ محرم سنة ١٤١٤ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٣. مقدمة أنفاس الشباب، الموسوعة الموجزة م٣، ص٧١، معجم البابطين ٣٩٨/٤. برزكان رامسر/ ١٣١. فلسطين في الشعر النجفي/ ٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٧١. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٠١. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧١.

الشيخ محمد رضا فرج الله

(١٣١٩ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٦٦م)

الشيخ محمد رضا بن طاهر بن فرج الله بن محمد رضا بن عبد الشيخ الحلفي الجزائري البصري النجفي. عالم، فاضل، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق يوم عيد الفطر ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ثم السطوح في الفقه وأصوله على أخيه الشيخ محمد طه والسيد محسن الحكيم والسيد هادي الميلاني والشيخ محمد حسين الكربلائي والسيد محمد مهدي البحراني والشيخ عبد الحسين الحياوي والشيخ عبد الحسين الحلي والشيخ محمد كاظم الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية

على الشيخ فتاح التبريزي والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسين الأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد الله المامقاني ولازم السيد محمد تقي البغدادي وكتب تقريراته، وحضر الحكمة والكلام على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد جواد التبريزي والسيد أبي القاسم الأصفهاني والشيخ جواد البلاغي.

كانت له مكانة سامية في العلم والأدب ونظم الشعر وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل. بدأ خطوته في النشر بمجلة «لغة العرب» للكرملي في حقبة العشرينات. نشر مقالاته الإسلامية في الصحف النجفية.

يروي بالإجازة عن أستاذه الخوئي والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ جعفر النقدي والسيد محمد الجزائري.

طبع له: «الغدير في الإسلام» و«الإسلام والإيمان والفرق بينهما» و«الإنسان وأول الواجبات» في الأصول الخمسة و«بغداد والمذاهب الإسلامية». وهو في الأصل بحث ألقاه في مهرجان بغداد سنة ١٩٦٢.

والمخطوطة: «سبيل الحقيقة في أصول الدين» و«شرح كفاية الأصول» ١ـ٢. و«منظومة في الأصول» و«شرح كتاب الطهارة من شرائع الإسلام» و«ملتقطات المطالعة في الأدب» و«عقائد الشيعة» ١ـ٥ و«علي والإمامة» ١ـ٢ و«المختلف والمتفق»، ذكر فيه موافقة أهل السنة في المسائل الفرعية ومخالفتهم فيه و«مناهج المتبصرين في كذب مزاعم القسيسين» و«رسالة في العروض والوافي» و«رسالة في الحقيقة والمجاز» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف الجمعة ٣ ربيع الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

أدب الطف ١٠/ ٢١١، مج الثقافة الإسلامية، س٧، ع٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٩. الذريعة ١٦/ ٢٦. شعراء الغري ٨/ ٤٣٨. الغدير ١/ ١٥٧. ماضي النجف ٣/ ٦١. المطبوعات النجفية/ ٩٨، ٢٥٥. معارف الرجال ٣/ ١٥٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨. نقباء البشر ٢/ ٧٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٧.

محمد رضا الشاه عبد العظيمي

(١٣٠٤ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩١٦م)

محمد رضا بن السيد محمد علي بن السيد محمد الشاه عبد العظيمي النجفي: واعظ قصّاص درس على والده وغيره من علماء عصره، وكان مع نبوغه في الفقه والأصول أديباً بارعاً باحثاً قديراً. له كتب، منها «اللؤلؤ المرتب في أخبار البرامكة وآل المهلب ـ ط» و«مصباح الداعي في الأدعية المذكورة والأذكار» و«ملهى الحبيب عن الخل والحبيب».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨: ٣٨٤ ورجال الفكر ٢/ ٧٠٨ وفي مجلة لغة العرب ٢: ١٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٠، نقباء البشر ٢/ ٧٦٧، الأعلام ٦/ ١٢٧.

محمد رضا الشفيعي

(١٣٢٧ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٦٤؟م)

السيد محمد رضا بن محمد علي الموسوي الدزفولي الشهير بالشفيعي. عالم، خطيب.

ولد في دزفول ـ إيران في ٢٢ رمضان، ونشأ بها، قرأ أولياته في الفقه والأصول على السيد ابراهيم التستري والشيخ أسد الله الدزفولي

والشيخ جعفر الأنصاري ثم هاجر إلى الأحواز سنة ١٣٤٤ وحضر الأبحاث العالية على السيد علي الموسوي البهبهاني، تفرغ للتدريس والتأليف وإمامة الجماعة والإرشاد والخطابة إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ آغا بزرك الطهراني.

طبع له: «تنزيه سيد الأنبياء» و«تنزيه العلماء إتمام الحجة» و«شاهراه هدايت في ترجمة مصباح الهداية لأستاذه البهبهاني». وله: «فضائح الصوفية» خ و«الظرائف في اللطائف» خ.

توفي بالأحواز في ١٨ شعبان ودفن بها بمقبرة علي بن مهزيار.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٧٦٣، الذريعة ١٥/ ٣٩٧، مؤلفين كتب ٣/ ١٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٧.

محمد رضا بن كاظم الطريحي

(١٣٧٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

محمد رضا بن محمد كاظم ابن الشيخ كاتب الطريحي أديب، متتبع ولد في الكوفة ـ العراق ودرس في مدارسها وتخرج من كلية الفقه في النجف، وانتقل إلى القاهرة وحصل على شهادة الماجستير في اللغات من جامعة العلوم، وما زال يواصل دراسته في الجامعة اللبنانية، وفي الوقت نفسه عين أستاذاً في جامعة سبنا الليبية.

له: «دراسة وافية في أنماط الجمل البسيطة في القرآن الكريم» و«قراءة عليّ ـ عليه السلام ـ للقرآن».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٧.

محمد الهندي

(١٣٣٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . م)

محمد ابن السيد رضا ابن السيد محمد الموسوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر، جيّد الشعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات والعربية، وعاشر الأدباء والشعراء وساهم في حلباتهم وجلساتهم وفاق أقرانه ونشر الكثير من شعره في الصحف العراقية. سكن (المشخاب) غير أنه لم ينقطع عن النجف، وكان كثيراً ما يختلف إليها ويجتمع بفضلائها.

له: «ديوان شعر» و«ذكرى الزعيم السيد نور الياسري» ط و«ذكريات وآمال» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٣٣. المطبوعات النجفية/ ١٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٩.

محمد رضا ذهب

(١٣١٣ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٥٤؟م)

الشيخ محمد رضا بن الشيخ محمود بن الشيخ محمد ذهب الظالمي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، نحوي.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ فيها وتتلمذ على والده وغيره من الأعلام، ثم أخذ الفقه والأصول على الحجة الشيخ محمد حسن المظفر، وحضر الخارج على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبد الحسين مبارك، وولع بالآداب فاتجه نحوها وأعرض عن العلوم الدينية فقرأ كبار كتب الأدب، وجرت له مساجلات مع فريق من إخوانه الأدباء والشعراء، فقرض الشعر وأجاد وأبدع، وكان نحوياً متضلعاً في علوم العربية وقواعدها وكذلك اللغة وألفاظها ومعانيها المتباينة. نشر شعره في الصحف النجفية

وتلاقفتها القراء بالتحسين والإعجاب. ومات عام ١٣٧٤هـ.

له: «ديوان شعر».

كانت لديه أموال ضخمة فابتزها منه جماعة ممن كان يطرح بهم الثقة وصفاء النية حتى انهارت مقدراته وأدت إلى بيع داره على الإمام السيد أبو الحسن الأصفهاني، ثم باع داره الكبيرة الأخرى في الكوفة ومع ذلك فالعسر مرافقه فاضطر إلى أن ينخرط في سلك التعليم الابتدائي عام ١٩٣٤ فعين أول الأمر في ناحية المشخاب ثم إلى الكوفة وبقي فيها حتى وفاته يوم الأربعاء ٢٤ جماد الثاني ١٣٧٤ ونقل جثمانه إلى النجف فدفن فيها.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٨. شعراء الغري ٨/ ٤٣. معارف الرجال ٢/ ٣٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٤. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١١.

محمد رضا الخطيب

(١٣١١ - ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣؟ - ١٩٤٥؟م)

محمد رضا الخطيب ابن السيد هاشم ابن السيد محمد علي الموسوي الشرموطي.

فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وأخذ وتعلم فيها وسلك مسلك والده السيد هاشم، وقد كان من الخطباء المعروفين في النجف. حاز شهرة واسعة وصيتاً عالياً سافر إلى إيران والشام ولبنان والقدس، واتصل بكثير من الأدباء والشعراء وقوبل بحفاوة وتكريم. عاد وسكن بغداد ومات فيها.

له: «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٤٢. البابليات ٣: ٢/ ١٥٢. الذريعة ٧/ ١٣٩ وج٩/ ٣٦٥. مصفى المقال/ ١٧٨. معارف الرجال ٣/ ٢٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٢/ ٧٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٧.

محمد رضا بن منصور

(١٣٧٢ - .....هـ/ ١٩٥٢؟ - .....م)

محمد رضا بن منصور بن حسن بن نصر الله، أديب، ناقد، وكاتب صحفي، ولد في ٢٨ رجب بالقطيف، له مشاركات أدبية في العديد من المناسبات من ذلك محاضرة ألقاها مساء يوم الأربعاء ١٦ من شهر رمضان سنة ١٤٠٧هـ، بقاعة غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالدمام، حول قصيدة الشاعر أبو البحر جعفر الخطي المتوفي سنة ١٠٢٨هـ، بشيراز من بلاد فارس، والمعروفة بالسبيطية، واعتقد أنها أول تجربة لمحمد رضا يطرق فيها باب العرض والنقد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ١٥٨.

محمد رضا الموسوي الشيرازي

(..... - بعد ١٣٤١هـ/ ..... - بعد ١٩٢٢م)

فاضل، أديب، شاعر، نظم بالعربية، والفارسية، وتتلمذ في النجف - العراق، وهاجر وسكن مدينة كربلاء، وكان يتخلص في شعره (سراج). مات بعد ١٣٤١هـ.

له: «التحفة الموسوية» ط و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨١.

محمد الرضوي

(١٣٥٠ - .....هـ/ ١٩٣١ - .....م)

محمد الرضي ابن السيد محمد بن مرتضى بن مهدي الرضوي الكشميري. عالم،

مؤلف، أديب، ينحو في كتاباته نهج الواعظين والمرشدين. حريص على التوجيه والدعوة، انتقل من النجف إلى طهران.

له: «الأوليات» ط و«التحفة الرضوية» ط و«القصص المختارة» ١ ـ ٢ ط و«لماذا اخترنا الدين الإسلامي» ط و«كذبوا على الشيعة» ط و«جرا شيعه هستيم» ١ ـ ٢ ط و«مردكان باما سخن مي كويند»ط.

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي/ ١٠٥، ١٦٩، ٧٠٣، ٧٦٩، المطبوعات النجفية/ ١٠٢، ١١٩، ٢٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٦٠٥.

محمد رِفعَتْ

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٥م)

محمد رفعت «باشا»: مؤرخ مصري صعيدي. ولد بأسيوط، وتعلم بالقاهرة وتخرج بجامعة ليفربول. ودرّس في الخديوية. ثم كان مستشاراً فنياً لوزارة المعارف، فوزيراً لها. وكان من أعضاء المجمع اللغوي، مقرراً للجنة التاريخ الحديث فيه. وتوفي بالقاهرة. وله كتب منها «معالم تاريخ العصور الوسطى ـ ط» و«تاريخ أوروبا الوسيط ـ ط» و«تاريخ مصر السياسي الحديث ـ ط» و«الأطلس التاريخي ـ ط» وله بالإنكليزية «يقظة مصر الحديثة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٧/ ٨/ ١٩٧٥. الأعلام ٦/ ١٢٨.

روحي فيصل

(. . . . ـ ١٣٩٠هـ/ . . . . ـ ١٩٧٠م)

محمد روحي فيصل: أديب سوري، من أهل حمص، توفي قبل بلوغ الستين. له كتب، منها «من النقد الفرنسي ـ ط» و«تحت المبضع ـ ط» في نقد بعض الشعراء من المعاصرين، و«مذهب في الشعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وداد سكاكيني في الأديب: أكتوبر ١٩٧٠. الأعلام ٦/ ١٢٩.

محمد رؤوف الغلامي

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٨م)

محمد رؤوف محمد سعيد محمد طاهر أفندي الغلامي مؤرخ ولد في الموصل ـ العراق، أكمل الابتدائية والإعدادية في الموصل، ثم أسس مدرسة (دار النجاح) الابتدائية بعد الاحتلال الإنكليزي ولم تستمر طويلاً، إذ سجن سنة ١٩٢٠ لمقاومته الاحتلال، ثم أطلق سراحه بعد فترة، وازداد نشاطه الوطني، فأسس مع جمهرة من المتنورين (النادي الأدبي الوطني) وكان رئيساً له سنة ١٩٢٢. وكان كثير الحركة، وسعى إلى تحريض العامة على المستعمرين، وظهر ذلك في عدد من مقالاته التي نشرها في صحف الموصل يومذاك، انتقل إلى بغداد وانصرف إلى التأليف، ومن مؤلفاته المطبوعة: تخميس همزية الإمام البوصيري للشيخ محمد الغلامي (تحقيق) طبع سنة ١٩٤٠ و(التحفة البهية في محضر إجازة علمية) ١٩٤٤ و(المردد من الأمثال العامية الموصلية) ١٩٦٤ و(أصحاب بدر أو المجاهدون الأولون) ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٨.

محمد رياض حمشو

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

محمد رياض محمد حمشو. ولد في قرية عندان ـ حلب ـ سورية. أنهى دراسته الابتدائية في عندان والثانوية في حلب، وتخرج في قسم

اللغة العربية بجامعة حلب ١٩٧٦. عمل مدرساً في مدارس حلب الثانوية حتى ١٩٨١، ثم تعاقد للتدريس في الكويت منذ ١٩٨٢ وحتى الآن.

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كالأسبوع العربي، والثقافة الأسبوعية، وحضارة الإسلام، والقبس.

من دواوينه الشعرية: «المنبوذ» خ و«حينما ينطق الخرس» خ.

من مؤلفاته: «معجم البلاغة العربية» ـ بالاشتراك ـ وشرح ديوان «زهير بن أبي سلمى» ـ بالاشتراك ـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٠٤.

عقيل

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

محمد زارع عقيل: أديب قاصٌ من السعودية. ولد في جازان، وقرأ في حلقات أهل العلم، وتولى عدداً من وظائف الحكومة. من نتاجه «ليلة في الظلام» قصة، «أمير الحب» رواية تاريخية، «بين جبلين» كان يحفظ أخباراً كثيرة جداً ونوادر ووقائع عن بلدته.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٧٥. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٣٤، عكاظ ١٠/ ١١/ ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام / ٢٣٥.

محمد زايد

(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

محمد بن زايد بن إبراهيم الحسن اللهيبي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها، نظم الشعر بنوعيه العمودي والحر، وأجاد فيه وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية.

نال عضوية اتحاد الأدباء في النجف، وعضوية اتحاد الأدباء العرب، وشارك في تأسيس ندوة «الأدب المعاصر» وندوة «شموع الأدب»، وله مشاركات طيبة في أغلب المهرجانات القطرية والعربية، ومنها مهرجان «المربد».

وله اهتمام في الفكر والفلسفة والتصوف، وقد تفرغ الآن للأعمال التجارية.

له مجموعات شعرية منها: «غبش يوحدني» ط، و«معراج الدم» ط، و«سنابل لم تبتهل للجليد» خ، و«أمواج على صفارة الانذار» خ، و«٢١ قصيدة مهشمة» خ.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٠٧.

محمد بن الزبير

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

محمد بن الزبير من رجالات الديار العُمانية وأدباؤها المعاصرون ومن المهتمين بحفظ تراث عثمان وتدوين سجل أعلامها، وقد أشرف على تأليف موسوعة قابوس في الأعلام والتأريخ، قلت: هي بادرة طيبة بذل فيه جهداً لا يستهان به، يعمل حالياً مستشاراً خاصاً لدى السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور السلطان الحالي لُعمان.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٢٨٤.

الغَلاَّبي

(. . . . ـ ٢٩٨هـ/ . . . . . ـ ٩١٠م)

محمد بن زكريا بن دينار مولى بني غلاب، أبو عبد الله، الغلابي، : إخباري إمامي،

مـن أهـل البصـرة. مـن كتبـه «الأجـواد» و«أخبـار فاطمة ومنشأها ومولدها» وكتاب «صفين».

مصادر ترجمته:
النجاشي ٢٤٤. الأعلام ٦/ ١٣٠.

أبو بكر الرازي

(٢٥١ـ٣١٣هـ/ ٨٦٥ـ ٩٢٥م)

محمد بن زكريا الرازي، أبو بكر. عالم مـوسـوعـي. بـرز فـي علـوم الطـب والكيميـاء والصيدلة والنبات والفلسفة والمنطق والطبيعة والرياضيات والفلك وصنف فيها جميعاً ـ كما كان أديباً وناظماً للشعر. وكانت شمولية علومه ونبوغه فيها دافعاً (لسارتون) في تسمية العصر الذي عاش فيه (بعصر الرازي).

ولد بمدينة الري بإيران في غرة شعبان عام ٢٥١هـ على الأرجح. ونسب إليها حيث عاش فيها ردحاً من حياته يطلب العلم في مجالس شيوخها. ثم رحل إلى بغداد عاصمة العلم والثقافة في ذلك العصر لاستكمال علومه. ولكنه عـاد إلـى الـري بطلـب مـن أميـرهـا منصـور بـن إسحاق لتدبير بيمارستانها. إلى أن طلبه الخليفة المعتضـد بـالله العبـاسـي (ولـي بيـن عـامـي ٢٧٩هـ=٨٩٢م ـ ٢٨٩هـ=٩٠١م) ليعهــد إليــه بتدبير البيمارستان المعتضدي. وقد وقع بعض المؤرخين في الوهم حين قالوا إن الرازي قد تولى في بغداد تدبير البيمارستان العضدي نسبة إلـى عضـد الـدولـة البـويهـي المتـوفـي (عـام ٣٧٢هـ=٩٨٢م) فهما ـ أي الرازي وعضد الدولة ـ لم يعاصرا بعضهما.

درس الرازي صنـاعـة الطـب ونهلهـا فـي الري وبغداد حتى غدا شيخ أطباء زمانه، كما أتقن علم الجراحة نظرياً دون أن يمارسها عملياً. وبحث في علم الكيمياء وأتقن الجانب التطبيقي منه، ورفدها بدراسة النبات وتمهر في صناعة الدواء حتى أصبح من أبرز الصيادلة ثم درس الفلسفة والحكمة والعلم الإلهي وصنف فيهما تصانيف متعددة.

فَقَدَ الرازي نور عينيه في آخر عمره بسبب ماء نزل فيهما (فقيل له كما ذكر ابن أصيبعة) (لو قدحت؟ فقال: لا. قد نظرت من الدنيا حتى مللت. فلم يسمح بعينيه للقدح..) علماً بأنه كان من أوائل الأطباء الذين اهتموا بطب العين وجراحتها وله آراء قيمة في هذا المضمار من الطـب. ولقـد عـاش الـرازي وهـو العـالـم الموسوعي والطبيب الفذ حياة التقشف بعيداً عن الترف. متواضعاً بعيداً عن التباهي بعلمه وسعة معـارفه. اختلـف الـرواة فـي تحـديـد عـام وفـاة الـرازي فبعضهـم قـال: عـام ٣١١هـ وآخـرون قالوا: عام ٣٢٠هـ، وآخرون عام ٣٢٣هـ، إلا أن المستشرق روسكا حدد وفاته بدقة في مقالة له نشرها بعنوان (البيروني كمصدر لحياة الرازي وكتبه) في ٥ شعبان سن عام ٣١٣هـ الموافق لـ ٢٥ تشـريـن الأول مـن عـام ٩٢٥م، فـي مسقـط رأسه بالري.

له آثار طبية تربو على الـ(٢٠٠) بين كتاب ورسـالـة منهـا: «الحـاوي» فـي صنـاعـة الطـب، و«الجـامـع الكبيـر» مـوسـوعـة طبيـة، و«كتـاب المرشد أو الفصول في الطب» و«في مهنة الطب وكيف ينبغي أن يكون» و«إثبات الطب» و«الرد على الجاحظ في مناقضته الطب» و«الرد على الناشئين في نقضه الطب» و«كتاب الإكليل» وقد نسبه بعض المؤرخين للرازي، و«المدخل إلى الطـب الصغيـر» و«الفـاخـر» مـوسـوعـة طبيـة،

و«المنصوري» في الطب، و«كتاب تقاسيم العلل أو التقسيم والتشجير أو المشجرة» و«كتاب هيئة الكبد» و«كتاب هيئة القلب» و«كتاب هيئة الأنثيين» و«كتاب هيئة الصماخ» و«كتاب تولّد الحصاة» و«رسالة الجدري والحصبة» و«رسالة القولنج» وغيرها من الكتب الطبية، و«كتاب في الأخبار» في القرى والدساكر.

وله في الكيمياء وعلم الصنعة والطبيعيات والرياضيات والفلك والفلسفة والآلهيات والمنطق وعلم الكلام مؤلفات كثيرة بين كتب ورسائل.

وقد كتبت عنه كتب وبحوث كثيرة وترجمة موسوعات ودوائر معارف كثيرة، وعقدت له ولأبحاثه مؤتمرات وندوات.

مصادر ترجمته:

طبقات الحكماء والأطباء ٧٧ـ٨٠ تحقيق فؤاد السيد. عيون الأنباء ٤١٤ـ٤٢٧. تاريخ حكماء الإسلام ٢١ـ٢٢ تحقيق. كرد علي. إخبار العلماء ٢٧١ـ٢٧٧. المقدمة لابن خلدون ٥٠٤ـ٥١٤. إرشاد الأريب ٢/ ٩٠١. الفهرست لابن النديم ٤١٥ـ٤٢٠، ٥٠٤ طبعة القاهرة ١٣٤٨هـ. مختصر تاريخ الدول ٢٧٤ـ٢٧٥. الذريعة ٥/ ٧٩. الوافي بالوفيات ٣/ ٧٥ـ٧٧. البداية والنهاية ١١/ ١٤٩. شذرات الذهب ٢/ ٢٦٣. النجوم الزاهرة ٣/ ٢٠٩. مروج الذهب ٨/ ١٧٧. وفيات الأعيان ٢/ ١٠٣ـ١٠٤. فهرس كتب الرازي. مرآة الجنان ٢/ ٢٦٣ـ٢٦٤. روضات الجنات ١٦٥ـ١٦٦. عقود الجواهر ١١٨ـ١٢٧. مفتاح السعادة ١٥/ ٢٦٨ـ٢٦٩. كشف الظنون ٥٧٧، ٦٢٨، ١٠٥، ١٢١٥، ١٤٠٣، ١٨٦٢ وصفحات أخرى كثيرة. هدية العارفين ٢/ ٢٧ـ٢٩. معجم للمؤلفين ١٠/ ٧. العلوم البحتة ٢٢٥ـ٢٥١، ٣٠٠. العلوم العملية ـ طب ٢١ـ٢٤. عبد المتعال الصعيدي: المجددون في الإسلام ١٤١ـ١٤٤ طوقان: تراث العرب العلمي ١٨٧ـ١٩٣ تاريخ العلوم ١٣٤ـ١٣٨، ١٨٨ـ١٩٣ وصفحات أخرى. فروخ: عبقرية العرب ٦٥/ ٨١ـ٨٢، ٨٤. د. سامي حمارنة: تاريخ التراث العلوم الطبية العربية ١٨٩ـ٢٣٤ د. نشأت حمارنة: أبو بكر الرازي وكتبه في طب العيون. فؤاد سيد: تحقيق كتاب طبقات الأطباء الحكماء لابن جلجل حواشي ٧٧ ـ ٧٨. وغيرها، وقد ورد في (أعلام الحضارة العربية الإسلامية) قائمة كبيرة لمصادر ترجمته ٣٩٧ ـ ٤٠٤.

محمّد زكريّا عنَاني

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

الدكتور محمد زكريا عناني.

ولد بقرية الوقف ـ مصر.

حصل على الليسانس في الآداب من جامعة الإسكندرية، ثم على دكتوراه التخصص من جامعة باريس عام ١٩٦٧، وعلى دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة السوربون عام ١٩٧٣.

عمل مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً بجامعة الإسكندرية، وأشرف على قسم اللغة العربية فيها (فرع دمنهور)، وعلى قسم الدراسات المسرحية بكلية الآداب في نفس الجامعة.

يرأس مجلس إدارة هيئة الفنون، والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.

له: «نفوس حائرة» شعر ـ ط ١٩٥٦. و«طريق الحياة» ـ رواية ـ ط١٩٥٥. و«النصوص الصقلية» و«ديوان الموشحات الأندلسية» و«مدخل لدراسة الموشحات والأزجال» و«قراءات نقدية في المكتبة العربية» و«دراسات في الأدب الأندلسي والوسيط» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٨.

محمد زكي البهبهاني

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٤؟م)

محمد زكي ابن الحاج آغا أحمد زكي ابن الملا محمد زكي بن أحمد زكي البهبهاني.

أديب، فاضل ولد في النجف وأنهى دراسته الثانوية في مدارسها الحكومية، ثم دخل الجامعة الأمريكية في لبنان قسم الطب، وبعد سنة لعوامل ترك الدراسة وعاد إلى النجف، واشتغل بالتجارة إلى جانب مطالعاته وتتبعه المراجع والمؤلفات واقتناء الكتب. وتوفي في النجف فجأة.

له: «وقائع الأيام» ـ خ، في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ٢٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣١.

محمد زكي عبد القادر

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٢م)

صحفي من المحامين في مصر. ولد في بلدة فريس بمحافظة الشرقية. نال إجازة الحقوق فاشتغل بالمحاماة مدة، ثم تركها للصحافة، فعمل كاتباً في صحف الشعب والأهرام والأخبار. واشتهر بعموده اليومي «نحو النور». أصدر مجلة «الفصول» الشهرية. وترأس تحرير مجلة المختار. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وحصل على الزمالة الفخرية في عيد الفن. من كتبه «أقدام على الطريق»، «الحرية والكرامة الإنسانية»، «مختارات من نحو النور»، «محنة الدستور من ١٩٢٣ ـ ١٩٥٢»، «أشتات من الناس»، «نماذج من النساء»، «رسائل ومسائل»، «قال التلميذ للأستاذ»، «دعاء الخطيئة»، «الخيط المقطوع»، «إرادة أم قدر»، «حياة مزدوجة»، «الدنيا تغيرت».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٧٨. الفيصل، ع٦٠، ص١١. دليل الإعلام والأعلام ٥٠٦. العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ١٠٦ ـ ١٠٧. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٢ ـ ٢٨٣. موسوعة أعلام مصر ٤١١ ـ ٤١٢. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٩/ ٢٣٧ ـ ٢٤٦. مجلة الأديب كانون الثاني وشباط ١٩٨٣/ ٣٢ ـ ٣٥. ذيل الأعلام ١٧٨. إتمام الأعلام ٢٣٦.

محمّد زكي العشماوي

(١٣٤٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

الدكتور محمد زكي العشماوي. ولد في مدينة فارسكور ـ مصر. حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٤٥، وماجستير في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية ١٩٥١، ودكتوراه في النقد الأدبي من جامعة لندن ١٩٥٤.

تدرج في وظائف التدريس بجامعة الإسكندرية حتى صار أستاذاً ١٩٦٨، وعميداً ١٩٧٤، وعين نائباً لرئيس الجامعة ٧٦ ـ ١٩٧٩، وعميداً لكلية الآداب ببيروت ١٩٧٩ ـ ١٩٨١ وأستاذاً متفرغاً بجامعة الإسكندرية ١٩٨١ وحتى الآن. ضو المجلس الأعلى للثقافة ٧٦ ـ ١٩٧٩، ومقرر اللجنة العلمية للترقيات ٧٥ ـ ١٩٧.

نشر أكثر من خمسين بحثاً في المجلات العربية المتخصصة. شارك في العديد من المؤتمرات الدولية.

له: «أزمنة في زمان» شعر ـ خ و«النابغة الذبياني» و«قضايا النقد الأدبي» و«دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن» و«الأدب وقيم

الحيـاة المعـاصـرة» و«مـوقـف الشعـر مـن الفـن والحياة» و«فلسفة الجمال» و«الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد» و«المسرح: أصوله واتجاهاته المعاصرة» و«النقد التطبيقي».

حصـل علـى جـائـزة وميـداليـة جـامعـة الإسكندرية ١٩٧٩، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٣، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين في النقد الأدبي ١٩٩٠، وجائزة الدولة التقديرية المصرية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤١٠.

زكي مجاهد

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٠م)

محمـد زكـي بـن محمـد بـن حسيـن بـن مجاهد الحسيني: أديب مؤرخ. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، وعكف على المطالعة وتثقيف نفسه ومخـالطـة أهـل العلـم، وحضـر بعـض الـدروس بالجامع الأزهر. ولما توفي والده اشتغل بتجارة الكتب في دكان كانت ملتقى مشاهير العلماء والمستشرقين.

من نتاجه المطبوع «الأعلام الشرقية في المـائـة الـرابعـة عشـرة الهجـريـة» ٥ مجلـدات، «مناقب البيومي مؤسس الطريقة البيومية: حياته وأوراده». ومن خطياته «مناقب الإمام الرفاعي الكبيـر»، «فهـرس الكتـب الخـاصـة بمصـر والسـودان»، «جـولـة فـي الـريـف المصـري»، «الخلاصة الوفية في السيرة الحسينية»، «قاموس الأعـلام الشـرقيـة». وتـرجـم لنفسـه فـي كتـاب «الأخبار التاريخية في السيرة الزكية» ط.

مصادر ترجمته:
الأخبار التاريخية (المقدمة)، تتمة الأعلام ٢/ ٧٨.
إتمام الأعلام ٢٣٧.

محمد زهير جرانة

(١٣٢٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨١م)

قـانـونـي، محـام. حصـل علـى درجـة الدكتوراه في القانون من باريس، ثم أصبح أستاذاً للقانون العام بكلية حقوق القاهرة. ثم فضل العمل بالمحاماة، وشارك في العديد من القضايا الحساسة. من ذلك دفاعه عن السادات في قضية مقتل أمين عثمان. وغير ذلك.

وفي أعقاب حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢م اختـاره علـي مـاهـر وزيـراً للشـؤون الاجتماعية، ثم وزيراً للمواصلات بعد الثورة.

حصل على جائزة الدولة عام ١٩٤٨م عن كتابه القانوني المتميز، الذي يعتبر من أهم المراجع القانونية «حق الدولة والأفراد على الأموال العامة».

وله كتب قانونية أخرى.

مصادر ترجمته:
مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٢٦ ـ ٢٢٨.
تتمة الأعلام ٢/ ٧٩.

ابن زيادة الله

(.... ـ ٢٨٣هـ/ .... ـ ٨٩٦م)

محمـد بـن زيـادة الله بـن الأغلـب، أبـو العباس: أديب ظريف، له تآليف. من بيت الإمارة والسلطان في إفريقية. كانت إقامته في طرابلس الغرب، واشتهر حتى قيل: إن المعتضد باللهالعباسي كتب إلى صاحب إفريقية إبراهيم بن أحمد يعنّفه على جوره وسوء فعله بأهل تونـس، ويقـول لـه: إن انتهيـت عـن أخـلاقـك هـذه وإلا فسلّم العمل الذي بيدك لابن عمك محمد بن زيادة الله؛ فما كان من إبراهيم إلا أن أرسل إلى محمد من قتله!.

مصادر ترجمته:
البيان المغرب ١: ١٢٩. الأعلام ٦/ ١٣٢.

محمد سالم الطريحي

(١٢٨٣ـ١٣١٦هـ/ ١٨٦٦؟ـ١٨٩٨؟م)

محمد بن سالم ابن الشيخ محمد بن علي الطريحي. أديب، شاعر، من الذاكرين لمناقب ومراثي العترة الطاهرة، وكان له صوت حسن جيد سقي شراباً من قبل حاسديه فبح صوته وفقد حسنه. نظم الشعر وأبدع فيه سيما في المراثي والمدح.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٣٦١. ماضي النجف ٢/ ٤٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٩.

ابن واصل المازني

(٦٠٤ـ٦٩٧هـ/ ١٢٠٧؟ـ١٢٩٨؟م)

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر بن سالم بن واصل المازني التميمي الحموي الشافعي. العالم المؤرخ الأديب.

ولد بحماة ودرس فبرع في العلوم ولا سيما العلوم العقلية كما وقف على الأخبار وأيام الناس. وكان من أذكياء العالم ودرس وافتى واشتغل وبعد صيته وطار اسمه وتخرج به جماعة من عيون العلماء. وحكى عنه شمس الدين ابن الأكفاني غرائب عن حفظه وذكائه وصرفه التفكير في العلم عن كل شيء، حتى كان يذهل عمن يجالسه مع ما عرف عنه من حدة الذكاء، واشتهر ذكره وعظم أمره، وتخرج به جماعة كثيرون ومنهم اثير الدين أبو حيان الذي كان يرى فيه ختام المئة السابعة، ويقال أنه كان يشتغل في ثلاثين علماً! ومن هذه العلوم التي كان يضطلع بها: الحكمة والمنطق والأصول والفلسفة والرياضيات والهيئة والتأريخ والفقه وغيرها، فكان من مشاهير العلماء وأعلام الحكماء.

رحل إلى القاهرة سنة ٦٥٩ فأرسله الملك الظاهر بيبرس سفيراً إلى منفرد ابن فردريك الثاني صاحب صقلية في مهمة فلقى منه رعاية وإكراماً ومكث هناك مدة طويلة وصنف موجزاً في المنطق بعنوان (نخبة الفكر في المنطق) فلما عاد جعله الملك الظاهر قاضي القضاة ومدرساً في حماة وما زال في ذلك المنصب حتى مات سنة ٦٩٧هـ، وله مؤلفات كثيرة منها: «شرح الموجز في المنطق للخونجي»، «شرح الجمل في المنطق»، له أيضاً: «مختصر الأربعين». «مختصر المجسطي»، «مختصر كتاب الأغاني»، «كتاب هداية الألباب في المنطق»، «شرح قصيدة ابن الحاجب» في العروض، «كتاب التاريخ الصالح والصالحي»، «مفرج الكروب في أخبار بني أيوب»، و«نخبة الفكر في تثقيف النظر» و«شرح ما استغلق من ألفاظ كتاب الجمل في المنطق» و«التاريخ الصالحي» و«تجريد الأغاني».

مصادر ترجمته:
تاريخ أبي الفدا ٤/ ٣٩. نكت الهميان ٢٥٠ ـ ٢٥٢. بغية الوعاة ٤٤، شذرات الذهب ٥/ ٤٣٨. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٩٩. أعلام العرب ٢/ ١١٣.

محمد بن سحنون

(٥٨٠ـبعد ٦٢٥هـ/ ١١٨٤ـ١٢٢٧م)

أبو عبد الله، محمد بن سحنون. المعروف بالندرومي. طبيب، محدث، أديب أصله من بلدة ندرومه في الجزائر. ولد بقرطبة. ثم انتقل إلى إشبيلية حيث أخذ الطب عن ابن

رشد ويوسف بن موراطير.

دخل في خدمة الناصر الموحدي في آخر دولته. ثم خدم كطبيب محمد بن يوسف بن هود في مُرسيه. توفي بعد عام ٦٢٥هـ.

له: «اختصار كتاب المستصفى للغزالي».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٥٣٧. كحاله: معجم المؤلفين ١/ ١٨. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٤. د. زعرور ود. أحمد: معجم أطباء المغرب والأندلس ١٦٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٣٥.

الصَّبَّان

(١٣١٦ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٢م)

محمد بن سرور الصبان: رائد الأدب الحديث في الحجاز، ومن كبار رجال المال والأعمال. عصامي، صومالي الأصل. ولد في القنفذة ونقل إلى «جدة» في الرابعة من عمره فرباه آل الصبان، بها وبمكة وعين في هذه موظفاً في البلدية (سنة ١٣٣٦) والتف حوله شباب الأدب في أواخر أيام الأشراف بجدة وأوائل العهد السعودي. وأصدر كتابين صغيرين (سنة ١٣٤٤) كان لهما شأن عند المتأدبين في أيامهما، وهما «أدب الحجاز ـ ط» و«المعرض ـ ط» واتهم في أيام الملك عبد العزيز، بعد دخوله الحجاز، بالميل إلى الأشراف، فنفاه إلى الإحساء (١٣٤٦) اثنين وعشرين شهراً وأطلقه ورضي عنه فانصرف إلى إنشاء الشركات وإدارتها. وتولى بعض الأعمال الحكومية المالية (١٣٥٠) وجمع ثروة. وبعد وفاة الملك عبد العزيز عُين وزيراً للمالية. وفي عهد الملك فيصل بن عبد العزيز عين أميناً عاماً لرابطة العالم الإسلامي، فاستمر إلى أن توفي بمصر، مستشفياً. ودفن بمكة. كان أريحياً محسناً. وأنفق على نشر كتاب «العقد الثمين ـ ط» للتقي الفاسي، وجمع مكتبة احتوت على كثير من المخطوطات.

مصادر ترجمته:

عبد الله عريف: رجل وعمل، أحمد زكي أبو شادي: أدباء العرب المعاصرون (٢٠٥ـ٢١١)، عبد السلام ساسي: شعر الحجاز في العصر الحديث. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٢. شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٦٧٣ ـ ٦٧٤، ١٠٠٥ ومجلة العرب: المجلد السادس: ما يلي الصفحة ٤٧٧ والمنهل: المحرم ١٣٩٢ وجريدة الحياة ٢٠/ ١/ ١٩٧٢ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٩٥. الأعلام ٦/ ١٣٦.

ابن السَّرَّاج

(. . . . ـ ٣١٦هـ/ (. . . . ـ ٩٢٩م)

محمد بن السري بن سهل، أبو بكر: أحد أئمة الأدب والعربية. من أهل بغداد. كان يلثغ بالراء فيجعلها غيناً. ويقال: ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله. مات شاباً. وكان عارفاً بالموسيقى. من كتبه «الأصول ـ ط» في النحو، و«شرح كتاب سيبويه» و«الشعر والشعراء» و«الخط والهجاء» و«المواصلات والمذكرات» في الأخبار و«الموجز في النحو ـ ط» و«العروض ـ خ» في خزانة الرباط (المجموع ١٠٠ أوقاف) كتب قبل سنة ٣٥٣ وفي هذا المجموع رسالة «الخط ـ خ» له أيضاً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٤ والوفيات ١: ٥٠٣ وطبقات النحويين واللغويين ١٢٢ والوافي ٣: ٨٦ ونزهة الألبا ٣١٣ وBrock. S. ١: ١٧٤. الأعلام ٦/ ١٣٦.

محمّد الفهد

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

محمـد سطـام الفهـد. ولـد فـي مـدينـة اللاذقية ـ سورية. حاصل على أهلية التعليم الابتدائي.

يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص.

بدأ كتابة الشعر في أوائل السبعينيات، ونشر معظم نتاجه في الصحف والمجلات، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد.

يكتـب فـي أدب الأطفـال، كمـا يكتـب الدراسة النقدية في الصحافة السورية، وفي جريدة الخليج بالإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٨.

محمّد سعد بيومي

(١٣٦٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

محمـد سعـد بيـومـي. ولـد فـي مـدينـة الإسماعيلية ـ مصر.

تخرج في معهد المعلمين حاملاً الدبلوم الخاص ١٩٦٤، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من آداب القاهرة ١٩٧٦.

يعمل مدرساً بالتعليم الثانوي. وقد أعير إلى المملكة العربية السعودية لعدة سنوات ٨٣ ـ ١٩٨٧.

نشر أشعاره في العديد من الدوريات المصرية والعربية.

قدمت أشعاره في إذاعة جمهورية مصر العربية والبرنامج الثاني وإذاعة الشرق الأوسط.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «حـوار الأبعـاد الثلاثة» (جزءان بالاشتراك) ط١٩٧٦، ١٩٧٨، و«رحلة آدم» ط١٩٨٠ و«نصغي ويقول الموج» ـ بـالاشتـراك ـ ط١٩٨٧، ولـه مسـرحيـة شعـريـة بعنـوان: «وينتصـر المـوت» ط١٩٨٣، ومسرحيتان مخطوطتان هما: «الغائب والبركان» و«بلقيس».

حصل على الجائزة الأولى لجريدة القناة فـي الشعـر ١٩٦٨، ١٩٧٦، وجـائـزة رعـايـة الشبـاب ١٩٧٥، ١٩٧٦، والمجلـس الأعلـى لرعاية الشباب ١٩٧٧، وجائزة المسرح الأولى على منطقة بورسعيد والقناة.

كتب عنه: صابر عبد الدايم، وحسين علي محمـد، وأحمـد سـويلـم، ومصطفـى النجـار، وفتحي الإبياري، كما دخلت مسرحيته «وينتصر المـوت» ضمـن بحـث الـدكتـوراه «البطـل فـي المسرح الشعري المعاصر» للدكتور حسين علي محمد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٠.

محمّد بن سعد الدبل

(١٣٦٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد بن سعد بن حسن الدبل. ولد في الحريق ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٣٨٨هـ، والماجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسـلاميـة ١٣٩٨هـ، والـدكتـوراه مـع مـرتبـة الشـرف فـي البـلاغة والنقـد مـن نفـس الجـامعـة ١٤٠٢هـ.

عمـل مـدرسـاً بـالمـرحلـة المتـوسطـة والثانوية، ثم عمل معيداً بكلية اللغة العربية بـالـريـاض، وتـدرج حتـى صـار أستـاذاً مشـاركـاً

ورئيساً لقسم البلاغة والنقد.

أمين لوحدة أدب الطفل المسلم حتى عام ١٤١١هـ، وعضو رابطة الأدب الإسلامي.

من دواوينه الشعرية: «إسلاميات» ط١٣٩٥ و«معاناة شاعر» ط١٤٠٩هـ و«خواطر شاعر» ط١٤١٢هـ. بالإضافة إلى مجموعة: «أناشيد إسلامية» ط١٣٩٨هـ و«ملحمة نور الإسلام» ط١٣٩٦هـ، و«سنابل الربيع» خ و«في رحاب الوطن» خ.

ومن مؤلفاته: «النظم القرآني في سورة الرعد» و«الخصائص الفنية في الأدب النبوي» و«من بدائع الأدب الإسلامي» و«منطقة الحريق: ماضيها وحاضرها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٣٢٨.

ابن مُفلِح

(٥٧١ ـ ٦٥٠هـ)

(١١٧٥ ـ ١٢٥٢م)

محمد بن سعد بن عبد الله بن سعد بن مفلح بن نمير الأنصاري، شمس الدين: كاتب أديب، من الوزراء. مقدسي الأصل، دمشقي المولد والوفاة. استوزره الملك الصالح إسماعيل، مدة. له شعر، منه قصيدة يقول فيها:

«والله ما امتد ملك مدَّ مالكهُ
على رعيته من ظلمه شبكا»

بعث بها إلى الملك الصالح.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد ـ خ. ومرآة الزمان ٨: ٧٨٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٠٤ والوافي ٣: ٩١ وشذرات الذهب ٥: ٢٥١ وصلة التكملة ـ خ. للحسيني. الأعلام ٦/ ١٣٧.

محمد بن سعد بن حسين

(١٣٥٠ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

الدكتور محمد بن سعد بن محمد آل حسين. ولد في بلدة العودة بسدير ـ المملكة العربية السعودية، أتم دراسته في كلية اللغة العربية، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الأدب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالأزهر، تعلم الكتابة على طريقة برايل، عمل مدرساً في المعهد العلمي وكلية اللغة العربية بالرياض وهو الآن أستاذ بها، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر الكثير من البحوث والمقالات في الدوريات العربية.

له: «أصداء وأنداء» ديوان شعر ط١٤٠٨هـ، ويضم نحو مئة وأربعين قصيدة.

نشر تسعة وعشرين كتاباً في الأدب منها: «الأدب الحديث في نجد» و«المعارضات في الشعر العربي» و«الشعر السعودي بين التجديد والتقليد» و«الأدب الحديث» و«من شعراء الإسلام» و«حافظ إبراهيم ونظرات في شعره» و«الالتزام الإسلامي في الأدب» و«تاريخ الأدب الحديث» و«كلثوم ابن عمرو العتابي» و«المدائح النبوية» و«الشاعر محمد الحجي» و«الشعر الحديث بين المحافظة والتجديد» و«الشعر الصوفي إلى مطلع القرن التاسع عشر للهجرة».

كتب عنه: مصطفى إبراهيم حسين، وعرّفت صحيفة الرياض بنقده وأدبه وشعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٣٤.

الدّيباجي

(٥١٧ ـ ٦٠٩هـ/ ١١٢٣ ـ ١٢١٢م)

محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي، أبو الفتح: باحث، أديب. من أهل مرو. كان قيماً على خزانة الكتب في جامعها. له «المحصَّل» في شرح المفصل للزمخشري، و«فلك الأدب» و«القانون الصلاحي في أدوية النواحي» و«منافع أعضاء الحيوان».

مصادر ترجمته:

ذيل السمعاني ـ خ. وبغية الوعاة ٤٥ والوافي بالوفيات ٣: ٨٩ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الرابع والعشرون. والمختصر المحتاج إليه ٥١. الأعلام ٦/ ١٣٧.

المُرَادآبادي

(١٢١٩ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٤ ـ ١٨٧٦م)

محمد سعد الله المرادآبادي: من أدباء العربية وعلمائها بالهند. مولده في مرادآباد، ونسبته إليها، ووفاته في «رامفور» بالهند. من كتبه «القول المأنوس في صفات القاموس» و«ميزان الأفكار شرح معيار الأشعار» و«توادر الوصول في شرح الفصول» و«زاد اللبيب إلى دار الحبيب» و«محصل العروض» وكانت الكتابة متصلة بينه وبين صديقه «صديق حسن خان» ولم يجتمعا، قال صدّيق: طلبت منه تراجم علماء «رامفور» فكتب شيئاً منها، وقد طلبته لقاء بلدة بهوبال وأراد الرحلة إليها لكن سبق القضاء فتوفي.

مصادر ترجمته:

أبجد العلوم ٩٢٥. الأعلام ٦/ ١٣٧.

محمد سعدون السباهي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

قاض، ولد في محافظة ذي قار ـ العراق، عمل في وزارة الصحة، بدأ النشر في أواسط الستينات. له: (وادي الغزلان) قصص ١٩٨٨، وله مجموعة قصصية مخطوطة قيد الطبع، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وعبد الجبار عباس، ويلقبه الطاهر بـ «رجل المسابقات الأدبية» حيث فاز سبع مرات في مسابقات للقصة أجرتها مؤسسات صحفية وثقافية، وله عدد من القصص نشرت أولها في مجلة الأقلام تحت عنوان «ضباب كأنه الشمس» والثانية في مجلة الآداب اللبنانية عام ١٩٨٦ تحت عنوان «أدرب نفسي على الجنون».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٨.

محمَّد سَعْدي

(١١٦٨ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٥٥ ـ ١٨٢٥م)

محمد سعدي الأزهري الجيلاني: مفتي حماة (بسورية). له «ضم الأزهار إلى تحفة الأبرار ـ ط» رسالة في ذرية السيد عبد القادر الجيلاني القاطنين بحماة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٦٦١. الأعلام ٦/ ١٣٨.

سعدي ياسين

(١٣١٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٦م)

محمد سعدي بن أسعد بن عبد المجيد ياسين الشهير بالصباغ: من علماء دمشق. ولد بدمشق، قرأ على بعض المشايخ، وتدرب على الخطوط عند الخطاط بدوي الديراني، ومارس التجارة. تهدم بيته في الثورة السورية فهاجر إلى بيروت، وفيها حفظ القرآن الكريم مع اشتغاله بالتجارة والتدريس بجمعية المقاصد، ودعي إلى مكة مدرساً، ثم عاد إلى بيروت بعد سنتين بطلب من مفتيها، فاستأنف في الجمعية المذكورة،

وخطب ببعض المساجد، ودرّس في الكلية الشرعية الإسلامية (أزهر لبنان)، وتولى أمانة السر في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى بلبنان. انتخب عضواً في رابطة العالم الإسلامي، وكلفته الحكومة السعودية الإشراف على طلابها الموفدين إلى الجامعة الأمريكية ببيروت. شارك في كثير من الجمعيات الخيرية.
له «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله»، «الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح»، «شرف العفاف»، «أوضح البحث في إثبات البعث»، «المقاصد» للنووي، «مختصر البرهان»، «الدليل القوي على أمية وعظمة النبي»، «الإسلام وارتياد القمر». وله شعر رقيق. توفي في بيروت، ودفن بها. ولمحمد حمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٧. إتحاف ذوي العناية ٥٩. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٨١-٣٨٧. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥-٩٦ وفيه أن ولادته ١٨٨٧. حضارة الإسلام، ع٣، السنة ١٧. الرسالة الإسلامية، ع١٠٢ سنة ١٤١٠.

سعيد فيّاض

(١٣٣٦؟ - ..... هـ/ ١٩١٧ - ..... م)

محمد سعيد إبراهيم أفندي فياض. ولد في بلدة أنصار - لبنان.

احترف الصحافة الأدبية في لبنان في الخمسينيات ومطلع الستينيات، كما أشرف على أعماله الزراعية، ثم عمل في وزارة الإعلام بالمملكة العربية السعودية، إلى أن انتقل ١٩٧٥ إلى لندن، ويعيش في عزلة اختيارية يكرسها للتأمل والكتابة.

من دواوينه الشعرية: «براعم» ط١٩٥١ و«عبير» ط١٩٥٥ و«هتاف الوجدان» ط١٩٨٤.

وله مجموعتان تتضمنان عدداً من المقالات والقصص الوجدانية والاجتماعية، وهما: «صور متحركة» ط١٩٥٦ و«على دروب الحياة» ط١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٢.

ابن شَرَف القَيرَواني

(٣٩٠ - ٤٦٠هـ/ .... ١٠ - ١٠٦٨م)

محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، أبو عبد الله: كاتب مترسل، وشاعر أديب. ولد في القيروان، واتصل بالمعز بن باديس أمير إفريقية، فألحقه بديوان حاشيته، ثم جعله في ندمائه وخاصته، واستمر إلى أن زحف عرب الصعيد واستولوا على معظم القطر التونسي (سنة ٤٤٩هـ) فارتحل المعز إلى المهدية ومعه ابن شرف. ثم رحل ابن شرف إلى صقلية، ومنها إلى الأندلس، فمات بإشبيلية. من كتبه «أبكار الأفكار» مختارات جمعها من شعره ونثره، و«مقامات» عارض بها البديع، نشرها السيد حسن حسني عبد الوهاب، في مجلة المقتبس، باسم «رسائل الانتقاد» ثم نشرت في رسالة منفردة باسم «أعلام الكلام» وهذا من كتبه المفقودة، ولو سميت «رسالة الانتقاد» لكان أصح، لقول ياقوت في أسماء تصانيفه: «ورسالة الانتقاد، وهي على طرز مقامة» أما الذي سماها «مقامات» فهو ابن بسام، في الذخيرة، وقد أورد جملاً منها تتفق مع المطبوعة. ولابن شرف «ديوان شعر» وكتب أخرى. وللراجكوتي الميمني: «النتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف - ط».

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٣٩ وهو فيه «محمد بن أبي سعيد» وفوات الوفيات ٢: ٢٠٤ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وهو فيه، وفي الفوات «محمد بن سعيد بن شرف» وفي الإعلام: «كانت بينه وبين ابن رشيق مهاجاة وعداوة، ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجوه فيها ويذكر أغلاطه وقبائحه، ومع ذلك قال في حقه في الأنموذج: لقد شهدته مرات يكتب القصيدة من غير مسودة كأنه يحفظها ثم يقوم فينشدها، وأما المقطعات فما أحصي ما يصنع كل يوم منها». والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ١٣٣ـ١٨٥ وفيه مختارات من رسائله ومقاماته وشعره وسماه «محمد بن شرف». والشعور بالعور ـ خ ؟ ومجلة المقتبس ٦: ٣٥١ والوافي بالوفيات ٣: ٩٧ وإرشاد الأريب ٧: ٩٦ وهو فيه «محمد بن أبي سعيد محمد» وعنه. Brock.S.1:473 الأعلام ٦/ ١٣٩.

محمد سعيد العَرْفي

(١٣١٤ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٦م)

الشيخ محمد سعيد بن أحمد العرفي: كاتب، من العلماء له اشتغال بالأدب والتفسير والتاريخ. من أعضاء المجمع العلمي العربي، ومن رجال الحركة الوطنية. ولد في «دير الزور» وتعلم بمدرستها الرشدية العثمانية. واستكمل دراسته بالأخذ عن علماء سورية والعراق ومصر وعمل مع أبيه في حياكة النسيج بالنول. ودخل في خدمة الجيش العثماني وتسلم وظيفة نيابة المحكمة الشرعية في بلده (١٩١٨) وكان خطيباً يجيد التركية ويلم بالفارسية والهندية. حارب البدع والطرق الصوفية. وتقلب في وظائف القضاء الشرعي، ومالية الفرات والجزيرة، والتدريس وشارك في النهضة الإصلاحية قبل الحرب العامة الأولى. وقاوم الاحتلال الفرنسي فنفي إلى «أنطاكية» مرتين. وأُخرج من البلاد فقضى في مصر سبع سنوات. وعاد إلى دير الزور (١٩٣١) ومارس المحاماة الشرعية مدة. وانتخب عضواً في المجلس النيابي بسورية (١٩٣٦) وعين مديراً للمعارف في العهد الفرنسي بالجزيرة الفراتية، وعضواً في المجلس الإسلامي الأعلى (بدمشق) ومفتياً لمحافظة الفرات (٣٩) إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجلس الإسلامي بدمشق (٥٠) له كتب كثيرة، منها «موجز سيرة خالد بن الوليد ـ ط» و«اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية ـ ط» و«تفسير القرآن ـ خ» و«حياة البخاري ـ ط» و«مبادىء الفقه الإسلامي ـ ط» الجزء الأول منه، و«سر انحلال الأمة العربية ووهن المسلمين ـ ط» توفي ببلده. والمتداول في نسبه «العرفي» بضم العين ولكنه كان يصححها بالفتح.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٣٣٩ ومن هو في سورية ١: ٢٨٧ و٢: ٤٩٨ وسر انحلال الأمة العربية مقدمته ومبادىء الفقه الإسلامي مقدمته ط ١٩٧٧. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣١. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٥. الأعلام ٦/ ١٤٤.

محمد سعيد الجشي

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩؟ ـ ١٩٩٠؟م)

الشيخ محمد سعيد بن أحمد بن محمد حسن بن علي الجشي القطيفي. أديب، شاعر. ولد في قلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية ٢٨ رجب ونشأ بها على والده العلامة الجليل المتوفى سنة ١٣٦٩، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ حسين البريكي وأخيه الشيخ محمد صالح البريكي وغيرهما، نظم الشعر في مناسبات شتى وكان في شعره مادحاً وراثياً لأهل البيت عليهم السلام، وكان ورعاً

صالحاً ذكياً فطناً من الشخصيات الجليلة في بلده.

من دواوينه الشعرية: «الأنغام» خ و«في محراب الذكرى» خ.

توفي في القطيف يوم ١٩ رمضان سنة ١٤١٠ بالسكتة القلبية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٠. أعلام الخليج ١/ ١٥٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١٦٣. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٧٧.

الحَضراوي

(.... ـ ١٣٢٦هـ/ .... ـ ١٩٠٨م)

محمد سعيد بن أحمد بن محمد الحضراوي: مؤرخ، كأبيه. أصلهما من الإسكندرية. ولد محمد سعيد ونشأ وتوفي بمكة. له «تاريخ جدة» و«تاريخ الطائف» و«نزهة المحدّثين في بيان اتصال السند إلى المؤلفين» ثبت، و«رحلة» و«ألفية في السيرة النبوية» و«الخطط المكية» وغير ذلك. مات قبل والده.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ. ذكره في آخر ترجمة أبيه المتوفي سنة ١٣٢٧هـ، وقال: توفي محمد سعيد قبل أبيه، سنة ١٣٢٦. الأعلام ٦/ ١٤٢.

محمد بن سعيد الأزدي

(القرن السادس الهجري)

محمد بن سعيد الأزدي، القلهاتي، فقيه، أديب، شاعر من علماء الكلام، عاش في أوائل القرن السادس الهجري، له «كتاب الكشف والبيان» وله شعر في المدح من ذلك منظومته المسماة «الحلوانية».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٤٦. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٥.

باقُشَير

(.... ـ ١٠٧٧هـ/ .... ـ ١٦٦٦م)

محمد بن سعيد باقشير: أديب، شاعر. من أهل مكة. له كتاب «الفتوحات المكية في تراجم السادة الأئمة القشيرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٢١٨ وخلاصة الأثر ٣: ٤٦٩. Brock.S.2:535 الأعلام ٦/ ١٣٩.

ابن بشير

(.... ـ ١٩٨هـ/ .... ـ ٨١٣م)

محمد بن سعيد بن بشير بن شراحيل المعافري الأندلسي: قاض، من أهل باجة. ولي القضاء بقرطبة في أيام الحكم بن هشام. وكان صلباً في القضاء، له أخبار في ذلك. وضرب المثل بعدله. توفي بقرطبة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٣٩٥. الأعلام ٦/ ١٣٨.

الأَخفَش

(.... ـ نحو١٢٨٣هـ/ .... ـ نحو١٨٦٦م)

محمد سعيد البغدادي الملقب بالأخفش: نحوي. من أهل بغداد. ولي القضاء بالسماوة، وتوفي فيها. وكان كثير المزاح والمجون في كلامه ونظمه. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٨. الأعلام ٦/ ٢٤١.

محمد سعيد محبوبة

(١٣٤٧ ـ .... هـ/ ١٩٢٨؟ ـ .... م)

محمد سعيد ابن الشيخ جعفر بن باقر محبوبة، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن والده وعن غيره من الأفاضل. ثم دخل

سلك التربية والتعليم وعيّن معلماً في مدارس النجف الابتدائية. كما تصدّى لإكمال وتحقيق وإخراج كتاب والده (ماضي النجف وحاضرها)، ولم يكمله وتوفي..

له: «ديوان شعر» و«كشكول» و«المختار من الأسفار».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٦.

الجليلي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٣م)

محمد سعيد الجليلي: أديب من أهل الموصل. له كتب، منها «الأناشيد الموصلية ـ ط» مدرسي، و«خواطر ويوميات في النقد والأدب والاجتماع ـ ط» و«كيف نجد السعادة ـ ط» و«كيف يرقى العراق ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٧٥. الأعلام ٦/ ١٤٤.

محمد سعيد البريكي

(١٣٦٣ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

محمد سعيد بن الشيخ ميرزا حسين البريكي. شاعر، أديب. ولد بمدينة القطيف ـ المملكة العربية السعودية.

درس علوم اللغة العربية والفقه على يدي والده، وأتم تعليمه الابتدائي والثانوي بالمملكة العربية السعودية، ثم حصل على شهادات جامعية في الأحياء الطبية، والكيمياء، والإدارة التربوية من عدد من جامعات الولايات المتحدة الأميركية من بينها جامعة تكساس، وشرق إلينوي، وتدرب على إدارة البحث العلمي في معهد ستانفورد للبحوث بالولايات المتحدة الأمريكية.

عمل عضواً في هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وبمعهد البحوث التابع لها، ثم انتقل للعمل في الصناعة مديراً لشركة سافكو بالجبيل.

ينظم الشعر باللغتين العربية والإنجليزية، وله ديوان شعر معد للطبع.

من مؤلفاته: «أدوية ضغط الدم» ـ ترجمة ـ و«البلهارسيا» ـ ترجمة ـ و«سلوك المنشقات» ـ ترجمة ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٤. معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٧، شعراء القطيف المعاصرون ص١٦٥ـ١٧٥، أعلام الخليج ٢/ ٢٨٤ وفيه ولادته ١٣٦١هـ، ساحل الذهب الأسود لمحمد سعيد المسلم ط١٩٦٢. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٨٥. شعراء القطيف للشيخ علي المرهون ط١٩٦٤. واحة على ضفاف الخليج ط١٩٩١. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ١٤٣.

سعيد حمزة

(١٣١٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٨م)

محمد سعيد بن درويش حمزة (الحمزاوي): نقيب الأشراف. ولد بدمشق في بيت علم وجاه، وتلقى عن كبار علمائها. ساهم في تأسيس الشركات الاقتصادية الوطنية، وكان عضواً في عدد من المجالس الرسمية، وتولى نقابة الأشراف. جمع خزانة كتب قيّمة، فيها نوادر. أهدى منها لدار الكتب الظاهرية. كما أهدى لوحات مهمة إلى المتحف الوطني، فمنحته الدولة وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، واحتفظ بلوحات أساتذة الخط الكبار. وكان يتقن كتابة أنواعه. من آثاره «رعاية الإسلام

للمرأة في ضوء النصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف»، «وصيتان إلى مواطني دمشق ومزارعيها» تتعلقان بمياه نهر بردى. وله أبحاث ومقالات أدبية واجتماعية وإرشادية.

مصادر ترجمته:

إتحاف ذوي العناية ٦٥. تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٤٠. شروح رسالة الشيخ أرسلان ٢٨٠ - ٢٨١. معالم واعلام ٣٣٩. من هو ١٣٣. التمدن الإسلامي، ع٨، ج٤٦ ص٦٢١. إتمام الأعلام ٢٣٨.

الدَّفْتَرْدار

(١٣٢٢ - ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٧٢م)

محمد سعيد الدفتردار: أديب، من الكتاب العلماء. حنفي من مواليد المدينة المنورة ووفاته فيها. هاجرت أسرته إليها من البلقان سنة ١١٠٠هـ. وله نظم واشتهر بسلسلة مقالات له في تراجم علماء المدينة وأعيانها، نشرها في جريدة المدينة المنورة ومجلة المنهل. كان جده (يحيى) وأبوه من سكانها وتزوج أبوه بابنة الشيخ إبراهيم الأسكوبي. ونزح محمد سعيد مع أهله إلى دمشق في حرب ١٩١٤ وبعد الحرب سافر إلى مصر (١٣٤٨هـ) فتعلم في الأزهر. وعاد إلى المدينة (١٣٦٢) فعمل مديراً لبعض المدارس نحو ٢٠ عاماً وأسس نحو ٣٠ مدرسة في المدينة وضواحيها. وله كتب، منها «تاريخ الأدب العربي - ط» ستة أجزاء، و«محاضرات دينية - ط» عشرة أجزاء، و«نصوص مختارة - ط» ثلاثة أجزاء، و«مذكرات في تاريخ العرب قبل الإسلام - خ».

مصادر ترجمته:

المنهل ٣٣: ٤٧٣ وعمر عبد الجبار، في جريدة البلاد ١٥/ ٨/ ١٣٧٩هـ، وعبد الحق النقشبندي، في المنهل ٣٣: ٧٨٦ وفيه إشارة إلى أن الدفتردار في مقالاته عن «أعيان المدينة» لم يذكر غير محاسنهم وسكت عن أخطائهم. والمنهل السنة ٣٨ ص٥٨٣. الأعلام ٦/ ١٤٥.

محمد سعيد المانع

(١٣٣٩ - ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٧٢؟م)

الشيخ محمد سعيد بن سلمان آل مانع الخاقاني النجفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ونال مرتبة عالية من العلم والأدب، صيّرته أستاذاً في كلية «منتدى النشر»، كما رشح من قبل علماء الدين لتمثيلهم في بغداد فنزلها وأقام الصلاة جماعة في أحد مساجدها، وكان خطيباً للمنبر الحسيني وشاعراً باللغتين الفصحى و«العامية».

مؤلفاته: كلها مخطوطة: «لسان الصدق» ١-٢ و«كتاب الأدعية» و«أنيس الجليس في التشطير والتجنيس» ١-٢ و«الأغاني الشعبية والأدب الشعبي» و«الرفيق في الطريق».

توفي ببغداد ليلة الأربعاء ٢١ شوال سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨. أديب الطف ١٠/ ٢٦٨. مجموع الطالقاني. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٢.

ابن سَمْقَة

(..... - ٣٦٩هـ/ ..... - ٩٧٩م)

محمد بن سعيد بن سمقة: مؤرخ، من أهل خوارزم. له كتاب «أخبار خوارزم» وصفه الصفدي بأنه يدل على كمال فضله.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ١٠٤ وفيه: «بعضهم يقول سمقة بتشديد الميم، وبعضهم يقول بالتخفيف». وفي

كشف الظنون ٢٩٣ «الكافي، من تواريخ خوارزم، لأبي أحمد محمد بن سعيد ابن القاضي، المتوفى سنة ٣٤٦»؟. الأعلام ٦/ ١٣٨.

محمّد سعيد الصكار

(١٣٥٣؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٤ - . . . . م)

محمد سعيد الصكار. شاعر، خطاط.

ولد في بلدة المقدادية، شرقي بغداد - العراق. ثم انتقل إلى البصرة وهو في الثالثة عشرة من عمره، وكان أبوه (وحيد الصباغ) يحترف مهنة (الصباغة)، ومن أبيه الذي ينظم العتابة والموال والأبوذية ويغنيها بحنان موجع، ومن شقيقه (إبراهيم) الذي كتب الشعر العامي وكتب قصيدة شعبية طويلة من مائة قفل عارض فيها قصيدة الشاعر المشهور عبود الكرخي (المجرشة) ورث محمد سعيد الشعر وقرضه وهو فتى ونشره وهو في العشرين، وكان في شبابه منطوياً للفقر الذي اجتاح عائلته، وبسبب انتقال أبيه من مدينة إلى أخرى، فقد الإبن الإحساس بالمكان وانعزل وتلاشت في أعماقه هوية المدينة، كتب الشعر العمودي وأذاعه في الحفلات الدينية الخطابية مقلداً به محمد سعيد الحبوبي وابن معتوق، ثم كتب (الشعر الحر) لما إلتقى بالسياب والبياتي، ثم التقى بالواقعية بعد أن تحرر من وضعه العائلي القاتم وفي وقت متأخر، وبدأ تفاعله مع أحداث الوطن والانفتاح الوجداني على الواقع البشري وتخطى حدود وطنه فتعلم أشياء فتحت في داخله عالماً رحباً، وذاق الغربة. مارس الخط بفنونه العالية وابتكر نظريات جديدة في عالم (الحرف العربي).

مقيم في فرنسا منذ ١٩٧٨ ويعمل بها مديراً لمنشورات الصكار، ومتفرغاً لعمله الفني في مرسمه.

مارس العمل الصحفي تحريراً وتصميماً وخطاً منذ ١٩٥٥، كما أسس وأدار أربعة مكاتب للإعلان في البصرة وبغداد وباريس.

شارك في العديد من الندوات الشعرية والمؤتمرات الأدبية والفنية في العراق وخارجه.

نشر الكثير من المقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي.

قدم استشارات خطية وزخرفية لعدد من المؤسسات والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة.

من دواوينه الشعرية: «أمطار» ط١٩٦٢ و«برتقالة في سَوْرة الماء» ط١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية» ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية ١٩٩٥.

ومن مؤلفاته: «الخط العربي للناشئة» و«أيام عبد الحق البغدادي».

حصل على جائزة وزارة الإعلام العراقية لتصميم أحسن غلاف ١٩٧٢، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة ١٩٨٨، وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والدانمركية والبلغارية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٦. أعلام العراق ي القرن العشرين ١/ ١٩٠ وفيه أنه ولد في مدينة الخالص!.

محمد سعيد المسلماوي

(١٣٠٩ - ١٣٥٠هـ/ ١٨٩١؟ - ١٩٣١؟م)

محمد سعيد ابن الشيخ عباس المسلماوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، حسن السيرة مرح الروح، يجيد النكتة ويركز الدعابة، تطلع إلى الأندية منذ الطفولة واتصل بذوي الفضل والعلم وأخذ يساجلهم ويثير النقد على ما يلقى فيها من الشعر.

وكان كثيراً ما يسافر إلى البصرة ونواحيها، واتصل بأعلام آل المظفر ومدحهم، وفي سفرته الأخيرة لها نسَّبت الحكومة تعيينه مدرساً في مدرسة ناحية المدينة التابعة إلى قضاء القرنة. فداوم في وظيفته عدة سنوات إلى أن أصيب بالحمى اللازمة، وتمكن فيه المرض فنقل إلى النجف ومات بها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٠. شعراء الغري ٩/ ١٩٩.

محمد سعيد العامودي

(١٣٢٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٣٤٢ ـ ١٩٩١م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن العامودي، كاتب، مفكر، محرر صحفي.

ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح. عمل في التجارة، ثم شغل عدة وظائف إدارية، منها رئاسة ديوان التحرير بمصلحة البريد والبرق العامة. شغل بالإدارة العامة للحج إدارة ورئاسة تحرير مجلة الحج، وظل بها حتى عام ١٣٩١هـ.

اختير عضواً بمجلس الشورى، وظل به حتى آثر التفرغ للعمل الصحفي والأدب، وأضيفت إلى عمله بمجلة الحج إدارة ورئاسة تحرير مجلة رابطة العالم الإسلامي، إلى أن تقاعد عنها في سنة ١٣٩٨هـ بناء على طلبه. وأشرف على رئاسة تحرير جريدة صوت الحجاز لفترة قصيرة بالإضافة إلى عمله في البرق والهاتف.

اختير من قبل وزارة المعارف مرتين لعضوية المجلس الأعلى للعلوم والآداب وكان من الأعضاء المؤسسين في لجنة مشروع القرش، ولجنة النشر والتأليف، ولجنة نشر مخطوطات التواريخ الحجازية، قبل أن تتوقف هذه اللجان عن العمل.

شارك ضمن وفد وزارة المعارف في الدورة الثقافية التاسعة للجامعة العربية المنعقدة في سنة ١٣٧٤هـ. وقام برحلات عمل عديدة أثناء عمله الوظيفي والصحفي إلى كل من القاهرة وتونس والجزائر وإيران.

نشرت له مجلتا المقتطف والهلال المصريتان كثيراً من إنتاجه. كما فاز بالجائزة الأولى في مسابقة مجلة الهلال المصرية عام ١٣٥٢هـ لأحسن قصيدة.

كان عضواً في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة التي كان يرأسها الشاعر إبراهيم ناجي.

وشارك بكتاباته في أغلب الصحف والمجلات المحلية وفي بعض المجلات والإذاعات الأجنبية. وقد عُرف بإتقانه في مراجعة الكتب، وجمع عمله هذا في ثلاثة مجلدات، وصدرت بعنوان: «من حديث الكتب».

له: «رامز وقصص أخرى» ط ١٤٠٣هـ، و«رؤوس الأقلام» و«قصائد منسية» و«قل الحق» و«المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر» عبد الله مرداد أبو الخير (اختصار وترتيب بالاشتراك مع أحمد علي) ط ١٣٩٨هـ، و«من أوراقي» ط ١٤٠٤هـ و«من تاريخنا» ط ٣/ ١٤٠١هـ و«من حديث الكتب» ط ١٣٩٩هـ و«من رباعياتي» ط ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ع١٢٠٥ (١٤١١/٨/٤هـ).

وله ترجمة في: شعراء العصر الحديث في جزيرة

العرب ١/ ١٥٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٣٤، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص٨٨ ـ ٨٩، وأدباء سعوديون ص٤٣٣ ـ ٤٥٥، البعث الإسلامي مج٣٦ ع٤ ص١٠٠، الحرس الوطني س١٥ ع١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ)، الفيصل س١٧ ع٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ)، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/ ٢٣٣ ـ ٢٤٠. دليل الكتاب السعودي ص٢٣١. رسائل الأعلام ص١٤٠. هوية الكاتب المكي ص١٥٣. تتمة الأعلام ٢/ ٨١، إتمام الأعلام ٢٣٨.

القُشَيْري
(. . . . . ـ ٣٣٤هـ/ . . . . . ـ ٩٤٥م)

محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري، أبو علي: مؤرخ، من حفاظ الحديث. من أهل حرّان، سكن الرقة. وقال الصفدي: نزيل الرقة ومؤرخها.

له: «تاريخ الرقة ومن نزلها من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعين والفقهاء والمحدثين ـ ط».

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ٣: ٩٥ ومخطوطات الظاهرية ١٣١ وS. Brock. ١: ٢١٠. الأعلام ٦/ ١٣٨.

الباني
(١٢٩٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٣٣م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن بن محمد الباني الدمشقي: أديب من العاملين للاستقلال في العهد العثماني: مولده ووفاته بدمشق. وبها تفقه وتأدب. ونشر بعد الدستور العثماني مقالات في مطالبة الأتراك بالإصلاح وتولى منصب الإفتاء في بعض أقضية دمشق واعتقل في الحرب العامة الأولى وحوكم بديوان الحرب العرفي بعاليه، ثم نفي إلى الأناضول. وعاد بعد نهاية الحرب فعين مفتشاً للجيش العربي. وبعد احتلال الفرنسيين سورية أُنشئت هيئة دينية اختير أميناً عاماً لها. وألغيت الهيئة فاعتزل الأعمال الحكومية إلى أن توفي. وكان في شبابه من المتصلين بالشيخ طاهر الجزائري. وألف في سيرته «تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر ـ ط» وله من الكتب المطبوعة «الفرقدان النيران في بعض المباحث المتعلقة بالقرآن» و«عمدة التحقيق في التقليد والتلفيق» و«المولد النبوي الشريف» و«الكوكب الدري المنير في أحكام الفضة والذهب والحرير» وبلغني أن له «مذكرات» لم تطبع.

مصادر ترجمته:
كتاب الشيخ طاهر ٥٤ ـ ٧٦ (وفيه صورته) ومنتخبات التواريخ لدمشق ٨٦٥ وسركيس ٥٢٢ وتراجم أعيان دمشق ٥ في ترجمة والده عبد الرحمن. وفيه أن «الباني نسبة إلى قضيب البان الحسني دفين الموصل» ومذكرات فائز الغصين ٢٧، ٨٢ ودار الكتب ٥: ١٤٦ والتيمورية ١: ٤٨. الأعلام ٦/ ١٤٣.

الرّاوي
(١٣٠٠ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٦م)

محمد سعيد بن عبد الغني بن محمد بن حسين بن عبد اللطيف الراوي: فاضل، من بيت علم في بغداد. ولد في «عانة» على الفرات، ونشأ وتوفي ببغداد. اضطهد في عهد العثمانيين وسجن. ونفاه البريطانيون إلى الهند عند احتلالهم بغداد في أواخر الحرب العامة الأولى، فبقي نحو سنتين. وعاد إلى بغداد، فكان أستاذاً في جامعة آل البيت (سنة ١٩٢٤) له كتاب في «الفرائض» وآخر في «تاريخ العراق» دوّن فيه كثيراً مما حدث في أيامه.

مصادر ترجمته:
الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ الصفحة ٩٢٦ وجريدة

البلاد (البغدادية) ٣/ ٣/ ١٩٣٦. الأعلام ٦/ ١٤٣.

الصديقي الصويري

(١٣١٩ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٥م)

محمد بن سعيد بن عبد الكريم الصديقي الصويري: عالم، مؤرخ مفت. ولد بالصويرة في المغرب وتعلم بها وحضر حلقات العلماء. مارس خطة العدالة بالمحكمة الشرعية بمسقط رأسه بالإضافة إلى الإفتاء والتدريس. من كتبه «إيقاظ السريرة لتاريخ الصويرة» جزآن، طبع الأول منهما. توفي بالدار البيضاء، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٢٧٩ ـ ٢٨٠. إتمام الأعلام ٢٣٨.

محمد سعيد المناميين

(١٣٩٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . . م)

محمد سعيد بن عبد الله المناميين القطيفي. شاعر، خطيب، ولد في القطيف ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وأنهى المرحلة المتوسطة، ثم طلب العلم في النجف ـ العراق سنة ١٤٠٩، ثم في حوزة قم سنة ١٤١١ ولا زال يواصل دراسته العلمية، وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية.

شاعر له محاولات موفقة، ولج خلالها إلى أوسع الأبواب المطروقة من قبل الشعراء.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٥٣.

ابن عَبد المَقصُود

(. . . . . ـ ١٣٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٤١م)

محمد سعيد عبد المقصود خوجه: أديب حجازي، من الكتّاب. من أهل مكة. تعاون مع عبد الله بلخير على تأليف كتاب «وحي الصحراء ـ ط» في سير أدباء الحجاز المعاصرين، وصدّره برسالة من إنشائه عن «الأدب الحجازي والتاريخ». وتولى أعمال جريدة «أم القرى» بمكة، إدارة وتحريراً. وتوفي بالطائف. وله «المياه بمكة»، أدوارها التاريخية ـ ط، نشر تباعاً في أم القرى.

مصادر ترجمته:

صوت الحجاز ١٨ ربيع الثاني ١٣٦٠ وأم القرى: السنة الحادية عشرة. الأعلام ٦/ ١٤٤.

سعيدُ العُريان

(١٣٢٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٤م)

محمد سعيد العريان. أديب من كبار الكتاب في مصر. ولد في قرية «محلة حسن» بمحافظة الغربية، وتخرج بدار العلوم في القاهرة (١٩٣٠) وتنقل في التدريس إلى سنة (٤٢) وتقدم في الأعمال الإدارية بوزارة المعارف وشارك في تحرير كثير من المجلات الأدبية. وصنف كتباً مطبوعة، منها «كيف أختار زوجتي» بحث عاطفي و«قطر الندى» و«على باب زويلة» و«شجرة الدر» و«س حولنا» و«بنت قسطنطين» كلها قصص تاريخية، و«قصة الكفاح بين العرب والاستعمار ـ ط» و«ألف يوم فوق الأنقاض ـ ط» وعمل في تحقيق بضعة كتب من التراث.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٢٩ (وفيه صورته) والدراسة ٣: ٨١٠. الأعلام ٦/ ١٤٥.

محمد سعيد الخنيزي

(١٣٤٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

محمد سعيد بن الشيخ علي بن حسن الخنيزي القطيفي. شاعر، أديب، . ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٧ تموز، ونشأ بها تحت ظل والده العالم الفاضل فرعاه بأدبه وعلمه وبعد وفاة والده رعاه أخوه الخطي. بدأ اهتمامه بالشعر والأدب مبكراً ونشر العديد

من إنتاجه في الصحف المحلية والعربية وكتبت عنه دراسات عديدة وشارك في مهرجانات أدبية عديدة. ويعتبر من الشعراء البارزين في الخليج وله دور رائد في تجديد الكلمة الشعرية شكلاً ومضموناً وموسيقى ويتمتع بموهبة شعرية مبدعة وعاطفة صادقة تعبر عن مآسيها ومآسي الآخرين بصدق.

له: «النغم الجريح» ـ شعر ـ و«شيء اسمه الحب» ـ شعر ـ و«شمس بلا أفق» ـ شعر ـ و«أضواء من النقد في الأدب العربي» و«مدينة الدراري» ـ شعر ـ و«كانوا على الدرب» شعر و«من أغاني الشباب» ـ شعر ـ.

يعمل محامياً منذ سنة ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٣٢٣. الأدب المعاصر في الجزيرة العربية ١/ ٣٦. أعلام الشعر السعودي المعاصر ٢/ ٣٢٩. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٧٥. أعلام الخليج ١/ ١٥٩.

محمد سعيد العدناني

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٥٧؟م)

محمد سعيد ابن السيد علي العدناني. فاضل، خطيب. درس في النجف الأشرف، واتجه نحو الخطابة، وقام بالوظائف الشرعية ورسالة التوجيه والدعوة. توفي ١٣٧٧هـ. له: «رواد العلم».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

محمد سعيد العطار

(. . . . ـ بعد١٣٠٥هـ/ . . . . ـ بعد١٨٨٧م)

محمد سعيد بن علي هادي العطار النجفي. أديب، شاعر، كان في النجف ـ العراق سنة ١٣٠٥هـ. وله شعر في المعاجم الأدبية، إلا أنه غير معروف ولم يكشف اللثام عن حياته فأصبح من الشعراء المغمورين المجهولين، ومات بعد ذلك التاريخ.

له: «ديون شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٣٤٢. معارف الرجال ٣/ ٢٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٥.

محمد سعيد الفاضلي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

خطيب، أديب. ولد في النجف، ونشأ ودرس بها، وانتقل إلى بغداد واشتغل بالبحث والإرشاد. له: «من وحي المنبر الحسيني» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٧.

محمد سعيد فريد

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

محرر في جريدة الأهرام القاهرية. توفي يوم ٢ آب (أغسطس).

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٩.

القاسمي

(١٢٥٩ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩٠٠م)

محمد سعيد بن قاسم بن صالح الحلاق القاسمي: أديب متفنن، من علماء دمشق. كان عارفاً بالصناعات الشامية، له فيها كتاب «بدائع الغرف في الصناعات والحرف» رتبه على الحروف وبلغ فيه أواخر حرف السين، فأكمله ابنه الشيخ جمال الدين مشتركاً مع خليل بن أسعد العظم وسمياه «قاموس الصناعات الشامية

ـ ط» في مجلدين. وبقية كتبه المخطوطة ما زالت محفوظة في خزانة آل القاسمي بدمشق. وله مجموع سماه «سفينة الفرج فيما هبّ ودبّ ودرج» على نمط الكشكول، و«تنقيح الحوادث اليومية» نشرته كلية الآداب في جامعة عين شمس، باسم «حوادث دمشق اليومية ـ ط» و«الثغر الباسم» في ترجمة والده، و«ديوان» منظوماته. وهو والد الشيخ جمال الدين.

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ. وتراجم أعيان دمشق للشطي ٨١ وسمي كتابه في الصناعات «بدائع التحف». ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٢٢ وانظر مخطوطات الظاهرية ١٤٥ ولا تعبأ بما بين الحاصرتين وقاموس الصناعات الشامية ٨، ١٠، ٢١٢. الأعلام ٦/ ١٤١.

القَلْهاتي

(. . . . ـ بعد ١٢٨٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٠م)

محمد بن سعيد القلهاتي: مؤرخ من علماء الإباضية، في «مسقط» عُمان. كان معاصراً للإمام عزان بن قيس سلطان مسقط. وصنف في أيامه كتاب «الكشف والبيان ـ خ» تاريخ عام تكلم فيه عن بعض الأدباء والمذاهب ولا سيما المذهب الإباضي. أنجزه في العام الذي قتل به عزان. منه نسخة في الظاهرية بدمشق (٨٧٥ تاريخ) وقلهاة التي ينسب إليها، من بلاد مسقط.

مصادر ترجمته:

انظر فهرس مخطوطات الظاهرية ١٢ ومراجع تاريخ اليمن ٢٦٦ والتاج ٩: ٤٠٦ مادة «قلة». وعزان بن قيس في الأعلام ٥: ٢١. الأعلام ٦/ ١٤١.

خَطيب النَّجَف

(١٢٥٨ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩٠٢م)

محمد سعيد بن محسن بن مصطفى بن محمد: فاضل. من أهل بغداد، مولداً ووفاة. يعرف بخطيب النجف، لتوليه الخطابة والتدريس والإمامة في أحد مساجده. له كتب، منها «زبدة البيان في شعب الإيمان» و«نجاة المبتدي» في التجويد، منظومة، و«مجموعة الخطب المرضية».

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٤٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٦. معجم المؤلفين ١٠/ ٣٥. الأعلام ٦/ ١٤١.

ابن إياس

(. . . . ـ بعد ١٣٢٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٩م)

محمد سعيد بن محمد بن عثمان بن محمد إياس الدمشقي ثم البيروتي: متأدب دمشقي، استقر في بيروت تاجراً، وتوفي بها. له رسالة «سلّ الحسام في حقوق المرأة في الإسلام ـ ط».

مصادر ترجمته:

انظر الأزهرية ٦: ٢٩. الأعلام ٦/ ١٤٢.

الأيُوبي

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٧م)

محمد سعيد بن محمد علي بن عطاء الله بن سعيد الأيوبي: مؤرخ دمشقي. كان رئيس الكتاب في محكمة الباب بدمشق. واستمر بها طويلاً. قال الحصني: جمع تاريخاً في تراجم رجال القرن الثالث عشر إلا أنه لم يطبع.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ لدمشق ٨٣٤. الأعلام ٦/ ١٤٢.

محمد سعيد الطريحي

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

محمد سعيد بن محمد كاظم ابن الشيخ كاتب الطريحي. أديب، فاضل، مؤلف،

كاتب. ولد في مدينة الكوفة ـ العراق ودرس في النجف الأشرف، وأخذ سبيله إلى التجول في الأقطار الإسلامية والعربية، وسكن أخيراً الشام، ثم استقر في هولندا، وأصدر عام ١٤٠٩/ ١٩٨٩. مجلة (الموسم) الفصلية، وأودع كل عدد منها الشيء الكثير من التراث العلمي والأدبي.

له: «حنين بن اسحق» ط ١٩٧٣، و«الديارات النصرانية في الكوفة وضواحيها» ط١/ روما ١٩٧٧، ط٢/ بيروت ١٩٨٠، و«فضل الكوفة ومساجدها لابن المشهدي (القرن ٥هـ)» ط ١٩٨٠، و«فضل الكوفة وفضل أهلها» لمحمد بن علي الحسني الشجري (ت ٤٤٥هـ) ط ١٩٨١، و«ردّ الشمس للإمام علي» ط ١٩٨١، و«النبي حزقيال (ذو الكفل) سيرته ومشهده في بابل» ط ١٩٨، و«أعلام النساء في الكوفة الغراء» ط ١٩٨١، و«سورة يس ـ دراسة قرآنية ـ باللغة الكجراتية» ط الهند ١٩٨٢، و«روزه إسلام مين ـ باللغة الأوردية» ط باكستان ١٩٨٢، و«تاريخ الإمامية في البلاد الشامية» ج١/ ط ١٩٨١، و«تاريخ مساجد الكوفة» ج١/ ط الهند ١٩٨٢، و«الدرة اليتيمة في فضائل السيد العظيمة» لعبد الله الميرغني الحنفي المكي (ت ١١٩٣) ط ١٩٨٥، و«المواهب والمنن في مناقب الإمام الحسن» لمحمد للجفري (ت ١١٨٦هـ) ط، و«قرة كل عين في مناقب الإمام الحسين» للجفري السابق ـ طبع والرسالة السابقة تحت عنوان (من مناقب أهل البيت) ط ١٩٨٥، و«الفتح والبشرى في مناقب الزهراء» للجفري (ت١١٨٦هـ) ط١٩٨٥، و«طيف الإنشاء أو رسالة الطيف» لأبي الحسن عيسى بن أبي الفتح الاربلي (ت ٦٩٣هـ) ط ١٩٨٥، و«جنة الأسماء الممتازة في الأرض والسماء» لحجة الإسلام الغزالي ت (٥٠٥هـ) ط ١٩٨٥، و«فضائل فاطمة الزهراء ـ عليها السلام» للحافظ ابن شاهين (ت ٣٨٥هـ) ط ١٩٨٥، و«تحفة المجاهدين في أحوال البرتغاليين» لزين الدين المليباري المعبري (ت بعد ٩٩١هـ) ط ١٩٨٥، و«عجائب الهند ـ برّه وبحره وجزائره» لبرزك بن شهريار الرامْهُرْمُزي (صنفه حدود ٣٣٩هـ) ط ١٩٨٦، و«غرر الحكم ودرر الكلم» للإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) جمع القاضي ناصح الدين عبد الواحد التميمي الآمدي (ت ٥٥٠هـ). قدم له فخامة رئيس اليمن القاضي الأرياني ط ١٩٨٦، و«الإيضاح في أسرار النكاح» للشيزري (ت ٧٧٤هـ) ط ١٩٨٦، و«الفخرية في فقه الحنفية» لفخر الدين الطريحي (٩٧٩ ـ ١٠٨٥هـ) ط١٩٨٦، و«الضياء اللامع في شرح المختصر النافع» للطريحي ط ١٩٨٦، و«الأربعون حديثاً» للطريحي ط ١٩٨٦، و«جامعة الفوائد في إثبات حجّية الظن» للطريحي ط ١٩٨٦، و«حسن المقصد في عمل المولد» للسيوطي ط ١٩٨٦، و«الثغور الباسمة في فضائل فاطمة ـ عليها السلام» للسيوطي ط ١٩٨٦، و«إحياء الميت بفضائل أهل البيت» للسيوطي ط ١٩٨٦، و«دليل معجم رجال الحديث ـ للإمام الخوئي» ط ١٩٨٦، و«دائرة المعارف الهندية باللغة العربية» في عشر مجلدات.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨.

محمد سعيد الحبوبي

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٥م)

محمد سعيد ابن السيد محمود بن قاسم بن كاظم بن هاشم بن حمزة بن مصطفى بن جمال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثه بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد بن حميضة عز الدين ابن أبي نما نجم الدين محمد بن الحسن سعد الدين ابن علي بن قتادة الأمير بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله ابن أبي جعفر ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر الحراني ابن موسى الثاني الأبرش ابن الرضا ابن موسى الجون بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب النجفي الحسني.

فقيه أصولي، شاعر عبقري، من كبار أعلام الأدب وأساطين الشعر ومن أبطال الجهاد والنضال. تزعم أمارة الشعر وشهد له فطاحل شعراء العرب بالفضل والتقديم، قاد جيشاً باسلاً من أبناء الفرات الأوسط في العراق لمقارعة الإنكليز عام ١٩١٤.

ولد في النجف ـ العراق وتفتح على علوم الفقه والفلك وأصول الشعر، ودرس على خاله الشيخ عباس الأعسم فنون الأدب والشعر، ثم رحل إلى مدينة (حايل) في الحجاز سنة ١٨٦٤ مصطبحاً والده للعمل ثم عاد إلى النجف سنة ١٨٦٧، فواصل دراساته في المدارس الاجتهادية الفقهية، فكوّن عقله تكويناً اجتهادياً مستقلاً، إذ كانت له نظرات اجتهادية في مسائل الدين الفرعية وحواش وتعليقات على دروس وكتابات العلماء، وكان متأثراً في بدايته بأساتذته محمد طه نجف وموسى شرارة ومحمد حسين الكاظمي، فاشتهر في الجوامع والأندية الثقافية في النجف، وقيل إنه صادق جمال الدين الأفغاني يوم كان يدرس في النجف (١٨٣٩ـ١٨٩٧). ومات في شعبان ١٣٣٣. والعقب منه: السيد علي. السيد باقر.

له: «ديوان شعر» طبع ببيروت سنة ١٩١٣ بعناية عبد العزيز الجواهري، وأعيد طبعه عدة مرات، وآخرها بعناية عبد الغفار الحبوبي سنة ١٩٨٠. و«كتابات في الفقه والأصول».

كتب عنه محمد رضا الشبيبي ومحمد مهدي البصير وعلي الخاقاني ومحمد سعيد محبوبة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٥٩. الحقائق الناصعة ١/ ٣٧. الذريعة ٩/ ٢٢٩. أعلام الأدب ٢/ ١٨٤. شعراء الغري ٩/ ١٤٧. العراقيات ١/ ٩. معارف الرجال ٢/ ٢٩١. معجم المؤلفين ١٠/ ٣٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٦. نقباء البشر ٢/ ٨١٤. نهضة العراق/ ١٤. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢١. لغت نامه ١٨/ ٢٢٥. مخطوطات البغدادي/ ٤٢. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٤، ١٤٢، ١٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٧ وفيه وفاته ١٣٣٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠. العقد المفصل: مقدمته. وفيه تخطئة من جعل نسبه «الحسيني» كما هو في صدر ديوانه المطبوع ببيروت، وعنه فهرس دار الكتب ٧: ١٣٧ والصواب «الحسني». والحقائق الناصعة ١: ٣٧. الأعلام ٦/ ١٤٢. عصور الأدب العربي ص١٤٨. الشعر العراقي الحديث ص٢٣. العراقيات ١/ ٩. معجم الشعراء العراقيين ص٣٣٥.

محمد سعيد الإسكافي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٩٠١؟م)

محمد سعيد ابن الشيخ محمود بن سعيد

الإسكافي النجفي. شاعر، أديب، فاضل، محقق في علمي المعاني والبيان، ظريف حفاظ مولع في حفظ الشعر الجاهلي. وهو من أسرة نجفية قديمة كانت لهم السدانة في الحرم الحيدري الشريف على عهد الملالي، ويقال إنهم بقية من (آل بويه) وكان لهم طريق من بعض دورهم إلى الصحن الشريف، كما كان والد المترجم له الشيخ محمود نائب خازن الروضة الحيدرية.

ولد محمد سعيد في النجف ونشأ بها وتعلم الأدب ومال إلى الشعر فنظم وأبدع وأجاد فيه. وتخرج في ذلك على خاله العلامة الشاعر الشيخ عباس بن ملا علي البغدادي النجفي المتوفى عام ١٢٧٦. قال الشعر الكثير الجيد إلا أنه ذهب وضاع بعد وفاته سنة ١٣١٩هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٥٩. أعيان الشيعة ٩/ ٣٤٢. شعراء الغري ٩/ ٩٤. الحصون المنيعة ٩/ ١٥١. ماضي النجف ١/ ٢٠٠. نقباء البشر ٢/ ٨٢٣. معارف الرجال ٢/ ٢٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥. مكارم الآثار ٤/ ١٣٧٢. شهداء الفضيلة/ ٣٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢، ٢/ ٦٧٧.

محمد سعيد النجفي

(١٣١٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٦٦؟م)

السيد محمد سعيد (سعيد) بن محسن بن الحسن بن الحسين بن محمد الحكيم الطباطبائي البصري النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه العالية في الفقه وأصوله ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ حسين الحلي.

ارتاد النوادي الأدبية ونظم الشعر وشارك به، انتدب إلى البصرة ليمثل علماء الدين هناك فحل بينهم داعياً ومرشداً لأحكام الدين حتى وفاته، ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية.

له: «أرجوزة في نسبه» ط بمجلة المرشد و«ديوان شعره» خ.

توفي بالبصرة سنة ١٣٨٦ المصادف ١٣/ ١٠/ ١٩٦٦ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٢. الذريعة ١/ ٤٧٧. شعراء الغري ٤/ ١٦٣، الأدب الجديد ص١٥٤، م العرفان ٥٣/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٨.

محمد سعيد محسن الحكيم

(١٣٤٥ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

محمد سعيد ابن السيد محسن بن سلمان الطباطبائي الحكيم.

خطيب، أديب، شاعر، درس في المدارس الدينية والرسمية، وامتهن الخطابة ولقي كل احترام وتبجيل، ونظم ونشر في الصحف النجفية، غير أنه ترك كل ذلك وهاجر إلى بغداد وانصرف إلى التجارة والعمل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٩.

محمد سعيد الكيلاني

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

محمد سعيد مرتضى الكيلاني. ولد في مدينة حماة ـ سورية. درس في مدارس حماة الابتدائية والثانوية، وتخرج في قسم اللغة

العربية ـ جامعة دمشق ١٩٥٤ .

عين مدرساً في مدارس سورية، وأعير إلى الكويت بين ١٩٦٢ـ١٩٧١ . شارك في برامج الإذاعة الكويتية عدة سنوات .

انقطع عن قول الشعر بين عامي ١٩٦٠ـ١٩٨٥ .

من دواوينه الشعرية : «شعر إلى أبنائي» ط١٩٨٨ و«نسمات» ط١٩٩١، وله ديوانان مخطوطان معدان للطبع .

وله : «رفيق أمسية» ـ رواية ـ ط١٩٨٨، بالإضافة إلى بعض الأعمال المخطوطة، من تمثيليات، وقصص مترجمة وغيرها .

وله من المؤلفات المخطوطة : «الفراتي» ـ دراسة أدبية ـ و«محمود شوقي الأيوبي» ـ دراسة أدبية ـ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٤٢٨ .

محمد سعيد باعشن

(١٣٥٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٥م)

محمد سعيد مصطفى باعشن : أديب صحفي . ولد في جدة وتعلم في مدارس الفلاح . عين في سكرتارية استثمار الأموال الأجنبية فمعاوناً لرئيس بلدية جدة ثم في وزارة الداخلية بالرياض . أصدر مع عبد الفتاح أبو مدين ومحمد أمين يحيى جريدة «الأضواء» وتوقفت وشارك في إصدار سلسلة «كتاب الأضواء» الشهري، ألّف مجموعة كتب في الدين والأدب والتاريخ مع مجموعة كتب مدرسية .

مصادر ترجمته :

معجم الأدباء والكتاب في السعودية ٢٩ ـ ٣٠، و(ط٢) ١٣٥ . المدينة ٢١/ ١٢/ ١٤١٥، ١٢/ ١٢/ ١٤١٥ . تتمة الأعلام ٢/ ٨٢ . إتمام الأعلام ٢٣٨ .

محمد سعيد مصطفى الخليل

(١٢٧٧؟ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٢٧م)

وصفته كتب التاريخ في الثلاثينات بأنه : (من ظرفاء بغداد المشهورين والمعدودين)، أديب، باحث، وكل من ألف في الأمثال العامية بعده كان عيالاً عليه، ولد في بغداد، في أسرة عُرفت بالتصوّف والإرشاد، تلّمذ بأقطاب أسرته، وبالسيد عباس أفندي القصاب والسيد نعمان خير الدين الألوسي، وقيل في وصفه أنه بشكل يُلفت الأنظار إليه، طويل دقيق، وبهيبة العلماء القدامى، ويتزيا بالعمّة الخضراء في الشتاء وبالعمّة البيضاء في الصيف، والجبّة تجلله، واللحية الكثة البيضاء تزيّن وجهه الأسمر الطويل، وكان يديم الحديث والجلوس مع العلامة عبد الوهاب النائب وله معه جدل، وجدل آخر مع علماء وباحثين في المجالس البغدادية، وله منذ صغره ولع بجمع الأمثال البغدادية، فأخرجها واستخرجها، واستدل عليها، فكان مرجعاً فيها أول، وميّز فصيحها من غريبها، وفرّق بين أصيلها من دخيلها، وألّف كتاباً ضخماً فيها عنوانه : «قاموس العوام في دار السلام» نسّقه عبد اللطيف ثنيان، جميع أصدقائه من الباحثين، وبعد وفاته نُهب الكتّاب وضُيّع مؤلفه الأصيل .

مصادر ترجمته :

مجلة المجمع العلمي العراق ٣/ ٣٠٧، الأعلام ٦/ ١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٦، وفيه وفاته ١٩٣٣م .

محمد سعيد المسلم

(١٣٤١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٤م)

محمد سعيد بن موسى بن ضيف المسلم .

أديب، باحث، شاعر، ولد في مدينة القطيف بالسعودية، وفيها تلقى دراسته، إلى أن غادرها إلى بغداد طلباً لمزيد من العلم، والتحق بأحد معاهدها لدراسة اللغة الإنجليزية، كما حصل على دبلوم في المحاسبة ومسك الدفاتر.

ومارس الأعمال الحرة، كما عمل في أحد البنوك السعودية، ومارس العمل الصحفي في جريدة «الجمهورية» ببغداد، وترأس تحرير جريدة «أخبار الظهران» في أول صدورها، وعرف فنون الكتابة المختلفة، فكتب في الشعر والقصة والمقالة والتاريخ والنقد، ونشر نتاجه في كبريات صحف العالم العربي، لعل أبرزها «الأديب» و«الثقافة» و«الآداب» و«العرب»، كما أسهم في الحياة الثقافية عبر مشاركاته المتعددة في الندوات والمحاضرات والملتقيات والمؤتمرات.

وله عدة مؤلفات مطبوعة منها: ديوانه الرابع «عندما تشرق الشمس» وكتاب «ساحل الذهب الأسود: دراسة تاريخية».

إضافة إلى كتب كانت عشية وفاته تحت الإعداد، منها موسوعة تاريخية جغرافية بعنوان «الخليج العربي: حضارة وتاريخ»، وكتاب بعنوان: «تبسيط النحو العربي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٤. أعلام الخليج ١/ ١٥٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٨٩. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص١٧٧. الموجز في تأريخ الأدب العربي السعودي ص٢٤٩. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ص٣٨٧. إتمام الأعلام ٢٣٨. تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٠. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦. ذكرى العوامي ص٥٧. مج الموسم ٧/ ١١٠٩، معجم البابطين ٤/ ٤٣٠. الفيصل ٢١١ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٣٥، آفاق الثقافة التراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٨٢.

محمد سعيد المنصوري

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

محمد سعيد بن موسى المنصوري. شاعر خطيب ولد في البصرة ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية والأدبية، ومارس الخطابة المنبرية وتفوق بها وقرأ في عدة مدن كالبصرة والمحمرة والبحرين وقطر والكويت وقم وغيرها. ويدرس حالياً الخطابة في معهد الرسول الأعظم ﷺ.

له نشاط بارز في النوادي الحسينية والشعرية، وله نفس طويل في تعدد رؤياه من خلال المنبر الحسيني.

له: «ميراث المنبر» ـ شعر ـ ١ـ٢ ط و«مفاتيح الدموع لكل قلب مروع» و«ديوان السعيد في رثاء السبط الشهيد» و«الذكر الخالد» ـ محاضرات ـ ١ـ٣.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٣٥٦.

محمد السقانجي

(١٣٥٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٠م)

صحفي باحث من الفنانين المسرحيين بتونس. تعلم في جامع الزيتونة ثم التحق بمدرسة التمثيل العربي. وعين بمصلحة المسرح بوزارة الثقافة ثم عمل بالصحافة له «الشابي بين شعراء عصره»، «الرشدية مدرسة الموسيقى والغناء العربي في تونس»، «فرقة مدينة تونس للمسرح»، «رواد التأليف المسرحي في تونس» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٥١١ ـ ٥١٢. تتمة الأعلام

٢/ ٨٣. إتمام الأعلام ٢٣٨.

ابن سلاّم

(. . . . . ـ ٢٣٢هـ/ . . . . . ـ ٨٤٦م)

أبو عبد الله، محمد بن سلاّم الجُمحي. نشأ في البصرة ـ العراق وأخذ عن الخليل. درس الأدب، وبحث المسائل الأدبية بحثاًمتأثراً بروح عصره. وقسم الشعراء إلى عشر طبقات مقتصراً على شعراء الجاهلية والإسلام ومات في بغداد.

وضع ابن سلام كتاب «طبقات الشعراء» وهو أول كتاب أُلِّف في تاريخ الأدب العربي، و«بيوتات العرب»، و«غريب القرآن» وكان يقول بالقدر فقال أهل الحديث: يكتب عنه الشعر أما الحديث فلا.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٣، وفهرست ابن النديم ١١٣، وميزان الاعتدال ٣: ٦٦، ولسان الميزان ٥: ١٨٢، وتاريخ بغداد ٥: ٣٢٧، والوافي بالوفيات ٣: ١١٤. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٠.

محمد سلام جميعان

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الخليل ـ فلسطين، حاصل على ليسانس في اللغة العربية. يعمل مدرساً للغة العربية، كما يعمل محرراً أدبياً في جريدة «اللواء» الأردنية، وصحيفة «صوت العالم العربي» بالقاهرة.

يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الدراسات النقدية. شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «فواصل العطش والمسافات» ط١٩٨٥ و«رحيق النار» ط١٩٩٢.

وله: «قدح من النفط» ـ رواية ـ ط١٩٨٧، وله مسرحية مخطوطة بعنوان: «مرايا كأس السم».

من الدارسين الذين تناولوا الشاعر بالدرس والنقد: منيرة شريح في كتابها قضايا المرأة في الأدب والحياة، وحسين جمعة (أفكار ١٩٨٨)، وخالد عمايرة (الرأي ١٩٨٨)، وراشد عيسى (الكاتب ١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٣٤.

القُضَاعي

(. . . . . ـ ٤٥٤هـ/ . . . . . ـ ١٠٦٢م)

محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون، أبو عبد الله، القضاعي: مؤرخ مفسر، من علماء الشافعية. كان كاتباً للوزير الجرجرائي (علي بن أحمد) بمصر، في أيام الفاطميين. وأرسل في سفارة إلى الروم، فأقام قليلاً في القسطنطينية. وتولى القضاء بمصر نيابة، وتوفي فيها. من كتبه «تفسير القرآن» عشرون مجلداً، و«الشهاب في المواعظ والآداب ـ ط» و«مناقب الشافعي وأخباره» و«الإنباء عن الأنبياء ـ خ» و«تواريخ الخلفاء» و«خطط مصر» اطلع عليه السيوطي، بخطه، ونقل عنه، و«درة الواعظين وذخر العابدين ـ خ» و«عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف ـ خ»، و«نزهة الألباب ـ خ» في التاريخ، و«دقائق الأخبار وحدائق الاعتبار ـ ط» رسالة، و«دستور معالم الحكم ـ ط» من كلام الإمام علي بن أبي طالب، و«ألف ومائتا كلمة من حديث رسول الله ﷺ ـ ط» وهو كتابه «شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب من الأحاديث النبوية» كما في كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٦٢ وطبقات السبكي ٣: ٦٢ وحسن المحاضرة ١: ٧٦ و٢٢٧ والمستطرفة ٥٧

وBrock، ١: ٤١٨ (٣٤٣)، S. ١: ٥٨٤ وخطط مبـارك ٥: ٤٨ وآداب اللغـة ٢: ٣٢٣ والفهـرس التمهيدي ١٣٨ و٤١٢ والوافي بالوفيات ٣: ١١٦ وبرنامج المكتبة العبدلية ١١٨ والصادقية، الرابع من الزيتونة ٤٣٠ ومعجم المطبوعات ١٥١٥ ودار الكتب ١: ١٤٧ وفهرس المؤلفين ٢٤٨ وانظر Princeton ٩٧، ٤١٥ وكشف ١٠٦٧. الأعلام ٦/ ١٤٦.

محمد سلمان الندوي

(. . . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٠م)

محرر صحفي، داعية، رئيس تحرير مجلة «الدعوة» الناطقة بلسان الجماعة الإسلامية في الهند باللغة العربية.

كان مثالاً للتواضع وحسن الخلق، رأس تحرير مجلة الدعوة ١٢ عاماً، وكان عضواً فعالاً في المجلس الاستشاري للجماعة الإسلامية المركزية.

وكان ينتمي إلى أسرة هندوكية، وقد هداه الله سبحانه وتعالى في مقتبل عمره، ودخل دار العلوم ندوة العلماء للدراسة، وتخرج منها حتى برع في الكتابة باللغة العربية، وكان من المحافظين على أسلوب اللغة العربية الفصحى، وقد خدم القضايا الإسلامية كثيراً بشرح أحوال المسلمين باللغة العربية، وترجمة نشاطات الجامعة الإسلامية في الهند.

توفي عن عمر يناهز السبعين عاماً.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٩٤٦ (٢١/ ٥/ ١٤١٠هـ) ص٥٥. تتمة الأعلام ٢/ ٨٣.

قصّاب حَسَن

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩١٥م)

محمد سليم بن أنيس بن سليم بن حسن القصابي، المعروف بقصاب حسن: فاضل، له شعر وتواشيح وعناية بالأدب. من أهل دمشق. أصله من الموصل، انتقل منها أحد جدوده إلى دمشق سنة ١١٨٠هـ. وبها ولد صاحب الترجمة وتوفي. له «نشأة الصبا ـ ط» ديوان شعره في صباه، و«سحر البيان ـ خ» ديوانه الثاني، و«جهد المستطيع في أنواع البديع ـ خ» شرح بديعية له، مطلعها:

«لولا نسيم الصبا من حي ذي سلم
ما كان قلبي صبا للبان والعلم»

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٨١. أعلام الأدب والفن ٢: ١١٤. الأعلام ٦/ ١٤٨.

محمد سليم رشدان

(١٣٤٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

محمد سليم رشدان. ولد في السلط ـ الأردن.

كانت رحلته العلمية بين الجامعة الأمريكية في بيروت، ومعهد الدراسات الشرقية في القدس، وانتهت بشهادة الماجستير في الأدب واللغات السامية.

عمل مدرساً للغة العربية في فلسطين، والعراق ودمشق وعمّان ثم تقلّب في عدة وظائف شملت التوجيه التربوي، ورئاسة عدة أقسام، والإشراف على تحرير مجلة «رسالة المعلم».

أنشأ مجلة «أرض الإسراء» وتولى إدارتها من ٧٥ـ١٩٨٤ بتوجيه المؤتمر الإسلامي في عمّان. يجيد التكلم والكتابة باللغتين الإنجليزية والفارسية.

له: «همس الذكريات» ديوان شعر ط ١٩٦٦. و«في ظلال النبوة» ـ قصص ـ ط١٩٥٢ و«أساطير فارسية» ـ ترجمة ـ ط١٩٥٤ و«قصص مختارة عن الإنجليزية» ـ ترجمة ـ ط١٩٥٤ إلى

جانب مجموعة قصصية قصيرة وتمثيليات نشر بعضها وأذيع بعضها الآخر.

وله مؤلفات منها: «بطولات من تاريخنا» و«المساعد في الإعراب» و«المنهل في اللغة والأدب» و«أيامنا الخالدات».

حصل على وسام المعلم من الأردن ١٩٧٥، ووسام الدولة الإندونيسية ١٩٨٠.

ترجم له في عدد من الموسوعات التي تعرّف بالأعلام البارزين وتصدر في كل من إنجلترا وأمريكا والهند.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٠.

سليم الزركلي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٩م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله بن خلف الزركلي: من شعراء الشام. ولد ببعلبك لأسرة دمشقية كردية الأصل، وتعلم بها، وقد نزح جده الأعلى من أرضروم التركية وتوطن دمشق ثم انتقل لدمشق فتابع دراسته فيها، واعتقل عام ١٩٢٢ لاشتراكه بمظاهرة احتجاج على زيارة اللورد بلفور، ارتحل عام ١٩٢٧ إلى شرقي الأردن بسبب علاقته بالثورة. وانتدب مديراً للإذاعة السورية عند تأسيسها عام ١٩٤٧ لمدة ستة أشهر، وتخرج بدار المعلمين، وعمل بالتعليم حتى عام ١٩٣٦، وشارك بالثورة السورية، ثم هرب حينما لاحقه الفرنسيون، وعاد بعد ما صدر العفو العام، وأقيل من عمله لقصيدة هاجم بها سلطات الانتداب، ثم أعيد، وتقلبت به الوظائف في الدولة، وكان رئيساً لمجلس الإدارة بجمعية رعاية المكفوفين وتأهيلهم بدمشق. من كتبه «دنيا على الشام»، «نفحات شامية» وهما ديواناه. «نفثات قلم» مقالات، «رحلات». وقدم أحاديث إذاعية. وهو ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف كتاب الأعلام.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٨٣. إتمام الأعلام. معجم المؤلفين السوريين ٢٢٣ـ٢٢٤. الثقافة الأسبوعية ٥/ ٨/ ١٩٨٩. الثورة، ع٧٩٩٢، ٧٩٨٩. فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٩ـ٤٢٠. عالم الكتب مج١٠ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص١٠٢ من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٩ـ٣٩١، من هو في سورية ٣٣٥ـ٣٣٦، من هم في العالم العربي ٢٨٢ـ٢٨٣، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٢٢٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣١، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٦ـ٢٦٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٣. ذيل الأعلام/ ١٧٩ وفيه ولادته ١٣٢١هـ/ ١٩٠٥م.

محمد سليم سواري

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

قاص، شاعر، ولد في مدينة دهوك ـ قرية (سوار) ناحية (سرسنك) ـ العراق، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، وتخرج بالجامعة المستنصرية ـ (كلية العلوم) ونال بكالوريوس الرياضيات سنة ١٩٧٧، مارس العمل الإذاعي والكتابة الإذاعية منذ سنة ١٩٧٤، وتولى سنة ١٩٩٢ وظيفة (مدير الإذاعة الكردية) ومارس العمل الصحفي فتولى عضوية هيئة تحرير مجلات كردية، تعود بداياته القصصية إلى عام ١٩٨٠ عندما نشرت له أول قصة في الصحف، ثم أصدر مجموعته القصصية الأولى «البشرى» سنة ١٩٨٣، والمجموعة الثانية «طريق الكبش» سنة ١٩٨٦، وله عدة قصص مخطوطة، و«ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٧.

سليم الجندي

(١٢٩٨ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٨١ - ١٩٥٥م)

محمد سليم بن محمد تقي الدين ابن مفتي المعرة محمد سليم الجندي العباسي: شاعر، مدرس، عالم بالأدب، له اشتغال بالتاريخ. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد ونشأ في معرة النعمان. وهاجر مع أبيه إلى دمشق (سنة ١٣١٩هـ) فقرأ على علماء أيامه. وعين للإنشاء في ديوان الرسائل سنة ١٩١٨-١٩٢٤ ثم أستاذاً للأدب العربي في مدرسة التجهيز إلى سنة ١٩٤٠ فناظراً ثم مديراً للكلية الشرعية (١٩٤٨) واستهواه منذ نشأته شعر أبي العلاء ونثره، فلم يفته شيء مما وجد له إلا قرأه قراءة درس وتأمل. ونسج على منواله في كثير من شعره. وصنف «الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره - ط» جزآن. وحقق كتاب «الملائكة» له، وشرحه. ومن كتبه «ديوان شعره - خ» و«تاريخ المعرة - ط» المجلدان الأول منه والثاني، و«إصلاح الفاسد من لغة الجرائد - ط» و«عمدة الأديب - ط» أجزاء منه، في شرح جملة من شعر امرىء القيس، وأخبار ابن المقفع، وترجمة النابغة الذبياني. وله «شرح ديوان النابغة - خ» في خزانته، و«المنهل الصافي في العروض والقوافي - خ» و«مُرفد المعلم ومرشد المتعلم - خ» في النحو، غير تام، ورسالة «الكَرْم - ط» و«عدة الأديب - ط» ثلاثة أجزاء صغيرة مدرسية شاركه في تأليفها الشيخ محمد الداودي، ورسالة «الطرق - ط» في المسالك والسهول والجبال، أضاف إليها رسالة أخرى له في «الأودية ومسايل المياه» و«رسالة» في المعلمين وأخبارهم ونوادرهم - خ و«الأطعمة والأشربة في بلاد الشام - خ» و«الأمثال العامة في بلاد الشام - خ» وللشعراء والكتاب من عارفيه مراث فيه، جُمعت مع ترجمة له من إنشائه في كتاب «محمد سليم الجندي في حفلة الأربعين - ط».

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٧١٣ و٧٢٤ و٣١: ١٤٣ وزهير الحمراوي في جريدة الكفاح، دمشق - ٢٩ محرم ١٣٥٩ وحاضر اللغة العربية في الشام ١٠٤-١٠٥ ومن هو في سورية ١: ٩٧ و٢: ١٦٩ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ٥٣ وتاريخ معرة النعمان ١: ١-١٦ بقلمه. الأعلام ٦/ ١٤٨. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٣.

العثماني

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

محمد سليم بن محمد سعيد بن محمد رحمة الله العثماني: مدير المدرسة الصولتية. ولد بمكة المكرمة لأسرة يتصل نسبها بعثمان بن عفان رضي الله عنه، رحلت إلى الهند ثم استقرت بجده. حفظ القرآن وقرأ على كبار العلماء، بالمدرسة الصولتية التي أسسها جده، فلما تخرج بها عمل بالتدريس فيها، ثم تولى إدارتها بعد وفاة أبيه. كان مسموع الكلمة مهاباً. له عدد من المقالات التي نشرتها صحف الحجاز والهند، وعند وجوده بالهند خصصت له إذاعتها حصة. من مؤلفاته بالأردية «آثار الحرمين الشريفين»، «تاريخ مكة» رتبه على الحوادث (مفقود). وله غير ذلك.

مصادر ترجمته:
تشنيف الأسماع ٢٣١ - ٢٣٢، إتمام الأعلام ٢٣٩.

محمّد سُلَيمان

(.... - ١٣٥٥هـ/ .... - ١٩٣٦م)

محمد سليمان إبراهيم عنّاره: قاض أديب

مصري. تعلم بمدرسة القضاء الشرعي. وولي القضاء في «ببا» من أعمال بني سويف. ثم كان نائباً في المحكمة العليا الشرعية بالقاهرة. ومولده ووفاته بها.

من كتبه «رسائل سائر من بلاد العرب إلى بلاد اليونان ـ ط» و«الأدب العصري ـ ط» و«بأي شرع نحكم ـ ط» رسالة، و«من أخلاق العلماء ـ ط» و«حدث الأحداث في الإسلام ـ ط» رسالة في ترجمة معاني القرآن. ونشر أبحاثاً كثيرة في الصحف المصرية.

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ (المصرية) ٩ شوال ١٣٥٥ والأهرام ٢٩/ ١٢/ ١٩٣٦ والمقطم ١٣ شوال ١٣٥٥ والفتح ٢٧ شوال ١٣٥٦. الأعلام ٦/ ١٥٣.

محمد سُليمان خضور

(١٣٧٤؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

محمد سليمان خضور. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالناصرة، ثم تخرج في دار المعلمين العرب في حيفا ١٩٧٥.

عمل في سلك التعليم سبع سنوات، وتوقف عن العمل عام ١٩٨٢ لأسباب صحية، ويتلقى اليوم معاشاً شهرياً من التأمين الوطني.

عضو رابطة الكتاب الفلسطينيين في فلسطين، وعضو اللجنة التنفيذية في نفس الرابطة، ومن مؤسسي جماعة نسيم السنديان الأدبية عام ١٩٩٢.

يكتب الشعر منذ سن الثالثة عشرة، كما يكتب القصة القصيرة، والمسرحية الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «نشيد الروح والتراب» ط١٩٩٢ و«أوتار وشموع» ط١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٢.

محمد الزين

(١٢٤٦ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٠؟ ـ ١٩٠٢؟م)

محمد ابن الحاج سليمان بن علي بن زين الدين بن خليل العاملي.

فقيه، متضلع في الصرف والنحو والأدب، شاعر ذو باع واسع في اللغة العربية وآدابها. هاجر إلى النجف ـ العراق وسكنها، واشتغل بطلب العلم مدّة طويلة، وكانت عليه سمات الأجلّة وأهل العرفان والسكينة. عاد إلى صيدا ومات فيها سنة ١٣٢٠هـ.

له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه» و«شرح النظام» و«كتاب في علم الصرف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٧٩. تكملة أمل/ ٣٤٦. شهداء الفضيلة/ ٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٨.

السَّمَرْقَنْدي

(٥٤٣ ـ ٦٢٠هـ/ ١١٤٨ ـ ١٢٢٣م)

محمد بن سليمان بن قتلمش بن تركمان شاه، أبو منصور السمرقندي: أديب من الشعراء العلماء بالفنون. أصله من سمرقند ومولده ووفاته في بغداد. خلف له أبوه أموالاً كثيرة فضيعها في القمار حتى احتاج إلى النسخ بالأجرة، وكان حسن الخط، صحيحه، فكتب كثيراً. وعرف به الخليفة الناصر فجعله حاجب الحجاب إلى أن مات. له «التبر المسبوك» في الأدب، قال القفطي: رأيته وهو من حسان المجاميع وانتقل إليّ وهو في ملكي وفيه فوائد جميلة من فن الأدب، صنفه لابن صديقه عبد الواحد بن مسعود المسمى بالشريف أبي

منصور.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٥٦ وبغية الوعاة ٤٧ والوافي ٣: ١٢٥ والشذرات ٥: ٩٣. الأعلام ٦/ ١٥٠.

ابن القَصِيرة

(.... ـ ٥٠٨هـ/ .... ـ ١١١٣م)

محمد بن سليمان الكلاعي الولبي الأندلسي، أبو بكر، المعروف بابن القصيرة: أديب من كبار الكتاب. ينعت بذي الوزارتين. نسبته إلى ولبة (من أعمال أونبة) بالأندلس. نشأ في دولة المعتضد. واعتنى به أبو الوليد ابن زيدون فقدمه عنده. ثم تقدم عند المعتمد بن عباد، وصيّره سفيراً بينه وبين «ابن تاشفين» إلى أن نكب المعتمد، فاستكتبه ابن تاشفين، واستقر بمراكش إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٣٥٠ والصلة لابن بشكوال ٥١٢ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ، والمعجب، طبعة الاستقامة ١٦٤. الأعلام ٦/ ١٥٠.

محمد سليمان التنكابني

(١٢٣٤ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨١٨؟ ـ ١٨٨٤؟م)

محمد ابن الشيخ سليمان بن محمد رفيع بن عبد المطلب بن علي التنكابني.

فقيه أصولي، محدِّث، مفسِّر، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق وقرأ على شيوخها وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، الشيخ حسن كاشف الغطاء، الشيخ محسن خنفر، وعاد إلى وطنه وتصدّى للتدريس والتأليف وتوفي ٢٨ جمادى الثانية ١٣٠٢هـ عقبه: الشيخ مهدي.

له: «آداب التعليم» و«إكليل المصائب» و«الأعداد والأوفاق» و«التأسيسات الفقهية» و«حاشية الروضة البهية» و«التكملة» و«سبيل النجاة» و«الخلل» و«الدرة البهية» و«الدرة الثمينة» و«الرسالة المحمدية» و«شرح شرح التصريف» و«شرح شواهد الجامي» و«قصص العلماء» ط و«الكشكول المحمدي» و«منظومة في الدراية» و«منظومة في المعاني والبيان» و«مواعظ المتقين».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٢١. أعيان الشيعة ٤٥/ ١٧٨. الذريعة ١/ ١٥ وج٢/ ٢٨١، ٢٣٣، وج٣/ ٢٩٨ وج٤/ ٢٠٨ وج٦/ ٩٧ وج٧/ ٢٥٠ وج٨/ ٩٢، ٩٦ وج١١/ ٢٢٤ وج١٣/ ٣٣٣، ٣٣٩ وج١٦/ ١٥٤ وج١٧/ ١٠٧ وج١٨/ ٨٣ وج٢٣/ ١٠٧، ١٣٦، ٢٢٨. ريحانة الأدب ٣/ ٣٨١. شخصيت ٣٠٣. علماء معاصرين ١٢. قصص العلماء/ ٧٠ـ٩١. كتابهاي عربي/ ٦٦١، ٦٦٤، ٦٧٥. لغت نامه ١٥/ ١٠١٧. مصفى المقال ٤٣٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٥٤. نجوم السماء ١/ ٣٥٢. هدية العارفين ٢/ ٣٩٢. نزهة الناظرين ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٠.

محمَّد السُّلَيْماني

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٦م)

محمد السليماني، أبو عبد الله: مؤرخ، له اشتغال بالأدب. من أهل فاس. أصله من «غريس» في أحواز تلمسان، من أسرة «أولاد محمد بن يحيى» المنسوبة إلى «سليمان بن عبد الله الكامل» جدّ أكثر الشرفاء في المغرب الأوسط. ولد محمد وتوفي بفاس. له «تاريخ المغرب العام ـ خ» خمسة أجزاء، ورسالة في «أصل البربر» ومحاضرة في «فلسفة التاريخ».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٤١. الأعلام ٦/ ٢٥٣.

سمير اللبدي

(١٣٥٥؟ - .... هـ/ ١٩٣٦ - .... م)

الدكتور محمد سمير نجيب اللّبدي. ولد في مدينة طولكرم - فلسطين.

حصل على الماجستير ١٩٦٧ والدكتوراه ١٩٧٣ في اللغويات من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.

عمل أستاذاً للنحو والبلاغة والعروض في معهد الأحساء الديني ٥٧-١٩٦٥، ومدرساً للعلوم الدينية والعربية في مدارس الكويت المتوسطة والثانوية ٦٥-١٩٧١، وموجهاً تربوياً في دولة الكويت ٧١-١٩٩٠، كما عمل مدرساً منتدباً في كلية الآداب جامعة الكويت، ويعمل الآن أستاذاً للغة العربية في جامعة الإسراء بالأردن.

له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات بعد منتصف الليل». و«مذكرات قطة» - قصص - ط١٩٨٣. و«أثر القرآن والقراءات في النحو العربي» و«معجم المصطلحات النحوية والصرفية» و«معاني الأسماء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٦.

محمد سهيل بن عبد الفتاح الخطيب

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٨١م)

عالم، نسّابة، خطب في جملة مساجد في دمشق، ودرّس نيابة عن العلامة محمد هاشم رشيد الخطيب مدة طويلة في مسجد بني أمية، وحضر دروس المحدث محمد بدر الدين الحسني مدة سنين، وكتب من إملائه عدة مجلدات خطية، وأسس نادي كشاف آل الخطيب الحسني ودرّبهم، وقام برحلات كثيرة، ونظم شجرة آل الخطيب بترتيب بديع، وكان مفتشاً لمساجد دمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٧٦. تتمة الأعلام ٢/ ٨٥.

محمد طنطاوي

(١٣٥٧؟ - .... هـ/ ١٩٣٨ - .... م)

محمد السيد إسماعيل طنطاوي. ولد في قرية الديدامون - محافظة الشرقية - مصر.

درس بالقسم الفرنسي بمدرسة المساعي المشكورة الثانوية بالزقازيق حتى حصل على الثانوية العامة ١٩٥٧، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج ١٩٦١، وحصل على دبلوم العلوم السياسية ١٩٦٥.

عمل مترجماً بوزارة الخارجية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي ١٩٦٤، وسافر ١٩٦٧ للعمل بدولة التوجو ثم عمل بسفارة مصر في الصين الشعبية، والبحرين والكونجو برازافيل، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية المصرية.

يجيد أربع لغات، ويكتب الشعر بالعربية والفرنسية.

نشرت أعماله بمعظم الصحف والمجلات المصرية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «الموت حباً» - بالاشتراك - ط١٩٧٩ و«الشتاء للعصافير» ط١٩٨٨ و«البحث عن الآتي» ط١٩٩١ و«برقيات رمزية» ط١٩٩١ و«الوصايا التسع» خ.

وله عدد من الدواوين الشعرية المترجمة منها: «قصائد مترجمة من الشعر العالمي» ط١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «أغرب رسائل حب» - ترجمة - و«أميرة القرنفل» - ترجمة - و«أضواء

على الزنجية» ـ تأليف وترجمة ـ.

حصـل علـى جـائـزة الكتـاب الأول مـن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، وجائزة الشعر المترجم من نادي القصيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٢.

محمد السيد إسماعيل

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ .....م)

محمد السيد إسماعيل محمد. ولد في قرية طحانوب ـ مركز شبين القناطر ـ محافظة القليوبية ـ مصر.

التحق بكتاب القرية في سن الرابعة، حيث تعلـم مبـادىء القـراءة والكتـابـة، وحفـظ بعـض القرآن، واجتاز مراحل التعليم بتفوق، والتحق ـ عـن رغبـة ـ بكليـة دار العلـوم وتخـرج فيهـا ١٩٨٥، ثـم حصـل مـن نفـس الكليـة علـى الماجستير في الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز.

يعمـل مـدرسـاً للغـة العـربيـة بـالمـدارس الثانوية. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٧٧، ونشر العديد من قصائده ودراساته النقدية في المجلات المصرية والعربية، كما عمل مقرراً لجماعة الشعر بكلية دار العلوم، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعات وقصور الثقافة.

له: «كائنات في انتظار البعث» ديوان شعر ـ ط١٩٩١.

حصل على الجائزة الثانية من المجلس الأعلى للثقافة في مجال الدراسات النقدية.

كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في المجلات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٢٢.

محمد السيد شوشة

(١٣٣٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٠م)

الكـاتـب السـاحـر!. ولـد فـي «أبـو كبيـر» بمحافظة الشرقية في مصر. حفظ القرآن الكريم علـى الشيـخ إسمـاعيـل جعفـر. التحـق بشـركـة للدعاية السينمائية، ثم بمؤسسة أخبار اليوم عام ١٩٤٧. كوّن فريقاً للتمثيل. حصل على دبلوم معهد السينما عام ١٣٨٨هـ، ثم معهد السيناريو.

رأس تحرير مسلسلات كتب: أنغام من الشرق، حياة النجوم، الدراسات السينمائية، الروائع.

كان مديراً لمكتب دار «الصياد» و«الشبكة» اللبنانيتين بالقاهرة. عضو في عدة جمعيات فنية ومراكز ثقافية. نال عدة شهادات تقدير.

كتب في صحف ومجلات: الصباح، وأبو الهول، والرسالة، ومنبر الشرق، واللواء، وروز اليوسف، وصباح الخير... وغيرها. وعرف بأسلوبه الساحر وكتاباته الفنية الشعبية، وما إلى ذلك.

مات في ١٢ ذي القعدة، وأصدر حوالي خمسين كتاباً في النقد والقصة والسيرة والصحافة والفن... منها: «أسرار الصحافة»، «أسرار علي أميـن ومصطفـى أميـن»، «روز اليـوسـف أول صحيفة سياسية في العالم العربي»، «أحمد رامي شـاعر الشبـاب الـدائـم»، «٨٥ شمعـة من حيـاة تـوفيـق الحكيـم فـي قصصـه»، «عبـد الـوهـاب الموسيقار المليونير»، «عبد الوهاب موسيقار العـرب»، «كمـال الشنـاوي»، «تـوفيـق الحكيـم المفكر الديني»، «١٠٠ قصة وقصة» ـ ترجمة ـ.

مصادر ترجمته:

تـراجـم وآثـار أدبـاء الفكـر السـاحـر ص٣٧. إتمـام الأعلام ٢٤٠ وفيه وفاته ١٩٠٠م خطأ، تتمة الأعلام

٢/ ٣٣١.

محمّد أبو دومه

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

الدكتور محمد السيد يس أبو دومة. ولد في محافظة سوهاج بمصر. حاصل على ليسانس آداب في اللغات الشرقية، وماجستير ودكتوراه في الأدب المقارن من المجر ١٩٨٦.

يجيد اللغات الإنجليزية والفارسية والمجرية.

عمل في مصر وبعض البلاد العربية مترجماً ومصنفاً للمخطوطات الفارسية والتركية، وبمصر رئيساً لقسم المقتنيات الفارسية والتركية بدار الكتب المصرية، كما عمل مديراً لتحرير مجلتي «القاهرة» و«الكتاب» وعضواً بهيئة التحرير لمجلة «فصول» ويعمل حالياً أستاذاً في كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.

عضو اتحاد كتاب مصر، واتحاد كتاب آسيا وأفريقيا.

شارك في العديد من المؤتمرات الخاصة بالاستشراق وقضاياه وفي المهرجانات الشعرية العربية والمحلية.

من دواوينه الشعرية: «المآذن الواقعة على جبال الحزن» ط١٩٧٨ و«السفر في أنهار الظما» ط١٩٨٠ و«الوقوف على حد السكين» ط١٩٨٣ و«أتباعد عنكم فأسافر فيكم» ط١٩٨٧ و«تباريح أوراد الجوى» ط١٩٩٠.

• وله مؤلفات منها: «علاقة التشابه والتأثر في الأدب الفلسفي الفارسي العربي المجري» ـ الدكتوراه ـ و«نصوص من المسرح المجري الحديث» ـ ترجمة ـ.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩، وعلى عدد آخر من الجوائز المرتبطة بالشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٠.

سيداتي الجاكاني

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٥م)

محمد سيداتي بن محمد الكنتي بن العربي بن يوسف الجاكاني: فقيه مالكي، له اشتغال في الأدب. نسبته إلى «تجاكنت» من قبائل البربر المغربية، تنتسب إلى حمير، ويقال: إنهم بكريون تيميون. ولد في «ولاتة» وذهب به والده إلى أروان (بلدة بين تنبكتو وتودني) في السودان، فنشأ وتعلم بها ثم في تنبكتو، فبلدة «تافيللت» سنة ١٣٢١ وتولى خطبة الجمعة فيها إلى سنة ١٣٣٦ واستقر بعد ذلك في «أقا» بالبادية إلى أن توفي. له كتب، منها «شرح منظومة فقهية لبعض الصحراويين ـ خ» بخطه في مجلد كبير، و«أراجيز ـ خ» و«شرح لمنظومة البيان ـ خ» و«مجموعة ـ خ» في الأدب.

مصادر ترجمته:

خلال جزولة ٣: ٤٥ ـ ٥٠ وفيه أن مصنفه المختار السوسي اطلع على مؤلفات صاحب الترجمة عنده في أقا. الأعلام ٦/ ١٥٤.

أمْر الله

(٩٤٥ ـ ١٠٠٨هـ/ ١٥٣٨ ـ ١٦٠٠م)

محمد (أمر الله) بن سيرك محيي الدين الحسني: فاضل رومي، من أهل اسطنبول: له كتب، منها «دليل لغة العرب ـ ط» في المعرب والدخيل، و«ذيل الشقائق النعمانية» في التراجم، مع إلحاقات في هوامش الأصل، كما يقول صاحب الكشف، و«شرح مسالك الخواص» و«تعليقة على الأشباه والنظائر» لابن

نجيم، و«قاموس العواصم ـ ط».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢: ١٠٥٨ وهدية ٢: ٢٦٤ ودار الكتب ٧: ٧ وفهرس المؤلفين ٥٢ وانظر تحفة المحبين ٧٥؟ الأعلام ٦/ ١٥٤.

الحَمُّومي

(١١٧٧ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٤ ـ ١٨٤٩م)

محمد (بدر الدين) بن الشاذلي ابن أحمد بن الحسين، أبو عبد الله الحمومي: فقيه مالكي متأدب، مغربي. صنف كتباً. منها «وسيلة الفقير ـ خ» في خزانة الرباط (٦٥٦ذ) شرح به شمائل الترمذي، و«المنح الذوقية» شرح به كتاب «الوظيفة الزروقية» وصنف كتاباً في «السكّر والأتاي» أي الشاي. قال ابن جعفر الكتاني: دُفن بحومة البليدة (بفاس) وضريحه هناك مشهور.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ١٧٨ وشجرة النور ٤٠٠ ومخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ٨٢. الأعلام ٦/ ١٥٥.

ابن شاكر

(. . . . . ـ ٧٦٤هـ/ . . . . . ـ ١٣٦٣م)

محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن الكتبي الداراني الدمشقي، صلاح الدين: مؤرخ باحث، عارف بالأدب. ولد في داريا (من قرى دمشق) ونشأ وتوفي بدمشق. كان فقيراً جداً، واشتغل بتجارة الكتب، فربح منها مالاً طائلاً. وهو صاحب «فوات الوفيات ـ ط» مجلدان، اشتملا على ٥٧٢ ترجمة، و«عيون التواريخ ـ خ» ست مجلدات.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٣٠٣ والدرر الكامنة ٣: ٤٥١ وشذرات الذهب ٦: ٢٠٣ وآداب اللغة ٣: ١٦٤ وBrock. ٢: ٦٠ (٤٨)، S. ٢: ٤٨ والفهرس التمهيدي ٤١٠ وفوات الوفيات ٢: ٣٢٨ من تعليق تصر الهوريني، وقد عرفه بابن شاكر «الحلبي» مكان «الكتبي». وكشف الظنون ١١٨٥ وهو فيه «فخر الدين» مكان «صلاح الدين». وفيه ما مؤداه أن ابن شاكر تتبع في كتابه «عيون التواريخ» كتاب البداية والنهاية لابن كثير، لا سيما في الحوادث، وكثيراً ما ينقل منه صفحة فأكثر، حروفها. الأعلام ٦/ ١٥٦.

محمّد شاكر

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٣٩م)

محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر، من أسرة أبي علياء: قاض مصري، من الكتّاب. ولد بجرجا، وتعلم بالأزهر، وعُين «قاضي قضاة» في السودان، أربعة أعوام، فشيخاً لعلماء الإسكندرية (سنة ١٣٣٢هـ) فوكيلاً للأزهر. وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء، ومن أعضاء الجمعية التشريعية (سنة ١٣٣١) وناصر الحركة الوطنية في أيام سعد زغلول. وكتب مقالات كثيرة في الشؤون السياسية المصرية. وتوفي بالقاهرة. له «الإيضاح لمتن إيساغوجي ـ ط» في المنطق، و«الدروس الأولية ـ ط» في العقائد الدينية، و«من الحماية إلى السيادة ـ ط» و«القول الفصل ـ ط» في ترجمة القرآن الكريم. ولابنه الشيخ أحمد محمد شاكر، رسالة في سيرته سماها «محمد شاكر، علم من أعلام العصر ـ ط».

مصادر ترجمته:

محمد شاكر: رسالة في ٢١ صفحة، طبعت سنة ١٣٧٢هـ. وأعلام من الشرق والغرب ١١٣ ـ ١٢٦ والأعلام الشرقية ٢: ١٦٥ ومجلة الكتاب ٢: ٤٢٣ والكنز الثمين ١: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ١٦٦٤ وانظر مصادر الدراسة ٢: ٤٦٦. الأعلام ٦/ ١٥٧.

محمد شاكر السبع

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

قاص وصحفي، ولد في مدينة العمارة

بمحـافظـة ميسـان ـ العـراق، دبلـوم فلسفـة مـن إسبـانيـا ١٩٨٢، عضـو اتحـاد الأدبـاء، حضـر الأسبوع الثقافي بمصر ١٩٧٤، له من المؤلفات المطبـوعـة / (النهـر والـرمـاد) روايـة ١٩٧٣ و/ (المقبرة) رواية ١٩٧٩ و(ذلك الشتاء البعيد) قصص ١٩٨٦ و(الحقول البيضاء) ١٩٩٢، كتب عنه: فاضل ثامر وعبد الجبار عباس، عضو عامل في نقابة الصحفيين ويعمل محرراً في جريدة (الجمهورية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠.

شاكر غصيبه

(١٣٠١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٧١م)

محمـد شـاكـر محمـود خلـف آل غصيبـه كاتب حر متنور، ولد في محافظة ديالي، ونشأ وتوفي في بغداد، من أسرة عريقة تتصل نسباً وتكويناً بقبيلة (العزة) تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٠٨، فمارس المحاماة وتقدم فيها حتى قـال فيـه الشـاعـر الشعبـي الشهيـر المـلا عبـود الكرخي: (وكلْت اكبر محامي بدعوتي شاكر غصيبـه)، كـان وطنيـاً بحمـاسـة قـوميـة، ذكـره الـدكتـور علـي الـوردي فـي كتـابـه (لمحـات اجتماعية. . . الجزء الثالث) بأنه أحد الوطنيين الموقعين على برقية إلى مؤتمر عقد بباريس عام ١٩١٣ برعاية أعضاء الجالية العربية، يطالبون فيها بأن يمثل العراق في هذا المؤتمر السيد تـوفيـق السـويـدي، ومـن المـوقعيـن، تـوفيـق السويدي ومزاحم الباجه جي ونعمان الأعظمي وبهجت زينل، وكرّم المؤتمر للدفاع عن حقوق العرب، والمترجم له عمل في حقل الصحافة الوطنية فأسهم في تحرير جريدة (العاصمة) التي صدرت في تشرين الثاني ١٩٢٢ كما أدار تحرير جـريـدة (الاستقـلال) لعبـد الغفـور البـدري عـام ١٩٢١، كما تعاون في تحرير بعض الصحف التي أصدرها الصحفي الرائد إبراهيم صالح شكـر، وأهمهـا صحيفـة (الـزمـان) عـام ١٩٢٧، وكـان نـاشطـاً فـي حـركـة الثقـافـة العـامـة وعقـد المجالس الأدبية في بغداد، وقام بوساطة الصلح بين الزهاوي والرصافي عام ١٩٢٨ في حفل شارك فيه رواد الثقافة، وتنقل عنه وثائقه، بأنه أحد أعضاء (منهم الشيخ محمد رضا الشبيبي) وقع عليهم اختيار الأمير فيصل بن الحسين ملكاً علـى العـراق، امتلـك ذاكـرة عجيبـة أدبيـة واجتمـاعيـة وحـافظـة للشعـر نـادرة علـى روايـة البحاثة فؤاد عباس، ترك أوراقاً عديدة هي جماع نتاجاته السياسية والأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٥.

محمد عليّان

(١٣٦٢؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . .م)

الدكتور محمد شحادة عليان. ولد في بيت نبالا ـ اللد ـ فلسطين. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٧١ وماجستير في الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥، ودكتـوراه فـي الأدب الأدب والنقـد مـن جامعة الأزهر ١٩٨١.

عمل مدرساً في الأردن ٦٢ـ١٩٦٤، وفي الكويت ٦٤ـ١٩٨٢، ثم أستاذاً مساعداً بكلية التربية بالطائف ـ فرع جامعة أم القرى منذ عام ١٩٨٢.

نشر مقالاته النقدية، وقصصه وقصائده الشعرية في الصحف والمجلات العربية، مثل

الفيصـل، والمجلـة العـربيـة والنـدوة والمـدينـة والمنهـل (السعـوديـة)، والـرأي العـام واليقظـة (الكويت)، والدستور (الأردن) وغيرها، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان مطبوع.

لـه: «الجـانـب الاجتمـاعـي فـي الشعـر الفلسطيني الحديث» و«المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٣٢.

الشيخ شَرِيف

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٥م)

محمد شريف بن سليم محمد البيومي: أديب، من فضلاء مصر. أصله من الحجاز. ولد وتعلم في القاهرة. وأرسل مدرساً للعربية مع بعثة مصرية إلى فرنسة (١٨٨٨ ـ ١٨٩٤) فأتقن الفرنسية. وتنقل في التعليم والتفتيش بوزارة المعـارف (بمصـر) وانتـدب لحضـور مـؤتمـر المستشـرقيـن بـرومـة (١٨٩٩) فقـدم إليـه كتيبـاً بـالفـرنسيـة، فـي «مستقبـل اللغـة العـربيـة» نشـر بـالعـربيـة فـي صحيفـة «نـادي دار العلـوم» سنـة ١٩١٠ ثم عين ناظراً لمدرسة دار العلوم (١٩١٦ ـ ١٩٢١) وكان يميل إلى الإفصاح في حديثه، كرهاً للعامية. وانتخب «عضواً» في المجمع اللغـوي الأول بمصـر. مـن كتبـه «رحلـة الشيـخ شريف إلى أوروبا ـ ط» سبعة أجزاء، و«مجموعة من النظم والنثر ـ ط» مدرسي، و«علم النفس ـ ط» و«ملخـص تـاريـخ الخـوارج ـ ط» و«شـرح ديوان ابن الرومي ـ ط» جزآن منه، إلى حرف الحاء، وبعض الباقي مخطوط في الظاهرية. و«خلاصة المنشآت ـ ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

علي إمام عطية، في جريدة السياسة الأسبوعية ٣٠ شـوال و٢٩ ذي القعـدة ١٣٥٩ وتقـويـم دار العلـوم ١٥٠ ومعجم المطبوعات ١٦٦٥ وفهرس دار الكتب ٣: ٣٣١. الأعلام ٦/ ١٥٨.

محمد شريف الشيباني

(١٣٣٤ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٩م)

محمد شريف ابن الشيخ طاهر بن عبد الحسين الايرواني، المعروف بـ (الشيباني). خطيب، أديب، شاعر، كثير التجول والسفر. أخـذ العلـم فـي النجـف ثـم انخـرط فـي سلـك الخطباء، ويرقى المنبر في الإمارات والخليج.

توفي في أبي ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة في ١٤ رجب.

لـه: «أعـلام الخليـج» و«إمـارة القطـر العربي» و«ديوان شعر» و«النفحات القطرية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٥.

ابن الوَحِيد

(٦٤٧ ـ ٧١١هـ/ ١٢٤٩ ـ ١٣١١م)

محمـد بـن شـريـف بـن يـوسـف، شـرف الدين، ابن الوحيد: خطّاط، كان يضرب المثل بحسن كتابته. له نظم ونثر. ولد بدمشق، وتتلمذ لياقوت المستعصمي بالعراق. واتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير قبل السلطنة، وكتب له «ربعة» بليقة الذهب، بلغ ما حلّه من الذهب فيها ستمائة دينـار، فـأعطـاه ألفـاً وستمـائـة، وأدخلـه ديـوان الإنشاء. ثم كان كاتب الشريعة بجامع الحاكم بالقاهرة. وله رسائل كثيرة، منها «شرح القصيدة الـرائيـة لابـن البـواب ـ خ» فـي الخـط المنسـوب وأدواته، بدار الكتب، وكتاب «نصف العيش ـ ط» قدّمه للملك الأشرف خليل بن قلاوون.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٤٥٣ والوافي بالوفيات ٣: ١٥٠ والفـوات ٢: ٢٢٠ ودار الكتـب ٦: ١٥٠ ومعهـد المخطوطات ١٨: ٢٤٩. الأعلام ٦/ ١٥٨.

محمد شعاع

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

محمد بن شعاع بن فاخر. شاعر خطيب فاضل.

ولد في البصرة ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية والأدبية في الحوزة العلمية في الأحواز، ثم هاجر إلى النجف الأشرف لإكمال دراسته، ثم عاد إلى الأحواز وحضر عند العلامة الكرمي ثم آثر الإقبال على الخطابة المنبرية وتفوق بها، وله كتابات جيدة، له سليقة بارعة في نظم الشعر.

له: «أنا الشاعر» ـ ديوان شعر ـ «وحجة الشيعة الكبرى» و«دفاع عن السيد المسيح» و«جهاد كربلاء والإنسان».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٦٥.

محمَّد الشعبوني

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

ولد بصفاقس بتونس. تعلم بالكتّاب ثم بالمدرسة القرآنية، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٤٣، والأهلية ١٩٤٦، والتحصيل في العلوم ١٩٤٩، والعالية في الآداب ١٩٥٢، والإجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية ١٩٧٠.

عين كاتباً بإدراة الزيتونة ١٩٥٢، ثم مدرساً بالمرحلة الثانوية ٥٨ـ١٩٧٦ حيث تقاعد.

عمل محرراً بالصحافة، ومنتجاً بالإذاعة، ورأس تحرير مجلتي: العزائم، والقلم.

من دواوينه الشعرية: «وحي الضمير» ط١٩٧٢ و«أغاني الوفاء» ط١٩٨٦.

ومن مؤلفاته: «النادي الصفاقسي في خمسين سنة» و«الهادي شاكر شهيد الحركة» و«الصحافة بصفاقس» و«سطور من تاريخ التعليم بصفاقس» ـ بالاشتراك ـ و«الثعالبي في الشعر العربي» و«فهرس مؤلفي صفاقس في القرن العشرين» ـ بالاشتراك ـ.

حصل على عدة جوائز من بلدية صفاقس، وعلى جائزة محمد محفوظ للآداب والفنون، وجائزة التراث، وجائزة الجمهورية من بلدية المرسى.

كتبت عنه العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٢.

شَفيق غِربال

(١٣١١ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م)

محمد شفيق غربال: مؤرخ من رجال التعليم، ومن أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة. تخرج بمدرسة دار المعلمين العليا (١٩١٥) وحصل على الماجستير في إنكلترا (١٩٢٤) ودرّس بالمعلمين العليا، ثم كان أستاذاً مساعداً للتاريخ في الجامعة المصرية القديمة. وتقدم إلى أن كان عميداً لكلية الآداب فيها. وعين مستشاراً فنياً لوزارة التربية والتعليم (المعارف) ثم وكيلاً لوزارة الشؤون الاجتماعية. وتولى في أعوامه الأخيرة إدارة معهد الدراسات العربية لجامعة الدول، إلى أن توفي. من كتبه المطبوعة «بداية المسألة المصرية وظهور محمد علي» و«المفاوضات البريطانية من الاحتلال إلى معاهدة ٣٦» و«المدينة الفاضلة» ترجمة عن بيكر، و«منهاج مفصل لدراسة العوامل التاريخية في بناء الأمة العربية» و«محمد علي الكبير» في

سلسلة أعلام الإسلام.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٨٠ وتاريخ مطبعة بولاق ٥٠٧ والأزهرية ٧: ٤٠٦ ومحمد فريد أبو حديد في مجلة مجمع اللغة ١٥: ١٥٣ والفهرس الخاص ـ خ ٨٤. الأعلام ٦/ ١٥٩.

محمد شُكري

(.... ـ ١٣٣٣هـ/ .... ـ ١٩١٥م)

محمد شكري المكي: أديب متفنن من أهل مكة. توفي بالقاهرة. له كتب، منها «رحلة ـ خ» من الحجاز إلى مصر (سنة ١٢٨٥) منظومة، و«نظم أسماء بُرَق العرب ـ خ» لم يتم و«رسالة في الشطرنج ـ ط» و«مجموعة من الدوبيت ـ خ» مرتبة على الحروف، و«مجمع الأمثال العامية ـ خ» على الحروف، و«مجمع اللطائف ـ خ» كناش، و«الدارات والدور والديرة ـ خ» لم يتمه، و«مجموعة ـ خ» في اللغة والأدب. وكتبه هذه كلها بخطه في الخزانة التيمورية.

مصادر ترجمته:

الجزء الملحق بفهرس الخزانة التيمورية ـ خ. الصفحة ١٠٨، ١٠٩، ١١٠. الأعلام ٦/ ١٥٩.

محمد شوقي أمين

(١٣٢٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٢م)

محمد شوقي بن أمين محمد: لغوي من أهالي مصر. ولد بالقاهرة ونال من الأزهر الشهادة الأولية، ولم يلبث في مرحلة التعليم الثانوي إلا قليلاً، وبعدها تفرغ للبحث والدراسة في علوم اللغة والأدب والشريعة فلازم دار الكتب والخزانة الزكية. تولى تحرير مجلة «الشاعر» وكثرت مقالاته اللغوية التي أهلته للعمل في مجمع اللغة العربية منذ تأسيسه وانتخب عضواً فيه فيما بعد وكان في لجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط. ونشرت له مجلة الهلال باباً شهرياً منذ عام ١٩٥٢ حتى ١٩٦١ بعنوان أديب وفكاهة. وعهد إليه معهد الإنماء العربي مراجعة نحو ١٥٠٠٠ مصطلح وتعريفها في مجال التكنولوجيا واختاره معهد البحوث والدراسات العربية ومعهد الدراسات الإسلامية للمحاضرة فيهما. له «طرائف وفكاهات» وأخرج قسماً من مؤلفات العلامة أحمد تيمور منها «التذكرة» و«أسرار العربية»، «السماع والقياس»، «أعلام الفكر الإسلامي»، وحقق «ديوان عائشة التيمورية» وشارك في «ديوان بشار بن برد» وفي إعداد كتاب «مجموعة القرارات العلمية في ثلاثين عاماً» وأشرف على إخراج كتابي «الأصول» و«الألفاظ والأساليب» اللذين نشرهما المجمع.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٩ ـ ٢٩٠. موسوعة أعلام مصر ٤١٦. الموسوعة القومية للشخصيات البارزة ٣١٢. ومجلة المجمع ٣٤/ ١٦١ ـ ١٦٣. ذيل الأعلام ١٨١. إتمام الأعلام ٢٤٢.

الجُومَرْد

(١٢٦٦ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٥م)

محمد شيت الجومرد: أديب من أهل الموصل. له شعر في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٨٤ ودار الكتب ٧: ١٣٦. الأعلام ٦/ ١٦٠.

محمد الخليلي

(١٣١٨ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ محمد بن صادق بن باقر بن خليل الخليلي. أديب، طبيب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة

الطبيب المتوفى سنة ١٣٤٣، دخل المدرسة «العلوية» ثم تركها وقرأ مقدماته على أخيه الشيخ خليل وغيره من الفضلاء. أتمّ دروسه في العلم والأدب واتجه إلى الطب فحضر به على والده وثوق الحكماء التبريزي ومسيح الأطباء وغيرهم ثم غادر إلى بغداد ولازم الدكتور عبد الرحمن المفيد. عاد إلى النجف ولازم والده وعمه الشيخ محمود وزاول الطب في الكوفة ردحاً من الزمن وفي النجف فتح عيادة خاصة به في بيت كانت مرجعاً للكثير من المرضى تحت مراقبة الأطباء الرسميين.

نشر مقالاته وقصائده الرائعة في الصحف العراقية وله يد في نظم التاريخ وكان رقيقاً نزيهاً كاتباً محققاً وترجم نفسه في معجمه ونشرت ذكراه في النجف.

من مؤلفاته: «معجم أدباء الأطباء» ١ـ٣ و«شرح التوحيد للمفضل» و«القرآن والطب الحديث» و«المطهرات في الإسلام» و«طب الإمام الصادق» و«أمالي الإمام الصادق» ١ـ٣ و«القرآن ومكارم الأخلاق» و«المغريات العشر» و«نظم عندما كنت قاضياً».

والمخطوطة: «الشافية» أرجوزة في الطب و«دليل الطبيب» في الطب و«الإنسان والمدنية» ترجمة عن الفارسية و«ديوان شعره».

وكان أحد مؤسسي (جمعية الرابطة العلمية الأدبية) بالنجف، وجعل بيته منتدى أدبياً يجتمع عنده رجال الأدب والتاريخ كل يوم، توفي بالنجف يوم السبت ١١ ربيع الأول ١٣٨٨ المصادف ١٠/٦/١٩٦٨ ودفن في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٨. شعراء الغري ١١/٩٠، مجموعة التواريخ الشعرية ١/١٣١، ماضي النجف ٢/٢٤٦، هكذا عرفتهم ٢/٢١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٨. الأعلام ٦/١٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٢٨. أدباء الأطباء ٢/٨٠. دراسات أدبية ١/١١٩. كتابهاي عربي جابي/١٠٥، ٥٤٤، ٦٠٣، ٦٣٩، ٦٩٨، ٨٦٠، ٨٧٠، ٨٧٦، ٩٠٣، مصادر الدراسة/١٠. المطبوعات النجفية/١٠١، ٢٣٧، ٢٥٢، ٢٧٦، ٣٢٤، ٥٢٧. نقباء البشر ٢/٨٦١. تأريخ الكوفة الحديث ٢/٤١٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٢١.

محمد صادق الهندي

(.... ـ ١٣٨٤هـ/ .... ـ ١٩٦٥م)

محمد صادق ابن السيد باقر بن محمد الموسوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن والده وعن فضلاء عصره. أوفده بعض مراجع التقليد إلى بلدة (بلد) فرحبت به الجموع المؤمنة، وتصدّى للإمامة والوظائف الشرعية ثم انتقل إلى مدينة الكاظمية فواصل رسالته الدينية إلى أن مات في ١٣٨٤هـ. ونقل إلى النجف.

له: «ديوان شعر» و«الكرة والرجعة» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٧/٢٩١. كتابهاي عربي/٧٣٦. المطبوعات النجفية/١٧٢. معارف الرجال ١/١٣٢. وج٣/١١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/١١٦. نقباء البشر ٢/٩٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٤٧.

محمد صادق الحكيم

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٨٣؟م)

السيد محمد صادق بن باقر بن مهدي بن مصطفى الحكيم الطباطبائي. عالم، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ٩ شعبان ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية ثم قرأ سطوحه الفقهية والأصولية

على السيد يوسف الحكيم والسيد محمد علي الحكيم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي، مثّل أعلام الدين كالسيد الحكيم والسيد الخوئي في مدينة «الكوت» وما جاورها وكان موضع ثقة العلماء والأهالي ومن آثاره بها بناء «الحسينية الكبيرة» والملحق بها بناية لفرع مكتبة «الإمام الحكيم العامة».

له: «تقريرات الفقه وأصوله» و«شرح أربعين الشيخ البهائي» و«الطباطبائيون في العراق» و«كتاب في الأخلاق» وكلها مخطوطة.

توفي في الكوت يوم ٢ شوال، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٩.

محمد صادق بحر العلوم

(١٣١٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٠م)

السيد محمد صادق بن حسن بن إبراهيم بن حسين بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق شهر ذي القعدة ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٥٥ فغذاه من علمه وأدبه واعتنى بتربيته. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على السيد مهدي بحر العلوم وغيره، ثم حضر على الشيخ شكر البغدادي والسيد محسن القزويني والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ فتاح التبريزي والسيد محمود الشاهرودي والشيخ محمد علي الجمالي والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ محمد حسن المظفر فقهاً وأصولاً، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم، والتفسير على الشيخ جواد البلاغي، والدراية والحديث على السيد أبي تراب الخونساري، ولازم شيخ الأدباء الشيخ محمد السماوي والشيخ آغا بزرك الطهراني.

حقق في فنون الأدب والتاريخ والرجال فبرع فيها وكان أحد أفراد «الثالوث المقدس» كما يعبر عنه والآخران الشيخ محمد علي الاردبادي والسيد علي نقي النقوي. وهو عنصر كان يغبطه المعاصرون على سعة معرفته وتنوع معلوماته وكثرة محفوظاته فقد كان له باع طويل في أكثر الفنون الإسلامية وتميز بإخلاص ونكران ذات وتواضع وكان يستغل الفرص ولا يضيع الوقت وله بالكتاب ولع اقتناء وقراءة وكانت مكتبته من أنفس مكتبات النجف، ولي القضاء في مدينتي العمارة والبصرة فاتسم بالعدل والورع، وعاد فعكف في مكتبته حتى ضعف بصره وانهارت قواه وذهب إلى ربه راضياً مرضياً لم يسيء إلى أحد ولم يكن له عدو، ودعي ليكون من أعضاء لجنة تصحيح كتاب «معجم رجال الحديث» للسيد الخوئي (ره) فأبى.

يروي بالإجازة عن أساتذته الخونساري والنائيني والطهراني والسماوي ويروي عن السيد محسن الأمين والسيد حسن الصدر والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ محمد الطهراني والسيد ناصر حسين الكنتوري والسيد جعفر بحر العلوم والسيد نجم الحسن الرضوي والشيخ حبيب المهاجر والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ عباس القمي والسيد هادي الخراساني والسيد علي نقي النقوي والسيد عبد الحسين

شرف الدين ومن العامة عن الشيخ عبد الوهاب القفلي البصري المتوفى سنة ١٣٨٦ عالم الأحناف بالبصرة.

يروي عنه السيد علي نقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد مهدي الخرسان والسيد محمد حسين الجلالي والشيخ محمد رضا آل صادق والسيد جودت القزويني والسيد محمد جواد الجلالي.

طبع من مؤلفاته: «دليل القضاء الشرعي» ١ ـ ٦ ط منه ثلاثة أجزاء.

والمخطوطة: «المجموع الرائق» مجموع شعري كبير و«الشذور الذهبية» مجموع من الشعر المهمل و«الإجازات الروائية» و«تعليقة على كشف الظنون» و«تعليقة على مكاسب الأنصاري» و«تعليقة على رسائل الأنصاري» و«تعليقة على كفاية الأصول» و«الدرر البهية في علماء الإمامية» و«الصكوك الشرعية» و«السلاسل الذهبية» كشكول و«اللآليء المنظومة» كشكول و«تتميم فيما قيل في آل بحر العلوم» و«سلاسل الروايات وطرق الإجازات» و«السلسلة الذهبية» أرجوزة في نسبه و«سلك اللآليء في نظم إجازة الجلالي» و«أرجوزة في نسب الشيخ مرتضى المظاهري» طبعت في أول كتاب المذكور.

وقد حقق الكثير من الكتب وقدم لبعضها وكلها مطبوعة: «أمالي الشيخ الطوسي» و«أنساب القبائل العراقية للقزويني» و«البلدان لليعقوبي» و«تاريخ الكوفة للبراقي» و«تأريخ اليعقوبي» و«تحف العقول لابن شعبة» و«تذكرة الخواص لسبط ابن الجوزي» و«الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري» و«الحجة على الذاهب لفخار الحائري» و«الدرجات الرفيعة لابن معصوم» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«رجال الخاقاني» و«رجال السيد بحر العلوم المعروف بالفوائد الرجالية» و«رجال الطوسي» و«رجال العلامة الحلي» و«سر السلسلة العلوية لأبي نصر البخاري» و«شذور العقود للمقريزي» و«علل الشرائع للصدوق» و«عمدة الطالب لابن عنبه» و«غاية الاختصار المنسوب لابن زهرة» و«فرق الشيعة للنوبختي» و«الفهرست للطوسي» و«كفاية الطالب للكنجي» و«الكواكب السماوية للسماوي» و«لؤلؤة البحرين للبحراني» و«مجموعة ورام» و«المحاسن للبرقي» و«معالم العلماء لابن شهر آشوب» و«نزهة الناظر للحلواني» و«رجال ابن داود» و«تكملة الرجال للكاظمي» و«إيضاح الاشتباه لفخر المحققين».

توفي بالنجف ٢١ رجب سنة ١٣٩٩ ودفن في مقبرة أسرته بجامع «الشيخ الطوسي».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٧٣، شعراء الغري ٩/ ٢٠٦، مشهد الإمام ٣/ ٦٧، الذريعة ٨/ ٢٥٩ وج١٢/ ٢١٠. مصفى المقال/ ٢٠٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٥. كتابهاي جابي عربي/ ٣٦٧. المطبوعات النجفية/ ١٧٠، ٢٧٢. نقباء البشر ٢/ ٨٦٥. مصادر الدراسة/ ٩٣، ٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٥ وفيه وفاته ١٣٩٧هـ خطأ. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٠.

محمد صادق حسن

(١٣٠٩؟ ـ ١٣٨٧؟هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٦٧م)

الحاج محمد صادق حسن عوني أفندي، شاعر تركماني شهير في الوسط الأدبي التركماني، ولد في كركوك ـ العراق، انتمى إلى الكلية الحربية باستانبول وتخرج فيها برتبة ملازم

ثان، عين في الجيش العثماني، ساهم في حرب (حصار مدينة الكوت) وجرح ثلاث مرات، كما اشترك في حروب الجيش العثماني على جبهة سورية، وبانتهاء الحرب العالمية الأولى عين في التعليم، وترك الوظيفة ليعمل في تدريس العلوم الدينية في جامع خانقاه، تعلم التركية والفارسية والعربية، لكنه جوّد في شعره التركماني أكثر من تجويده الشعر في اللغات الأخرى على رأي نقاد الأدب التركماني، نشر شعره في صدر حياته في الحوادث وآفاق ونجمة وبشير وعراق وغيرها من صحف كركوك، من دواوينه المطبوعة: «خواطر الحرب العالمية» طبع سنة ١٩٢٥ و«تأملاتي» ١٩٥٦ و«أحاسيسي الثائرة» ١٩٦٤، ترجم العديد من قصائده إلى العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٩.

اللّواء محمّد صادِق

(١٢٣٨ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٠٢م)

محمد صادق «باشا»: فاضل مصري، من العسكريين. من أعضاء «الجمعية الجغرافية». مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها وبباريس. وقام برحلة استكشافية عسكرية إلى الحجاز براً، عن طريق الوجه، إلى المدينة، ووضع «خريطة» لذلك الطريق. وهو أول من أخذ قياسات دقيقة للقبر النبوي. وقد دوّن تحقيقاته في «دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج ـ ط» وبه خريطة و١٢ لوحة. ثم كان أمين صرة المحمل المصري (سنة ١٨٨٠ و١٨٨٥) فكتب رسالة «مشعل المحمل ـ ط»، وألحق بها «كوكب الحج في سفر المحمل بحراً وسيره براً ـ ط» رسالة أيضاً. وألقى محاضرات عن البلاد الحجازية.

وله «نبذة سياحية إلى الآستانة العلية ـ ط» وعني بالأدب، وله نظم.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٣٠٠ وأعلام الجيش والبحرية ١: ١٦٠ والأعلام الشرقية ٢: ٤٨ ومعجم المطبوعات ١٦٦٧ ـ الأعلام ٦/ ١٦١.

محمد الصادق عرجون

(١٣٢١؟ ـ ١٤٠٠؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

عالم وناقد بارع للروايات التاريخية. تعلّم بالأزهر، ثم عيّن مدرساً بمعاهد الأزهر، ثم نقل إلى كلياته فكان مدرساً بكلية اللغة العربية، ثم كلية أصول الدين، ثم عيّن شيخاً لمعهد دسوق الديني، فشيخاً لمعهد أسيوط الديني، فعميداً لمعهد الإسكندرية الديني، ثم عيّن عميداً لكلية أصول الدين بالأزهر، ثم أستاذاً في بعض الجامعات العربية في الكويت والسودان والسعودية، ثم تقاعد وانصب جهده العلمي في مجال تحقيق التاريخ الإسلامي فألّف (محمد رسول الله) في أربعة مجلدات. (عثمان بن عفان)، (خالد بن الوليد) وعدا أفضل ما كتب فيهما وبرز من خلالهما وخلال كتاب محمد رسول الله مؤرخاً ناقداً، وباحثاً محققاً، وأديباً بارعاً. وله نظم.

وله (حجة الإسلام الغزالي المفكر الثائر)، (القرآن العظيم ـ هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين)، (التصوف في الإسلام)، (الموسوعة في سماحة الإسلام)، (محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته)، (حرية الفكر في الإسلام)، (الأدب بين القديم والحديث)، (بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي)، (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام)، (رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن)، (نحو منهج في تفسير القرآن)،

(الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن)، (سنن الله في المجتمع من خلال القرآن)، (موقف الإسلام من المخترعات الحديثة)، (الدين منبع الإصلاح الاجتماعي)، (من رياض القرآن)، (نفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام ـ خ) و(تفسير سور التوبة والروم ولقمان والسجدة ـ خ) و(النقد الأدبي عند العرب ـ خ).

مصادر ترجمته:

الدكتور محمد بهي الدين صادق عرجون في خاتمة كتاب محمد رسول الله، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٧/ ٢٠١-٢٠٦ و٣٣١-٣٣٦. ذيل الأعلام/ ١٨٢.

محمد صادق الفحام

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد ابن السيد صادق بن علي الحسيني الفحام الأعرجي. شاعر، أديب، عالم باللغة والأدب، انصرف إلى الأدب وانخرط في سلك الشعراء وقال وأكثر في مدح وفضائل آل الرسول ﷺ وفي الاجتماعيات والإخوانيات.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٢. البابليات ١/ ١٨٣. مكارم الآثار ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٠.

عَنبَر

(. . . . ـ ١٣٥٦هـ/ . . . . ـ ١٩٣٨م)

محمد صادق عنبر: أديب مصري. من أهل القاهرة. عمل في الصحافة مدة. له «رسالة الحب والجمال ـ ط» على لسان قيس وليلى، و«ذكرى أمين الرافعي ـ ط» و«نقيب الأدباء ـ ط» رسالة، و«كلمات في كلمة» نشرها في بعض المجلات، وكان ينوي جمعها في كتاب.

مصادر ترجمته:

مجلة الرسالة ٦: ١٥٨ والفهرس الخاص ١٠٣ و١٥٩ و١٨٤. الأعلام ٦/ ١٦١.

محمد صادق الكرباسي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧؟ ـ . . . . م)

الشيخ محمد صادق بن محمد بن أبي تراب بن محمد جواد بن محمد ابراهيم الكرباسي الأصفهاني، فاضل، أديب، محقق.

ولد في كربلاء ـ العراق في ٥ ذي الحجة ونشأ بها على والده العلامة الفاضل المتوفى سنة ١٤٠٤، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية فقرأها على والده الشيخ محمد الشاهرودي والشيخ يوسف الخراساني والشيخ محمد رضا الأصفهاني والسيد محمد الشيرازي.

كان في كربلاء إماماً للجماعة ومدرساً لجمع من الطلاب، غادر العراق سنة ١٣٩١ إلى طهران وقم وسكنها مدة قصيرة ثم هاجر إلى بيروت وسكنها مشاركاً للسيد حسن الشيرازي في الحوزة العلمية بالشام ثم أقام في «لندن» سنة ١٤٠٦ وأسس فيها المركز الحسيني للدراسات، ومن أهم مشاريع هذا المركز (دائرة المعارف الحسينية) التي يقدر لها أن تكون بـ(٥٥٠) مجلداً محققاً وقد صدر منها لحد الآن ٢٤ مجلداً وما تزال مستمرة الصدور. وله مشاركات دينية وثقافية.

منحته «مؤسسة الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية» شهادة الدكتوراه الفخرية في ١٣/ ٥/ ٢٠٠٠م.

مصادر ترجمته:

مج المرشد السورية، ع١١ ـ ١٢، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٤.

محمد صادق الصدر

(١٣٢٧ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

محمد صادق بن محمد حسين بن محمد هـادي بـن محمـد علـي الصـدر المـوسـوي الكـاظمـي. رئيـس مجلـس التمييـز الشـرعـي الجعفري ١٩٤٧، وعضو في مجلس الأعيان في العهد الملكي ١٩٥٧.

عـالـم، أديـب، شـاعـر. ولـد فـي شهـر جمادى الأولى في مدينة الكاظمية ـ العراق من أبوين علويين، فأبوه السيد محمد حسين بن السيد هادي، ووالدته كريمة السيد يوسف شرف الدين وأخت السيد عبد الحسين شرف الدين صاحب (المراجعات) وغيرها من المؤلفات الشهيرة، تلمذ بعلماء الشريعة والبيان والمنطق، ثـم قـرأ علـى ابـن عمتـه حيـدر الصـدر المعـالـم والقوانين والكفاية، وله تعليقات على كثير مما قرأ وشرح على الكفاية في مباحث الألفاظ، أسماه (غاية الوصول لشرح كفاية الأصول) رحل إلى النجف ١٣٥٠ فأكمل فيها رسائل الأنصاري فـي الأصـول، ثـم قـرأ الفقـه علـى علمـاء مـن أقربائه، وقرأ المباحث العقلية على السيد حسين الحمامي، وأسهم بالنجف في النشاطات الأدبية والشعرية، وألف وأنشأ مبكراً، وطبع كتباً في العقيدة والدين، وبعد إكماله الدراسة بالنجف عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري سنة ١٩٣٥ ورئيساً له في سنة ١٩٤٧، وصدرت الإرادة الملكيـة سنـة ١٩٥٧ بتعيينـه عضـواً فـي مجلس الأعيان، مثّل العراق في محافل دولية، ومنح وسام الرافدين من النوع المدني.

لـه: «الشيعـة» ط١٩٣٣ وتـرجـم إلـى الأوردية وطبع في الهند بجزئين وترجم أيضاً إلى الإنكليزية و«الإجماع» ط١٩٦٩ و«سلطة القضاء في الشريعة الإسلامية» ط١٩٦١، و«الوقف في الإسلام» وتآليف أخرى مطبوعة حول حياة الإمام علي وأطروحات إسلامية عديدة ومؤلفات خطية وديوانه الشعري، ترجم له عبد الحسين شرف الدين في كتاب (بغية الراغبين) وهو الذي أجازه فـي كتـابـه (ثبـت الإثبـات فـي سلسلـة الـرواة) ١٩٣٦، وتحـدث عنـه الأديـب محمـد علـي الحوماني في كتابه (وحي الرافدين) والأديب عباس علي في كتبه العديدة، توفي يوم الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٥ ودفن في مقبرته الخاصة في كربلاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٨. طبقات أعلام الشيعة ١/ ٨٦٩. زعيم الثورة العراقية ١٨٨، آل الصدر ص١٠٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٥.

محمد الحسني البغدادي

(١٢٩٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١١٨٠؟ ـ ١٩٧٢؟م)

محمـد ابـن السيـد صـادق بـن محمـد بـن راضي الحسني البغدادي.

فقيه أصولي، من مراجع التقليد والفتيا، مـؤلـف، شـاعـر، متبحـر فـي الفقـه والأصـول والأدب. يمتـاز بسـداد الـرأي ودمـاثـة الأخـلاق والأريحية والتفكير الصائب. ولد في النجف ـ العراق، شهر رجب، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل، ثم ترقى لحضـور أبحـاث الأسـاتـذة فحضـر علـى الشيـخ حسين النائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، وشيخ الشريعة الأصفهاني وغيرهم.

استقل بالبحث والتدريس وإقامة الجماعة في الصحن الحيدري، وتخرج عليه جمع من

العلماء النابهين، وطبع رسالته العملية. توفي في النجف ليلة الأربعاء ٢٧ ذي القعدة ودفن به. وكانت لديه مكتبة عامرة بالمخطوطات حتى عام ١٣٨٣هـ.

له: «صيانة الإسلام» ١ـ٤ و«منظومة في الصوم» و«الاعتكاف» و«الزكاة» و«النحو» و«حاشية العروة الوثقى» ط و«خير الزاد ليوم المعاد» ط و«هداية الأنام لشريعة الإسلام» ط و«أحكام الخمس» و«مناسك الحج» ط.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٢/ ٩٢. المطبوعات النجفية ٦١، ٣١١، ٣٤١، ٣٨٥. نقباء البشر ٢/ ٨٧٦. كتابهاي عربي/ ٣٤١. مخطوطات البغدادي/ ٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٦.

محمد صادق نشأة

(١٣١٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٧؟م)

السيد محمد صادق بن محمد مهدي بن محمد علي الحسيني الأصفهاني الشهير بنشأة، أديب، كاتب، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج في المدرسة «الحسينية» الإيرانية وصار مدرساً بها. بالإضافة لذلك فقد درّس الأدب الفارسي والعربي والحكمة والأخلاق والتفسير والحديث والتاريخ على أساتذة أفاضل وتخصص بالتاريخ والجغرافيا ودرّس بهما في المدارس العراقية، درّس في الجامعة «المصرية» ثم هاجر إلى إيران سنة ١٣٥٠ وصار هناك من أساتذة جامعة «طهران» وكان له ذهن واسع وذكاء وفطنة ويتكلم عدة لغات اجنبية ونشرت له الصحف العربية والإيرانية المقالات القيمة.

طبع له: «آموزكار عربي» و«آموزكار فارسي» و«فلاسفة إيران في الإسلام» و«اقرأ الفارسية وتحدث بها» و«الفارسية للعرب والعربية للإيرانيين» و«ترجمة كتاب توحيد أهل التوحيد للشهرستاني إلى الفارسية» و«ترجمة تاريخ البيهقي» و«ترجمة كتاب شرح وقائع محمد علي باشا خديوي مصر» و«ترجمة كتاب جامع التواريخ إلى العربية» و«ترجمة كتاب قابوس نامه» و«ترجمة كتاب جمال الدين الأفغاني» للميرزا لطف الله خان.

توفي بطهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب ٣/ ٥٠٦، شعراء من كربلاء ٢/ ١٠٦، م العرفان ٥٧/ ١٨٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٨.

محمد الصادق بسيّس

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٨م)

محمد الصادق بن محمود بن محمد بسيس: باحث، كاتب. ولد بتونس، وتعلم بجامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية، وتولى التدريس بالزيتونة. وانضم إلى الحزب الدستوري الجديد في مطلع شبابه، وكان معروفاً بالدفاع عن فلسطين حتى عرف بالشيخ الفلسطيني. وكان لا يتعالى في النقاش.

له: «خطة الحسبة في تونس» و«شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي» و«التصوف في العصر الحفصي» و«محمد بن عثمان السنوسي ـ حياته وآثاره» و«الرعاية الصحية في الإسلام» و«عبد العزيز المهدوي الصوفي التونسي» و«نظرات في التصوف التونسي» و«شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي» و«خلاصة النازلة التونسية لمحمد بن عثمان السنوسي» تحقيق.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ط٢/ ٤٤٥، تراجم المؤلفين التونسيين ١/ ١٣٠ ـ ١٣٦ . إتمام الأعلام ٢٤٣، ذيل الأعلام ١٨١ .

محمد آل إبراهيم

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن صالح آل إبراهيم، متأدب كويتي مشارك في الحركة الأدبية بالكويت.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ١٦١ .

محمد صالح الأحسائي

(. . . . ـ ١٠٧٣هـ/ . . . . ـ ١٦٦٢م)

محمد صالح بن إبراهيم بن حسن الأحسائي: أديب نحوي. له «حاشية على البهجة المرضية ـ خ» في أوقاف بغداد، شرح لألفية السيوطي في النحو.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١٠/ ٧٩. أعلام الخليج ١/ ١٦٢. الكشاف لطلس ١٧٨ . الأعلام ٦/ ١٦٣ .

محمد صالح بن أحمد الخطيب

(١٣١٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨١م)

من رجال التربية والتعليم والتصوف، ولد في ثغر مدينة عكا ـ فلسطين، ونشأ في دمشق، وتنقل مع أخيه بين عكا والأناضول والبلقان وإستانبول.

لازم التعليم ثلاثين سنة في مدارس دمشق، وخطب مدة طويلة في بعض مساجد دمشق، وله ثبت «الدرر الغالية في الأسانيد الدمشقية العالية» و«تلخيص السيرة المحمدية» وكتاب «السِّلْم الإسلامي العالمي» و«ديوان خطب مختصرة».

توفي في دمشق بحي المهاجرين يوم الجمعة ٣٠ رمضان.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٧٩، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/ ٨٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ٨٨.

محمد صالح الظالمي

(١٣٦٠؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٢م)

محمد صالح بن جعفر بن رحمة الله «رحوم» بن جواد بن علي الظالمي الفزاري.

أديب كامل، وشاعر نابه، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، كان جده العلامة الشيخ رحوم من مجاهدي «ثورة العشرين».

قاد جيشاً عظيماً لمقاومة المحتلين الإنكليز، وقد ذكرته أغلب المصادر التاريخية والرجالية.

دخل المدرسة الابتدائية، ثم انتقل مع عائلته إلى ناحية المشخاب، وأكمل دراسته المتوسطة فيها، ثم أكمل الاعدادية في مدينة الديوانية وتخرج في الدورة التربوية فيها، وعُين معلماً سنة ١٩٥٩ .

عاد مع عائلته إلى النجف سنة ١٩٦٠، ودخل كلية «الفقه» سنة ١٩٦٤، ونال منها شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية.

نظم الشعر مبكراً وشارك به في الأندية الأدبية، ونشر جملة منه في الصحف العراقية.

وكان يرتجل الشعر في التظاهرات ضد الحكم «السعيدي» في العهد الملكي.

وله ديوان مخطوط.

توفي في النجف في ٥ تشرين الأول ودفن به.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٩، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٩٤، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٨.

العِصَامي

(١١٨٨ ـ ١٢٦٣هـ/ ١٧٧٤ ـ ١٨٤٧م)

محمد بن صالح بن حسن العصامي: أديب يمني، من أهل صنعاء. كان من تلاميذ الشوكاني. له ترسّل ونظم جيد. اختير لمجالسة المهدي عبد الله ابن المتوكل «يملي عليه غرر الأشعار ويشرح له عجائب القصص والآثار». وصنف «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار وعجائب الأخبار ومحاسن الأشعار وعيون الآثار ـ خ» الجزء الأول منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ٢٦٦ والبدر الطالع ٢: ١٧٨ ولم يذكرا له تأليفاً. ودار الكتب ٣: ٣٥٢. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمد صالح الدجيلي

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

محمد صالح ابن الشيخ حسن بن محسن الدجيلي. خطيب أديب، من أسرة التربية والتعليم، برهن على فضله وكماله وأدبه في الخطابة والوعظ، فهو كثير البحث والتتبع والمطالعة. ارتقى أعواد الخطابة في أكثر البلدان العراقية.

له: «نخبة الأخبار في عترة النبي المختار» ١ ـ ٣.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ٣/ ١١٣. مشهد الإمام ٤/ ١٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٨.

محمد صالح الخطاط

(١٣١٢؟ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٥م)

خطاط فنان، من أهالي الموصل ـ العراق، تلمذ بخطاطي الرعيل الأول في الموصل، كالخطاط المعروف محيي الدين، وأخذ مبادىء الخط على محمد سعيد القاضي، واستلهم خط الثلث من لوحات الخطاطين الأتراك (محمد عزت وشقيقه تحسين) حتى اكتملت شخصيته في فنون الخط في مرحلة الثلاثينات وصار معروفاً في الموصل وسورية وبغداد، حصل على عدد من الإجازات في الخط من الخطاط التركي حامد الآمدي، والخطاط السوري محمد بدوي الديراني، نوه ببراعته الخطاط المشهور يوسف ذنون، وأدهام محمد حنش في موسوعة الموصل الحضارية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٨.

محمد الصالح الخماسي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٢م)

عميد الخطاطين التونسيين.

ولد في تونس، ودرس في جامع الزيتونة. حصل على شهادة التطويع. أسس شعبة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة في تونس. أسس دار الفنون للنشر.

صدر له: المنهج الحديث لتحسين الخط العربي، ١٣٧٠هـ.

مصادر ترجمته:
معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٤٦. إتمام الأعلام ٢٤٣. تتمة الأعلام ٢/ ٨٨.

محمّد الصّالح رمضان

(١٣٣٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . . م)

ولد في القنطرة ـ ولاية الأوراس ـ الجزائر، عمل مدرساً في مدارس جمعية العلماء ١٩٣٧، ثم مديراً بها، ثم مفتشاً جهوياً، ثم مفتشاً عاماً، ثم مديراً للتعليم الديني بوزارة

الأوقاف ١٩٦٢ ثم التحق بوزارة التربية وعمل أستاذاً مجازاً للغة العربية وآدابها في الثانويات، كما قام بتدريس بعض المحاضرات في الجامعة.

عضـو فـي لجنـة التعليـم العليـا للتعليـم العربي الحر، وفي اللجنة الوطنية لليونسكو بالجزائر ٦٨ ـ ١٩٧٣، وعضو مؤسس لاتحاد الكتـاب الجـزائـريين، والمجلس الإسـلامـي الأعلى بالجزائر، والمجلس الوطني للثقافة.

شارك في العديد من الندوات الفكرية والأدبية والتاريخية المحلية والعربية.

له: «ألحان الفتوة» ديوان شعر ط ١٩٥٣. و«الخنســاء» ـ روايـة ـ ط١٩٨٦ و«مغـامـرات كليب» ـ قصة ـ ط١٩٨٦ و«الناشئة المهاجرة» ـ مسرحية ـ ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «جغرافية الجزائر والعالم العربي» و«مبادىء الجغرافية العامة» و«النصوص الأدبية» و«مشهد الكلمة» و«تفسير بن باديس» و«من هـدي النبـوة» و«رجـال السلـف ونسـاؤه» بـالإضـافـة إلـى جهـوده فـي تحقيـق التـراث الجزائري.

حظي بتكريم رئيس الجمهورية الجزائرية لأهل الفكر ١٩٨٧.

كتـب عنـه: بلقـاسـم سعـد الله، وحمـزة بوكوشة، ومحمد مصايف، وتوفيق شاهين، وعلي مرحوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٨.

العيسَوي

(١١٥٢ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٣٩ ـ ١٨٢٦م)

محمـد الصـالـح بـن سليمـان بـن محمـد الرحموني الزواوي العيسوي: نحوي، له علم بـالأدب. مـن أهـل امشـدالـة (بـالمغـرب) تعلـم بتونس. وعاد إلى بلده، فاشتغل بالتدريس في جبل بني عيسى (ونسبته إليه) وتوفي في جبل جـرجـرة. مـن كتبـه «اللبـاب فـي قـواعـد البنـاء والإعـراب» و«ريـاض السعـود فـي مـا لله مـن العجائب والحدود» و«شرح البردة» للبوصيري.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٥٢٢. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمَّد بن صالح

(. . . . ـ نحو٢٤٨هـ/ . . . . ـ نحو٨٦٢م)

محمـد بـن صـالـح بـن عبـد الله العلـوي الطالبي القرشي: من الشعراء النبلاء. خرج على المتوكل مع جماعة، فلم يزل المتوكل يحتال عليه إلى أن أمسكه (سنة ٢٤٠) وسجنه بسامراء ثلاث سنين، وأطلقه، فأقام فيها إلى أن مات. قال المرزباني: كان راوية أديباً شاعراً. جمع مهـدي عبـد الحسيـن شعـره ونشـره فـي بيـروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

مقاتل الطالبيين ٦٠٠ ـ ٦١٤ وفيه: «كانت وفاته في أيام المنتصر» والمنتصر بويع سنة ٢٤٧ وتوفي سنة ٢٤٨ والوافي بالوفيات ٣: ١٥٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٥ أو ٢٥٢ ومعجم الشعراء ٤٣٤ وفيه، بعد ذكر إطـلاقـه: «أقـام بـسـامـراء، ثـم رجـع إلـى الحجـاز» وفوات الوفيات ٢: ٢٢٠ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٥٦. الأعلام ٦/ ١٦٢.

محمد صالح محي الدين

(. . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . ـ ١٩٠٣م)

محمد صالح ابن الشيخ علي بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي محي الدين.

فاضل، أديب، ثقة متواضع خفيف الروح طريف الحديث مرح النفس. وكان يحفظ الكثير من شعر العرب ويذاكر به. عاش في ضيق ونكد

وعانى من الفقر والفاقة الشيء الكثير. وكان من حواريي السيد محمد حسن الشيرازي، ومؤتمنه على أسراره وأموره.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٧. الحالي والعاطل/ ٢٩٠. شعراء الغري ٩/ ٢٤٩. ماضي النجف ٣/ ٣٢٨. معارف الرجال ١/ ٣٨٢ وفيه وفاته ١٢٩٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٥. نقباء البشر ٣/ ٩٣٥ وفيه وفاته ١٣٣٧هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٦.

محمد الكِنّاني

(١٢٢٢ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٧٥م)

محمد بن صالح بن عيسى بن محمد، أبو عبد الله الكنـانـي: مـؤرخ، أديـب، لـه نظـم ومـوشحـات. مـن أهـل القيروان. كـان لـه فيهـا حانوت للتجارة. وصنف «ديباجة الأعيان ـ خ» بخطه مهيأ للطبع في تونس، ترجم به لتسعة عشر عـالمـاً ممـن قـرأ عليهـم، و«تكميـل الصلحـاء والأعيان لمعالم الإيمان في أولياء القيروان ـ ط» ظفر بمخطوطته محمد العنابي، وصدره بترجمة للكناني وآخرين.

مصادر ترجمته:
تكميـل الصلحـاء والأعيـان: مقـدمتـه. الأعـلام ٦/ ١٦٥.

محمّد الكيلاني

(١١٧٣ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٦٠ ـ ١٨٢٨م)

محمد بن صالح بن عبد القادر بن ابراهيم الكيـلانـي: فـاضـل، دمشقـي. لـه كتـب، منهـا «نسمات الأسحار، في فضائل العشرة الأبرار ـ خ» فـي أربـع مجلـدات، بخطـه، فـي الخـزانـة الظاهرية، كما في تعليقات عبيد.

مصادر ترجمته:
روض البشر ٢٢٩. الأعلام ٦/ ١٦٣.

الكاظمي

(. . . . ـ بعد ١٣٥٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٣٣م)

محمد صالح الكاظمي: فقيه إمامي، من العارفين بالتراجم. من أهل الكاظمية ببغداد. له «أحسـن الأثـر فيمـن أدركنـاه فـي القـرن الرابـع عشر ـ ط» ببغداد سنة ١٣٥٢.

مصادر ترجمته:
معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣: ١٩٤ ودار الكتب ٨: ٨. الأعلام ٦/ ١٦٦.

صالح السهروردي

(١٣١١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥٧م)

محمـد صـالـح بـن الحـاج محمـد سليـم العباسي السهروردي، فاضل، فقيه، باحث، مؤلف، ولد في بغداد، وتتلمذ في بيت أسرته العلميـة العـريقـة التي نبـغ فيهـا قضـاة وفقهـاء وخطباء، ثم قرأ العلوم النقلية والعقلية على عدد من العلماء وأجيز منهم أمثال: يوسف العطاء وقاسم القيسي وحميد الدوري، عيّن بوظائف دينيـة وإداريـة، منهـا: وظيفـة إمـام وخطيـب فـي جـوامـع بغـداد، ورئيـس كتـاب مجلـس شـورى الأوقـاف ١٩٣٠ ـ ١٩٣٤ ومـديـر أوقـاف بغـداد ١٩٤١ ـ ١٩٤٣، وعمـل فـي الحقـل الصحفـي فأصدر جريدته الأسبوعية (الضاد) سنة ١٩٢٧، له: «لب الألباب» جزآن ١٩٣٣ وهو من كتب تراجم الرجال، وله كتاب محقق بعنوان «نجاة الناس في كلمة الإخلاص» ١٩٢٦، و«الأجوبة السهـرورديـة عـن الأسئلـة البيـروتيـة» ١٩٢٧، و«مرآة العصر وعنوان الفخر» في تاريخ عشائر شمر ١٩٥٥، ولـه أيضـاً كتـب مخطـوطـة كثيـرة أربت على العشرين.

مصادر ترجمته:
لب الألباب ١/ ٤٦٣ ـ ٤٦٨ في ترجمة أخيه «حسن»، ومعجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٣، الأعلام ٦/ ١٦٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٥.

محمد المهيني

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

محمد بن صالح بن محمد المهيني، سياسي، باحث، كاتب كويتي حاصل على درجة (البكالوريوس) في التربية وعلم النفس عام ١٩٦٨م من جامعة بغداد، عمل معيداً في جامعة الكويت عام ١٩٦٩م وفي عام ١٩٧١م بعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية فحصل على درجة (الماجستير) في علم الإدارة التربوية من جامعة جورج واشنطن ثم حصل على درجة (الدكتوراه) عام ١٩٨٤م عن رسالته التي قدمها بعنوان التعليم العام في الكويت، وبعد عودته إلى موطنه عمل في قسم التربية بكلية الآداب جامعة الكويت وشغل عدة مناصب في الإدارات التربوية وله عضوية في العديد من المجالس الإدارية والجمعيات والروابط الأدبية والإجتماعية.

له: «قضايا تربوية» ط ١٩٧٨م، و«الإدارة الجامعية» ط ١٩٨٤م، و«الإدارة التربوية» ط ١٩٩٥م.

مصادر ترجمته:
أدباء وادبيات الكويت ص١٦٠ ـ ١٦٢ ليلى محمد صالح ـ ط ١٩٩٦م. الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ص٤٠٦ ـ ٤٠٧ د. محمد حسن عبد الله ط ١٩٧٣م. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٨.

محمد الصالح مزالي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

أديب، مؤرخ، اقتصادي. من أهالي تونس. وبها تعلّم ثم رحل إلى فرنسا فنال درجة الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية. عمل في الإدارة التونسية، وشغل مناصب عالية زمن الاستعمار الفرنسي في بلاده. له «التطور الاقتصادي في تونس» بالفرنسية، «الوراثة على العرش الحسيني»، «وثائق تونسية من رسائل ابن أبي الضياف»، «خير الدين: رجل دولة» بالاشتراك «حياتي» مذكراته.

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ٥٨١ ـ ٥٨٢. تتمة الأعلام ٢/ ٩١. إتمام الأعلام ٢٤٤.

محمد صالح قفطان

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٤؟م)

محمد صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ أحمد قفطان. شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق، وقرأ وأخذ ورضع من در الأدب وخالط الأدباء والشعراء، وشاركهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم، وتطرق إلى مختلف أبواب الشعر وفنونه، وقال الشعر الكثير ومات عام ١٣٧٤هـ.

له: «تحفة الأديب» (ديوان شعر).

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٩/ ٢٨٥. ماضي النجف ٣/ ١١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

محمد صالح شمسة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٥م)

محمد صالح بن مهدي بن محسن شمسة النجفي من أحفاد الشهيد الأول.

فاضل، اديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٢٣ ونشأ به، دخل المدرسة «العلوية» وتخرج فيها، انتقل إلى بغداد ودخل

«دار المعلمين الابتدائية» سنة ١٣٤٤ وتخرَّج فيها بعد سنتين، عين مدرساً في المدارس الثانوية في عدد من المدن العراقية ثم استقر في النجف، كان من تلامذة السيد سعيد كمال الدين والسيد حسين كمال الدين في الأدب والسياسة، تعاطى السياسة وساهم في الأحداث الوطنية.

ساهم في الأندية النجفية بأدبه وشعره وكان محققاً في تاريخ الأديان والمذاهب وله خبرة واسعة في هذا المجال ونشرت له الصحف المقالات القيمة.

مؤلفاته: كلها مخطوطة، نظم حديث الكساء، منظومة في الآراء والأديان .... ١٠٠٠ بيت، ديوان شعره.

توفي بالنجف في ١٠/٢/١٩٨٥م ودفن بالصحن الحيدري الشريف على يمين الداخل من باب الطوسي.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٣. الذريعة ٢١/٣، ٢٤/٢٠٧. شعراء الغري ٩/٢٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٥٣.

محمد صالح المولوي

(١٣٣٨ - .....هـ/ ١٩١٩ - .....م)

ولد في البحرين ونشأ بها. شاعر بحريني معاصر.

غزير التأليف والنظم، فياض القريحة، له ما يزيد على مائة مؤلف من مواضيع متنوعة من الأدب والشعر والوعظ والقصص والفقه والتاريخ والاقتصاد والعبادة وله موسوعة أدبية كتب فيها ما لذ وطاب مما سمعه أو قرأه.

جمع شعره ونظمه من مؤلفاته في ديوان كبير يتكون من ثلاثة مجلدات أسماه «عرائس الجنان ونقائس الجنان» طبع عام ١٩٨١.

مصادر ترجمته:
شعراء البحرين العموديون ص٨٣.

نصيف

(١٣١٣ - ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٧٣م)

محمد صالح نصيف: صحفي حجازي من أهل جدة. أصدر فيها جريدة «بريد الحجاز» أسبوعية (١٣٤٣ - ١٣٤٤هـ) في عهد الحكومة الهاشمية، ثم جريدة «صوت الحجاز» أسبوعية بمكة (١٣٥٠ - ١٣٥٤هـ) في العهد السعودي. وتولى أعمالاً كان فيها من أعضاء مجلس الشورى مرتين. مولده ووفاته بجدة.

مصادر ترجمته:
مجلة المنهل ٣٩: ٧٩٣. الأعلام ٦/١٦٦.

محمد صالح نمنكاني

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

مكتبي، ناشر.

ولد بمدينة نمنكان، إحدى مدن جمهورية أوزبكستان. وفي عام ١٣٤٠هـ رحل إلى الهند والتحق بجامعة رانديرن، فدرس العلوم الدينية، وفي عام ١٣٤٥هـ هاجر إلى المدينة المنورة واستقر بها في بيت بزقاق «الشجرية» باب المجيدي.

درَّس العلوم الشرعية، ثم عين أميناً للمكتبة. وفي عام ١٣٥٠هـ أسس «المكتبة العلمية» وهي من أقدم المكتبات الخاصة بالكتب والنشر والتوزيع في السعودية.

وكانت اهتماماته بالكتب التاريخية والدينية، فبدأ في البحث عن المخطوطات القديمة الخاصة بتاريخ المدينة لطبعها ونشرها.

وتمت طباعة العديد منها، مثل:

وفاء الوفا للسمهودي، خلاصة الوفا

للسمهودي، معالم دار الهجرة ليوسف عبد الرزاق، آثار المدينة للأنصاري، تحقيق النصرة للمراغي، التعريف للمطري.

مصادر ترجمته:

طيبة وذكريات الأحبة ص٨٣ ـ ٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ٩٢.

محمد صالح الجزائري

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٧٩؟ ـ ١٩٤٦؟م)

محمد صالح ابن الشيخ هادي بن مهدي بن محمد صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي.

فقيه أصولي، فاضل، شاعر، أديب، قرأ على العلماء والأعلام وتخرج على مجالس النجف ونواديها فتذوق الشعر ونظم وكتب، وكان له خبرة واسعة باللغة والأخبار والشعر. وكان لديه مكتبة قيمة تضم مجموعة من المخطوطات النادرة..

له: «رسالة في كراهية حلق اللحية» و«رسالة في المعنى الحرفي» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٩/ ٢٧٧. ماضي النجف ٢/ ٩٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٢. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٨.

محمد الصافي

(.... ـ بعد١٣٢٣هـ/ .... ـ بعد١٩٠٥م)

محمد ابن السيد صافي بن جاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الحسين الصافي الموسوي.

شاعر، فاضل، أديب. درس في النجف ـ العراق وواصل التأليف والبحث سيما في كتب الأدب والتاريخ، إلى أن مات حدود ١٣٣٠هـ.

له: «الدر النضيد في المختار من غرر المرتضى ومجالس المفيد» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٤. جامع الأنساب ١٠٦. الذريعة ٨/ ٨٢. شعراء الغري ١٠/ ٤٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٢.

محمّد الصبّاغ

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

ولد في مدينة تطوان بالمغرب. أنهى دراسته حتى الثانوية بمدينة تطوان، ثم حصل على دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد ١٩٥٧.

عمل بالصحافة رئيساً لتحرير عدد من المجلات، وملحقاً بوزارة الدولة للشؤون الإسلامية ١٩٦١، ورئيساً لقسم الدراسات العربية، ولقسم الآداب بوزارة الثقافة، ومديراً لديوان وزير الشؤون الثقافية ١٩٨١، ثم رئيساً لقسم المكتبات بنفس الوزارة.

عضو مؤسس لاتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «العبير الملتهب» ١٩٥٣ و«شجرة النار» ١٩٥٤ و«اللهاث الجريح» ١٩٥٥ و«أنا والقمر» ١٩٥٦ و«شلال الأسود» ١٩٥٦ و«فوارة الظما» ١٩٦١ و«عنقود وندى» ١٩٦٤ و«شموع على الطريق» ١٩٦٨ و«نقطة نظام» ١٩٧٠ و«شجرة محار» ١٩٧٧ و«كالرسم بالوهم» ١٩٧٧ و«تطوان تحكي» ١٩٧٩ و«العلال» ١٩٨٥ و«رعشة» ١٩٨٨.

كتب مجموعات في قصص الأطفال منها: «عندلة» مجموعة قصص و«بسمة للأطفال» ط١٩٧٥ و«أريج الكلام» ط١٩٨٢ و«أزهار بحيرة» ط١٩٨٧.

حصل على جائزة المغرب في الآداب ١٩٧٠، وعلى وسام الاستحقاق الفكري الإسباني ١٩٨٦.

كتب عنه عبد العلي الودغيري، وعدد من طلاب الدراسات العليا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٠.

أبو غُنَيْمة

(١٣٢٠ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧١م)

محمد صبحي بن علي أبو غنيمة: طبيب من أدباء السفراء. أردني من بلدة إربد. تعلم الطب في برلين وأصدر جريدة «الميثاق» ومجلة «الحمامة» وتولى سفارة الأردن في دمشق. وعاش وتوفي بها ودفن بإربد. له نظم وكتب منها «نظرة في أعماق الإنسان ـ ط» و«أغاني الليل ـ ط» و«مع الأيام ـ ط» من مقالاته في جريدة الأيام الدمشقية.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧١ من مقال لمصطفى الخش. ومن هو في سورية. الأعلام ٦/ ١٦٦.

السوربوني

(١٣٠٨ ـ .... هـ/ ١٨٩٠ ـ .... م)

محمد صبري السوربوني المصري، الدكتور: عالم بالأدب وتاريخه. اشتهر بالسوربوني لأنه أول مصري نال شهادة «دكتوراه دولة» من السوربون بباريس (١٩٢٤) وكان أستاذاً في الجامعة المصرية ثم مديراً للمطبوعات. وصنف كتباً مطبوعة، منها «ذكرى الماضي» مجموعة لبعض مقالاته في صباه، و«أدب وتاريخ» و«شعراء العصر» و«محمود سامي البارودي» و«أبو عبادة البحتري» و«إسماعيل صبري» و«ذو الرمة» و«تاريخ الحركة الاستقلالية في إيطاليا» و«الامبراطورية السودانية في القرن التاسع عشر» و«تاريخ مصر الحديث» و«الشوقيات المجهولة».

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ٢٠٧، الأعلام ٦/ ١٦٧.

أبو علم

(١٣١٠ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٧م)

محمد صبري «باشا» أبو علم: قانوني، خطيب، مصري. من الكتاب المترسلين. ولد وتعلم في منوف، وتلقى «الحقوق» في القاهرة. واتصل بالحركة الوطنية، فاعتقل مرات في أيام الدراسة، واشتغل بالمحاماة سنة ١٩١٦ وعرف في ثورة ١٩١٩ عملاً مع سعد زغلول. وانتخب نائباً. ثم كان وزيراً للعدل، ونقيباً للمحامين. وتوفي فجأة بمصر الجديدة (من ضواحي القاهرة). له كتابات في الصحف المصرية وآثار فيما وضعه وعدَّله من قوانين.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٢ جمادى الأولى ١٣٦٦. الأعلام ٦/ ١٦٧.

محمد صبيح عبد القادر

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، باحث، صحفي من أهالي مصر. ولد بصعيدها ولما شب التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة وانضم إلى حزب مصر الفتاة ونشط فيه حتى اختير أميناً عاماً له. وعمل في بداية الثلاثينات بالصحافة وأسس دار التعاون عام ١٩٥٨ وترأس تحرير صحفها ومجلس إدارتها. ثم عين مستشاراً صحفياً للإصلاح الزراعي وأصدر «المجلة الزراعية». له نحو من ٦٥ كتاباً أرخ فيها لأعلام الإسلام والحركة الوطنية المصرية وبعض زعماء العالم من خلال

اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عرفت باسم «كتاب الشهر» إلى جانب من الكتب التي خرجت بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية) وأبرز كتبه «الفريق عزيز المصري». ومنها «عن القرآن»، «المعتدون اليهود»، «روسيا»، «طريق الحرية»، «علي بن أبي طالب»، «خالد بن الوليد»، «فؤاد الأول»، «ابن السعود»، «نور الله»، «شيانج كاي شيك»، «هتلر»، «تشرشل»، «النيل»، «طارق بن زياد»، «بطل لا ننساه: عزيز المصري وعصره».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٣٨ ـ ٢٤٠. تتمة الأعلام ٢/ ٩٣. إتمام الأعلام ٢٤٥.

الجباخنجي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٢م)

محمد صدقي الجباخنجي: فنان تشكيلي من مصر. أستاذ تاريخ الفن بكليات التربية الفنية بها. أسهم على مدى ستين عاماً في إثراء الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة، أسس عام ١٩٣٣ (المجمع المصري للفنون الجميلة) وأصدر مجلة «صوت الفن» في الخمسينات، له «الموجز في تاريخ الفن»، «الحس الجمالي»، «الفن والقومية العربية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣١٤. الفيصل، ع١٩٣، ص١٢٢. تتمة الأعلام ٢/ ٩٣. إتمام الأعلام ٢٤٥.

محمد صديق الجليلي

(١٣٢١؟ ـ ١٤٠٠؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

مؤرخ كاتب، ولد في الموصل ـ العراق، وفيها أكمل الثانوية ١٩٢٢، وأكمل دراسته الجامعية في كلية (بيبلس) بأمريكا في قسم البحث والتنقيب، وحصل على البكالوريوس والماجستير في العلوم والدكتوراه في فلسفة العلوم، ثم عاد إلى الموصل منصرفاً إلى شؤون البحث وإدارة أملاك عائلته مبتعداً عن الوظيفة، ولوجاهته عين عضواً في المجلس البلدي لمدينة الموصل ١٩٣١، ورئيساً لجمعية التراث العربي في الموصل ١٩٧٣ ـ ١٩٧٧، وعضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، وكان يقيم علاقات عديدة مع كتاب شرقيين ومستشرقين وله في ذلك رسائل كثيرة، وكان موسوعة ثقافية، وألف في العلم والفلك والتاريخ والاجتماع، وله من الكتب المطبوعة: (الحجة على من زاد على ابن حجة) تأليف الحاج عثمان الحيائي الجليلي (تحقيق) ١٩٣٧، و(غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر) لياسين العمري، نشره في الموصل ١٩٤٠، و(المقامات الموسيقية في الموصل) ١٩٤١، و(التراث الموسيقي في الموصل) ١٩٤١، و(الاصطياف في حمام العليل) ١٩٦٥ وكتب أخرى مطبوعة وخطية وعشرات الأبحاث في السير والتراجم نشرت في مجلات محلية وعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ٢٢٩.

محمد التقوي

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

محمد ابن السيد صغير حسين الباشتوي التقوي الهندي.

فاضل، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف لطلب العلم وحضر على أعلام الحوزة في عصره، وكان من الأفاضل وقال الشعر بالعربية ثم عاد إلى وطنه.

له: «وقار إسلام» و«ديوان شعر» و«عدة رسائل في الرد على نعمان رضا مدّعي المهدوية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١١.

خَفَاجة

(. . . . ـ ١٣٨٣هـ/ . . . . ـ ١٩٦٤م)

الدكتور محمد صقر خفاجة، أديب، من العلماء، مصري. كان عميد كلية الآداب في جامعة القاهرة. له كتب مطبوعة عن «هوميروس» و«النقد الأدبي عند اليونان» و«ترجمة رواية لونجوس» وكتب مدرسية مطبوعة أيضاً.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣/ ١/ ١٩٦٤، و١٧/ ١/ ٦٤ ومقال مسهب عن بعض كتبه بقلم د. لويس عوض. الأعلام ٦/ ١٦٩.

صلاح عيد

(١٣٥٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

الدكتور محمد صلاح الدين عيد. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. أتم دراسته الثانوية بالمنصورة، والجامعية بالقاهرة، وحصل على الماجستير في موضوع المتنبي في مصر ١٩٦٥، والدكتوراه في موضوع المدائح النبوية حتى البوصيري ١٩٧٠، ودرس لإشباع هوايته علوم الطبيعة والقوانين الفيزيائية والأساسية.

عمل في دار الكتب المصرية، كما عمل مدرساً في كل من الكويت ومصر، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ببورسعيد بجامعة قناة السويس.

نشر العديد من قصائده وبحوثه ومقالاته في الصحف.

من دواوينه الشعرية: «من الحياة» ط١٩٧٧ و«الرحيق» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «رسالة إلى أفلاطون» و«كيف نعلم العربية لغير العرب» و«بين الأدب والعلم» و«الرحيل في تاريخ الشعر العربي» و«التناظر الدلالي في الشعر العربي» و«المضمون والشكل في الأدب العربي القديم» و«الحركة التوافقية في القصيدة العربية» و«العودة إلى الأصل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٢.

صلاح والي

(١٣٦٦م ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي. ولد في قرية السكاكرة ـ محافظة الشرقية ـ مصر. حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء ١٩٦٩، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية ١٩٩١.

عمل مدرساً من ٧٠ـ١٩٨٢، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام ١٩٨٢.

سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

نشر أولى قصائده ١٩٧١ في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله.

من دواوينه الشعرية: «سيمفونية البكاء والغناء» ط١٩٨٠ و«تحولات في زمن السقوط» ط١٩٨٥ و«تداعيات العشق والغربة» ط١٩٨٨ و«من أين يأتي البحر» ط١٩٩٢، ومسرحيات شعرية هي: «على باب كيسان» ـ غيلان الدمشقي ـ ١٩٩٢.

وله: «نقيق الضفدع» ـ رواية ـ ط١٩٨٨.

حصل على الجائزة الثانية في مسابقة المسرح للهيئة العامة لقصور الثقافة.

صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبو أحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٨.

محمد صيام

(١٣٢٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩١م)

خطاط، تعلم الخط على يد عبد القادر الشهابي خطاط فلسطين الأول، وعلى يد سيد إبراهيم ـ من مصر.

وضع عدداً من الكراريس لتحسين الخط، وأصدر كتابين في الخط.

مصادر ترجمته:

معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٨٦. تتمة الأعلام ٢/ ٩٣.

ضبان النجفي

(. . . . ـ حيّاً ١١٨٠هـ/ . . . . ـ حيّاً ١٧٦٦م)

محمد بن الشيخ ضبان النجفي، شاعر، أديب. استوطن النجف ـ العراق وساجل الشعراء والأدباء فسبقهم، وطرق أبواب الشعر فتفوّق فيها. وأثنى عليه مؤلف «نشوة السلافة» وذكر قسماً من شعره الرصين، وعدّه من كبار الشعراء في القرن الثاني عشر الهجري.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٣٧٤ ط كبير. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٩.

الشعّار

(. . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ ١٩١٢م)

محمد ضياء الدين الشعار القادري الحاتمي: فاضل، من أهل الموصل. له كتاب «السعادة ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٧٨. الأعلام ٦/ ١٧٠.

محمد ضياء الدين الصابوني

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

ولد في مدينة حلب ـ سورية. أنهى دراسته الثانوية ١٩٤٧، وحصل على الليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب ـ الجامعة السورية ١٩٥٢، ودبلوم التربية وشهادة أصول التدريس ١٩٥٣.

عمل مدرساً في ثانويات حلب، ومعاهدها الشرعية، وموجهاً تربوياً في الجامعة الإسلامية بالمدينة، وهو الآن مدرس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة.

عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي مكة الثقافي الأدبي، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من المؤتمرات والأمسيات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «من نفحات الحرم» ط١٩٦٥ و«من نفحات طيبة» ط١٩٧٢ و«تحية رمضان» ط١٩٧٥ و«نفحات القرآن» ط١٩٨٣ و«رباعيات من طيبة» ط١٩٨٤ و«في رحاب رمضان» ط١٩٦٥ و«نشيد الإيمان» ط١٩٨٩.

وله مؤلفات منها: «الموجز في البلاغة والعروض» و«شخصية الصديق كما يصوره ابن

المقفع».

حصل على جوائز من بنجلاديش، والهند، ونادي أبها الثقافي، ونادي مكة، ونادي المدينة المنورة.

كتب عنه: علي الطنطاوي، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وشكري فيصل، وحفني عبد الله حفني، وعمر بهاء الدين الأميري، وعبد الحميد عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٨.

محمّد ولد الطالب

(١٣٨٨؟ - ..... هـ/ ١٩٦٨ - ..... م)

محمد ولد الطالب. ولد في مدينة أكجوجت - موريتانيا. تخرج في جامعة أنواكشوط بشهادة الإجازة «متريز» في الآداب العربية ١٩٩٢. له اهتمامات بالقصة إلى جانب اهتماماته الشعرية.

له ديوانان مخطوطان هما: «الغدير» و«ورد وأعاصير».

وله تحت الطبع: «خربية الشياطين» - قصص قصيرة - و«أب أم زوج ؟» - قصة - و«الصومعة» - رواية -.

فاز بجائزة في مسابقة جامعة ناصر الشعرية بليبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٦.

الطّالِب ابن الحاجّ

(. ؟ . . - ١٢٧٣هـ/ . . . . - ١٨٥٧م)

محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج السلمي الفاسي: قاض، مؤرخ. من فقهاء المالكية. مولده ووفاته بفاس. ولي قضاء مراكش نحو ١٣ سنة، ثم قضاء فاس إلى أن توفي. من كتبه «الأزهار الطيبة النشر في مبادىء العلوم العشر - ط» و«عقد الدرر واللآل في شرفاء عقبة بن صوال - خ» أربعة كراريس في الخزانة الأحمدية بفاس في نسب الكتانيين، و«الإشراف على من بفاس من الأشراف - خ» رأيته في خزانة الرباط (٦٥٣د) و«روض البهار» في ذكر شيوخه، و«حاشية على مختصر الدر الثمين - ط» في الفقه.

مصادر ترجمته:

الفكر السامي ٤: ١٣٣ وشجرة النور ٤٠١ وBrock، S. ٢: ٨٨٢ والأزهرية ٢: ٣١٨ وفهرس الفهارس ١: ٣٥٠ وفيه: وفاته سنة ١٢٧٤ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١١٠. الأعلام ٦/ ١٧١.

محمد طالب البوسطجي

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

محمد طالب محمد البوسطجي. ولد في مدينة البصرة - العراق.

درس في مدارس البصرة، ثم في كلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج في قسم اللغة العربية.

غادر العراق إلى الجزائر عام ١٩٦٨، حيث اكتسب الجنسية الجزائرية، وتزوج من سيدة جزائرية.

قرأ الكثير من التراث الشعري العربي، مما أثرى حصيلته اللغوية وصقل ذوقه الفني.

بدأ النشر - منذ فترة الدراسة - في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ثم والى النشر بعد ذلك، وكان له عمود ثابت في جريدة «الشرق الجزائري».

يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والرواية، وقد نشر بعضاً منها في الصحف والمجلات الجزائرية.

من دواوينه الشعرية: «التسول في ارتفاع النهار» ط١٩٧٤ و«متاهات لا تنتهي» ط١٩٩٠.

كان واحداً من ستة عشر شاعراً عراقياً ترجمت لهم نماذج شعرية إلى اللغة الفرنسية.

كتب عنه وعن شعره بعض النقاد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٠.

محمد طاهر الخاقاني

(١٢٣٩ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨١٣؟ ـ ١٩٠٧؟م)

الشيخ محمد طاهر ابن الشيخ حسن بن شبير بن ذياب الخاقاني فقيه أصولي، حكيم، فيلسوف، أديب. هاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري ونال مرتبة الاجتهاد وتصدّى للتقليد والزعامة والإمامة والتأليف، وحصل بينه وبين السيد المجدِّد الشيرازي تقاطع واختلاف وتشاجر فترك النجف وهاجر إلى مدينة شيراز وحصلت له الزعامة فيها والرياسة والمرجعية، إلى أن مات صفر سنة ١٣٢٥هـ.

له: «التحفة المحمدية» و«شرح اللمعتين» و«منظومة في الفقه» تحتوي على ١٢٥ ألف بيت و«معارج الأنوار في منازل الأبرار والأشرار» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢١/ ١٨٠. شخصيت انصاري/ ٢٧٤. كتابهاي عربي جابي/ ٨٦٣. نقباء البشر ٣/ ٩٧٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٤٦٧.

محمّد الجلواح

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

محمد طاهر حسين الجلواح.

ولد في الأحساء ـ القارة ـ المملكة العربية السعودية.

أديب، شاعر.

نشأ في أسرة متعلمة، ودرس القرآن الكريم في المطوع، ثم الابتدائية، والمتوسطة، ثم انتقل إلى المدرسة المهنية الثانوية.

يعمل في صيانة المقاسم (السنترالات) في الاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف.

عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية.

قرأ في صباه الكثير من الكتب الأدبية والفكرية والفلسفية والشعرية قديماً وحديثاً، كما كانت الصحافة الكويتية رافداً مؤثراً له.

نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات العربية الآتية: المجلة العربية، القافلة، اليمامة، الرياض، اليوم (السعودية)، والكويت، الغدير، الرأي العام، السياسة، الهدف (الكويتية).

من دواوينه الشعرية: «ترانيم قروية» (شعر شعبي) ط ١٩٩٠، وله تحت الطبع ديوان شعر، وملحمة شعبية كبرى.

وله: «مسارات» مجموعة مقالات في الأدب والفن والاجتماع والحياة ط١٩٩٤، و«فضاءات» مجموعة مقالات ـ خ، و«رسائل إلى نون النسوة» خ، و«أسرار جبل القارة» خ.

حقق المركز الأول في إحدى المسابقات الثقافية على مستوى منطقة الأحساء والمركز الثاني على مستوى المملكة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٢. الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون لعبد الله بن أحمد الشباط ص١٨٢. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٩.

محمّد السّماوي

(١٢٩٢ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٠م)

الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن حبيب

الفضلي السماوي: عالم، شاعر، أديب، من القضاة. من أعضاء المجمع العلمي العراقي. ولد ونشأ بالسماوة (على الفرات، شرقي الكوفة، وهي غير السماوة القديمة) وتعلم بالنجف علوم العربية ومبادىء الدين، ودرس على أساتذة، منهم: الشيخ أحمد البغدادي والشيخ علي باقر والشيخ محمد طه نجف، وحصل في آخر مراحله الدراسية، على الإجازة العلمية في الفقه، وعاد إلى السماوة ثم إلى بغداد، فعين في مجلس ولاية بغداد لمدة أربع سنوات حتى احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني، عاد بعدها إلى النجف وعين فيها قاضياً شرعياً.

أكثر في شبابه من نظم الغزل والإخوانيات، وانقطع في كهولته إلى المدائح لآل بيت الرسول ﷺ وصنف كتباً، منها «الطليعة من شعراء الشيعة» طبع بتحقيق كامل سلمان الجبوري بمجلدين ٢٠٠١ ـ بيروت و«إبصار العين في أحوال أنصار الحسين ـ ط» و«شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ـ ط» ١٩١٢ و«ثمرة الشجرة في مدح العترة المطهرة ـ ط» و«الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية» و«عنوان الشرف في وشي النجف» ط١٩٤١ و«مجالي اللطف بأرض الطف» ط١٩٤١ وله «أرجوزة في الربع المجيب» سماها «قرط السمع». وتوفي بالنجف.

مصادر ترجمته:

الأدب العصري: الجزء الثاني من قسم المنظوم ١٥١ـ١٦٣ ومجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٩٤. الأعلام ٦/ ١٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠. تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٤٩١. الذريعة ١/ ٦٥ وج٥/ ١٥ وج١٣/ ٣٠ وج١٥/ ١٩٨، ٣٥٣ وج١٩/ ١٨٠ وج١٩/ ٣٧٣. ريحانة الأدب ٣/ ٦٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٧٥. علماي معاصرين/ ٢٦٥. كتابهاي عربي جابي/ ٩، ٢٢٣، ٢٣٦، ٥٣٤، ٦١٤، ٦٣٩، ٧٥٩، ٩٣٤، ٩٩٢. ماضي النجف ١/ ١٦٦. وج٢/ ٢٩. مصادر الدراسة/ ٣٨، ١٠٢. مصفى المقال/ ٤٤٠. معجم المطبوعات النجفية/ ٦١، ٢٤٠، ٢٥٢، ٢٥٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٦. معجم الشعراء العراقيين ص٣٤٢.

الكردي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: خطاط باحث. ولد بمكة المكرمة وتعلم بها، رحل إلى مصر فتعلم بالأزهر وتخرج بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة وعاد إلى مسقط رأسه. فعمل مدرساً للخط بمدرسة الفلاح وخطاطاً بوزارة المعارف ومدارسها. ومن مفاخره كتابته لمصحف مكة المكرمة. وألف «أدبيات الشاي والقهوة والدخان»، «تاريخ الخط العربي وآدابه»، «تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه»، «التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم» وهو من أوسع الكتب في تاريخها ومعه صور وخرائط، «حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة»، «إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة» على المذهب الشافعي «تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد»، «مقام إبراهيم عليه السلام»، «رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات»، «كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة»، «تبرك الصحابة بآثار رسول الله ﷺ وبيان فضله العظيم»، «تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية»، «رسالة النسب الطاهر الشريف»، «إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة»، «دعاء

عرفة»، «الأدعية المختارة»، «التفسير المكي» ٤ج، «زهرة التفاسير»، «مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ»، «منظومة في صفة بناء الكعبة المعظمة»، «حفظ التنزيل من التغيير والتبديل»، «الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية»، «بدائع الشعر ولطائف الفن» خ أهداه لدار الكتب المصرية ورقمه فيها ١٥٢٢م وعلق على كتابي «الأعلام بأعلام بيت الله الحرام» للنهروالي، «الشوق والرغبة في معرفة ما حصل في الكعبة في العهد السعودي»، «عيش الرسول وأصحابه الكرام». ولأحمد علي وعبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش «محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ١٨٣. عن: معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٢٩. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٩٠ ـ ٢٩٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٢٦ ـ ١٢٩. قال في الذيل: وفيه أنه توفي عام ١٣٦٥ وهو خطأ. وقال أيضاً: وعدّ عراقياً على التوهم في معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٨. وفي معجم المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمن. والتنبيه من معجم المطبوعات العربية. تتمة الأعلام ٢/ ٩٦. إتمام الأعلام ٢٤٦.

التّنّيـر

(. . . . ـ ١٣٥٢هـ/ . . . . ـ ١٩٣٣م)

محمد طاهر بن عبد الوهاب بن سليم التنير: باحث، من أهل بيروت. تعلم بها في الجامعة الأمريكية وأصدر جريدة «المصور» وأقام في قرية عين عنوب. وفر في خلال الحرب العامة الأولى عن طريق حوران فلحق بالجيش العربي. ثم رحل إلى مصر. وعاد إلى سورية، فتوفي في دُمّر (من ضواحي دمشق) ودفن بها. له كتب، منها «العقائد الوثنية في الديانة النصرانية ـ ط» و«علم الفلك ـ ط» الجزء الأول منه، شارك أباه في تأليفه.

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ١: ٢٠٥ ومعجم المطبوعات ١٦٧٠. الأعلام ٦/ ١٧٣.

ابن القَيْسَراني

(٤٤٨ ـ ٥٠٧هـ/ ١٠٥٦ ـ ١١١٣م)

محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي الشيباني، أبو الفضل: رحالة مؤرخ، من حفاظ الحديث. مولده ببيت المقدس ووفاته ببغداد. له كتب كثيرة، منها «تاريخ أهل الشام ومعرفة الأئمة منهم والأعلام» مجلدان، و«معجم البلاد» جزآن، و«تذكرة الموضوعات ـ ط» و«الأنساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط والضبط ـ ط» و«الجمع بين كتابي الكلاباذي والأصبهاني في رجال الصحيحين ـ ط» جزآن، و«أطراف الغرائب والأفراد ـ خ» في الحديث، و«أطراف الكتب الستة ـ خ» و«إيضاح الإشكال فيمن أبهم اسمه من النساء والرجال ـ خ» و«صفوة التصوف ـ ط» وكان داوودي المذهب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٨٦ والكتبخانة ١: ٢٦٩ والجمع ٦٢٩ وميزان الاعتدال ٣: ٧٥ وفيه: «له أوهام في تآليفه، وكان لحنة يصحف». ولسان الميزان ٥: ٢٠٧ وآداب اللغة ٣: ٦٧ والفهرس التمهيدي ٤٣٣ والمنتظم ٩: ١٧٧ والتبيان ـ خ. وعرفه بابن طاهر المقدسي. والوافي بالوفيات ٣: ١٦٦ وفهرس المؤلفين ٢٤٩ وBrock، ١: ٤٣٦ (٣٥٥)، S. ١: ٦٠٣. الأعلام ٦/ ١٧١.

العُمَري

(. . . . ـ ١٣٤٧هـ/ . . . . ـ ١٩٢٨م)

محمد طاهر العمري: مؤرخ، من أهل

الموصل. له كتاب «تاريخ مقدرات العراق السياسية ـ ط» ثلاثة أجزاء. نقل في بعض فصوله عن «مذكرات» لأخيه محمد أمين، فقيل: أن الكتاب كله من تأليف أخيه. ولعله من عمل الأخوين معاً.

مصادر ترجمته:

انظر معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٥، ١٩٨ وتاريخ مقدرات العراق السياسية ١: ١١٧، ١٤٩ ودار الكتب ٨: ٨٠. الأعلام ٦/ ١٧٣.

سُمَاقِيّة

(١٣١٧ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٣م)

محمد طاهر بن مصطفى سماقية: أديب حلبي. أنشأ جريدة «الوقت» ١٩٢٥ واستمرت طويلاً وانتسب في سياسته إلى أحزاب آخرها حزب الهيئة الشعبية (١٩٤٧) ونشر كتباً له، منها «ليلة في الظلام» قصة، وكتاب في «وظائف الشرطة الإدارية والعدلية والسياسية والأخلاقية» توفي بحلب.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١٩٥١ ص٣٧٧ والأديب: مارس. الأعلام ٦/ ١٧٤.

محمد طعمه الأزيرجاوي

(..... ـ ١٢٨٣هـ/ ..... ـ ١٨٦٦م)

محمد ابن الشيخ طعمة النجفي. فقيه، أديب، شاعر. حسن المفاكهة والحديث لين الجانب مستقيم في آرائه وحر في نظرياته، شهد فقهاء عصره على براعته في الفقه لقوة نظره وعمق فقاهته غير أنّه لم ينل رئاسة وزعامة علمية. مات حدود سنة ١٢٨٣هـ.

له: «عدة مجلدات في الفقه والأصول استدلالية» و«القضاء في شرح شرائع الإسلام» و«مجموعة نظمه وشعره».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٧/ ١٤٢. معارف الرجال ٢/ ٣٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٢.

كمال الدين الشافعي

(٥٨٢ ـ ٦٥٢هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٤م)

محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن، كمال الدين القرشي النصيبي العدوي الشافعي، أبو سالم: وزير من الأدباء الكتاب. ولد بالعمرية (من قرى نصيبين) ورحل إلى نيسابور، وولي الوزارة بدمشق، ثم تركها وتزهد. وتوفي بحلب. له «العقد الفريد للملك السعيد ـ ط» و«مطالب السول في مناقب آل الرسول ـ ط» و«الدر المنظم في السر الأعظم ـ خ» و«مفتاح الفلاح في اعتقاد أهل الصلاح ـ خ» تصوف، و«نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر ـ خ».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٤: ٤٣٧ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٩ وطبقات السبكي ٥: ٢٦ وفهرست الكتبخانة ١: ١٣٧ ثم ٥: ٣٣٧ وBrock، ١: ٦٠٧ (٤٦٣)، S. ١: ٨٣٨. الأعلام ٦/ ١٧٥.

طَلْعَتْ حَرْب

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤١م)

محمد طلعت «باشا» ابن حسن بن محمد حرب: زعيم مصر الاقتصادي. تخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة (سنة ١٨٨٩) وعين مترجماً، فمديراً لبعض الشركات. ثم أنشأ «شركة التعاون المالي» سنة ١٩٠٨ وبدأت شهرته برسالة عارض فيها «مشروع مد امتياز شركة القناة» سنة ١٩١٠ سماها «قنال السويس ـ ط». ودعا في تلك السنة إلى إنشاء «بنك» مصري، فعورض. ودأب إلى أن نجحت دعوته (سنة ١٩٢٠) فأنشأ «بنك مصر» وألحق به فروعاً وشركات ضخمة، كان

معظمهـا مـن نتـاج تفكيـره وجهـده. ولـم تحسـن مكافأته في أواخر أيامه. وهو إلى ذلك كاتب باحث، ألف كتباً ورسائل، منها «تربية المرأة والحجاب ـ ط» و«البراهين البينات على تعليم البنات ـ ط» و«تاريخ دول العرب والإسلام ـ ط» الجزء الأول، و«عـلاج مصـر الاقتصـادي ـ ط» و«كلمة حق على الإسلام والدولة العلية ـ ط» رسالة ترجمها عن الفرنسية، و«فصل الخطاب فـي المـرأة والحجـاب ـ ط» و«خطـب طلعـت حرب ـ ط» ثلاثة أجزاء. وجمع مكتبة حافلة، هـي الآن «مكتبـة مصـر الجـديـدة». وكـان مـن أعضـاء الجمعيـة الجغـرافيـة. مـولـده ووفـاتـه بالقاهرة. سمعته مرة يتحدث عن قبائل «حرب» القاطنة بين الحرمين، في الحجاز، فرجح أن يكون أصله منهم.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٠ ـ ٢٤ رجب ١٣٦٠ ومعجم المطبوعـات ١٢٤٢ وصـالح جـودت، فـي مجلة الكتاب ٧: ٤٠٣. الأعلام ٦/ ١٧٦.

محمد طه الفياض

(١٣١٧ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٤م)

محمد طه ابراهيم فياض خليل جاسم محمد بن حيدر، كاتب صحفي ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، وأكمل فيها الابتدائية، ودرس في دار المعلمين ببغداد، ثم رحـل إلـى استـانبـول فـدخـل الكلية العسكـريـة وتخرج فيها برتبة (نائب ضابط) وانخرط في حركات الجيش التركي، فوقع أسيراً في الأردن ثم افرج عنه وعاد إلى مدينته، ثم هجرها إلى البصرة مشتغلاً بحقل التجارة في وقت انتمى فيه إلى (جمعية الشبان المسلمين) فتدرج فيها حتى أصبح سكرتيرها، ومسؤولاً عن مجلتها، فلما أُغلقت أصدر مجلة أخرى باسم (صدى الشبان المسلمين) وبسبب كتـابـاتـه العنيفـة، نفـي مـن البصـرة إلـى مـدينـة (أربيـل) سنـة ١٩٣٣ ووضـع تحت الرقابة الشديدة، ثم أفرج عنه وعاد إلى البصرة ليصدر جريدته المعروفة: (السجل) في أواخر الثلاثينات، وانتقل إلى بغداد بعد قيام حركة مايس ١٩٤١ وظل مختفياً في بيوتها لمدة أربع سنوات هرباً من أمر الاعتقال الذي صدر من محافظ البصرة، وبعد انتهاء ظروف الحرب عاود إصدار (السجل) حتى ألغي امتيازها سنة ١٩٥٤، وفـي هـذه الفتـرة أصـدر كتـابـه: (نـوري السعيـد وحزبه العتيد)، وفي سنة ١٩٥٨ أصدر جريدة (الفجر الجديد) لكنه في عام ١٩٥٩ دخل في صراع مع الشيوعيين، فتم إيقافها، وبعد عام ١٩٦٣، عاد ليصدر الجريدة مرة أخرى، ثم ألغي امتيازها نهائياً قبل وفاته بأشهر، ومن مؤلفاته المطبـوعـة: (اللغـة العـربيـة رابطـة الشعـوب الإسـلاميـة) البصـرة ١٩٣٥ و(هـل أنـا سعـودي وطائفي) ويتضمن حقائق عن الوضع في المملكة السعودية ١٩٥٥ و(الإعصار الشديد في تفنيد سياسة نوري السعيد) ١٩٥٦ و(صولة الحق على جـولـة البـاطـل) و(عـدوان الإنكليـز علـى واحـة البـريمـي) و(ذكـرى زيـارة الملـك سعـود إلـى العراق) ١٩٥٧، وله أيضاً كتاب (كيف تحارب الشيوعية) طبع بدون تاريخ.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ١٩٨، الأعـلام ٦/ ١٧٦. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢/ ٢١٠.

طه الشيرواني

(١٢٥٠؟ ـ ١٣٥٠؟هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٩٣١م)

الشيخ محمد طه الشيخ إسماعيل بن حسن

الشيرواني خطيب متحدث، ولد في أربيل وتلمذ بعلمائها الروحانيين وبالأسرة العلمية الأربيلية، ودرس التفسير على مفتي بغداد محمد فيضي الزهاوي فأعطاه الإجازة العلمية، ورحل إلى كربلاء فترة مدرساً في المدرسة الأهلية ولم يطل به الحال حتى كُلّف من قبل الوالي بإقامة الختمة النقشبندية في جامع خضر الياس بالكرخ، ثم عيّن خطيباً وإماماً في جامع الأزبك، ترك كتباً خطية في علوم الدين، ذكره صاحب (لب الألباب) في الجزء الثاني، وظهر اسمه في وثائق وزارة الأوقاف في عهد وزيرها إبراهيم الحيدري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٠.

محمّد طه عَامر

(١٣٦٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٧ - . . . . م)

محمد طه إسماعيل عامر. ولد في بلدة الميادين، على الفرات السوري. تعلم في بلدته، ثم انتقل إلى دمشق لدراسة الأدب العربي في جامعتها.

كتب للصحافة والإذاعة، والمسرح، ثم احترف الصحافة منذ ١٩٧٢، وهو يعمل محرراً رئيسياً في جريدة تشرين السورية.

كتب العديد من المسلسلات الإذاعية والمسرحيات، كما مارس النقد وكتابة القصة من خلال عمله الصحافي.

من دواوينه الشعرية: «بقايا موّال أخرس» ط١٩٨٢ و«بودلير الشاعر الممزق» ط١٩٨٨ و«ملحمة سلطان» ط١٩٩٣.

وله: «الثعلب المقامر» (مسرحية للأطفال) ط١٩٨٣ و«أربع قصص للأطفال» ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٤.

محمد طه الحويزي

(١٣١٧ - ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٩؟ - ١٩٦٨؟م)

الشيخ محمد طه بن نصر الله بن الحسين بن نصر الله بن عباس بن محمد بن كرم الله الكرمي الخفاجي الحويزي.

عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٤٦، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده حتى أتقنها ثم حضر أبحاث الشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسين الأصفهاني ولازمه.

استقل بالبحث والتدريس وتخرّج عليه جمع من الأفاضل والنابهين ونبغ في الأدب والشعر وشارك في العلوم الأخرى، وضم إلى بروزه العلمي تديناً وورعاً وكان في غاية الجمال، غادر إلى الأحواز وحلَّ محل والده قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ذكره ولده العلامة الشيخ محمد الكرمي في كتابه «الحياة الروحية» الحلقة الرابعة وأطراه.

من تلاميذه: الشيخ محمد رضا المظفر والشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد علي فضل الله والسيد محمد حسين الصعبري والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ مهدي الخضري والشيخ محمد جواد السهلاني وولده الشيخ محمد الكرمي الحويزي.

توفي بالأهواز - إيران يوم الخميس ٦ محرم سنة ١٣٨٨ ونقل إلى النجف ودفن به مع أبيه في مقبرته الخاصة المقابلة لمقبرة صاحب

الجواهر بمحلة العمارة.

له: «ديوان شعر» خ و«تعليقات مستفيضة في الفقه والأصول» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٩. شعراء الغري ٩/ ٣٩٤. ذكرى الطالقاني ص١٣٣. مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٠٢. دراسات أدبية ١/ ١٣٧. ماضي النجف ٢/ ١٨٧. معارف الرجال ١/ ٩٠، ٣١٢ وج٢/ ٢٤٧، ٢٦٥ وج٣/ ٢٠٥، ٢٠٦. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٧.

العَلَمي

(. . . . . ـ ١١٣٤هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٢م)

محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف بن أحمد الشريف العلمي الوزاني، أبو عبد الله: أديب، له شعر. من أهل فاس. توفي بالقاهرة. من كتبه «الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب ـ ط» و«رسالة في معرفة النغمات الثمان ـ خ».

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٣٦ ومعجم المطبوعات ١٣٤٩ و Brock.S.2:684 وسماه المصدر الأول: محمد الطيب بن محمد الشريف والتصحيح من ذكريات مشاهير رجال المغرب: «الرسالة الرابعة عشرة» كما في المصدر الثاني. وفي نشر المثاني ٢: ٢٢٤ «محمد بن الطيب» الشريف العلمي، كذا كان ينسب نفسه وفي تاريخ تطوان ٣: ١٤٢ الهامش الأول، نص عن الدر المنتخب، لابن الحاج، أن وفاته كانت سنة ١١٣٥. الأعلام ٦/ ١٧٧.

الأشهب

(. . . . . ـ ١٣٧٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٨م)

محمد الطيب بن إدريس الأشهب: أديب ليبي. عين مستشاراً صحفياً في سفارة ليبيا بمصر سنة ١٣٧٥هـ، وصنف كتاب «إدريس السنوسي ـ ط» في سيرة محمد إدريس السنوسي ملك ليبيا (قبل الثورة)، و«عمر المختار ـ ط» افتتح به سلسلة من تاريخ أبطال الجهاد العربي، كان عازماً على إخراجها وعاجلته المنية. توفي بذبحة صدرية ودفن بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة القاهرة ٢٦/ ١/ ١٩٥٨ وجريدة الأهرام ٦/ ٢/ ١٩٥٨. الأعلام ٦/ ١٧٩.

الشاوي

(. . . . . ـ ١٣٣٢هـ/ . . . . . ـ ١٩١٤م)

محمد بن الطيب البوعزاوي الشاوي: صوفي من فضلاء المغرب. له رسالة «المريد في منهل أهل التجريد» و«النحو المطلوب في شمائل النبي المحبوب» ورسالة «الرد على الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني ـ خ» في الأحمدية بفاس، أربعة كراريس. توفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ٤٣٨. الأعلام ٦/ ١٧٨.

ابن الطَّيِّب

(١١١٠ ـ ١١٧٠هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٨٥٦م)

محمد بن الطيب محمد بن محمد بن محمد الشرقي الفاسي المالكي، نزيل المدينة المنورة، أبو عبد الله: محدث، علامة باللغة والأدب. مولده بفاس، ووفاته بالمدينة. وهو شيخ الزبيدي صاحب تاج العروس. والشرقي نسبة إلى «شراقة» على مرحلة من فاس. من كتبه «المسلسلات» في الحديث، و«فيض نشر الانشراح ـ خ» حاشية على كتاب الاقتراح للسيوطي في النحو، و«إضاءة الراموس ـ خ» حاشية على قاموس الفيروزآبادي، مجلدان ضخمان و«موطئة الفصيح لموطأة الفصيح ـ خ»

مجلدان، عندي، شرح به «نظم فصيح ثعلب» لابن المرحل؛ و«شرح كفاية المتحفظ» و«شرح كافية ابن مالك» و«شرح شواهد الكشاف» و«حاشية على المطول» و«رحلة» و«عيون الموارد السَّلسلة، من عيون الأسانيد المسلسلة ـ خ» رسالة في خزانة الرباط (المجموع ١٣١٣ كتاني).

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ٩١ والمستطرفة ٦٣ والدر الفاخر ٤٧ و١٣٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ٥٥ والتاج ١: ٣ وPrinceton ١١٢ والكتبخانة ٤: ٨٦ وBrock. S. ٢: ٥٢٢ وانظر التيمورية ٤: ١٨٤ والأزهرية ٤: ٣ وهو في نزهة الأبصار ـ خ، محمد ابن الطيب بن محمد ابن موسى الشركي ـ بالقاف المعقودة ـ نسبة إلى «شراكة» على مرحلتين من فاس. الأعلام ٦/ ١٧٨.

المَرِيني

(. . . . ـ ١١٤٥هـ/ . . . . ـ ١٧٣٢م)

محمد الطيب بن مسعود بن أحمد المريني: أديب متصوف، له نظم. من أهل فاس. كان كاتباً للسلطان المولى إسماعيل، وولاه نقابة الأشراف بالمغرب. ثم تغير عليه السلطان وأمر بقتله، فأخفاه الوزير عبد الله الروسي، وأوهم السلطان أنه قتله. ولما مات السلطان أظهر نفسه، فولاه أهل فاس الحسبة، فقام بها مدة وعزل نفسه. وتوفي بفاس، عن سن عالية. له كتب، منها «تبصرة العاقل وتذكرة الغافل ـ خ» في خزانة ابن يوسف بمراكش (الرقم ٢٤٠ ج) وفي الرباط (١٣٨٤ د) و(٨٠٥ جلا) رتبه على ١٥ باباً، و«المقصد المحمود» ضمنه قصائد من نظمه، واستفتحه برسالة نبوية، وأرجوزة في المهم من الديانات سماها «الأربعينية في الأحكام الدينية».

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٣: ١٢٣ وفي هامشه، لمصنفه: وقيل توفي سنة ١١٤٢. الأعلام ٦/ ١٧٧.

القاسمي

(١٣١٥ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٣م)

محمد طيب بن محمد أحمد بن محمد القاسمي: من كبار العلماء بالهند، أحد الدعاة إلى الإسلام. خطيب، شاعر. رئيس دار العلوم في ديوبند أدى لها خدمات جليلة، وكان عضو المجلس الأعلى لندوة العلماء، ورئيس هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند. اشترك في تأسيس ورئاسة عشرات المجالس والجمعيات والجماعات والمدارس الإسلامية والتعليمية والاجتماعية التي أنشئت في بلاده لمصلحة الدعوة واستخدام طاقات الشباب لخدمة الإسلام والمسلمين. ومع إتقانه العربية إلا أن مؤلفاته كلها بالأردية ترجم بعضها إلى اللغات الأخرى منها: «التشبه في الإسلام» و«كلمات طيبات». وله شعر.

توفي يوم الأحد ١٧ شوال.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام/ ٢٤٧. الرائد، س٢٥، ع٢ـ٣. أخبار العالم الإسلامي ١٥/ ١٠/ ١٤٠٣. المجتمع ٢٣/ ١٠/ ١٤٠٣. تتمة الأعلام ٢/ ٩٨.

ابن عائذ

(١٥٠ ـ ٢٣٣هـ/ ٧٦٧ ـ ٨٤٧م)

محمد بن عائذ بن أحمد القرشي الدمشقي: كاتب، من حفاظ الحديث. كان ثقة. وهو من القدرية. ولي خراج الغوطة (بدمشق) للمأمون. له كتب، منها «الصوائف» و«السِّير» و«المغازي».

مصادر ترجمته:
تهذيب التهذيب ٩: ٢٤١ وفيه الخلاف في اسم

جده: أحمد، أو سعيد، أو عبد الرحمن. وشذرات الذهب ٢: ٧٨ والوافي بالوفيات ٣: ١٨١ والرسالة المستطرفة ٨٢ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٦٥. الأعلام ٦/ ١٧٩.

ابن سُودَة

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٤٠م)

محمد العابد بن أحمد بن الطالب، ابن سودة المري: مؤرخ فقيه، من علماء فاس. كان فيها خطيب مسجد المولى إدريس أكثر من خمسين سنة. وشجر خلاف بين أهلها في تقسيم الماء الداخل إليها من الوادي (سنة ١٣٣٦هـ) فوضع في ذلك كتاب «بغية الأكياس في معرفة قسم وادي فاس ـ خ» عند حفيده مصنف «دليل مؤرخ المغرب» ومن كتبه أيضاً «الأنباء المنشودة في رجال بيت بني سودة ـ خ» مجلد ضخم، ذكره حفيده وقال: يسر الله طبعه. و«إزالة اللبس والشبهات عن ثبوت الشرف من قبل الأمهات ـ ط» و«مسامرة الأعلام، وتنبيه العوام، بكراهية القيام لمولد خير الأنام ـ ط» وله كتاب صغير في «الرد على وديع كرم ـ ط» ذكر فيه مؤلفاته. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

اتحاف المطالع ـ خ. ودليل المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٥، ٧١، ٧٢ ومعجم المطبوعات ١٢٤ قلت: سبق ضبط «سودة» في أماكن متعددة، بفتح السين قياساً على «سودة بنت زمعة» وهي بالفتح، كما في القاموس وغيره. ثم سمعت أهل المغرب ومنهم آل سودة، ينطقونها مضمومة السين، وفي السجعة المشتمل عليها اسم الكتاب الوارد في هذه الترجمة «الأنباء المنشودة» ما يرجح الضم. الأعلام ٦/ ١٨٠.

محمد عارف الحامدي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٤م)

محمد عارف بن سيف الدين الحامدي، عالم فاضل، أديب، شاعر.

ولد في قرية الأحمدية بتركيا، ودرس العلم على عمه الشيخ كمال الدين، وعلى والده، وتخرَّج عليهما.

جلس للتدريس، وتولى الإرشاد مع التدريس بعد وفاة والده، وتخرَّج على يديه كثير من طلبة العلم.

كان غاية في التواضع وحسن الخلق، صاحب هيبة ووقار. توفي في القرية المذكورة.

مصادر ترجمته:

الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية ص٣١٧ ـ ٣١٨ (الهامش). تتمة الأعلام ٢/ ٩٨.

ابن عاشِر

(. . . . ـ ١٣٩٣هـ/ . . . . ـ ١٩٧٣م)

محمد بن عاشر الجزولي: متأدب مغربي له شعر، من أهل الرباط. شارك في أيام الاستعمار الفرنسي بخدمات وطنية مشرفة. وطبع جزءاً من ديوانه «ذكريات من ربيع الحياة» وكان على أهبة طبع تأليف له حول «الدولة السعدية» فعاجلته الوفاة.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق ١٦ رمضان ١٣٩٣ ص٢١٨. الأعلام ٦/ ١٨٠.

محمد عاصم الحداد

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

كاتب، مترجم، داعية.

عمل في رابطة العالم الإسلامي تسعة عشر عاماً. وكان كاتباً وأديباً معروفاً في باكستان، وقد ترجم معظم مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى اللغة العربية، وتفرغ في السنوات الأخيرة عقب إحالته إلى التقاعد لتأليف عدة كتب دينية باللغة الأوردية، منها سلسلة إحياء السنة النبوية

وفقه السنة.

توفي يوم الأحد ٢ رمضان في لاهور بباكستان إثر نوبة قلبية.

من الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي: «الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية» ط ١٣٧١هـ، و«أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام» ط٢ ١٣٨٧هـ، و«الربا» ط، و«موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه؛ واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم» ترجمة بالاشتراك مع محمد كاظم سباق ـ ط٢ ١٤٠٥هـ، و«واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم» ط ١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ١١/٩/١٤٠٩هـ، تتمة الأعلام ٢/٩٩.

محمّد عال ولد زين

(١٣٧٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٤ ـ .... م)

ولد في انواكشوط ـ موريتانيا. درس منذ عام ١٩٦٠ إلى ١٩٦٧ القرآن الكريم والعلوم الإسلامية المتداولة في المحاظر الموريتانية، ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية باللغتين الفرنسية والعربية ١٩٧٤، وأعد دراسات أدبية وتربوية باللغتين العربية والفرنسية بالمدرسة العليا لتكوين الأساتذة بانواكشوط، وأنهاها عام ١٩٨٠.

عمل مدير التحرير بالوكالة الموريتانية للأنباء، ثم مديراً عاماً مساعداً للإذاعة الموريتانية، وعمل منذ عام ١٩٨٠ مديراً مساعداً للمعهد العالي للدراسات الإسلامية، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٣ مديراً عاماً لمكتب الأوقاف.

خبير في مجال الترجمة الفورية، ومجال الصحافة المكتوبة والمسموعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٨٢.

علي دمّر

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٥م)

محمد عالي حمراء، وعرف باسم علي دمّر: شاعر مرب من أهالي سورية. ولد بمدينة حماة وتخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر عام ١٣٧٥هـ وعمل بالتدريس. وتوفي بالسعودية.

من أعماله الشعرية «ديوان علي دمّر» ط١٤٠٧هـ، و«رسائل محرجة إلى نزار قباني» و«المجهولة» ملحمة شعرية و«غيبوبة الحب» شعر و«رعشات» ط١٣٦٦هـ و«إشراق الغروب» ط١٣٩٨هـ و«عواصف على هضبات فلسطين» و«حنين الليالي». وله في الدرامات «مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء» و«موسوعة العروض ومصفاة الشعر» الأولى موضوع رسالة الماجستير والثانية حضّرها للدكتوراه، فمات قبل أن يقدمها. وكتب «شعب الله المختار».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٥٢ (شوال ١٤٠١هـ) ص٤. وع١٤٨ (شوال ١٤٠٩هـ) ص٥. وله ترجمة في كتاب: أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢٠٢ـ٢٠٣، ودليل الإعلام والأعلام ص٤٣١، وشعراء عرفتهم ص٣٧ ـ ٨٨. إتمام الأعلام ٢٤٨، تتمة الأعلام ٢/١٠٠.

فوراوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٨م)

محمد عامر بشير فوراوي: صحفي إعلامي من أهالي السودان. تخرج بكلية غوردون مهندساً، فعمل بوظائف الدولة

المختلفة وافتتح مكتباً هندسياً واهتم بالرياضة والحياة الاجتماعية ثم تعلق بالحركة السياسية وأحب الصحافة فعمل بها وغامر بإصدار «جريدة الأخبـار»، وعيـن مـديـراً عـامـاً فـي وزارة الاستعلامات والعمل فمدّ فترات الإذاعة وأخرج المجلات المتخصصة كمجلة «السودان» الشهرية بالعربية والإنكليزية وافتتح مكاتب للإعلام بعواصم المديريات والمدن الكبرى ببلاده ومدّ الصحف المحلية بالنشرات اليومية عن أعمال الـدولـة. ثـم أنشـأ جـريـدة «سـودان دايلـي» بالإنكليزية وانتشرت. وصدر في زمنه جريدة «الثـورة» اليـوميـة وهـي أول جـريـدة سـودانيـة بـالحجـم الكبيـر. وعمـل علـى إنشـاء المسرح القومي والفرق الشعبية. وكان ناقداً رياضياً معروفاً. له «الجلاء والاستقلال».

مصادر ترجمته:

رواد الفكـر الـسـوداني ٣٣٥ ـ ٣٣٧. تتمة الأعـلام ٢/ ١٠٠. إتمام الأعلام ٢٤٨.

محمد الرميح

(١٣٤٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٧٨م)

محمـد العـامـر الـرميـح. شـاعـر رمـزي، دبلوماسي. أسرته من مدينة «الرس» بالقصيم؛ ولد بالمدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية حيث انتقلت عائلته إلى هناك. تخرج في دار العلوم الشرعية بالمدينة ـ من القسم العالي ـ سنة ١٣٦٧هـ، اشتغل بالتجارة والأعمال الحرة حتى عام ١٣٧٧هـ، ثم التحق بالوظائف الحكومية، حيث تعين مديراً لمكتب المطبوعات بالدمام، ثم رقيباً صحفياً ومديراً لمراقبة المطبوعات بالرياض عام ١٣٧٩هـ، ثم نقل بعد إلغاء الرقابة عن الصحف إلى شغل منصب في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر.

انتقـل إلـى السلـك السيـاسـي الخـارجـي بوزارة الخارجية. وهو من الأدباء الذين لهم أثر في التجديد، اتصل بجماعة أبولو في مصر وأدخل في شعره ضروباً من الرمزية والسريالية، وأصدرت له مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٤: «جدران الصمت» شعر رمزي، وفيه تسع قصائد غير مقفاة ولا موزونة. وكان متأثراً بألبير أديب.

ونشـر كثيـراً مـن إنتـاجـه فـي المجـلات الأدبيـة، كـالأديـب اللبنـانيـة، والقلـم الجـديـد الأردنية، و«الإذاعة» السعودية وغيرها.

توفي في شهر رجب.

ولـه أيضـاً: «قـراءات معـاصـرة» ط ١٣٩٢هـ، وذكرت له كتب أخرى لم تطبع بعد، وهي: «الأدب المحلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث» و«أنا» ـ ديوان شعر ـ و«الليالي الحمـراء» ـ قصـص قصيـرة ـ و«أبـو القـاسـم الشابي: دراسة ونقد».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٠١. معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٧. ووفاته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين، وشعراء العصر الحديث: (١٤٠٠هـ)، قال صاحب الكتاب الأول: ويُفهم أنه توفي سنة ١٣٩٨هـ، فقد ذكر لعبد العزيز التويجري مقالة نشرها في اليمامة (ع٥٠٥، ١١ رجب ١٣٩٨هـ، ص٤٧) بعنوان: ناقد وشاعر فقدناه (محمد عامر الرميح)، حركات التجديد ٢/ ٦٦٤. إتمام الأعلام ٢٤٨.

الدُّنيسري

(٦٠٥ ـ ٦٨٦هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٨٧م)

محمد بن عباس بن أحمد بن عبيد الربعي الدنيسري، عماد الدين: طبيب أديب. من أهل دنيسر (في الجزيرة قرب ماردين) ولد بها، وتنقل بين الشام ومصر. ثم سكن دمشق، وخدم في

البيمارستان الكبير. وتوفي بها. من كتبه «المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة» و«نظم مقدمة المعرفة» لبقراط، و«نظم الترياق الفاروقي» وكتاب في «المثروديطوس» Mithridatum وهو ترياق منسوب إلى الملك Mithridate كان معمولاً به قبل اختراع الترياق الفاروقي. وكان له علم بالأدب وشعر جيد في «ديوان».

مصادر ترجمته:

حوادث الزمان - حوادث سنة ٦٨٦. خ الوافي بالوفيات ٣/ ٢٠٠. شذرات الذهب ٥/ ٣٩٧ - ٣٩٨. فوات الوفيات ٢/ ٢٢١. عيون الأنباء ٧٦١ - ٧٦٧. العلوم البحتة - نبات ٣١٩، العلوم العملية - طب ٧٥ - ٧٦. تاريخ البيمارستانات ٢٢٢. وتاريخ النبات ٦٥. معجم المؤلفين ١٠/ ١١٨ - ١١٩. كشف الظنون ١٧٨٤. هدية العارفين ٢/ ١٣٦. وإيضاح المكنون ٢/ ٣٢٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٤٣. الدارس ٢: ١٣٣. وطبقات الأطباء ٢: ٢٦٧ - ٢٧٢. وملحق دوزي. R.Dozy 2:568 الأعلام ٦/ ١٨٣.

أبُو بَكر الخَوارِزمي

(٣٢٣ - ٣٨٣هـ/ ٩٣٥ - ٩٩٣م)

محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر: من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب.

وهو صاحب «الرسائل - ط» المعروفة برسائل الخوارزمي. وله «ديوان شعر». ولد ونشأ في خوارزم ورحل في صباه إلى بعض البلدان، فدخل سجستان، ومدح واليها طاهر بن محمد، ثم هجاه، فحبسه. وانطلق فتابع رحلته، وأقام في دمشق مدة، ثم سكن في نواحي حلب. وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها واتصل بالصاحب بن عباد، وتوفي بها. وكانت بينه وبين البديع الهمذاني محاورات وعجائب نقل بعضها ياقوت في معجم الأدباء. وأورد ابن خلكان والثعالبي طائفة من أشعاره وأخباره. وكان يقال له «الطبري» لأنه ابن أخت «محمد بن جرير الطبري» كما يقال له «الطبرخزي» و«الطبرخزمي» لأن أمه من طبرستان وأباه من خوارزم فرُكب له من الاسمين نسبة.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٠١ والوفيات ١: ٥٢٣ وسير النبلاء - خ. الطبقة الحادية والعشرون. واللباب ١: ٣٩١. وبغية الوعاة ٥١ والوافي بالوفيات ٣: ١٩١. ويتيمة الدهر ٤: ١١٤-١٦٠. Brock.1:92(93) والأعلام ٦/ ١٨٣.

محمد عباس الجابري

(١٣٦١ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

محمد ابن السيد عباس الجابري. أديب، شاعر، لم يزل يواصل الدراسة في الفقه والأصول والتأليف. ويشترك في حلبات الشعر والجلسات الأدبية. والندوات الثقافية وقد نشرت له مجلة (الذكرى) النجفية الشعر الكثير.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩.

القبـاج

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

محمد بن العباس القباج المغربي: من روّاد النهضة في الأدب والصحافة بالمغرب.

ولد بالرباط، وبها نشأ، وتعلم، وأخذ عن مشاهير علمائها. وتسنّم مناصب كثيرة، وكان مدير المكتبة العامة للكتب والمخطوطات بالرباط، وحمل مع نظرائه لواء الأدب والنقد في المغرب. من مؤلفاته «تأريخ الأدب العربي في المغرب الأقصى» ط. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع٣٠ (ذو الحجـة ١٣٩٩هـ) ص٦ ـ ٧، الأخبار التاريخية ١٣٥. التأليف ونهضته بالمغرب ٢١٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٠١.

محمد عباس الدراجي

(١٣٧٠ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٥٠ ـ ٢٠٠٢م)

محمد بن عباس بن كاظم بن جاسم الدراجي، أديب، شاعر، باحث، صحفي، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، ثم التحق بـ «دار المعلمين» الابتدائية في كربلاء وتخرج فيها عام ١٣٨٨، مارس التعليم على الملاك الابتدائي، وكان عضواً في اللجنة العليا في التلفزيون التربوي، كتب الشعر وشارك به منذ عام ١٩٦٨ في مهرجانات قطرية للشعر ونشر منه الكثير في الصحف العراقية والعربية، وكان للمجالس الأدبية النجفية الأثر القوي في كتابته الشعر والبحث، له عدة مؤلفات مطبوعة، منها: «الإشعاع القرآني في الشعر العربي». طبع في بيروت وقدم له الدكتور حسين محفوظ. وكتاب «صحافة النجف: تاريخ وإبداع» صدر عن وزارة الثقافة والإعلام وقدم له المؤرخ عبد الرزاق الحسني، و«القصائد الخالدات في أهل البيت» عدة طبعات، و«نور من دعاء كميل رض» ط، و«سلسلة شخصيات مضيئة» ١ ـ ١٨ حلقة ـ ط، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٨٥. يتهيأ لإصدار موسوعة «أعلام العتبات المقدسة» بأجزاء.

أسس مكتبة أهل البيت العامة في النجف، وأصدر مجلة (الكوثر) النجفية عام ١٤١٣هـ، وله نشاط أدبي رائع في الساحة الثقافية.

توفي بحادث مؤسف يوم السبت ٥ شعبان/ ١٢ تشرين الأول.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٢.

اليَزيدي

(٢٢٨ ـ ٣١٠هـ/ ٨٤٣ ـ ٩٢٢م)

محمد بن العباس بن محمد، أبو عبد الله: من كبار علماء العربية والأدب ببغداد. وهو حفيد «يحيى بن المبارك» الآتية ترجمته، وفيها سبب تعريفهم باليزيديين. استدعاه في آخر عمره المقتدر العباسي لتعليم أولاده، فلزمهم مدة. له كتب، منها «الأمالي ـ ط» و«مناقب بني العباس» و«كتاب الخيل» و«مختصر النحو» و«شرح ديوان قطبة بن أوس، الحادرة ـ ط» قطعة منه، و«أخبار اليزيديين».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ٥١ وبغية الوعاة ٥٠ والوفيات ١: ٥٠٢ وطبقات النحويين واللغويين ٦٥ وفيه: مولده سنة ٢٣٠ والوافي بالوفيات ٣: ١٩٩ وأمالي اليزيدي: مقدمته «ي». وBrock. ١: ١١١ (١١٠). الأعلام ٦/ ١٨٢.

محمد الميلاني

(١٣٦٤ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

محمد ابن السيد عباس ابن السيد محمد هادي الحسيني الميلاني.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة كربلاء ـ العراق ثم انتقل بصحبة والده إلى النجف، ودخل المدارس الحكومية وأكمل الابتدائية والمتوسطة ثم اشتغل بالعلوم الدينية، وأنهى المقدمات والسطوح عند فضلاء عصره، وتتلمذ في الأبحاث العليا على السيد أبو القاسم الخوئي. وانصرف إلى التدريس والبحث والتأليف. وفي عام ١٣٩٥هـ هاجر إلى مدينة مشهد ـ إيران وواصل التدريس،

وأصبح أيضاً من أئمة الجماعة والقائمين بالوظائف الشرعية.

له: «البلاسم في حل الطلاسم» ط و«تفسير أهل البيت» ١-٢٠ و«خلاصة الفقه» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٨.

المُجَمّعي

(..... - ٥٧١هـ/ ..... - ١١٧٦م)

محمد بن عبد الباقي بن هبة الله المجمعي الموصلي، أبو المحاسن: فاضل، من فقهاء الحنابلة. له علم بالأدب والتاريخ. مولده ووفاته بالموصل. تفقه وسمع الحديث والأدب ببغداد. من كتبه «طبقات الفقهاء من أصحاب الإمام أحمد» و«شرح غريب ألفاظ الخرقي».

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد - خ. والمقصد الأرشد - خ. والإعلام - خ. وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب. طبعة الفقي ١: ٣٣٥. الأعلام ٦/ ١٨٣.

أبو البقاء السبكي

(٧٠٧ - ٧٧٧هـ/ ١٣٠٧ - ١٣٧٥؟م)

القاضي أبو البقاء، محمد بن عبد البر بن يحيى بن علي بن تمام. الأنصاري الخزرجي السبكي، الفقيه النحوي الأديب.

ولد في ربيع الأول سنة ٧٠٧هـ ودرس على جمهور من أعلام عصره في مختلف العلوم. فكان من أهل العلم، المواظبين عليه والمناظرين فيه، وعرف فنوناً من العلم، مع دقة النظر وحدة الذكاء، وصحة الذوق. وقد أطنب الصفدي في مدحه وبالغ في الثناء عليه، ومن كبار مشايخه: تقي الدين السبكي ومعه دخل الشام وناب عنه في الحكم وبه تخرج في أكثر علومه، وولي قضاء الشام شهراً سنة ٧٥٩هـ وفي سنة ٧٦٠هـ ولي قضاء طرابلس، وفي سنة ٧٦٥هـ طلب إلى مصر فولي بها قضاء العسكر والوكالة السلطانية ونيابة الحكم الكبرى ثم ولي قضاء القضاة بالديار المصرية مع الوظائف المضافة إلى القضاء واستمر نحو سبع سنين ثم عزل ثم ولي قضاء الشام وقدمها قاضياً ومدرساً بالغزالية والعادلية والناصرية وشيخاً بدار الحديث الأشرفية، وأضيفت إليه قبل موته بشهر الخطابة بالجامع الأموي.

وتوفي أبو البقاء في جمادى الأولى سنة ٧٧٧هـ ودفن بتربة السبكيين بسفح قاسيون، ولم يذكر له من التصانيف سوى تعليقات وشروح، منها شرح الحاوي وشرح ابن الحاجب.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣/ ٢١٠ - ٢١٢، الدرر الكامنة ٣/ ٤٩٠، حسن المحاضرة ١/ ١٨٥، بغية الوعاة ٦٣ - ٦٤، قضاة دمشق ١٠٦، شذرات الذهب ٦/ ٢٥٣، وانظر دائرة المعارف الإسلامية مادة (سبك). أعلام العرب ٢/ ٢٠٤.

العُتْبي

(..... - ٤٢٧هـ/ ..... - ١٠٣٦م)

محمد بن عبد الجبار العتبي، من عتبة بن غزوان، أبو نصر: مؤرخ من الكتاب الشعراء. أصله من الري. نشأ في خراسان، وولي نيابتها. ثم استوطن نيسابور. وانتهت إليه رياسة الإنشاء في خراسان والعراق. وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي. من كتبه «لطائف الكتّاب» في الأدب، و«اليميني - ط» نسبة إلى السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين، شرحه المنيني في مجلدين، ويعرف بتاريخ العتبي.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٢٨١ـ٢٨٩ والذريعة ٣: ٢٥٦. Brock.S.1:547، الأعلام ٦/ ١٨٥.

الغزي

(..... ـ ١٤٠٠هـ/ ..... ـ ١٩٨٠م)

محمد بن عبد الجليل: مؤرخ من علماء زبيد باليمن. ألف «عطية الله المجيد لتراجم أعيان القرن الرابع عشر الهجري من علماء زبيد ـ خ».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٠١. عن: مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٥٢٧. إتمام الأعلام ٢٤٨.

محمد البلكرامي

(١١٠١ ـ ١١٨٥هـ/ ١٦٩٠ ـ ١٧٧٤م)

الشيخ محمد بن عبد الجليل الحسيني الواسطي البلكرامي.

أديب، شاعر. ولد ببلدة بلكرام بالهند، وقرأ العلم على الشيخ طفيل محمد الحسيني الأترولوي واستفاد منه الفنون الأدبية وأخذ عن أبيه ثم ولي تحرير السوانح (أي التراجم) كما ولي خدمة (بخشيكري) في بلد (بكر) و(سيوستان) فاستقل بها مدة ثم اعتزل عنها في الفتنة النادرية ورجع إلى (بلكرام) له مختصر كتاب المستطرف سماه: «الجزء الأشرف من المستطرف» و«تبصرة الناظرين» تأريخ بالفارسية وله شعر جيد بالعربية منها قوله:

قالت فتاة لسلمى يا صويحبتي
هبي لعاشقك المسكين تسكينا

قالت تجيب لأن يحبيك مكتئب
لنعملن على شيء تقولينا

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص١٨٣. نزهة الخواطر ٦/ ٢٦٢. علماء العرب ٥٢١. أبجد العلوم ٩٠٩. الأعلام ٦/ ١٨٥.

ابن عَبْد الجَليل

(.... ـ بعد ١٢٦٨هـ/ .... ـ بعد ١٨٥٢م)

محمد بن (السلطان) عبد الجليل بن غيث بن أحمد بن سيف النصر: أمير مؤرخ، من حفدة بني عبد الجليل، وكانوا من ملوك فزان. ألف وهو في باريس سنة ١٢٦٨هـ، كتاب «ري الغليل في أخبار بني عبد الجليل ـ خ» يُظن أنه بخطه، مصورٌ في التيمورية (٢٢٢٨ تاريخ).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ١٤٨. الأعلام ٦/ ١٨٥.

الأصمعي

(١٣١٢ ـ بعد ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٤ ـ بعد ١٩٦٧م)

محمد عبد الجواد بن أحمد بن إبراهيم، الأصمعي: أديب باحث مصري. من أهل القاهرة. اشتهر بكتابه «العرب وأطوارهم ـ ط» وصنف «قلعة محمد علي لا قلعة نابليون ـ ط» ووضع «فهارس ـ خ» لكتاب «صبح الأعشى» وآخر ما صدر من تأليفه «أبو الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني ـ ط».

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٦٥ و٦: ٧ وسركيس ١٢٧٠. الأعلام ٦/ ١٨٦.

القاياتي

(١٢٥٤ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩٠٢م)

محمد بن عبد الجواد بن عبد اللطيف القاياتي: فاضل مصري. كان ممن ناصر «الثورة العرابية» واعتقل، وحبس بسجن مديرية المنيا (بالصعيد) ثم صدر الأمر بإبعاده من مصر، فتوجه إلى بلاد الشام (سنة ١٣٠٠هـ) ومكث إلى أواخر ١٣٠٣ وعاد، فسكن القاهرة. وتوفي ببلده «القايات» في الصعيد. له «نفحة البشام في

رحلة الشام ـ ط» و«غاية النشر في المقولات العشر ـ ط» نظم، و«خلاصة التحقيق في أفضلية الصديق ـ ط» رسالة، و«السنة والكتاب في التربية والحجاب ـ ط» و«وسيلة الوصول في الفقه والتوحيد والأصول ـ ط» في فقه الشافعية.

مصادر ترجمته:

نفحة البشام: مقدمته. ومعجم المطبوعات ١٤٩١ وإجازة بخطه، في مجموعة إجازات الشيخ مصطفى طلس. الأعلام ٦/ ١٨٥.

محمد عبد الحدو

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

محمد عبد الحدو. أديب، شاعر. ولد في قرية القطعة ناحية موحسن ـ سورية. فقد بصره في الثانية من عمره، فالتحق بمعهد النور للمكفوفين حيث تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة دير الزور، ثم واصل تعليمه الإعدادي والثانوي في مدارس المبصرين، ثم التحق بكلية الآداب ـ قسم اللغة العربية إلا أنه لم يتابع تعليمه الجامعي.

مارس التعليم في معهد النور للمكفوفين منذ عام ١٩٧٤، ثم تولى إدارة المعهد، ورئاسة الجمعية التي تشرف عليه منذ عام ١٩٨١، وهو يعمل ـ إلى جانب ذلك ـ رئيساً لقسم النصوص والدراسات في المركز الثقافي العربي بدير الزور.

عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية. نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات السورية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «تشرين على دروب الفرسان» ط١٩٧٥ و«نداءات الجسد المتعب» ط١٩٨٠ و«مزقي ثوبك الحزين» ط١٩٨٥.

حصل على جوائز عديدة أعوام ١٩٧٢، ١٩٧٥، ١٩٧٨.

كتب النقاد عن شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الثورة، والبعث، وجيل الثورة، والموقف الأدبي، والثقافة الأسبوعية، والبيان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨٤.

محمد عبد الحسين

(. . . . ـ ١٠٨١هـ/ . . . . ـ ١٦٧٠؟م)

محمد بن عبد الحسين بن إبراهيم، أبو عبد الله بن أبي شبانة الحسني البحراني، أديب البحرين في عصره، كما ذكره ابن معصوم في سلافة العصر، حيث قال في وصفه: «علم الفضل ومناره ومقتبس الأدب ومستناره» رحل إلى أصفهان من بلاد فارس، وتوفي بها سنة ١٠٨١هـ، ونقل جثمانه إلى مدينة طوس بخراسان ودفن بالمشهد الرضوي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر، جـ٣، ص٤٨٠ و٤٨٥. أعلام الخليج ١/ ١٦٥.

محمد الحسيني النجفي

(. . . . ـ بعد ١٠٥٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٤٦م)

محمد بن عبد الحسين بن حسن بن عبد الله بن فرج الحسيني النجفي.

فاضل، شاعر، أديب. سكن النجف ـ العراق في القرن الحادي عشر الهجري. واشتغل بالتأليف والعبادة والتهجد. وجاء اسمه في بعض المراجع مختصراً (محمد بن فرج).

له: «أبواب الجنان والرسائل الثمان» و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء والمتعلمين» و«رسالة في آداب الزيارة» و«زبر

الأولين والآخرين في أدلة عبادات الشرع المبين» ١-٥ و«طرق الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين» و«مائة كلمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٨٧. أمل الآمل ٢/ ٢٩٣. الذريعة ١/ ٧٧ وج٨/ ١٦٠ وج١٢/ ٣٥ وج١٥/ ١٦٤، ٣٢٥. رياض العلماء ٥/ ١٥١. معجم المؤلفين ١١/ ١٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٧.

محمد عبد الحسين الدعمي

(١٣٧٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٥ - . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه (أدب الاستشراق الأمريكي البريطاني) من جامعة دلهي في الهند سنة ١٩٩٣، عين أستاذاً في كلية اللغات بجامعة بغداد وما يزال (١٩٩٣)، له من المؤلفات المطبوعة: «انتصار الزمن» ١٩٨٥، و«المتغير الغربي» ١٩٨٦، و«صورة المرأة المباركة» ١٩٨٩، وله أيضاً عدة كتب مخطوطة، أهمها: «مرايا عربية وعرافون غربيون»، نشر عشرات الدراسات في دوريات داخل القطر وخارجه، وهو عضو اتحاد الأدباء واتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين، حضر مؤتمر (أوروبا والآخر) العالمي في جامعة دلهي في الهند.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٣.

محمد الرشتي

(١٣٣٧ - ١٣٩٤هـ/ . . . . - . . . . م)

محمد ابن الشيخ عبد الحسين بن الرشتي، عالم محقق، أديب، عالم بالرجال والمطبوعات والمخطوطات. تتلمذ على والده، والسيد الحكيم، والسيد الخوئي. تصدّى لقضايا الحوزة العلمية من الناحية المادية والحقوق الشرعية، من قبل السيد الحكيم لأمانته وتقواه، ومعرفته التامة بالطلاب. كانت له مكتبة نفيسة قيمة.

انتقل إلى مدينة مشهد - خراسان بجميع أفراد عائلته وأقام بها وتوفي ٢٩ رمضان، ودفن في الجانب الخلفي من الروضة الرضوية المقدسة.

له: «تعليقات على فهرست منتخب الدين» و«تعليقة على معالم العلماء» و«حاشية على المنطق».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٤٩. نقباء البشر ٣/ ١٠٦٧. نوادر مخطوطات الحكيم ١/ ٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٩.

محمد عبد الحسين

(١٣١٧؟ - ١٣٧٢؟هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٥٢م)

المحامي محمد عبد الحسين. ويلقب بالكاظمي، كاتب ومحلل سياسي، صاحب ورئيس تحرير جريدة (الاستقلال) لسان حال ثورة العشرين ١٩٢٠ حيث صدرت بثمانية أعداد وأغلقتها سلطات الاحتلال البريطاني، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وتخرج في كلية الحقوق، قدم طلباً إلى السلطات البريطانية المحتلة في بغداد للحصول على امتياز إصدار جريدة باسم الاستقلال فرفض طلبه، ولجأ إلى النجف بغية حصوله على ترخيص بإصدار جريدته، فساعده الثوار، وصدرت باسم (الاستقلال) في تشرين الأول سنة ١٩٢٠، كما أنيطت به مسؤولية إدارة (مكتب الأخبار والدعاية) المكرس لإعلام ثورة

العشرين، يعاونه في ذلك الشاعر المجاهد محمد باقر الشبيبي ومحمد علي كمال الدين، وكان مدير إدارة الجريدة عبد الرزاق الهاشمي أحد محرري مجلة (اللسان) البغدادية قبيل ثورة العشرين الذي صار فيما بعد رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببغداد، وكان الكاظمي ثائراً في أسلوبه ومضامينه، جعل شعار جريدته (لا حياة بدون استقلال) فكان ذا أثر في نفوس الثائرين، كتب عنه وعن دور جريدته مؤرخ الصحافة روفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق ج١ ـ ١٩٨٥) كما كتب عن حماسته وريادته مؤرخو ثورة العشرين، من مؤلفاته المطبوعة: (المعارف في العراق على عهد الاحتلال) طبعه في القاهرة سنة ١٩٢٢، وكتاب (ذكرى فيصل الأول أو العراق في اثني عشر عاماً) ١٩٣٣ وكتاب (محنة العرب) ١٩٣٦ وكتاب (إلى الشيخ المحنك، إلى الشباب الناهض) ١٩٤٧، وله تأليف مشترك بعنوان (امتياز كهرباء الكاظمية أمام القضاء) ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢/ ٢١٠.

السَّبْتي

(. . . . ـ بعد ٧٣٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٣١٤م)

محمد بن عبد الحق السبتي المغربي: له رسالة في «معرفة أحوال الملوك والسلاطين وما يتم من أمورهم في مستقبل حياتهم ـ خ» في دمشق، انتهى من وضعها سنة ٧٣٤ في ١٥ ورقة.

مصادر ترجمته:

نشرة ٣: ٥٠ ويلاحظ الدرر الكامنة ٣: ٤٩١ ت ١٣١٩. الأعلام ٦/ ١٨٦.

ابن عَبْد الحَليم

(١٣٣١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٠م)

محمد بن عبد الحليم بن عبد الله: من كبار كتّاب القصة في مصر. من قصصه المطبوعة «لقيطة» و«بعد الغروب» و«شجرة اللبلاب» و«الوشاح الأبيض» و«شمس الخريف» و«غصن الزيتون» و«من أجل ولدي» و«البيت الصامت» و«الباحث عن الحقيقة» و«للزمن بقيّة» و«الماضي لا يعود» و«قصة لم تتم».

مصادر ترجمته:

عبد الرحمن شلش، في مجلة الأديب: يوليو ١٩٧٢. مصادر الدراسة الأدبية ج٣/ ق١/ ٧٦١، مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٣. الأعلام ٦/ ١٨٧.

محمد عبد الحميد أحمد

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

داعية إسلامي من جماعة الإخوان المسلمين. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مدرساً في مصر والعراق، وكانت له زيارات إلى بلاد الشام والخليج العربي، وانقطع إلى التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفيها كانت وفاته ومدفنه.

له: «في وجه الطوفان» و«كلمات وآراء» و«مذكرات، أول داعية للإسلام في الجامعة المصرية» و«حياة العقيدة ورجالها» و«نموذج الاهتمام ودوافع القراءة لتقويم الموضوعات الصحفية» و«المنظور الاجتماعي في دراسة جمهور وسائل الإعلام».

مصادر ترجمته:

مقال للمستشار عبد الله العقيل في صحيفة العالم الإسلامي ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٥هـ ـ ٣١/ ١٠/ ١٩٩٤م. ذيل الأعلام ١٨٤.

أبو طالب النسابة

(٥٥٩ ـ بعد ٦٣٠هـ/ ١١٦٣ ـ بعد ١٢٣٢؟م)

السيد أبو طالب، محمد بن عبد الحميد بن عبد الله التقي النسابة الحسيني شمس الدين العلوي، عالم، نسابة، شاعر، ولد في النجف ـ العراق في ١٨ رجب، ونشأ به في بيت العلم والنقابة والشرف، حتى صار يشار إليه بالبنان، كان سيداً جليلاً فاضلاً، روى عنه ولده عبد الحميد وروى هو كتب أبيه وتصدى بعده لجمع الأنساب وضبطها، وهو شاعر مجيد يروى له الشعر الجيد، تولى نقابة الكوفة في الأيام الناصرية نيابة عن أبي تميم معد الطاهر الموسوي.

مصادر ترجمته:

موارد الاتحاف ٢/ ٩٨، منية الراغبين ص٣٥٤، وفيهما وفاته سنة ٦٦٦هـ وهو خطأ، فإنها سنة وفاة ولده عبد الحميد النسابة، قلائد الجُمان ج٦ المخطوط، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٥٤.

مرداد

(١٣٣٢ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٥م)

محمد عبد الحميد مرداد: مؤرخ رحالة من الحجازيين: ولد بمكة المكرمة وتعلم بمدارس الفلاح ولما تخرج بها اشتغل بالتعليم ورحل إلى الهند وجنوب شرق آسيا ورجع إلى بلاده فعمل بالتجارة. ثم انتدبه الحاج محمد علي زينل مديراً لمدرسة بازرعة بعدن فقام برحلات إلى شرق إفريقيا وجنوبها ورجع إلى بلاده عند الحرب العالمية الثانية، ثم عاد بعد مدة إلى السياحة والتجارة. وصدرت مذكراته بعنوان «رحلة العمر» الجزء الأول منها. وله «أزهار وأكاليل في تحسين ألفاظ العامة ومعرفة الدخيل»، «مدائن صالح تلك الأعجوبة»، «إتحاف المسلمين في تسهيل اختصار رياض الصالحين»، «أشعة الكوكب في حياة الخليفة ابن الزبير وأخيه مصعب».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ٢٩٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٧٣. المدينة ١٥/ ٩/ ١٤١٥. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٠٢ ـ ١٠٣. هوية الكاتب المكي ص١٦٠. الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ص٢٥٥. إتمام الأعلام ٢٤٩.

شعبان

(.... ـ ١٤١٢هـ/ .... ـ ١٩٩٢م)

محمد عبد الحي شعبان: مؤرخ، باحث. كان أستاذ التاريخ الإسلامي في جامعة إكستر بإنكلترا، شارك بتأسيس مركز الدراسات العربية والإسلامية ومركز الدراسات الخليجية في الجامعة المذكورة، وتولى رئاستهما حتى بلغ سن التقاعد. وهو الذي عمل على إدخال تلك الدراسات إلى الجامعات البريطانية. له مؤلفات بالعربية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

الخليج، ع٤٦٦٥. إتمام الأعلام ٢٤٩.

محمد عبد الحي

(.... ـ ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩م)

شاعر من السودان. كان في طليعة ما عرف في خطاب الشعر السوداني بمدرسة (الغابة والصحراء). دواوينه «أجراس القمر»، «السمندل يغني»، و«العودة إلى سنار»، «حديقة الورد الأخيرة»، «رؤيا الملك» مسرحية شعرية، وألف «الأسطورة المعاصرة»، «الآثار النثرية الكاملة للشاعر السوداني التجاني يوسف بشير» وله «الرؤيا والكلمات»، «أقنعة الأقبية» وهو من

شعراء حركة الحداثة في القصيدة العربية المعاصرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٤٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٠٣. عن الأفق ٩/ ١١/ ١٩٨٩.

عضيمة

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

محمد عبد الخالق عضيمة: باحث في علوم العربية. ولد في طنطا وتعلم بها، وحصل من الأزهر على إجازة اللغة العربية وعمل فيه، والتحق بالدراسات العليا. وكان في أول بعثة تدريسية أرسلها إلى المملكة العربية السعودية. وأرسل إلى مركز الدراسات العليا في واحة جغبوب بليبيا وبقي حتى قيام ثورة الفاتح من أيلول وبعث كذلك إلى جامعة الإمام محمد بن سعود. منح وسام العلوم للدرجة الأولى من الأزهر. من كتبه «دراسات لأسلوب القرآن الكريم» ١١ جزءاً (معجم نحوي صرفي)، فاز بجائزة الملك فيصل عام ١٤٠٣، «المغني في تصريف الأفعال»، «هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق». وحقق «المقتضب» للمبرد ٤ أجزاء، «فهارس كتاب سيبويه»، «فهارس مسائل النحو والصرف في معاني القرآن» للفراء «أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية»، «المذكر والمؤنث» لابن الأنباري الأول منه.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٧١، ص١٠، ع٨٥، ص١١. مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٠ ـ ١٤٣. مجلة الأزهر (جمادى الآخرة ١٤٠٤) ٩٢٨ ـ ٩٣١. مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤/ ٧٥٣ ـ ٧٥٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٠٣. إتمام الأعلام ٢٤٩.

محمد عبد الرحمن

(. . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

مدير صحيفة «المجاهد» الجزائرية. قُتل بالرصاص داخل سيارته على أيدي، مسلحين ظهر يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، في أحداث الجزائر.

مصادر ترجمته:

المدينة ع١١٦٨٠ (٢٨/ ١٠/ ١٤١٥هـ). تتمة الأعلام ٢/ ١٠٣.

ابن الحَكِيم

(٦٦٠ ـ ٧٠٨هـ/ ١٢٦٢ ـ ١٣٠٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم اللخمي الرندي، أبو عبد الله، المعروف بابن الحكيم: وزير أندلسي، له نظم ونثر. ولد برندة، وكان أسلافه من إشبيلية يُعرفون ببني فَتُوح. وانتقل من رندة إلى غرناطة، فاستكتب في ديوانها. ولما ولي أبو عبد الله محمد (المعروف بالمخلوع) قلده الوزارة والكتابة، ثم لقبه بذي الوزارتين، وصار صاحب أمره ونهيه. واستمر إلى أن توفي بغرناطة قتيلاً. وكانت له عناية بالرواية واقتناء نفائس الكتب، قال المقري: «جمع من أمهاتها العتيقة، وأصولها الرائقة الأنيقة، ما لم يجمعه في تلك الأعصر أحد سواه» وقال لسان الدين ابن الخطيب: «كان أعلم الناس بنقد الشعر، وأشدهم فطنة لحسنه وقبيحه، ومع ذلك فكانت بضاعته فيه مزجاة».

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٤٠ ـ ٣٤٧ وفيه نماذج يسيرة من شعره ونثره. والدرر الكامنة ٣: ٤٩٥. الأعلام ٦/ ١٩٢.

القاضي الرّئيس

(٣٧٨؟ ـ ٤٧٨؟هـ/ ٩٨٨ ـ ١٠٨٥م)

محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي

النسوي، أبو عمرو: قاض، فقيه. له كتب في «الفقه» و«التفسير» وله شعر ومعرفة بالأدب. ولد في نسا (بخراسان) ورحل إلى العراق ومصر والشام ومكة. وبُعث رسولاً إلى دار الخلافة ببغداد من جهة الأمير طغرلبك. وكان السلاجقة يعتمدونه في المهمات. وولاه «القائم بأمر الله» القضاء بخوارزم، ولقبه بأقضى القضاة.

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية ٣: ٧٤. الأعلام ٦/ ١٩١.

الطُّولُوني

(. . . . ـ بعد ٩٧٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٦٦م)

محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الطولوني: أديب، له «العقد النفيس ونزهة الجليس ـ خ» في الأزهرية، قال مفهرس خزانتها: فرغ من تأليفه سنة ٩٧٤ قلت: وورد اسم الكتاب في ذيل كشف الظنون، وفيه كلمات من مقدمته تدل على أن صاحب الذيل رأى نسخة منه، وقال: «فرغ المؤلف من كتابته سنة ٨٦٧» وبهذا يجب الرجوع إلى نسخة الأزهر للتثبت من معرفة الكاتب لجملة الفراغ من تأليفها، هل هو المصنف أم كاتب من النساخ؟ ويأتي الحكم بعد ذلك على تقدير وفاة الطولوني.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧١٨ وذيل الكشف ٢: ١١٢. الأعلام ٦/ ١٩٦.

محمد اللخمي القايصي

(٤٩٨ ـ ٥٩٦هـ/ ١١٠٤ ـ ١١٩٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن هاني اللخمي القايصي الوزير. طبيب. لغوي شاعر من أهل الرواية والدراية. توفي عام ٥٩٦هـ بعد عمر طويل.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٣/ ١٧٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٤٣.

محمد عفالق

(١١٠٠ ـ ١١٦٤هـ/ ١٦٨٩؟ ـ ١٧٥٠؟م)

محمد بن عبد الرحمن بن حسين بن محمد بن عفالق، أديب، فلكي، من أهل الأحساء، من فقهاء الحنابلة. له من المؤلفات: «سلم العروج في المنازل والبروج» وهو في علم الفلك ـ مخطوط في أوقاف بغداد، و«الجدول في معرفة السنين العربية والشمسية والرومية والقبطية» رسالة في خزانة الأوقاف ببغداد، و«مد الشبك لصيد علم الفلك».

مصادر ترجمته:

المستدرك على الكشاف ص٣٥٧. أعلام الزركلي ٦/ ١٩٧. أعلام من الأحساء ص٧٩. مخطوطات أوقاف بغداد ص٢٧٢. عنوان المجد لابن بشر ١/ ١٤٣ ـ ٢١٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٠.

محمد الحلوي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

محمد عبد الرحمن الحلوي. ولد بمدينة فاس بالمغرب. نشأ في مدينة فاس العلمية وتربى في أسرة عرفت بالفضل والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتاب، وتخرج في جامعة القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها ١٩٤٧. عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش ١٩٨٣.

بدأ تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره. عايش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني، والصراع السياسي ضد الاستعمار، وكان يعبر عن رأيه بالحروف

والكلمة مما جره إلى السجون ومعتقلات التعذيب.

من دواوينه الشعرية: «أنغام وأصداء» ط ١٩٦٥ و«شموع» ط ١٩٨٨، و«أوراق الخريف» خ.

وله: «أنوال» - مسرحية - ط١٩٨٦.

ومن مؤلفاته: «معجم الفصحى في العامية المغربية».

نال جوائز العرش الأولى في الأعياد الوطنية، والجائزة الأولى في عكاظية الحبيب بورقيبة ١٩٨٠، وجوائز وزارة الأوقاف، ووسام الشرف الأكبر من الأكاديمية الملكية العسكرية، وكأس لسان الدين بن الخطيب في الشعر ١٩٨٩، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠.

كتب عنه: زكي أبو شادي، وأديب المكاوي، وعبد الكريم غلاب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢٠٦.

ابن العماد

(٨١١ - ٨٧٤هـ/ ١٤٠٩ - ١٤٧٠م)

محمد بن عبد الرحمن بن الخضر بن محمد ابن العماد، ويقال له ابن بريطع، المصري الصالحي الحنفي، حسام الدين: قاض، فقيه أديب، ينعت بقاضي القضاة. من ذرية العماد الكاتب. قال السخاوي: ولذا يكتب بخطه: «ابن العماد». أصله من مصر، ومولده بغزة، ووفاته بدمشق. ولي قضاء صفد ثم أضيف إليه نظر جيشها، ثم قضاء طرابلس، فدمشق مراراً أولها سنة ٨٥١ وكتب بخطه كثيراً كالصحيحين والاستيعاب والكشاف وغير ذلك مما يزيد على مئة مجلد، وخطه جيد. وله عدة تصانيف، منها «منظومة في الفقه».

مصادر ترجمته:

الفلائد الجوهرية - خ. والضوء اللامع ٧:٢٨٩ ثم ١١:٣٣٧. الأعلام ٦/١٩٤.

الغَزّي

(١٠٩٦ - ١١٦٧هـ/ ١٦٨٥ - ١٧٥٣م)

محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين العامري الغزي، أبو المعالي شمس الدين: مؤرخ. كان مفتي الشافعية بدمشق. مولده ووفاته فيها. له «ديوان الإسلام - خ» وهو تاريخ مختصر للعلماء والملوك وغيرهم، و«تراجم لبعض رجال الحديث - خ» في الظاهرية و«لطائف المنة في فوائد خدمة السنة - خ» في دار الكتب (٣٧٨) وله شعر فيه رقة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤:٥٣ والدار ٥:١٦٨ ومخطوطات الظاهرية، للتاريخ ٢:١٤٧ ومخطوطات المصطلح ١:٢٨٢. الأعلام ٦/١٩٧.

الحَضْرَمي

(.... - ١٠١٩هـ/ .... - ١٦١٠م)

محمد بن عبد الرحمن بن سراج الدين الحضرمي، جمال الدين: فاضل، من فقهاء الشافعية. له اشتغال بالأدب. من أهل «الغرفة» بحضرموت. ولي القضاء في تريم والشحر وشبام والغرفة. وتوفي ببلده. له كتاب في ترجمة الشيخ أبي بكر بن سالم، سماه «بلوغ الظفر والمغانم في مناقب أبي بكر بن سالم - خ» في مكتبة الحبشي (بالغرفة) ومكتبة عيدروس ٢٧ ورقة. ختمه بتراجم بعض الأعيان، وقال: من شاء أن يفردها فليسمها «الدر الفاخر في تراجم أعيان القرن العاشر» وقد أفردت بها، ومنه نسخ

في مكتبة سميط بحضرموت. وكتاب في «الفقه» صغير وله «مواهب البّر الرؤوف في مناقب الشيخ عبد الله بن معروف ـ خ» بمكتبة الحبشي بالغرفة (حضـرمـوت) و«الحصـون الأكيـدة للمملكـة السعيدة ـ خ» في مكتبة البار، بالقرين، بدوعن (اليمـن) ٢٠ ورقـة ألّفـه للسلطـان الكثيـري فـي أصول السياسة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣:٤٩٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١:١٨٢ ومراجع تاريخ اليمن ٦٢، ١٢٦، ١٣٨، ٣٠٩. الأعلام ٦/١٩٦.

البَرْبيري

(. . . . ـ ١٣٢٦هـ/ . . . . ـ ١٩٠٨م)

محمـد بـن عبـد الـرحمـن، أبـو عبـد الله البربيري: فاضل مغربي، من أهل الرباط. له «فهرسة» صغيرة، سماها «إتحاف ودود بمقصد محمود ـ خ» بمكناسة الزيتون.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ٢:٢٨٦. الأعلام ٦/١٩٩.

الصَّيدَلاني

(. . . . ـ ٤٦٣هـ/ . . . . ـ ١٠٧٠م)

محمد بن عبد الرحمن الصيدلاني، أبو سعد: فاضل، أديب، من أهل جرجان. له شعر أورد منه صاحـب «الـدمية» أبيـاتـاً أكثرهـا في الشكوى من البراغيث، وقال في آخر ترجمته: «لو نسبت هذا الفاضل إلى الغلب عليه لسميته المستغيث من البراغيث!».

مصادر ترجمته:

دمية القصر ـ خ. الأعلام ٦/١٩١.

الدّرْويش عَجَم

(. . . . ـ بعد ١٣٠٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٧م)

محمد بن عبد الرحمن عجم، الدرويش: متـأدب سـوري، لـه شعـر. يُظـن أنـه مـن أهـل حمص. كان موظفاً بتوزيع الأعشار. وجمع شعره في «ديوان ـ خ» ٨٨ ورقة، في الظاهرية الرقم ٦٨٦٩.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٨٣. الأعلام ٦/١٩٩.

العُكْبَري

(. . . . ـ بعد ٦٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٦٧م)

محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري: أديب، من بيت علم في بغداد. وهو حفيد أبي البقاء شارح المقامات الحريرية وديوان المتنبي. له «مجمع الأقوال في معاني الأمثال ـ خ» المجلد الثالث منه، بخطه، في ٣٦٤ ورقة، في خزانة شستربتي (٣٦٦٩) بلغ فيه نهاية حرف الشين، وأشار إلى أن الرابع يبدأ بباب الصاد.

مصادر ترجمته:

شستربتي ٣:٧٢. الأعلام ٦/١٩٢.

محمّد قُطّة العَدَوي

(. . . . ـ ١٢٨١هـ/ . . . . ـ ١٨٦٤م)

محمـد بـن عبـد الـرحمـن الشهيـر بقطـة العـدوي: نحـوي مصـري. كـان مصححـاً بـدار الطباعة المصرية ببولاق، له «فتح الخليل بشرح شـواهـد ابـن عقيـل ـ ط» فـرغ مـن تـأليفـه سنـة ١٢٧٠هـ، وطـريقتـه أن يتكلـم علـى البيـت مـن الشـواهـد بمـا فيـه مـن العـروض والإعـراب والمعنى.

مصادر ترجمته:

خطـط مبـارك ٩:٩٧ ومعجـم المطبـوعـات ١٦٨٩ ودار الكتب ٢:١٤٣ والأزهرية ٤:٢٨٤. الأعلام ٦/١٩٨.

التُّجيبي

(٥٤٠ ـ ٦١٠هـ/ ١١٤٥ ـ ١٢١٣م)

محمد بن عبد الرحمن بن علي التجيبي المرسي نزيل تلمسان أبو عبد الله: من العلماء بالتراجم. أندلسي. ولد في لَقَنْت (من عمل مرسية) ونشأ بأوريولة Orihuela ورحل إلى المشرق رحلة واسعة. وعاد فاستقر في تلمسان إلى أن توفي. من كتبه «معجم» في تراجم شيوخه، و«البرنامج الأكبر» و«البرنامج الأصغر» و«مناقب السبطين الحسن والحسين» و«معجم شيوخ شيخه الحافظ السلفي» و«الفوائد» و«الترغيب في الجهاد» و«المواعظ والرقائق» و«أربعون حديثاً».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٠٣ ونفح الطيب ١: ٣٩٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٣٤ وجذوة الاقتباس ١٧٢ وهو فيه: «من أهل إشبيلية، استقر بتلمسان»: قلت: وفي خزانة الرباط (٣١١٠ كتابي) مخطوط صغير، من تأليفه، ناقص الأول والآخر، يشتمل على بعض شيوخه وقرآته فهو أحد برنامجه. الأعلام ٦/ ١٩١.

ابن الصَّائغ

(٧٠٨ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣٠٨ ـ ١٣٧٥م)

محمد بن عبد الرحمن بن علي، شمس الدين الحنفي الزمردي، ابن الصائغ: أديب، من العلماء، مصري. ولي في آخر عمره قضاء العسكر وإفتاء دار العدل ودرّس بالجامع الطولوني. من كتبه «التذكرة» في النحو، عدة مجلدات، و«المباني في المعاني» و«المنهج القويم في فوائد تتعلق بالقرآن العظيم» و«الغمز على الكنز» في فقه الحنفية، و«الثمر الجني» في الأدب، و«المرقاه، في إعراب لا إله إلا الله ـ خ» و«الرقم على البردة ـ خ».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٦٥ والدرر الكامنة ٣: ٤٩٩ وشذرات الذهب ٦: ٢٤٨ والفوائد البهية ١٧٥ وBrock. ٢: ٣٢(٢٥)، S. ٢: ٢١ وفي ألحان السواجع ـ خ، مراسلات أدبية بينه وبين الصلاح الصفدي. الأعلام ٦/ ١٩٣.

القَزويني

(٦٦٦ ـ ٧٣٩هـ/ ١٢٦٨ ـ ١٣٣٨م)

محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق. من أحفاد أبي دلف العجلي: قاض، من أدباء الفقهاء. أصله من قزوين، ومولده بالموصل ـ العراق، ولي القضاء في ناحية بالروم، ثم قضاء دمشق سنة ٧٢٤هـ، فقضاء القضاة بمصر (سنة ٧٢٧) ونفاه السلطان الملك الناصر إلى دمشق سنة ٧٣٨ ثم ولاه القضاء بها، فاستمر إلى أن توفي. من كتبه «تلخيص المفتاح ـ ط» في المعاني والبيان، و«الإيضاح ـ ط» في شرح التلخيص، و«الدر المرجاني من شعر الأرجاني». وكان حلو العبارة، أديباً بالعربية والتركية والفارسية، سمحاً، كثير الفضائل.

مصادر ترجمته:

لقط الفرائد ـ خ. ومفتاح السعادة ١: ١٦٨ ثم ٢: ٢١٧ وبغية الوعاة ٦٦ وابن الوردي ٢: ٣٢٤ والبدر الطالع ٢: ١٨٣ والبداية والنهاية ١٤: ١٨٥ وكشف الظنون ٤٧٣ و١٠٠٩ والنجوم الزاهرة ٩: ٣١٨ ومرآة الجنان ٤: ٣٠١ والوافي بالوفيات ٣: ٢٤٢ وطبقات الشافعية ٥: ٢٣٨ والدرر الكامنة ٤: ٣ وفهرس المؤلفين ٢٥٠. مشاهير الشعراء والأدباء ١٩٠. الأعلام ٦/ ١٩٢.

محمد عبد الرحمن الحفظي

(.... ـ ١٣٨١هـ/ .... ـ ١٩٦١م)

محمد عبد الرحمن محمد الحفظي. ولد

فـي رجـال ألمـع ـ عسيـر ـ المملكـة العـربيـة السعـوديـة. تلقـى تعليمـه كـامـلاً مـن المـرحلـة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية في أبها، وتخرج في كلية العلوم الاجتماعية بأبها ـ فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٥هـ.

يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية بالمرحلة الثانوية منذ عام ١٤٠٥هـ.

يعمل أميناً لسر نادي أبها الأدبي منذ عام ١٤٠٧هـ. شـارك فـي العـديـد مـن الأمسيـات الشعـريـة داخـل المملكـة، وكـان ضمـن وفـد المملكة في مهرجان الشعر والقصة لشباب دول مجلس التعـاون الخليجـي ١٤٠٨هـ، كمـا قـام بنشـر إنتـاجـه الأدبي فـي العـديـد مـن الصحـف والمجلات الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «قصائد من الجبل» (بـالاشتـراك) ط١٤٠٣هـ و«لحظـة.. يـا حلـم» ط١٤٠٤هـ و«أولـى تجـاوزات لا» ط١٤٠٧هـ و«غبار الجسد الباقي» ط١٤١٢هـ.

حصـل علـى مجمـوعـة مـن الجـوائـز فـي المسابقات الشعرية في الأندية الأدبية بالمملكة، وعلى الجائزة الثالثة للشعر الفصيح في جائزة أبها الثقافية عام ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨٦.

السَّخَاوِي

(٨٣١ ـ ٩٠٢هـ/ ١٤٢٧ ـ ١٤٩٧م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين السخاوي: مؤرخ حجة، وعالم بالحديث والتفسيـر والأدب. أصلـه مـن سخـا (مـن قـرى مصر) ومولده في القاهرة، ووفاته بالمدينة. ساح في البلدان سياحة طويلة، وصنف زهاء مئتي كتاب أشهرها «الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ـ ط» أثنا عشر جزءاً، ترجم نفسه فيه بثلاثين صفحة. وله «شرح ألفية العراقي ـ ط» في مصطلح الحديث، و«المقاصد الحسنة ـ ط» في الحديث، و«القول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع ـ ط» و«الإعلان بالتوبيخ لمـن ذم التـأريـخ ـ ط» و«الجـواهـر المكللـة فـي الأخبار المسلسلة ـ خ» حديث، في زاوية الشيخ صـاحـب العلـم (جهبـذا) قـرب حيـدر آبـاد، و«المعين ـ خ» رسالة في تراجم المذكورين في الأربعيـن النـوويـة، فـي خـزانـة الـربـاط (١٧٨٥ كتـانـي) و«الاهتمـام ـ خ» فـي تـرجمـة النـووي، بخزانة الرباط (٢٣٥٤ كتاني) ونسخة ثانية كلها بخـط السخـاوي، فـي خـزانـة السيـد زهيـر الشاويش، ببيروت، لم أر عليها لفظ «الاهتمام» وإنما كتب في ظاهرها بخط غير خطه: «ترجمة الإمـام النـووي». و«التبـر المسبـوك ـ خ» ذيـل لتاريخ المقريزي، طبع قسم منه، و«وجيز الكلام في الذيل على كتاب الذهبي دول الإسلام ـ خ» و«الجواهر الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجـر ـ العسقـلانـي ـ خ» مجلـدان، ومنـه فـي طـوبقبـو (٣: ٥٦٤) و«الكـوكـب المضـيء ـ خ» تـرجـم بـع بعـض معـاصـريـه، و«الجـواهـر المجمـوعـة ـ خ» أدب، و«التحفـة اللطيفـة فـي أخبار المدينة الشريفة ـ ط» مجلدان منه، وهو أكبر من وفاء الوفا، و«بغية العلماء والرواة ـ خ» ذيل لكتاب رفع الإصر عن قضاة مصر، و«الذيل على طبقات القراء لابن الجزري ـ خ» و«الغاية فـي شـرح الهـدايـة ـ خ» و«عمـدة القـارىء والسامع ـ خ» في الحديث، و«القول التام في فضل الرمي بالسهام ـ خ» و«الشافي من الألم في

وفيات الأمم» في القرنين الثامن والتاسع، و«تاريخ المدينتين» و«التاريخ المحيط» و«طبقات المالكية» و«تلخيص تاريخ اليمن» و«تلخيص طبقات القراء» و«الرحلة السكندرية» و«الرحلة الحلبية» و«الرحلة المكية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٨: ٢ ـ ٣٢ والكواكب السائرة ١: ٥٣ وشذرات الذهب ٨: ١٥ وخطط مبارك ١٢: ١٥ والنور السافر ١٦ وابن إياس ٢: ٣٢١ وقال فيه: «ألف تاريخاً فيه أشياء كثيرة من المساوي في حق الناس!» وتاريخ العراق ٣: ١٤ وآداب اللغة ٣: ١٦٩ والفهرس التمهيدي ٣٨١ وإيضاح المكنون ١: ٢٧ و٢٣٨ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٤٤٢ والعبدلية ٢٠١ و٢٢٦ وجولة في دور الكتب الأمريكية ٥١ و٧٠ ومعجم المطبوعات ١٠١٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤٣: ٩١٣ وBrock. ٢: ٤٣ (٣٤)، ٢: ٣١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٠. الأعلام ٦/ ١٩٥.

الحَمَوي

(.... ـ ١٠١٧هـ/ .... ـ ١٦٠٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين الشهير بالحموي، الحنفي ابن المكي: أديب نحوي، عارف بالفقه فيه دعابة وتصوف. اشتهر أبوه بالمكي. ونزل هو بمصر، فعاش وتوفي بها. له كتب، منها «حاشية على موصل الطلاب لخالد الأزهري ـ خ» نحو، في دار الكتب (٥٩٨٢هـ) و«شرح التحفة الحموية في علم العربية ـ خ» كلاهما له، و«بغية اللبيب في مدح الحبيب ـ خ» في شستربتي (٤٤٧٨).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٨٨ ودار الكتب ٢: ٩٥. الأعلام ٦/١٩٦.

محمد زنكنة

(١٣٥٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

محمد عبد الرحمن محيي الدين زنكنة، كاتب مسرحي كردي، ولد في كركوك، هجر الدراسة الرسمية في الثالث المتوسط، عين موظفاً في مصرف الرافدين ببغداد وتقاعد عن العمل سنة ١٩٨٣، وأتقن لغته الكردية الأم، والتركمانية وكتب بالعربية كثيراً، وأربت مؤلفاته على التسعة أكثرها في المسرح، منها مسرحية (الإضراب) و(الرسائل النيروزية) شارك في مهرجانات المربد ومؤتمرات ثقافية محلية، وهو عضو في اتحاد الأدباء وجمعية الثقافة الكردية، نوه بأدبه: الدكتور حسين الجاف وكمال غمبار.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٠.

المَسْعُودي

(٥٢٢ ـ ٥٨٤هـ/ ١١٢٨ ـ ١١٨٨م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود، تاج الدين الخراساني المروروذي البندهي: فقيه شافعي، أديب. نسبته إلى جده مسعود. كانت إقامته، على الأكثر، في دمشق، وبها توفي. وكان معلم الملك الأفضل ابن السلطان صلاح الدين. له «شرح المقامات الحريرية ـ خ» وهو غير المسعودي المؤرخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٢٠ وفيه: «البندهي ـ بفتح الباء وسكون النون وفتح الدال ـ نسبة إلى بنج ديه، من أعمال مرورذ، ومعناه بالعربي خمس قرى. ويقال في النسبة إليها أيضاً: الفنجديهي والبنجديهي» و«الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ» و«غربال الزمان ـ خ» وفيه: ولادته «سنة ٥٠٢» من خطأ النسخ. ولسان الميزان ٥: ٢٥٦ وعرفه بالبنجديهي. وbrock. ١: ٤٣٧ (٣٥٦)، S. ١: ٤٨٧ وإرشاد

الأريب ٧: ٢٠ وعرفه بالبندهي وقال: كان يكتب بخطه البنجديهي. الأعلام ٦/ ١٩١.

الضَّريـر

(٧٣٩ ـ ٨٠٧هـ/ ١٣٣٩ ـ ١٤١٦م)

محمد بن عبد الرحمن أبو عبد الله ابن أبي زيد المراكشي الضرير: أديب من الفقهاء المفتين العارفين بالحديث. له نظم جيد وأراجيز. ولد كفيفاً في مراكش وسكن قسطينة وقرأ على علماء بني بادس، وورد تونس، وأملى كتباً، منها «إسماع الصم في إثبات الشرف من جهة الأم ـ خ» في دار الكتب (٥: ٢٦) بخط الشيخ عبد الرزاق البيطار و«ترجيز المصباح» في المعاني والبيان، وشرحه «ضوء الصباح على ترجيز المصباح» ومختصره «ضوء المصباح» و«أرجوزة في المنطق» شرحها ابن قنفذ في سفر سماه «إيضاح المعاني وبيان المباني» وتوفي ببونة بالجزائر.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٤: ٤١ وفيه رواية أخرى في وفاته: سنة ٨٠٩ والوفيات لابن قنفذ ٦٣ وكشف الظنون ١٧٠٧، ١٧٦٤ والضوء ٨: ٤٨ وفهرس المخطوطات المصورة ٢: ١٧. الأعلام ٦/ ١٩٣.

عبد الرحيم

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٦٦م)

محمد عبد الرحيم: مؤرخ أديب سوداني. ولد في قرية كسير الهوب (شمالي الأبيض) وتوفي بأم درمان. قاتل الإنكليز في جيش المهدي عدة مرات، وجرح في معركة كوري. وتوظف محاسباً (١٩٠٤) فأولع بجمع الأخبار، وسافر إلى مصر للإطلاع على الوثائق السودانية في دار الوثائق المصرية. وألقى محاضرات عن تاريخ بلاده. وأنشأ مجلة «أم درمان» عام ١٩٣٦ فصدر منها عشرة أعداد. وألف كتباً، منها «نفثات اليراع في الأدب والتاريخ والاجتماع ـ ط» و«النداء في دفع الافتراء ـ ط» مقالات في الدفاع عن تاريخ السودان، و«الصراع المسلَّح على الوحدة في السودان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٦٩. الأعلام ٦/ ٢٠٢.

محمد تـره

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣١م)

محمد عبد الرحيم بن أحمد تره: باحث أديب مصري. ولد في إحدى قرى المحلة الكبرى. وتفقه بالأزهر. وكتب رسالة سماها «عمدة الأحكام» أغضبت بعض علماء الأزهر، فرموه بالخروج على الدين، فعمل مدرساً في سمنود ثم في مدرسة الأميركان بالمحلة. وكتب فصولاً في الصحف. وصنف «حديقة الأدب ـ ط» و«المرأة العصرية ـ ط» و«عمدة الأحكام في الطلاق في الإسلام ـ ط» و«كفاية المستفتي عند غيبة المفتي ـ ط» و«الإسلام والمدينة ـ ط» و«كليلة ودمنة ـ ط» نظماً، وكتباً أخرى لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الإعلام الشرقية ١٢٣. الأعلام ٦/ ٢٠١.

الصديقي

(١٣٣٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٩م)

محمد عبد الرحيم الصديقي: أديب من الحجاز. ولد بالجبيل في السعودية، وتخرج من المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، واشتغل بالتدريس، وعين رئيساً للمحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية. شارك بتأسيس نادي الطائف الثقافي الأدبي وفي أول مدرسة لمكافحة الأمية

فيهـا وجمـع مكتبـة كبيـرة. مـن آثـاره «النبـراس» مختارات أدبية «سلافة الأديب»، «ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء»، «ملتقطات الدرر من منتخات الفكر»، «نفح الأريج من أشعار أدباء الخليج»، «خيـر الطـراز مـن أشعـار أدبـاء نجـد والحجاز»، «تنبيه العام والخاص» وهو مناقشة بين شيخ الأزهر المراغي ومفتي النجف كاشف الغطاء جرت عام ١٣٦٠ «معلومات عامة عن البلدان العربية»، «ورع العلماء»، «حياة القائد الأعظم محمد ﷺ» وكان يشرف على الكتاب الدوري الذي يصدره نادي الطائف عن الشعر السعودي الحديث.

مصادر ترجمته:

معجـم الكتـاب والمـؤلفيـن ٨٩ ـ ٩٠. مـن أدبـاء الطائف المعاصرين ٢٧١ ـ ٢٧٤. من أعلام القرن الـرابـع عشـر والخـامـس عشـر ١/ ١٥١. المـدينـة ٣٠/ ٥/ ١٤١٠. وذكره بموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٦٨ باسم إبراهيم بن عبد الرحيم الصـديقـي. وانظـر تتمـة الأعـلام ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٥. إتمام الأعلام ٢٥٠.

محمّد عطيات

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

محمـد عبـد الـرحيـم عطيـات. ولـد فـي السلط ـ الأردن. حصل على شهادة الليسانس فـي الأدب العـربـي مـن جـامعـة دمشـق ١٩٦٥، ودبلـوم التـربيـة مـن الجـامعـة الأردنيـة ١٩٧٥، وشهادة الماجستير في الأدب العربي ١٩٨١، من الجامعة اليسوعية ببيروت.

درّس في المراحل الابتدائية، والإعدادية، والثانوية، وكليات المجتمع، ويعمل في جامعة عمّان الأهلية.

يكتب المقالة والدراسة الأدبية والقصة القصيرة، وينشر في جريدة الرأي ومجلة أفكار (الأردنية)، ومجلة الآداب (البيروتية).

من دواوينه الشعرية: «الفارس العربي الجـديـد» ط ١٩٦٩ و«الأنـاشيـد المـدرسيـة» ط١٩٨٢. ومن مؤلفاته: «القصة الطويلة في الأدب الأردني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥١٨.

ابن الفُرَات

(٧٣٥ـ٨٠٧هـ/ ١٣٣٥ ـ ١٤٠٥م)

محمد بن عبد الرحيم بن علي بن محمد، نـاصـر الـديـن الحنفـي، المعـروف كسلفـه بـابـن الفرات: مؤرخ مصري. ولي خطابة «المدرسة المعزية» بالقاهرة، ومولده ووفاته بها. له «تاريخ ابـن الفـرات ـ ط» أربعـة مجلـدات منـه (هـي: السابع، والثامن، ثم التاسع في جزءين) ومنه الثاني والسادس، في الرباط واسمه في الأصل «الطريق الواضح المسلوك إلى معرفة تراجم الخلفاء والملوك» كما هو بخطه، في مصوَّرة معهـد المخطـوطـات: الأجـزاء السـادس، والتـاسـع، والعـاشـر، والحـادي عشـر. وانظـر فهرس المخطوطات المصورة ٢: ١٧٨ وكان لا يحسن الإعراب، فوقع في كتابه لحن كثير.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ ٢٤٢ والضوء اللامع ٨: ٥١ وفيه أنه بلغ في كتابه نهاية سنة ٨٠٣هـ، وبيض منه نحو عشرين مجلداً ذكر المقريزي في عقوده أنه وقف عليها واستفاد منها. ومجلة الزهراء ٢: ٢١٦ ـ ٢١٩ وBrock. ٢: ٦١ (٥٠)، S. ٢: ٤٩. الأعـلام ٦/ ٢٠١.

محمـد كافـود

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن عبد الرحيم كافود، أديب،

باحث، من أهل قطر له إهتمام بدراسة الأدب القطري الحديث، حصل على درجة (الليسانس) في الآداب - لغة عربية عام ١٩٧٤م من جامعة الأزهر ثم نال درجة (الدكتوراه) عام ١٩٨١م عن رسالته التي تقدم بها بعنوان (النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي) وكان قد عمل معيداً في كلية الآداب بجامعة قطر عام ١٩٧٥م ثم مدرساً بقسم اللغة العربية فيما بين عامي ١٩٨١ - ١٩٨٦م ثم عميداً لشؤون الطلاب فيما بين عامي ١٩٨٨ - ١٩٩١م فعميداً لكلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية عام ١٩٩١م، له مشاركات ومساهمات في العديد من المجالات الثقافية والأدبية وعضوية في الكثير من اللجان الثقافية والاجتماعية بجامعة قطر. وله كتابات في المجلات وحوليات كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية بالجامعة المذكورة عام ١٩٩٧م، له: «دراسات في المسرح القطري بين الرؤية الفكرية والبناء الفني» ط ١٩٨٥م، و«القصة القصيرة في قطر» دراسة فنية اجتماعية، ط١٩٨٥م، و«الأدب القطري الحديث» ط ١٩٨٢م، و«القضايا الفكرية في المسرح القطري» ط ١٩٩٠م، و«النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي» ط ١٩٨٢م، و«القصة القصيرة في قطر وأبعاد التغير الحضاري» و«أولويات النقد الأدبي في دول مجلس التعاون خلال النصف الأول من القرن العشرين» و«وضع المثقف العربي ودوره في المجتمع» ط ١٩٩٣م، و«دراسات في الشعر العربي المعاصر في الخليج» و«الشعر العربي الحديث في قطر» ط ١٩٩٤م. هذا وقد قام بجمع وتحقيق ديوان الشاعر القطري أحمد بن يوسف الجابر بالإشتراك مع مركز الوثائق والدراسات في جامعة قطر.

مصادر ترجمته:

حوليات كلية الإنسانيات بجامعة قطر عدد ٥ لعام ١٩٨٢م وعدد ١١ لعام ١٩٨٦م وعدد ٤ لعام ١٩٩١م. أعلام الخليج ٢/ ٢٩١.

محمد حسين آل ياسين

(١٣٦٦ - ....هـ/ ١٩٤٨ - ....م)

الدكتور محمد حسين آل ياسين. شاعر، أديب. ولد في مدينة بغداد - العراق. نال بكالوريوس الآداب ١٩٦٩، وماجستير فقه اللغة بتقدير ممتاز ١٩٧٣، ودكتوراه فقه اللغة بتقدير ممتاز ١٩٧٨. تدرج في وظائف هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد منذ ١٩٧٣ حتى وصل إلى الأستاذية. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية والشعرية على المستوى المحلي والعربي والدولي وهو عضو اتحاد الأدباء في العراق. نشر الكثير من شعره وأبحاثه اللغوية والأدبية في عشرات الصحف والمجلات العراقية والعربية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «نبضات قلب» ١٩٦٦ و«الأمل الظمآن» ١٩٦٨ و«قنديل في العاصفة» ١٩٧٥ و«مملكة الحرف» ١٩٧٩ و«الصبا والجمال» ١٩٨٠ و«سفر النخيل» ١٩٨٠ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٠ و«أناشيد أرض السواد» ١٩٨١ و«ألواح الكليم» ١٩٨٢ و«ديوان آل ياسين» ١٩٨٤ و«صوت العراق» ١٩٨٨ و«المزامير» ١٩٩١. وله مؤلفات منها: «مقدمة في الأصول اللغوية المشتركة بين العربية والعبرية» و«الأضداد في اللغة العربية وبعض ظواهرها القديمة» و«الدراسات اللغوية عند العرب». حصل على جوائز شعرية من جامعة بغداد، وجمعية المؤلفين والكتاب، والمجمع العلمي، واتحاد الأدباء وغيرها. كتب عنه: داود سلوم، وأحمد الربيعي، وعناد غزوان، وعبد العزيز المقالح، وأنور الجندي، وثامر عطا إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧.

ابن خُنَيْس

(. . . . . ـ ٣٤٣هـ/ . . . . . ـ ٩٥٤م)

محمد بن عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الحميد الأزدي بالولاء، أبو عبد الله المعروف بابن خنيس: عالم بالأدب، من كتّاب الأندلس. من أهل قرطبة. له تضنيف في «شعراء الأندلس» قال ابن الفرضي: بلغ فيه الغاية.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١:٣٥٨ وبغية الوعاة ٦٧. الأعلام ٦/ ٢٠٤.

الضُّعَيْف

(١١٦٥ ـ ١٢٣٦؟هـ/ ١٧٥٢ ـ ١٨٢٠م)

محمد بن عبد السلام بن أحمد، أبو عبد الله الضعيف الرباطي: مؤرخ، من أهل الرباط (بالمغرب) ولد ونشأ بها، وتنقل في البلاد المغربية ولم يعرف مكان وفاته ولا تاريخها على التحقيق. وهو مصنف «تاريخ الضعيف ـ ط» قال صاحب الاغتباط، ما محصله: ما ترك شيئاً مما سمعه أو رآه إلا قيّده، فما شئت من مواعظ مبكية وخرافات مضحكة وفوائد تاريخية وفرائد أدبية، بيد أنه تارة يسطرها كالسحر في البيان وتارة ككلام النائم في الهذيان، كأنه يراعي مقام الخاصة فيخاطبهم بفصيح الكلام ثم يراعي مقام العامة فيخاطبهم بكلام العوام، وحسبك شفيعاً ما انطوى عليه من الحوادث والفوائد التاريخية التي لا يوجد لها ذكر في غيره من الكتب التي ألفت في الدولة العلوية، وقد أتى على تاريخها من لدن نشأتها إلى حوادث عام ١٢٣٣ ولعل وفاته كانت في هذا التاريخ، بالرباط أو بفاس أو في غيرهما. وقد ترجم فيه لنفسه فذكر نسبته ومصاهرته وقراءته ومشيخته ورحلاته. ومن كتبه «تاريخ الدولة السعيدة ـ خ» بخطه، في مجلد ضخم مبتور الأول والآخر في الخزانة الأحمدية بفاس.

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ. والانبساط ٢٠ ودليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية ١:١٣٧ ـ ١٣٨. الأعلام ٦/ ٢٠٦.

محمد عبد السلام الحليوي

(١٣١٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

كاتب، شاعر، ناقد، من رواد التجديد. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية بالقيروان، واتصل في شبابه الباكر بثلة من أدباء القيروان، كالشعراء: الشاذلي عطا الله، ومحمد الفائز، ومحمد بوشربية، والصحفي الشيخ عمر العجرة صاحب جريدة «القيروان» بإمضاء مستعار، وعمره لا يتجاوز الست عشرة سنة. وارتحل إلى تونس مواصلاً تعلمه في مدرسة ترشيح المعلمين، إلى أن تخرج منها معلماً في حدود سنة ١٩٢٨م. حصل على ديلوم الآداب العربية من المدرسة العليا للآداب العربية سنة ١٩٤٠، وسمي أستاذاً مساعداً بمعهد القيروان الثانوي سنة ١٩٦٠، وأحيل على التقاعد في ١٩٧٠.

نشر فصولاً في الأدب والنقد في جريدتي «الزهرة» و«النهضة» والمجلات الصادرة بتونس بحيث قلّ أن تخلو صحيفة أو مجلة من آثار قلمه، ومنها مجلة «العالم الأدبي» بتونس، ومجلة الرسالة، وأبولو بمصر.

شارك في المؤتمر الثالث لأدباء العرب المنعقد بمصر سنة ١٩٥٧ ومن المعارك الأدبية التي ساهم فيها أنه ناصر العقاد في خصومته مع الرافعي وكتب فصلاً عنوانه «سفود من رصاص»، وقد احتج العقاد برأيه ونقل من هذا الفصل فقرات كثيرة من مقال له بعنوان «سماسرة الأدب».

كان ميالاً إلى الانزواء، متقناً لما يكتبه، ذا

أسلوب رزين واضح.

وكان من المشاركين بأحاديثه في الإذاعة منذ تأسيسها، وهو كاتب مفكر، أديب واسع الاطلاع على الأدب العربي والفرنسي، وشاعر يميل إلى النزعة العقلية في شعره.

توفي يوم الجمعة غرة سبتمبر (أيلول).

صدر فيه كتاب بعنوان: «محمد الحليوي ناقداً وأديباً» لمحمد الهادي المطوي ط١٤٠٤هـ.

له مؤلفات صدر له منها: «مباحث ودراسات أدبية» ط١٣٩٧هـ و«رسائل الشابي» ط١٣٨٦هـ و«القيروان في التاريخ والأدب» و«مع الشابي» ط١٣٧٥هـ و«في الأدب التونسي» ط١٣٨٩هـ.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٢/١٦٨ ـ ١٧٠. وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص٤٨٦ ـ ٤٨٧، وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٥/١٩٠٧م). تتمة الأعلام ٢/١٠٥، إتمام الأعلام ٢٥٠.

الرُّنْدة

(. . . . . ـ ١٣٦٥هـ/. . . . . ـ ١٩٤٦م)

محمد بن عبد السلام الرندي الرباطي، المشتهر بالرندة: قاض، أديب، له شعر. من أهل الرباط. تولى قضاءها مدة، ثم رئاسة مجلس الاستئناف الشرعي، ثم وزارة العدلية. وصرف عنها. وتوفي بالرباط. له «تعاليق وحواش ـ خ» بخطه على المصباح المنير، في اللغة، وكان مشغوفاً بكتابة الطرر والهوامش على ما يطالع من الكتب. وله رسالة في «الأضرحة والمزارات التي في الرباط وشالة».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع لابن سودة ـ خ. الأعلام ٦/٢٠٧.

محمد عبد السلام الزيات

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٧م)

سياسي، قانوني، إداري.

ولد في مدينة دمياط بمصر. تخرج في كلية الحقوق بالقاهرة عام ١٩٤٠، حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي والقانون من جامعة باريس، والماجستير في العلوم السياسية.

بدأ حياته العملية بمكتب رئيس الوزراء، وعمل مديراً للمكتب الفني بمجلس الأمة، ثم مديراً عاماً للأبحاث بالمجلس، ثم اختير أميناً عاماً للمجلس. وزار بلداناً عديدة من العالم خلال عمله هذا، واشترك في المؤتمرات البرلمانية الدولية. وتولى منصب السكرتير الدائم للشعبة المصرية البرلمانية في الاتحاد البرلماني الدولي.

وفي أعقاب أحداث ١٩٧١م اختاره السادات وزيراً للدولة لشؤون مجلس الأمة، وكان وزيراً للإعلام بالنيابة، ثم مستشاراً للرئيس، ونائباً لرئيس الوزراء في وزارة عزيز صدقي عام ١٩٧٢، كما اختير رئيساً لجمعية الصداقة المصرية السوفييتية، ومقرراً للجنة المصرية للدفاع عن الحريات. واعتقل في حملة سبتمبر عام ١٩٨١م.

توفي في الأسبوع الأول من شهر تموز (يوليو) على أثر أزمة قلبية أثناء مشاركته في اجتماع المجلس المصري للسلام.

من أبرز مؤلفاته: «التنظيم السياسي» و«مصر إلى أين».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٦٢ (١٧/٧/١٩٨٨م). تتمة الأعلام ٢/٣٣٣.

محمّد البوعناني

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

محمد عبد السلام بن العربي البوعناني.

ولد في مدينة أصيلة بالمغرب الأقصى. حفظ القرآن بالمدرسة القرآنية، وبعد أن أنهى الدراسة الابتدائية انتقل إلى تطوان فأنهى دراسته الثانوية، ثم التحق بالمدرسة العليا للمعلمين وتخرج فيها ١٩٥٠ بدرجة ممتاز.

عمل مدرساً بالريف، ثم تطوان، ثم جذبته الإذاعة فترك مهنة التعليم ليعمل بالإذاعة المغربية بالرباط، ثم بالقسم العربي لإذاعة باريس، وبعد استقلال المغرب التحق مرة أخرى بإذاعة المملكة المغربية كرئيس للبرامج.

تولى رئاسة تحرير مجلتي «الفنون» و«حدائق» كما عمل مراسلاً لعدد من الصحف العربية المشرقية.

أنتج للإذاعة عشرات البرامج، كما قدم العديد من المسابقات الثقافية بالتلفزيون المغربي.

ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر، وبدأ ينشر قصائده في نهاية الأربعينيات بمجلات الأنيس، والأنوار، والمعرفة، والآداب، والزهور، والأديب، والدوحة، وآفاق، ودعوة الحق، واللقاء، والأسبوع المغربي، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والسنابل، والفكر، وفي العديد من الصحف العربية الأخرى.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «الليل الأبيض» و«الليل الأحمر» و«الليل الأخضر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٤.

محمد عبد السلام فرج

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

أمير تنظيم الجهاد في مصر. أُعدم مع زملائه الأربعة: خالد الإسلامبولي، حسين عباس، عبد الحميد عبد السلام، عطا طايل. وكان قد صدر فيهم حكم الإعدام بتاريخ ٧ آذار (مارس)، ونفذ الحكم في الخامس عشر من الشهر الذي يليه (جمادى الآخرة).

وهو صاحب الكتاب المشهور: «الفريضة الغائبة».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٤.

اللبان

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩٠م)

محمد عبد الشافي بن عبد المجيد اللبان: دبلوماسي قانوني من أهالي مصر. كان من الرواد الأوائل للسلك الدبلوماسي، عين سفيراً في إيران ثم سويسرا، واختير وكيلاً لوزارة الخارجية. شارك بتأسيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة وبقي عضواً في مجلس إدارتها ما يزيد على عشر سنوات كما شارك بتأسيس جمعية أنصار حقوق الإنسان وكان أول رؤسائها. وصدر عنها مجلة باسمها. له «قصة صبر أيوب»، «نماذج الناس»، «ساعاتهم الأخيرة»، «حقوق الإنسان».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٠٥ ـ ١٠٦. عن: مجلة حقوق الإنسان ع٨، ١٩٩١. إتمام الأعلام ٢٥٠.

ابن عَيَّاش

(٥٥٠ ـ ٦١٨هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٢١م)

محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن، أبو عبد الله ابن عياش: عالم بالأدب له شعر،

أندلسي من بني تجيب. من أهل برشانة (في ألمرية) سكن مراكش واستكتبه السلطان الموحدي بالمغرب سنة ٥٨٦ وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٩٤ وانظر هامشه. الأعلام ٦/٢٠٨.

ابن فَهْد

(٨٩١ - ٩٥٤هـ/ ١٤٨٦ - ١٥٤٧م)

محمد بن عبد العزيز بن عمر بن محمد ابن فهد، الهاشمي، من سلالة محمد بن الحنفية، أبو الفضل، محب الدين، جار الله: مؤرخ، من أهل مكة. مولده ووفاته فيها. رحل إلى مصر والشام. وصنف كتباً منها «التحفة اللطيفة في بناء المسجد الحرام والكعبة الشريفة - خ» و«السلاح والعدة في فضائل بندر جدّة - خ» و«تاريخ» يفيد في معرفة وفيات المترجمين في الضوء اللامع من الأحياء، و«الجواهر الحسان في مناقب السلطان سليمان بن عثمان - خ» في السليمانية (٩٢٧) و«الأقوال المتبعة في بعض ما قيل من مناقب أئمة المذاهب الأربعة - خ» بخطه، خمس أوراق في نشرة مكتبية ٣: ٤٢ و«تحفة الأيقاظ بتتمة ذيل طبقات الحفاظ» ذيل بها على ذيل جده، و«معجم الشيوخ» في أسماء شيوخه، و«تحفة اللطائف في فضائل الحبر ابن عباس ووج والطائف - خ» في مئة صفحة بالمكتبة الماجدية بمكة، وفي حاشية عليه: هذا التاريخ غير المذكور في الكشف. أي كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

ذيول طبقات الحفاظ ٣٨٣ ودر الحبب - خ. والنور السافر ٢٤١ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٣٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ وBrock. ٢: ٥١٦ (٣٩٣)، S. ٢: ٥٣٨ ومجلة المنهل ٣٩ ١:، ١٢٤٢. الأعلام ٦/٢٠٩.

ابن مانع

(١٣٠٠ - ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٣ - ١٩٦٥م)

محمد بن عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن مانع ابن شبرمة الوهيبي التميمي: فقيه، غزير المعرفة بالأدب، ملّم بتاريخ نجد الحديث. ولد ونشأ في «عنيزة» من القصيم بنجد. ورحل في طلب العلم إلى «بريدة» فالبصرة (١٣١٨هـ) فبغداد، واستقر في الأزهر، بمصر فلازم دروس الشيخ محمد عبده. وعاد بعد وفاة الشيخ إلى دمشق فقرأ على شيخنا جمال الدين القاسمي. وانتقل إلى بغداد فأكثر من ملازمة محمود شكري الآلوسي. ورجع إلى بلده (عنيزة) سنة ١٣٢٩هـ. ودعي للتدريس في البحرين (١٣٣١) فأجاب. واستدعاه أمير قطر فولاه الإفتاء والوعظ والقضاء. ودعاه الملك عبد العزيز آل سعود (سنة ١٣٥٨) فدرّس في الحرم المكي. وولي رئاسة محكمة التمييز بمكة. ثم عين مديراً للمعارف بها، ورئيساً لهيئة تمييز القضاء الشرعي. وطلب حاكم قطر من السعودية انتدابه للعمل فيها (سنة ١٣٧٧) فأقام في قطر إلى أن مرض وسافر إلى بيروت، مستشفياً فتوفي بها ونقل إلى قطر. له كتب مختصرة، منها «مختصر عنوان المجد في تاريخ نجد - ط» و«سبل الهدى في شرح شواهد شرح قطر الندى - ط» و«الكواكب الدرية على الدرة المضية للسفاريني - ط» في التوحيد، ورسالة في «تحريم الإجازة على تلاوة القرآن - ط» و«إرشاد الطلاب إلى فضيلة العلم والعمل والآداب - ط».

مصادر ترجمته:

أحمد علي المبارك، في كتاب «من وحي البعثات

السعودية» المطبوع بمصر سنة ١٣٦٨هـ وعمر عبد الجبار في جريدة البلاد السعودية بجدة ١٤/ ١١/ ١٣٧٨هـ ومجلة المنهل ٧: ٢١٥ ـ ٢٦٨ وتاريخ الأحساء ٣٥ ومجلة العرب ٥: ٩٧٧ والحياة ١١/ ١١/ ١٩٦٥، قلت: أتيت بنسبه كاملاً لفقدانه في سائر المصادر، نقلته عن إحدى مذكراته بخطه عند أحد أبنائه نقلها الشيخ حمد الجاسر وتفضل بإطلاعي عليها. الأعلام ٦/ ٢١٠.

الربيع

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٢م)

محمد عبد العزيز بن محمد علي الربيع: أديب ناقد مرب من الحجاز. ولد بالمدينة المنورة ونال إجازة اللغة العربية من كلية دار العلوم ودبلوم التربية من جامعة الإسكندرية ودخل المعهد العالي لفن التمثيل العربي بالقاهرة. وعاد إلى بلاده فعين في سلك التعليم ونشط في مجال الأدب والتربية والرياضة. له «أبو لهب شخصية قلقة في المجتمع القرشي»، «التاريخ الإسلامي» (مدرسي بالاشتراك)، «التربية والرياضة والشباب»، «الجغرافيا» (مدرسي بالاشتراك)، «ذكريات طفل وديع»، «رعاية الشباب في الإسلام»، «الفنون التعبيرية»، «كتب ومؤلفون»، «مناوشات ومناقشات» ولمحمد صالح البلهشي «لمحات من حياة الربيع».

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٨. علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٧٩ ـ ٨٣. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٨٨، ٢/ ٣٠٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٥٤ ـ ٥٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٨٦. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٠٦ ـ ١٠٧. إتمام الأعلام ٢٥١.

الرَّشيد المُنْذِري

(. . . . ـ ٦٤٤هـ/ . . . . ـ ١٢٤٦م)

محمد بن عبد العظيم بن عبد القوي، أبو بكر، الرشيد المنذري: مؤرخ مصري (راجع ترجمة أبيه) قال ابن سعيد: هو من ولد النعمان بن المنذر ملك الحيرة، صنف «تاريخ مصر» على حروف المعجم، ونحا به منحى كتاب الخطيب في تاريخ بغداد. وعاجلته المنية فمات شاباً ولم يكمله.

مصادر ترجمته:

ابن سعيد في حلى القاهرة ٣٦٤ قلت: يلاحظ النص هنا على أنه من ولد «النعمان بن المنذر» ويشار إلى هذا في ترجمة أبيه. الأعلام ٦/ ٢١٠.

محمد الندوي

(١٣٥٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٧٩م)

محمد بن عبد العلي الحسني الندوي، عالم، داعية، صحفي، مفكر، كاتب ألمعي.

والده عالم محبوب، كان الأمير العام لندوة العلماء. وجده ـ عبد الحي الحسني ـ عالم علّامة، ومؤلف كبير. وعمه هو فريد عصره الداعية والمفكر الإسلامي العالمي أبو الحسن علي الحسني الندوي. فهو من أسرة علم ومعرفة ووجاهة.

أنشأ مجلة «البعث الإسلامي» لسان الدعوة الإسلامية الجريء، وحلّى جيدها بإفتتاحياته القوية المؤثرة طوال ثلاث وعشرين سنة، فكتب مئات المقالات، وكتب في جريدة «الرائد» الهندية أيضاً تحت عنوان «الأضواء».

أحبه العاملون في مجالات الدعوة الإسلامية والفكر الإسلامي، وعرفه كل قارىء للصحافة الإسلامية.

له «الإسلام الممتحن» و«تناقض تحار فيه العيون وتطابق يُسر به المؤمنون» و«العالم الإسلامي بين التبعية والذاتية» و«مصر تتنفس» و«المنهج الإسلامي السليم».

توفي ليلة الخميس ١٨ رجب.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٤٥٨ (٢٣/١٢/١٣٩٩) ص٢٣، وانظر المستدرك، تتمة الأعلام ١٠٨/٢.

شاعر الأهرام

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

محمد عبد الغني حسن، الأديب، الكاتب، الناقد.

ولد في المنصورة بمصر. وحصل على الليسانس من كلية دار العلوم عام ١٩٣٢م، وإجازة في الفرنسية. عمل في سلك التدريس منذ عام ١٩٣٧م، كما عمل أستاذاً بالمعهد العالي للتمثيل، وأستاذاً بكلية الشرطة، ومديراً عاماً لمؤسسة المطبوعات الحديثة، ثم مديراً للنشر بوزارة الثقافة المصرية، وفي عام ١٩٦٧م، عُيّن عضواً منتدباً بمجلس إدارة دار القلم ومديراً للنشر بها.

كما حصل على عدة جوائز هي: نيشان النيل من الطبقة الخامسة، وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة، جائزة الدولة التشجيعية في فن التراجم والسير. وله عدة مشاركات أدبية داخل البلاد وخارجها. وقد ألقى عدداً من المحاضرات في المراكز الثقافية بتكليف من الحكومة، وشارك في عدة مهرجانات ولجان وجمعيات أدبية.

كما شارك في تحرير عدد من المجلات منها: المقتطف، البلاغ الأسبوعي، الثقافة، الهلال، الأديب، المعرفة السعودية، المعرفة الدمشقية، قافلة الزيت... إلخ. كما سبق أن تولى رئاسة تحرير مجلة (الناشر المصري) ورئاسة تحرير مجلة (بريد الكتّاب).

له العديد من المؤلفات في مجالات مختلفة منها: «الشعر العربي في المهجر»، «المقري صاحب نفح الطيب»، «غرائب في الرحلات»، «معرض الأدب والتاريخ الإسلامي»، «من أمثال العرب»، «الخطب والمواعظ»، «القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز»، «التراجم والسير»، «المقامة»، «الموشحات والأزجال»، «أحمد فارس الشدياق»، «علم التأريخ عند العرب»، «فن الترجمة في الأدب العربي»، «الفلاح في الأدب العربي»، «مي أديبة الشرق والعروبة»، «عبد الله باشا فكري»، «ابن الرومي»، «المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب»، «ملامح من المجتمع العربي»، «تيجان تهاوت»، «بطل السد»، «بين السطور». «ابن سعيد المغربي»، «حسن العطار»، «الشريف الرضي»، «جوانب مضيئة من الشعر العربي»، «سائر على الدرب»، «تميم بن المعز» وله من الدواوين «ديوان وراء الأفق»، «من نبع الحياة»، «من وحي النبوة»، «ماض من العمر» وحقق «تلخيص البيان في مجازات القرآن» للشريف الرضي «حلية الفرسان وشعار الشجعان» لابن هذيل الأندلسي.

توفي في ٢٣ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٥١. الأخبار التاريخية ١٣٧. عشت مع هؤلاء ٥٨-٦٩. الفيصل، ع٩٤ (ربيع الثاني ١٤٠٥هـ) وع٩٦، ص١٠. وع١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٥هـ) ص٥١ - ٥٥، مجلة مجمع اللغة العربي بدمشق مج٦١/ ٢١٠. الأدب العربي الحديث ٢٢٨/٢-٢٤٢. تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١-٢٦٢. تقويم دار العلوم ١٢٠/٢. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٤-٢٩٦. من الأدب المقارن ٢: ٨١-٨٤، الشيخ محمد متولي الشعراوي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢١٨/٦٣-٢٢٥، تقويم دار العلوم ٢: ١٢٠، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ٢٣٣-٢٤٠،

التراث المجمعي ص٢١١، معجم الأسماء المستعارة: ١٦٤، الدكتور أحمد الحوفي في مجلة مجمع القاهرة ٤٣: ١١٤ـ١١٧، عشت مع هؤلاء الأعلام ٥٩ـ٦٩، والأستاذ وديع فلسطين في الحياة ٢٣/١/٩٦. الموسوعة الموجزة ١٨/٩٩، تتمة الأعلام ٢/١٠٨.

محمّد عَبد الفتّاح

(. . . . ـ ١٣٨٨هـ/ . . . . ـ ١٩٦٨م)

محمد عبد الفتاح إبراهيم: أديب من العسكريين. مصري. كان ضابط أركان حرب (سنة ١٣٦٩هـ ـ ١٩٥١م)، وعاش في القاهرة. وأحيل إلى المعاش (حوالي ١٩٥٧م) له نحو ٤٠ كتاباً، منها «محمد القائد ـ ط» و«بين حربين ـ ط» و«شعراؤنا الضباط ـ ط» و«المتنبي ـ ط» و«أحمد زكي أبو شادي ـ ط» و«إفريقية من مصب الكونغو إلى منابع النيل ـ ط» و«إدارة الرجال في الضبط والربط للجيش ـ ط».

مصادر ترجمته:
أنور الجندي، في الأديب: عدد مارس ١٩٦٩ ووقعت فيه وفاته سنة ١٩٥٨ من خطأ الطبع. الأعلام ٦/ ٢١١.

الكردُودي

(١٢١٧ ـ ١٢٦٨هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٥٢م)

محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني الإدريسي أبو عبد الله، المعروف بالكردودي: مؤرخ أديب من أهل فاس ووفاته بها. ولي القضاء مرة بطنجة. له كتب، منها «الدر المنضد الفاخر ـ خ» في تاريخ الدولة العلوية بالمغرب، منه نسخة في خزانة الرباط (١٥٨٤د) ونظم لشرح اصطلاح القاموس سماه «إضاءة الأدموس ـ ط» و«حلية العروس على هامش إضاءة الأدموس ـ ط» و«شرح خطبة ألفية ابن مالك ـ ط» و«كشف الغمة في بيان أن حرب النظام حق على الأمة ـ ط» و«فهرسة في أسماء شيوخه».

مصادر ترجمته:
إعلام أئمة الأعلام ٤ من الكراس ٣ وسلوة الأنفاس ٢: ٣٣٣ وفهرس الفهارس ١: ٣٦٣ وفهرس المخطوطات العربية في الرباط: الأول من القسم الثاني، الرقم ١٥٤٧ والثاني من القسم الثاني الرقم ٢١١٨ والتحفة السنية: هامش الصفحة ١٠ والإعلام بمن حل مراكش ٥: ٢٦٢. الأعلام ٦/ ٢١٢.

الحادي

(. . . . ـ ١٠٤٢هـ/ . . . . ـ ١٦٣٢م)

محمد بن عبد القادر الحادي، شمس الدين: أديب، من أهل صيدا. له «ألحان الحادي» في الأدب. ضمَّنه بعض نظمه. توفي بصيدا.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٤: ١١. الأعلام ٦/ ٢١٢.

محمّد سمحان

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

محمد عبد القادر حسن سمحان. ولد في مدينة نابلس ـ فلسطين. حاصل على الماجستير في اللغة العربية.

عمل محرراً ثقافياً في جريدتي «أخبار الأسبوع» الأردنية ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩، و«عمان المساء» ١٩٧١، وفي مجال التربية والتعليم في ليبيا، ومديراً لتحرير مجلة «أفكار» الأردنية، وفي الجامعة الأردنية، ومحرراً ثقافياً في «جريدة الدستور» ومجلة «القدس». وهو الآن رئيس التحرير، ورئيس مجلس الإدراة لجريدة «المرأة العربية».

عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية

والدولية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفتان على وتر مقطوع» ط١٩٧٢ و«أناشيد الفارس الكنعاني» ط١٩٧٢ و«أنت أو الموت، قال النبي الطريد» ط١٩٨٠.

ولـه: «مقـالات فـي الأدب الأردنـي المعاصر».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٤٤.

أَبُو الفَتح الخَطيب

(١٢٥٠ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٩٧م)

محمـد (أبـو الفتـح) بـن عبـد القـادر بـن صالح بن عبد الرحيم الخطيب: فاضل دمشقي، ولـي أمـانـة دار الكتـب الظـاهـريـة، والتـدريـس والـوعـظ فـي الجـامـع الأمـوي. كـان يميـل إلـى التقشف، ويكره معاشرة الحكام. له «مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ـ خ» خمسة أجزاء منه، في الخزانة التيمورية، بخطه. و«مختصر تيسير الطـالـب ـ خ» شـرح للعـوامـل، فـي الظـاهـريـة (١٧٨٦) مولده ووفاته بدمشق. وهو والد السيد محب الدين الخطيب صاحب مجلتي «الزهراء» و«الفتح».

مصادر ترجمته:
منتخبات التواريخ ٧٠٩ والأعلام الشرقية ٢: ٦٧ ومخطـوطـات الظـاهـريـة، النحـو ٤٥٤. الأعـلام ٦/ ٢١٣.

محمَّد الصَّمدي

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

محمد عبد القادر الصمدي. ولد في مدينة حماة ـ سورية. نشأ في مدينة طرابلس بلبنان، وتعلـم فـي مـدارسهـا، وحصـل علـى الشهـادة الثانوية باللغتين العربية والفرنسية، ثم تابع دراسته، فـي جـامعـة دمشـق، وحصـل علـى الليسانـس في علوم اللغة وآدابها ١٩٦٣.

عمل في سلك التدريس، وما يزال يعمل مدرساً في دولة الكويت. يكتب إلى جانب الشعر ـ البحوث والقصة القصيرة.

نشر العديد من قصائده وقصصه ومقالاته فـي لبنـان وسـوريـة، ومصـر، والكـويـت، والإمارات العربية المتحدة.

من دواوينه الشعرية: «سنابل في بيادر العطاء» ط١٩٩٢ و«أشواك، وأزاهير» ديوان شعر باللغة الفرنسية ـ خ.

وله: «قصص من هذا العصر» خ. و«بين أبي العلاء ودانتون» و«الأنشطة اللغوية» دراسات نقدية.

حصل على جائزة «أصدقاء القلم» الشعرية ١٩٥٨، وجائزة الشعر الفكاهي ١٩٦٩، وجائزة الأبحاث التربوية ١٩٨٦.

كتـب عنـه: عبـد الله الشيتـي، ومحمـود زمزم، وسهيل العثمان، وعلي عبد الفتاح.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٤٤.

محمد عبد القادر

(١٣٣٦ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٧م)

محمـد عبـد القـادر عبـد الله: مـن كبـار الخطاطين بمصر. ولد في القاهرة، وتعلّم في مدارسها وانتسب إلى مدرسة تحسين الخطوط (الملكية) ولما تخرج بها عين خطاطاً بالهيئة المصرية العامة للمساحة وتدرج في الوظائف حتـى صـار كبيـر الخطـاطيـن ثـم صـار مفتشـاً، وانتدب أستاذاً بمدرسة تحسين الخطوط بالجيزة ثم بكلية الفنون التطبيقية وحصل على درجة أول

أوائل الخريجين بمسابقة عام ١٩٣٨ التي شارك فيها خريجو مدرسة تحسين الخطوط منذ إنشائها. وتقديراً لجهوده حصل على جائزة الدولة ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

مصادر ترجمته:

مجلة مركز الأبحاث، ع٤٢، ص٤٠. إتمام الأعلام ٢٥١.

الفاسي

(١٠٤٢ ـ ١١١٦هـ/ ١٦٣٢ ـ ١٧٠٤م)

محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي المالكي، أبو عبد الله: فاضل، من أهل فاس، مولداً ووفاة. اشتغل أول أمره بعلوم العربية، ثم اقتصر على التفسير والحديث. من كتبه «تكميل المرام، شرح شواهد ابن هشام ـ خ» في الرباط (١٦٨٠ك) واقتنيت نسخة أخرى منه، و«المباحث الإنشائية، في الجملة الخبرية والإنشائية» و«شرح أرجوزة العربي الفاسي ـ ط» في مصطلح الحديث و«شرح الطالع المشرق، في المنطق» و«حاشية على مختصر خليل» و«تحفة المخلصين في شرح عدة الحصن الحصين ـ خ» مجلدان، بالبلدية (ن ٣٤٦٦ ـ ج) وفي الرباط (١٧٩٥ك) و«تقييد على نظم ألقاب الحديث ـ خ» رسالة في الرباط (الجزء الأول من القسم الثاني ٥٦، ٦٣) ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١ : ٦٢ ومجلة المجمع (٤٢ : ٣١٣) ونسبت إليه الرسالة المسماة «ذكر بعض مشاهير أهل فاس في القديم ـ ط» وهي من تصنيف أخيه عبد الرحمن.

مصادر ترجمته:

صفوة ما انتشر ٢١٥ وشجرة النور ٣٢٩ وسلوة الأنفاس ١ : ٣١٦ والتيمورية ٢ : ٢١ وشجرة النور، الرقم ١٢٨٦ والدرر البهية والجواهر النبوية ٢ : ٢٧٠ وهو فيه: «محمد فتحاً» أي بفتح الميم الأولى. وبرنامج القرويين ٦٠ والبلدية، حديث ٣١ وعناية أولي المجد ٤٨. الأعلام ٦/ ٢١٢.

محمد عبد القادر الفقي

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

محمد عبد القادر الفقي. ولد في مدينة شبين الكوم ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حصل على بكالوريوس الهندسة الكيميائية ١٩٧٦.

عمل في مجال الصناعة النفطية مهندس معالجة، ومدرباً، ورئيساً لقسم تدريب الإنتاج، كما عمل محرراً علمياً في أرامكو السعودية، وعمل بالكويت لمدة سبع سنوات إخصائياً إعلامياً بالهيئة العامة للمعلومات المدنية، ثم انتقل للعمل كاتباً، ومحرراً علمياً بشركة الزيت العربية السعودية.

نشر الكثير من المقالات العلمية في الدوريات المتخصصة. له اهتمامات باللغة والنقد الأدبي وعلوم البيئة.

من دواوينه الشعرية: «إيقاعات على أوتار البيئة» ط١٩٩٢ و«لعينيك غنيت» ط١٩٩٥.

وله عدد من قصص الأطفال منها: «السلحفاة إيناس» ط١٩٨٧ و«خروف البحر الصغير» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «الإسلام والبيئة» و«حوار مع داعية العصر أحمد ديدات» و«السجل الوثائقي لكارثة التلوث البيئي» و«جيولوجيا البترول» و«التآكل الكيميائي» و«الصناعات البترولية».

حصل على جائزة المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر في مجال الشعر ١٩٧٤ـ١٩٧٥، وجائزة اللسان العربي من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٩٤.

الوزير السّعْدي
(. . . . ـ ٩٧٥هـ/ . . . . ـ ١٥٦٧م)

محمد بن عبد القادر بن محمد الشيخ السعدي، أبو عبد الله: وزير، من بيت الملك بالمغرب. كان أديباً، له شعر رقيق وأخبار. استوزره عمه السلطان الغالب بالله السعدي، وكان يوجهه في المهمات وبعض الحروب. واستمر إلى أن توفي بفاس، أو بمراكش.

مصادر ترجمته:
الاستقصا ٣: ٢٥. الأعلام ٦/ ٢١٢.

الميقاتي
(١٢٤٥ ـ ١٣٠١هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٨٨٤م)

محمد بن عبد القادر الميقاتي: شاعر، من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. جُمعت منظوماته بعد وفاته في ديوان سمِّي «حسن الصياغة لجوهر البلاغة ـ ط».

مصادر ترجمته:
تراجم علماء طرابلس ١١٢ وآداب شيخو ٢: ٧٧ ومعجم المطبوعات ١٨٣٠. الأعلام ٦/ ٢١٢.

ابن النشائي
(٧١٨ ـ ٧٧٠هـ/ ١٣١٩ ـ ١٣٦٩م)

محمد بن عبد القاهر بن أبي بكر النشائي، الأنصاري السلمي، ناصر الدين: أديب، له شعر. من كتَّاب الإنشاء السلطاني. كان أحد موقّعي «الدست» في دولة الملك الناصر. بينه وبين صلاح الدين الصفدي مساجلات شعرية، في الألغاز وغيرها، أورد الصفدي بعضها في الوافي وقال: وربما أثبتها في كتابي «ألحان السواجع».

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ٣: ٢٧١ـ٢٧٥ والدرر الكامنة ٤: ٢٢ وانظر ألحان السواجع ـ خ. وفيه من مساجلاته مع الصلاح الصفدي، قول الصلاح:

ما لفنّ الإنشاء غير النشائي ... كاتب، فيه كابت الأعداء

الأعلام ٦/ ٢١٤.

محمد المبارك
(١٣٢٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨١م)

محمد بن عبد القادر بن محمد المبارك أبو هاشم: أديب وباحث في العلوم الإسلامية. ولد بدمشق، ودرس العربية على أبيه، والعلوم الإسلامية والعقلية على المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني ولازمه حتى توفي، ثم درس الحقوق بجامعة دمشق، ثم الآداب بجامعة السوربون، وعمل في التعليم الثانوي بحلب ودمشق. وفي عام ١٩٤٥ عين مفتشاً عاماً لمادتي اللغة والدين. فلما كان العام ١٩٤٧ استقال، ورشح نفسه للانتخابات النيابية فانتخب نائباً عن دمشق، وشغل منصب وزير الأشغال العامة والمواصلات ٤٩ ـ ٥٠، فوزير الزراعة عام ٥١، وانتخب نائباً مرة أخرى عام ٥٤ ـ ٥٨، وانصرف إلى العلم، وعمل مدرساً في كلية آداب جامعة دمشق، وعندما أسست كلية الشريعة بجامعة دمشق عيّن أستاذاً فيها، وشارك في وضع خططها ومناهجها، وما لبث أن عين عميداً لها ١٩٥٨ ـ ١٩٦٤، ثم انتدب للتدريس في جامعة أم درمان الإسلامية في السودان وفي جامعة الخرطوم ٦٦ ـ ٦٩، ثم عيّن أستاذاً ورئيساً لقسم الشريعة والدراسات الإسلامية في كلية الشريعة بمكة المكرمة، فأستاذاً ومستشاراً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. وتوفي بالمدينة المنورة

ودفن بالبقيع. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع العلمي العراقي.

له: «فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ» و«فقه اللغة» و«خصائص العربية» و«من منهل الأدب الخالد» و«نحو إنسانية سعيدة» و«سلسلة نظام الإسلام صدر منها: العقيدة والعبادة، الاقتصاد، الحكم والدولة» و«الفكر الإسلامي في مواجهة الأفكار الغربية» و«الدولة ونظام الحسبة عند ابن تيمية» عدل عنه في الطبعة الأخيرة إلى (آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي) و(الأمة العربية في تحقيق معركة الذات) وكتب الأستاذ عبد الله الطنطاوي للأطفال في سيرته (محمد المبارك).

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٢١ ـ ٤٢٧ ووفاته في بداية الترجمة ١٤٠١ وفي نهايتها ١٤٠٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٢٢٩ ـ ٢٦٣، الدكتور مختار هاشم في مجلة اللغة العربية بدمشق ٦٤: ٤٣٦ ـ ٤٥٤، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣١٤ ـ ٣١٥، وفيه أنه من مواليد ١٩١٤ وهو خطأ، من هو في سورية ٦٨٨ ـ ٦٨٩، من هم في العالم العربي ٥٦٣ ـ ٥٦٤، موسوعة السياسة ٦: ١٠٠، معجم المؤلفين ٣/ ٤٢١، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٨٣ ـ ٦٨٤، وجعل ولادته بالتاريخ الهجري ١٣٣٠، في مسيرة الحياة: ٢٥٧، عالمنا العربي ٧٩. والأستاذ عز الدين التنوخي في مجلة مجمع دمشق ٣٧/ ٣٤١ ـ ٣٤٦. المسلمون (١/ ١/ ١٩٨٢) وفيها آخر لقاء معه. رسائل الأعلام ص١٢١. ذيل الأعلام ١٨٧.

محمد عبد القدوس

(. . . . ـ نحو ٦٩٤هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٩٥؟م)

محمد بن عبد القدوس الأزدي الظفاري، أديب شاعر من أهل ظفار من الديار العُمانية له من المؤلفات: «العلم في معرفة القلم».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٤٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٩١.

ابن الأنباري

(٤٦٩ ـ ٥٥٨هـ/ ١٠٧٦ ـ ١١٦٣م)

محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الشيباني، أبو عبد الله، سديد الدولة ابن الأنباري: كاتب الإنشاء بديوان الخلافة ببغداد، خمسين سنة. كان ذا رأي وتدبير. علت مكانته عند الخلفاء والسلاطين، وناب في الوزارة، وأنفذ رسولاً إلى ملوك الشام وخراسان. وكان فاضلاً أديباً، بينه وبين الحريري (صاحب المقامات) مراسلات مدونة، وله شعر أورد ابن قاضي شهبة بيتين منه.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني ـ خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٤ والإعلام ـ خ. والمختصر المحتاج إليه ٧٣ والبداية والنهاية ١٢: ٢٤٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٧٩ والمنتظم ١٠: ٢٠٦ وانظر مفرج الكروب ١: ٥٨ و٦١ و٦٣ و٦٧. الأعلام ٦/ ٢١٥.

المُهَنْدِس

(٥٢٩ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٣٤ ـ ١٢٠٢م)

محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي الدمشقي، مؤيد الدين، أبو الفضل: عالم بالهندسة والطب عرف بالمهندس. مولده ووفاته في دمشق. برع في النجارة، وقرأ الهندسة والرياضيات. واشتغل بالفلك وعمل الأزياج. ثم انقطع للطب. وزار مصر، وسمع شيئاً من الحديث بالإسكندرية (سنة ٥٧٢ أو ٧٣) وكان له في دمشق عطاآن في الشهر: أحدهما من

طبه في البيمارستان الكبير، والثاني من تفقده إصلاح ساعات الجامع الأموي، وهو الذي صنعها. وصنف كتباً، منها «معرفة رمز التقويم» رسالة، و«الحروب والسياسة» و«الأدوية المفردة» على حروف أبجد، و«مختصر الأغاني». وله شعر وإلمام بالأدب. عاش نحو سبعين سنة.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٩٠ والإعلام ـ خ. والدارس ٢: ٣٨٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٨٠. الأعلام ٦/ ٢١٥. ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٦٦٩ـ٦٧١. كشف الظنون ٥١. هدية ٢/ ١٠٥. معجم المؤلفين ١٠/ ١٨٩. تاريخ البيمارستانات ٢١٧. وتاريخ النباتات ٥٦. تراث العرب ٣٣٦ـ٣٣٧. دهمان: مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٥٩ ـ المتن ١٠ـ١١. مجلة التراث العربي ـ دمشق: ١٩٨٥م عدد٢١ ص٤٧ ـ ٦٢. د. عبد الكريم اليافي: علماء العقاقير النباتية العرب. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٤٨.

القَنَوي

(. . . . ـ بعد ١١٤٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٣٦م)

محمد بن عبد الكريم القنوي: فاضل. له «رسالة في فضائل عبد الله بن عباس وفضائل الطائف ـ خ» ألفها بالطائف سنة ١١٤٩.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٠١. الأعلام ٦/ ٢١٦.

محمد الملا عبد الكريم

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

محمد الملا عبد الكريم محمد المدرس، باحث في التراث الكردي، ويكتب بالعربية كذلك، ولد في قرية (بيارة) التابعة لناحية خورمال (قضاء حلبجة) بمحافظة السليمانية ـ العراق. كتب في الدين والأدب والسياسة منذ أوائل الخمسينات باللغة الكردية وفي الصحافة الكردية، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واصل عمله في الصحافة، صدر أول كتاب له بالكردية بعنوان (حاجي قادري كويي شاعر مرحلة جديدة من حياة الشعب الكردي)، وحالياً (١٩٩٣) يعمل في المجمع العلمي العراقي، أكثر ما يعتز به شرح وتحقيق ديوان الشاعر (محوي) بالاشتراك مع والده العلامة (عبد الكريم المدرس)، وله كتاب آخر عن الشاعر الكردي (نالي)، وكان من مؤسسي اتحاد الأدباء الأكراد ١٩٧٠، عاش في موسكو بزمالة صحفية ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦.

محمد الملحم

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨؟ ـ . . . . م)

محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن عبد الله الملحم، أديب وقانوني من أهل الأحساء حاصل على درجة (الدكتوراه) في علم القانون من كلية الحقوق بجامعة (يل) الأمريكية وهو وزير دولة وعضو في مجلس الوزراء، قام بأعمال وزارة التخطيط بالنيابة، عضو في اللجنة العليا لوضع نظام الحكم الأساسي ونظام مجلس الشورى، ونظام المقاطعات، أستاذ مساعد بقسم القانون في كلية العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود، وعضو في عدد من اللجان والمجالس، له عدد من الكتب المطبوعة وقد أصدر مؤخراً كتاباً تحت مسمى «كانت أشبه بالجامعة» وهو مجموعة مقالات كان قد كتبها في جريدة اليوم عن أوائل المدارس في الأحساء ودورها في حركة التعليم إبان حقبة بداية النهضة

العلمية والثقافية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٤١ ت ٦٧٨. جريدة اليوم الصادرة بمدينة الدمام بتاريخ الأربعاء ٢٧ شعبان عام ١٤١٩هـ الموافق للسادس عشر من شهر كانون الأول عام ١٩٩٨م ص٢ عدد ٩٣١٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٢.

محمد الزنجاني

(١٢٨٢ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٠٧؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله ابن المولى أحمد الزنجاني. كان من الفقهاء الشعراء والمجتهدين الأدباء، عالم فاضل متتبع من أفاضل تلاميذ الشيخ محمد كاظم الخراساني. وكان أعجوبة وقته، وكانت له حلقة درس كبرى في الفقه والأصول، غير أنّ الأجل لم يمهله فمات على عهد أبيه وجزع والده عليه كثيراً، ولم يطق صبراً فهاجر من النجف ـ العراق وتوجه إلى إيران، وبعد برهة عاد إلى الكاظمية ومات سنة ١٣٢٧.

له: «ديوان شعر» و«حاشية الكفاية».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٤٣٤. شعراء الغري ١٠/ ٣٨٦. معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٦. نقباء البشر ٣/ ١١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٣.

الأزرقي

(. . . . ـ ٢٤٤هـ/ . . . . ـ ٨٥٨؟م)

أبو الوليد، محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن الأزرق الغساني. نسبة إلى أبي شمر الغساني، ومن قبيلة جفنة التي كانت تحكم غسان.

مؤرخ شهير، من أشهر مؤرخي مدينة مكة وآثارها.

ولد بمكة في القرن الثاني للهجرة ولم يعرف بالضبط تأريخ ولادته، ويعتبر هو وجده أحمد بن محمد الذي يكنى أبا الوليد أيضاً المتوفى سنة ٢٢٢هـ، من مؤرخي مدينة مكة، وقد حدث الأزرقي في كتابه عن جماعة منهم جده أبو الوليد أحمد بن محمد، وكان جده المذكور أول من جمع الروايات الخاصة بتاريخ مكة حتى إذا توفى وظهر حفيده الأزرقي دون تلك الروايات والأخبار أو جمع هذا الكتاب ورتبه رواية عن جده وغيره من الرجال المعروفين، وروايته عن جده أكثر من روايته عن غيره ودوّن الكتاب وصنفه وهو بمكة.

أما وفاته فقد ذكر صاحب كشف الظنون أنها عام ٢٢٣ وقال ابن عزم التونسي أنها سنة ٢١٢هـ وهذا خطأ كبير فهذه التواريخ محتملة لوفاة جده ولا شك أن الأزرقي المترجم توفي بعد هذين التأريخين بمدة طويلة، وقد ذكرت في مقدمة كتابه أقوال كثيرة عن وفاته لا جدوى من ذكرها، والمرجح أنه توفى سنة ٢٤٤هـ. أما مصنفه فقد عرف باسم كتاب مكة وأخبارها وجبالها وأدويتها: وقد طبع في ليبسك سنة ١٨٥٨ مع مجموعة من الكتب في تواريخ مكة، وطبع باسم (أخبار مكة وما فيها من الآثار) بالمطبعة الماجدية سنة ١٣٥٧ بجزئين ومجموعهما حوالي ٦٠٠ صفحة. وأعيد طبعه بتحقيق رشدي الصالح ملحس في مكة المكرمة، مطابع دار الثقافة سنة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٦٢، دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٤٠ آداب اللغة العربية ٢/ ١٩٥ ومقدمة الجزء الأول من أخبار مكة، مطبعة الماجدية. أعلام العرب ١/ ١١١.

البذراوي

(. . . . ـ ١٣٤٧هـ/ . . . . ـ ١٩٢٨م)

محمد بن عبد الله بن إدريس البدراوي: شاعر من أدباء المغرب. وفاته بفاس. له «ديوان شعر» قال ابن سودة: في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٤٥.

الأزهري

(. . . . ـ بعد ٨٨٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٨٢م)

محمد بن عبد الله الأزهري: متأدب مصري. له «مدار الأمور على المختار من مطالع البدور ـ خ» اقتنيته، وأظنه بخطه، خمسون باباً، في مجلد أنجزه سنة ٨٨٧.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٢٣٨.

محمد القواسمة

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

محمد عبد الله إسماعيل القواسمة. ولد في مدينة الخليل ـ فلسطين. حاصل على دبلوم عال في المكتبات والوثائق، وماجستير في النقد الأدبي. يعمل مدرساً في كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية. سكرتير تحرير مجلة «رسالة المكتبة» التي تصدرها جمعية المكتبات الأردنية.

له: «عبد الله بن الزبير في بيروت» شعر ـ ط١٩٨٦. و«الكنزة الخضراء» (قصة) ط١٩٧١ و«أصوات في المخيم» (رواية) ط١٩٩١ و«البنية الروائية في الأخدود (مدن الملح)».

كتب عن فنه القصصي خالد الكركي في كتابه: الرواية في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٦.

الخطيب الإسكافي

(. . . . ـ ٤٢٠هـ/ . . . . ـ ١٠٢٩م)

محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، أبو عبد الله: عالم بالأدب واللغة، من أهل أصبهان. كان إسكافاً، ثم خطيباً بالريّ. من كتبه «مبادىء اللغة ـ ط» و«نقد الشعر» و«درة التنزيل وغرة التأويل ـ ط» في الآيات المتشابهة، و«غلط كتاب العين» و«الغرة» في بعض ما يغلط به أهل الأدب، و«لطف التدبير ـ ط» ببغداد، في سياسة الملوك.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٢٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٣٧ وبغية الوعاة ٦٣ والأزهرية ١: ١٥٠ وفهرس المؤلفين ٢٥٣ وBrock. S. ١: ٤٩١. الأعلام ٦/ ٢٢٧.

الأزدي

(. . . . ـ نحو ١٦٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٨٢م)

محمد بن عبد الله، أبو إسماعيل الأزدي البصري: مؤرخ، ينسب إليه «فتوح الشام ـ ط» ولم أجد له ذكراً في المتقدمين. ويقول المتأخرون إنه كان في النصف الثاني من القرن الثاني.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٨٣ و٨: ١٩٣ وسركيس ٤٢٨. الأعلام ٦/ ٢٢١.

محمد البرعي

(١٣٨٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

محمد بن عبد الله البرعي، أديب من مواليد مكة المكرمة أنهى دراسته الثانوية عام ١٣٨٧هـ وابتعث للدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على درجة (البكالوريوس) عام

١٣٩٢هـ في إدارة الأعمال ثم درجة (الماجستير) عام ١٣٩٤هـ ودرجة (الدكتوراه) عام ١٤٠١هـ، له عضوية في العديد من المجالس العلمية. وكذلك في الكثير من المنظمات والجمعيات الأكاديمية في الوطن العربي وخارجه، عمل رئيساً لبرنامج التطوير الإداري بكلية الإدارة الصناعية بجامعة الملك فهد فيما بين عامي ١٤٠٢ ـ ١٤١٠هـ وشارك في العديد من الدورات المتعلقة بشؤون الإدارة وله من المؤلفات:

«التنمية الإدارية من منظور إسلامي» ط ١٩٨٥م باللغة الإنجليزية و«الإدارة في التراث الإسلامي» ط ١٩٨٧ بالاشتراك مع د. عدنان عابدين و«مبادىء الإدارة والقيادة في الإسلام ـ دراسة مقارنة» ط ١٩٩٦م و«معجم المصطلحات الإدارية» ط ١٩٩٣م بالاشتراك مع د. محمد التويجري و«الأسلوب القويم في صنع القرار السليم» ط ١٩٩٧م بالاشتراك مع د. محمد التويجري و«الإدارة في الإسلام» ط ١٩٩٥م بالاشتراك مع د. محمود مرسي و«مصادر الإدارة في الإسلام» و«الإشارات الإدارية في بعض الآيات القرآنية ودلالاتها للمدير المسلم المعاصر» وله العديد من البحوث والدراسات والمقالات نشرت باللغتين العربية والإنجليزية في صحف ومجلات ودوريات عربية وأجنبية.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ٢/ ٢٩٤.

ابن بطوطة

(٧٠٣ ـ ٧٧٩هـ/ ١٣٠٤ ـ ١٣٧٧م)

محمد بن عبد الله، ولد ونشأ في طنجة، رحّالة قام بثلاث رحلات استغرقت تسع وعشرين سنة فزار خلالها المغرب ومصر والشام وبلغ الهند والصين وجاوا. ثم زار الأندلس وتجول في السودان وبلغ تنبكتو. وهو دقيق الملاحظة فكه الأسلوب، أمين الوصف والرواية.

له: كتاب «تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» المعروف برحلة بطوطة وترجم إلى اللغات الأوروبية وطبع في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٤٨٠، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٩، والرحالة المسلمون ١٣٦، والأعلام ٦: ٢٣٦. مشاهير الشعراء والأدباء ص٥٠.

ابن الأبّار

(٥٩٥ ـ ٦٥٨هـ/ ١١٩٩ ـ ١٢٦٠م)

محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن أحمد بن أبي بكر القضاعي، البلنسي، أبو عبد الله، العلامة الحافظ الشهير المعروف بابن الأبّار، والأبّار، أصله من أندة ـ أرض بني قضاعة بالأندلس.

من أعيان المؤرخين، أديب، شاعر. ولد في بلنسية بالأندلس وتلقى العلم عن جماعة من العلماء منهم أبوه الأبّار وأبو عبد الله الغافقي، وظل أكثر من عشرين عاماً على اتصال وثيق بأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي أعظم محدثي الأندلس ولما حاصر ملك أرجونة مدينة بلنسية سنة ٦٣٥ أرسل ابن الأبار في مهمة إلى سلطان تونس أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص، تتعلق بموضوع بلنسية، فقابل السلطان سنة ٦٣٦هـ وأنشده قصيدة سينية يلتمس فيها مساعدة المسلمين بالأندلس، ثم رجع إلى بلنسية ولكنه سرعان ما غادرها مع أفراد أسرته إلى تونس قبل سقوط بلنسية في أيدي

النصارى أو بعده بقليل سنة ٦٣٦ فأحسن سلطان تونس استقباله، وأصبح كاتم سره وناط به رسم «طغرائه» ولم يلبث أن عزل عن ذلك المنصب الذي أسند إلى أبي العباس الغساني، وكان لا يشق له غبار في الخطوط الشرقية. وترك ذلك في نفس ابن الأبار أثراً عميقاً، واعتكف في داره وألّف كتابه (أعتاب الكتاب) وأهداه إلى السلطان فعفا عنه وأعاده إلى منصبه، ويعزى السبب في عودته إلى وساطة المستنصر عند أبيه السلطان، ولما مات السلطان وخلفه ابنه قرّب ابن الأبار واستمع إلى نصحه، ولكن الوشايات والدسائس التي كانت تعصف في الجو نجحت في إغضاب المستنصر وتغيير رأيه في ابن الأبار! فاضطر آخر الأمر إلى تعذيبه، ودعم هذه الدسائس الزعم بأنهم وجدوا بين ما صودر من مصنفاته وآثاره قصيدة في هجاء السلطان! فأمر به أن يقتل طعناً بالحراب! وتوفي ابن الأبار سنة ٦٥٨هـ وفي اليوم التالي من وفاته أحرق رفاته ومصنفاته وأشعاره وإجازاته العلمية في محرقة خاصة وذلك في وسط المحرم من السنة المذكورة. قال الصفدي والكتبي: «وقتل مظلوماً بتونس على يد صاحبها لأنه تخيل منه الخروج وشق العصا..».

كان ابن الأبار إماماً حافظاً، وكاتباً ناظماً ناثراً، ومؤلفاً بارعاً، عني بالحديث وكان بصيراً بالرجال، عارفاً بالتأريخ، عالماً بالعربية، فقيهاً فصيحاً.

من كتبه «التكملة لكتاب الصلة ـ ط» في تراجم علماء الأندلس، و«المعجم ـ ط» في التراجم، و«الحلة السيراء ـ ط» في تاريخ أمراء المغرب، و«إعتاب الكتاب ـ ط» في أخبار المنشئين، و«إيماض البرق في أدباء الشرق» و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة ـ ط» و«مظاهرة المسعى الجميل ومحاذرة المرعى الوبيل ـ ط» في معارضة ملقى السبيل، للمعري، و«تحفة القادم» نشرت مجلة المشرق مختصراً له، و«درر السمط في خبر السبط ـ خ» في الرباط (٢٠٨١ك) ينال فيه من بني أمية. وله شعر رقيق. ولعبد العزيز عبد المجيد كتاب «ابن الأبار، حياته وكتبه ـ ط» يرجع إليه.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٢٦ والزركشي ٢٧ والتبيان ـ خ. ونفح الطيب ١: ٦٣٠ وآداب اللغة ٣: ٧٧ ومجلة المشرق ٤١: ٣٥١ وأزهار الرياض ٣: ٢٠٤ وBrock.1:416(340), S.1:580 والوافي بالوفيات ٣: ٣٥٥ واختصار القدح المعلى ١٩١. الأعلام ٦/ ٢٣٣. مرآة الجنان، نفح الطيب ٣/ ٣٤٦، شذرات الذهب ٥/ ٢٩٥، وانظر دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٧ـ٦٩. ومقدمة كتابه «المقتضب». أعلام العرب ٢/ ٧٨.

محمد عبد الله حرز الدين

(١١٩٣ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٧٧٨؟ ـ ١٨٥٩؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله بن حمد الله بن محمود حرز الدين. فقيه أصولي، شاعر، أديب. متبحر في العربية والعروض، تخرج على فقهاء عصره أمثال: الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ الأكبر صاحب الجواهر، والسيد مهدي القزويني، وتصدّى للإمامة والفتيا.

له: «كتاب الحج» و«حاشية في المنطق» و«شرح الشمسية لقطب الدين الرازي» و«رسالة في الحديث» و«ديوان شعر» و«مقتل الإمام الحسين» و«أعمال المساجد الأربعة المعظمة».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٥١٣. ماضي النجف ٣/ ١٦٦.
مشهد الإمام ٣/ ١٠٣. معارف الرجال ٢/ ٣٤٠.
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٦.

الدُّلَفي

(.... ـ ٤٦٠هـ/ .... ـ ١٠٦٨م)

محمد بن عبد الله بن حمدان، أبو الحسن الدلفي: عالم بالأدب. من نسل «أبي دلف» العجلي، وإليه نسبته. كان مقيماً بمصر، ووفاته فيها. له «شرح ديوان المتنبي» في عشر مجلدات، قال السلفي: وقفت على نسخة مقروءة عليه في سنة ٤٦٠ بمصر، وعليها خطه.

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ٣: ٣٢٩ وكشف الظنون ١: ٨١٢.
الأعلام ٦/ ٢٢٨.

السالمي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

محمد بن عبد الله بن حميد السالمي، أديب من أهل الديار العُمانية، له: «نهضة الأعيان بحرية أهل عُمان» ط، و«عمان تاريخ يتكلم» ط.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص١٤٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٤.

محمد الحويزي

(.... ـ بعد ١٢٥٤هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٧م)

محمد ابن الشيخ عبد الله الحويزي النجفي. أديب، فاضل، من علماء القرن الثالث عشر الهجري. شاعر مبدع تطرق في أكثر أبواب الشعر. وله تقريظ منظوم على كتاب «وقاية الأفهام في شرح شرائع الإسلام» للشيخ محمد ابن الحاج مهدي الحميدي العكام النجفي الذي فرغ منه سنة ١٢٥٤هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الحصون المنيعة ٢/ ٤٣٥. الذريعة ٢٥/ ١٣٣.
شعراء الغري ١٠/ ٢٨٩. ماضي النجف ٢/ ١٨٨.
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٦.

الأَزْمَيُوني

(.... ـ ٨٧١هـ/ .... ـ ١٤٦٧م)

محمد بن عبد الله، أبو الخير الأرميوني: متأدب مصري أصله من أرميون (في الغربية) تفقه مالكياً وتأدب. وتوفي بالقاهرة قبل أن يبلغ الثلاثين. له «النجوم الشارقات في الصنائع المحتاج إليها في بعض الأوقات ـ خ» رأيته في خزانة الرباط (٧١٨ج) ويلغني أنه طبع في حلب سنة ١٩٢٨ وهو ٢٥ باباً أولها «حل المصطكى والسندروس».

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٨: ١١٩ وانظر الرسائل المتبادلة ٢١٣، ٢١٤، ٢١٧. الأعلام ٦/ ٢٣٨.

ابن خَطَّاب

(.... ـ ٦٣٦هـ/ .... ـ ١٢٣٨م)

محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب الغافقي الأندلسي، أبو بكر: كاتب، أديب، عالم بأصول الفقه، له شعر. ولد بمرسية، واستكتبه ملوك غرناطة. ورحل إلى تلمسان، فكتب بها عن أمير المسلمين «يغمراسن بن زيان» وتوفي فيها. قال ابن الأحمر في روضة النسرين: «لم يزل يغمراسن مع ملوك الموحدين، في خبل وهون، ينادونه بالشيخ ويناديهم بمولانا؛ رأيت ذلك في كتبه لهم وهي من إنشاء الكاتب أبي بكر بن خطاب الأندلسي».

مصادر ترجمته:
Journal Astatique T.ccIII.p.228 البستان ٢٢٧. الأعلام ٦/ ٢٣٢.

محمد آل راضي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد بن عبد الله بن راضي بن محمد بن محسن بن خضر المالكي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على أخيه الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد محمد تقي بحر العلوم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ حسين الحلي والسيد محسن الحكيم.

نظم الشعر وأجاد فيه وأكثر شعره منشور في الصحف النجفية وشارك به في الأندية، وكان مدرساً فاضلاً تلمذ لديه جمع من الأفاضل.

مؤلفاته: «ديوان شعره» خ.

توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩١. شعراء الغري ١١/ ١٥٦، ماضي النجف ٢/ ٣٠٥، ومضات الشباب ص٨.

محمد المعولي

(القرن الحادي عشر الهجري)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن راشد بن محمد المعولي، أديب، شاعر من قرية معري بالديار العُمانية، من أهل القرن الحادي عشر الهجري، أكثر شعره في المدح والحكم والمواعظ.

مصادر ترجمته:

نفس المصدر ص١٤٧ـ١٤٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٥.

لسان الدين ابن الخطيب

(٧١٣ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٧٤م)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي الخطيب، أبو عبدالله المعروف بلسان الدين ابن الخطيب الأندلسي، السلماني ـ نسبة إلى حي من مراد من عرب اليمن يدعى سلمان ـ من أعلام الأندلس ومشاهير المؤرخين فيها.

كان أصله من أسرة شامية، هاجرت من الشام إلى الأندلس فأقامت في لوشة على مرحلة من غرناطة، ثم في قرطبة وطليطلة واستقرت أخيراً في غرناطة، وعرفت هذه الأسرة بـ (بني الخطيب) نسبة إلى الجد الأعلى الذي ولي الخطابة مدة، وتحول جده الأدنى سعيد إلى غرناطة ومات سنة ٦٨٣هـ ونشأ ابنه عبد الله في نعمة طائلة ثم ولي الوزارة في غرناطة ثم مات سنة ٧٤١هـ.

وولد لسان الدين في غرناطة سنة ٧١٣هـ فدرس بعد أن أتقن القراءات مختلف العلوم الإسلامية والرياضية والفلسفية على جمهرة كبيرة من أساتذة العصر وجهابذة العلم، فبرز متقدماً متفوقاً، وارتقى بعلمه وذكائه النادر حتى صار وزيراً لأبي الحجاج يوسف بن أبي الوليد بن نصر بن الأحمر سلطان غرناطة (٧٣٣ـ٧٥٥) وقوي نفوذه واستعمله السلطان في السفارة إلى الملوك واستنابه في جميع ما يملكه حتى أطلق يده في كل شيء فلما قتل أبو الحجاج سنة ٧٥٥هـ وقام ابنه محمد استمر ابن الخطيب في منصبه حتى إذا خلع محمد وتغلب أخوه إسماعيل مغتصباً ملك أخيه ومصادراً كل ما يملك ابن الخطيب من نفائس وعقارات انتقل مع

سلطانه إلى فاس، ثم شفع له أبو سالم بن أبي عنان صاحب فاس فردت عليه ضياعه بغرناطة، ثم عاد محمد إلى غرناطة واسترجع ملكه سنة ٧٦٣هـ وظل لسان الدين مع أهل السلطان وأولاده ثم رجع إلى غرناطة وعاد إلى منصبة في الوزارة واستعمال نفوذه فكثر حساده واشتدت المؤامرات عليه وخاف العاقبة ففر إلى فاس مهاجراً ودخلها سنة ٧٧٣هـ فتلقاه أبو سالم وبالغ في إكرامه وإغداق المال عليه، ولكن أعداءه لم يكفوا عن السعاية به عند السلطان محمد فأذن لهم في إقامة الدعوى عليه بـ (مجلس الحكم) بحجة التهمة التي طالما تذرعت بها السلطة يومئذ وصدر حكم المجلس بزندقته وإراقة دمه وأرسلت صورة من القرار إلى فاس فامتنع أبو سالم من تنفيذ القرار وقال: «هلا أثبتم ذلك عليه وهو بين ظهرانيكم فأما الآن فلا يوصل إليه» ولكن أبا سالم مات في السنة التالية ٧٧٤هـ وبويع مكانه ابنه أبو زيان السعيد محمد ولم يبلغ الرابعة من عمره واجتهد لسان الدين في كسب عطف الوصي على العرش الوزير أبي بكر بن غازي بتأليف كتابه «الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام» وبقي متمتعاً في ولاية الطفل القصيرة بالأمن، ولما خلع الطفل وولي مكانه أبو العباس المستنصر اشتد خوف المهاجر اللاجيء وأوجس خيفة!! وانتهى الأمر به إلى القبض عليه وإلقائه في السجن حيث مات مخنوقاً ثم محروقاً على شفير قبره!! سنة ٧٧٦هـ.

وهكذا كانت نهاية هذا العبقري، قال المقري: «واعلم أن لسان الدين لما كانت الأيام له مسالمة لم يقدر أحد أن يواجهه بما يدنس معاليه ويطمس معالمه، فلما قلبت الأيام له ظهر مجنها، وعاملته بمنعها بعد منحها، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من ربقة الإسلام مما أثاره الحقد والعداوة».

وبموته فقدت غرناطة - إن لم يكن العالم العربي في الأندلس - مؤلفاً كبيراً، وشاعراً فحلاً، وكانت مؤلفاته من أندر الكتب التي عالج فيها مختلف النواحي الأدبية والتأريخية والجغرافية والطبية والفلسفية والرياضية، وبلغت مؤلفاته الستين، ولكنها لم تصل جميعها. منها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة - ط» جزآن منه، و«الإعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام - خ» في مجلدين، منه مصورة في الرباط (١٣١٨د) عن أصل في القرويين، طبعت نبذة منه، و«الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية - ط» ويجزم سيبولد بأنه ليس من تأليفه، و«اللمحة البدرية في الدولة النصرية - ط» و«رقم الحلل في نظم الدول - ط» و«نفاضة الجراب - ط» في أخبار الأندلس، و«معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار - ط» و«الكتيبة الكامنة - خ» في أدباء المئة الثامنة في الأندلس، طبع منه بفاس ٦٤ صفحة، و«روضة التعريف بالحب الشريف - ط» و«التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى - خ» و«خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف - خ» و«درة التنزيل - خ» والخلاف قائم في نسبته إليه. وفي الرباط (١٢٠ أوقاف) مخطوطة، وعليها: أملاه محمد بن عبد الله الخطيب. وفيها أوراق بخط الزركشي. و«السِّحر والشعر - خ» منه نسخة نفيسة في خزانة الرباط (د١٢١) و«عمل من طبَّ لمن حب - خ» و«طرفة العصر في دولة بني نصر» و«ريحانة

الكتاب ـ ط» مجموع رسائل، و«ديوان شعر ـ خ» و«الدكان بعد انتقال السكان ـ خ» يشتمل على رسائل كتبها في مدينة «سلا». وعلى اسمه صنف المقري كتابه العظيم «نفح الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب» ومما كتب في سيرته «ابن الخطيب من خلال كتبه ـ ط» جزآن، لمحمد ابن أبي بكر التطواني، و«الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب ـ ط» لعبد العزيز بن عبد الله.

مصادر ترجمته:

اللمحة البدرية: مقدمتها لمحمد علي الطنطاوي. وآداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٣: ٢١٦. والفهرس التمهيدي ٤١٩. Brock. 2:337 (260), S. 9:372، الأعلام ٦/ ٢٣٥. أعلام العرب ٢/ ١٩٦. نفح الطيب ـ خصص المقري النصف الثاني من كتابه (نفح الطيب) لترجمة حياة ابن الخطيب، أزهار الرياض ج١، شذرات الذهب ٦/ ٢٤٤، البدر الطالع ٢/ ١٩١: دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ١٥٠ وانظر تأريخ العرب ـ فليب حتي ٣/ ٦٧٤. جذوة الاقتباس ٢/ ١٨٤. الاستقصاء لأخبار المغرب الأقصى ٢/ ١٣٢. العبر لابن خلدون ٧/ ٣٣٢ـ٣٣٦، ٣٤١. الدرر الكامنة ٣/ ٤٦٩ـ٤٧٤ ترجمة (١٢٦١). التنبكتي: نيل الابتهاج ٣٦٤ ـ ٣٤٧. كشف الظنون ١٥، ٩٧، ١٤٣. هدية العارفين ٢/ ١٦٧ـ١٦٨. إيضاح المكنون ١/ ٧٣، ١٨٠، وصفحات كثيرة ٢/ ٦، ٣٢، ٧٢ وصفحات كثيرة. معجم المؤلفين ١٠/ ٢١٦. والعلوم العملية ـ طب ٩٠. كنوز الأجداد ٣٤٣ ـ ٣٤٩. عبد الهادي بوطالب: لسان الدين الخطيب. معجم المطبوعات ٢/ ١٥٨٨ـ١٥٩١. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٩٥ ـ ٤٠٢. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ٢/ ١٩١ـ٢٣٨. فهرس المخطوطات بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ٧٢ـ٧٣. بروكلمن ٢/ ٣٣٧، الملحق ٢/ ٣٧٢ـ٣٧٣. لوكليرك ٢/ ٢٨٥. اهلورد ١١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٨. انجل جنثالت بالنثيا: تاريخ الفكر في الأندلس ٢٥٢ـ٢٥٩. ترجمة حسين مؤنس. مايرهوف: تراث الإسلام ـ العلوم والطب ٤٨٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٤٧.

محمد عبد الله الشفقي

(. . . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٢م)

أديب، مترجم. من مصر. توفي في ١٦ كانون الأول ديسمبر. له: «كيف يفكر نهرو والصحفي الهندي ر.ك. كرانجيا» (ترجمة)؛ ط، و«كيف تخرج الأفلام للهواة؟» توني روز (ترجمة)، ط.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٥.

الجزَري

(. . . . ـ بعد ٦٦٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٦٢م)

محمد بن عبد الله، شمس الدين الجزري الشافعي: متأدب، متفقه. من أهل «الجزيرة» رحل إلى عدن، وكتب بعض أعيانها إلى الملك المظفر (الرسولي) بتعز، يخبرونه أنه فارسي الأصل، وله خبرة في الكتابة؛ فولاه المظفر ديوان النظر بعدن. وكان كثير المواساة للناس، يقرىء الطلبة في بيته، إلا أنه جار في حكمه وعسف، فصودر وضرب وحبس. ورقّ له المظفر فأمر بإطلاقه، فمات من أثر العذاب، سنة نيف و٦٦٠هـ. له «المختصر في الرد على أهل البدع ـ خ».

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن ٢٢١ وBrock. S. ١: ٧٦٦. الأعلام ٦/ ٢٣٣.

محمّد الصُنوتي

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الله الطرابيشي الشهير

بالمسوتي: فاضل، له إلمام بالأدب. حلبي المولد والوفاة. كان شديد التنديد بالدخان والمدخنين. وألف في ذلك رسالة سماها «تبصرة الإخوان في بيان أضرار التبغ المشهور بالدخان ـ ط» في ٤٠ صفحة، ومنظومة سماها «عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان ـ ط» في كراسة، و«الإيضاح والتبيين في حرمة التدخين ـ خ» منظومة.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٦٠٧. الأعلام ٦/ ٢٤٥.

الحَـرّاني

(..... ـ ٥٦٠هـ/ ..... ـ ١١٦٥م)

محمد بن عبد الله بن العباس بن عبد الحميد الحراني الأزجي المعدّل، أبو عبد الله: أديب، من الحنابلة. من عدول بغداد. له كتاب «روضة الأدباء» وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ. والوافي بالوفيات ٣: ٣٣٠ و٣٤٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٨ وذيل طبقات الحنابلة، طبعة الفقي ١: ٢٥٠ وفيه بيتان من شعره في خبر له مع ابن الجوزي. الأعلام ٦/ ٢٣٠.

محمد آل مبارك

(١٣٤٧ ـ .... هـ/ ١٩٢٨؟ ـ .... م)

محمد بن عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك، أديب معاصر من أهل الأحساء كان يشرف على المكتبات التابعة لوزارة المعارف، له العديد من المساهمات الأدبية في المواسم الثقافية، كما أنه ساهم في تأليف كتاب شعراء هجر، له عدد من القصائد الشعرية لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٥.

محمد آل عبد القادر

(١٣١٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٧١؟م)

محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، ولد في شهر ربيع الأول، تقلد منصب القضاء سنة ١٣٤٣هـ، بمدينة المبرز بالأحساء، كما تولى التدريس في مدارس الوعظ والإرشاد، وترأس مجلس المعارف حين أسس سنة ١٣٦٠هـ، له من المؤلفات: كتاب «تحفة المستفيد في تاريخ الأحساء القديم والحديث»، وله بعض القصائد في المدح، توفي في شهر ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٥٠٩، و٥١٣، أدباء من الخليج العربي، ص٢٩١، و٢٩٥، وفيه وفاته سنة ١٣٩٥هـ. أعلام الخليج ١/ ١٧١.

محمد العذاري

(١٢٥٨ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٤٢؟ ـ ١٩٠٥؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله بن علي العذاري الحلي النجفي.

فاضل، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول والأدب والنحو واللغة. استوطن النجف ـ العراق لطلب العلم، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال، وكانت له اليد الطولى في الطب القديم. ونظم الشعر وأجاد في شتى أبوابه، وبقي في النجف إلى أن توفي فيها.

له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ٧٥. شعراء الحلة ٥/ ٢٨١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٥.

ابن مَندّلة

(٤٤٤ ـ ٥٣٣هـ/ ١٠٥٢ ـ ١١٣٩م)

محمد بن عبد الله بن عمر أبو بكر ابن مندلة: أديب أندلسي. من أهل إشبيلية، أصله من ميرتلة (من أعمال باجه، على نهر آنا) قال ياقوت: كان أديباً لغوياً شاعراً فصيحاً.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٨: ٢٢٤. الأعلام ٦/ ٢٢٩.

محمّد تِلُو

(. . . . ـ ١٢٨٢هـ/ . . . . ـ ١٨٦٥م)

محمد بن عبد الله بن عمر تلو: فاضل دمشقي حنفي. له «قصة المولد النبوي» ورسالة في «الرد على من أنكر على خالد النقشبندي» ورسائل أخرى.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ ٦٨٦ وروض البشر ٢٠٧. الأعلام ٦/ ٢٤٢.

ابن الصّفّار

(. . . . ـ ٦٣٩هـ/ . . . . ـ ١٢٤١م)

محمد بن عبد الله بن عمر بن علي الأنصاري الأوسي القرطبي، أبو عبد الله، المعروف بابن الصفار: حاسب أديب، له شعر. من بيت عظيم بقرطبة. تنقل في البلدان، وزار المشرق، وأقرأ الآداب بمراكش وفاس وتونس وغيرها. وتوفي بتونس عن نيف وسبعين سنة. وكان أعمى، معطل اليدين والرجلين، مشوه الخلقة، جريئاً على الملوك. من شعره الأبيات اللطيفة:

يا طالعاً في جفوني وغائباً في ضلوعي

بالغت في السخط ظلماً وما رحمت خضوعي

إذا نويت انقطاعاً فاحسب حساب الرجوع

قال ابن الأبار: صحبته طويلاً، وسمعت منه بعض روايته ـ في الحديث ـ وأجاز لي بلفظه غير مرة وأملى عليّ «أسماء شيوخه».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٥٣ والمغرب في حلى المغرب ١: ١١٧ ونفح الطيب، طبعة بولاق ١: ٣٨٤ ودائرة البستاني ١: ٥٥٥ وشجرة النور ١٨٣. الأعلام ٦/ ٢٣٢.

محمد عبد الله عنان

(١٣١٦؟ ـ بعد ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ بعد ١٩٨٦م)

مؤرخ مصري. ولد بقرية بشلا بمحافظة الدقهلية، وتعلم بكتاب القرية. وانتقل يافعاً مع أسرته إلى القاهرة، ودرس القانون بمدرسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩١٨، وتعاطى المحاماة، ثم اجتذبته الكتابة والترجمة، واختار لنفسه ميدان التاريخ حتى أصبح يعرف به دون القانون، ثم عمل بإدارة المطبوعات قبيل الحرب العالمية الثانية، وترقى فيها، حتى غدا وكيلاً لها، ثم نقل إلى وزارة المعارف مراقباً للثقافة العامة، واستقال منها بعد ذلك ليتفرغ لبحوثه التاريخية. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية في السنة نفسها، ووهبت أسرته خزانة كتبه إلى خزانة كتب دار العلوم.

صنف: «تاريخ المؤامرات السياسية» و«مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام» و«دولة الإسلام في الأندلس» و«ابن خلدون حياته وفكره» و«دول الطوائف» و«عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس» و«الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا» و«المذاهب

الإجتماعية الحديثة» و«لسان الدين ابن الخطيب حياته وتراثه الفكري» و«تراجم إسلامية» شرقية وأندلسية، و«تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة» و«ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى» و«تاريخ الجامع الأزهر» و«مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية» و«مؤرخو مصر الإسلامية» و«الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية» و«قضايا التاريخ الكبرى» و«الإحاطة في أخبار غرناطة» و«ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب» تحقيق وكلاهما لابن الخطيب.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٧ ـ ٢٩٨، تقويم دار العلوم ٢: ١٠٠٥، مفكرون وأدباء ٢٥٣ ـ ٢٦٠، وذكر مؤلفه أنه من مواليد ١٩٠٦ تقريباً، إعادة النظر ٣٢١ ـ ٣٢٣. موسوعة أعلام مصر ٤٢٦. إتمام الأعلام ٢٥٣، تتمة الأعلام ٢/ ١١٠، ذيل الأعلام ١٨٧.

ابن أبي زَمَنِين

(٣٢٤ ـ ٣٩٩هـ/ ٩٣٦ ـ ١٠٠٨م)

محمد بن عبد الله بن عيسى المرّي: أبو عبد الله، المعروف بابن أبي زمنين: فقيه مالكي، من الوعاظ الأدباء. من أهل إلبيرة. سكن قرطبة، ثم عاد إلى إلبيرة، فتوفي بها، سئل: لم قيل لكم بنو أبي زمنين؟ فقال: لا أدري. له كتب كثيرة في الفقه والمواعظ، منها «أصول السنة ـ خ» و«منتخب الأحكام ـ خ» و«تفسير القرآن ـ خ» في القرويين (الرقم ٤٠/ ٣٤) اختصره من تفسير يحيى بن سلام التيمي، كتب سنة ٦١١ و«المغرب» في اختصار المدونة وشرح مشكلها، فقه، و«حياة القلوب» زهد، و«النصائح المنظومة» شعره، و«آداب الإسلام» و«المهذب» في اختصار شرح ابن مزين للموطأ، و«المشتمل في علم الوثائق».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ٢: ٨٠ والديباج المذهب ٢٦٩ والوافي بالوفيات ٢: ٣٢١ وجذوة المقتبس ٥٣ وانظر: Brock. ١: ٢٠٥ (١٩١)، S. ١: ٣٣٥ وتذكرة النوادر ٢٠ وبرنامج القرويين ٢٤ وترتيب المدارك ـ خ. المجلد الثاني. ومنجزات وأهداف ٥٥. الأعلام ٦/ ٢٢٧.

محمد عبد الله القولي

(١٣٦٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

محمد عبد الله القولي. ولد عام ١٩٤٤ في مدينة حلب بسورية. تخرج في جامعة دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٨، ثم على دبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٧٠. اشتغل في الحقلين التربوي والإعلامي، ويعمل منذ ١٩٧٧ في الكويت في حقل التربية، ويشارك في الصحافة والإذاعة الكويتيتين. قرض الشعر وهو في سن المراهقة، ونشر أولى قصائده في مجلتي «الضاد»، «والكلمة». له برامج ثقافية وأحاديث أدبية تبثها إذاعة الكويت، بالإضافة إلى البرامج الشعرية التلفزيونية مثل هدى ونور، ملاحم الأبطال، مذابح البوسنة والهرسك، ضيوف الرحمن. ينشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجلاتها مثل: الوطن، والقبس، والأنباء، والسياسة، والرأي العام، والكويت، والبيان، والعربي، والنهضة، وفي المجلات العربية مثل: الغربال والثقافة والضاد والكلمة. من دواوينه الشعرية: «خلق الله» ط ١٩٨٦ و«ديوان أسماء الله الحسنى» ط ١٩٩٠ ـ بالإضافة إلى ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. نال جائزة المؤتمر التربوي في الكويت ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٩٦.

محمد المانع

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

محمد بن عبد الله المانع، صحفي، مترجم. ولد في «الزبير» وتلقى علومه على المشايخ، وكان من المهتمين باللغة الإنجليزية، فتعلمها في الهند حتى أجادها.

عمل مترجماً وصحفياً في جريدة البصرة تايمز، ثم التحق بديوان الملك عبد العزيز مترجماً للغة الإنجليزية، كما عمل مترجماً في شركة الزيت العربية (أرامكو) ثم تفرّغ لأعماله الخاصة.

له: «توحيد المملكة العربية السعودية» ترجمة عبد الله الصالح العثيمين - ط ١٤٠٢هـ.

مصادر ترجمته:
معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١٣٠. تتمة الأعلام ٢/ ١١٢.

ابن البارّ

(.... - ١٣٣٣هـ/ .... - ١٩١٥م)

محمد بن عبد الله بن محمد البار: باحث يمني. له كتب، منها «الدلالات البينات فيما يلزم لأرباب المقامات - خ» في تاريخ التصوف وأعلامه باليمن. نسخة بخطه (٩٥ ورقة) في مكتبة البار، بالقرين، دوعن (حضرموت).

مصادر ترجمته:
مراجع تأريخ اليمن. الأعلام ٦/ ٢٤٥.

محمّد كِبْريت

(١٠١٢ - ١٠٧٠هـ/ ١٦٠٣ - ١٦٦٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد، من أحفاد شرف الدين بن يحيى الحمزي الحسيني المولوي، ويعرف بمحمد كبريت: أديب، مولده ووفاته في المدينة. قام برحلة إلى الروم (تركيا) سنة ١٠٣٩هـ، وألّف فيها «رحلة الشتاء والصيف - ط» وزار دمشق والقاهرة. ومن كتبه «الجواهر الثمينة في محاسن المدينة - خ» و«حاطب ليل» كبير جداً، و«نصر من الله وفتح قريب - ط» فيه تراجم بعض فضلاء المدينة، و«الزنبيل» اختصر به الكشكول للعاملي، و«العقود الفاخرة في أخبار الدنيا والآخرة» و«بسط المقال في القيل والقال» ووصمه بعض معاصريه بالإلحاد، على عادتهم فيمن خالف أساليبهم في البحث.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٤: ٢٨ وإيضاح المكنون ١: ١٨٢ و٥٥٠ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٤٤٢ و٤٤٣ وخزائن الأوقاف ٢٢٠ ووردت نسبته في طبعتي كتابه «رحلة الشتاء والصيف» بلفظ «الموسوي» ووقعت لي مخطوطة منه، بخط يوسف بن محمد، ابن الوكيل واسم المؤلف في طرتها «محمد بن عبد الله الحسيني المولوي» ولا تخفى سهولة تصحيف المولوي بالموسوي. الأعلام ٦/ ٢٤٠.

ابن الحاجّ

(٥٧٤ - ٦٤١هـ/ ١١٧٨ - ١٢٤٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد التجيبي، أبو الحسن، المعروف بابن الحاج: أديب. من أهل قرطبة. له «نزهة الألباب في محاسن الآداب - خ» و«المقاصد الكافية في علم لسان العرب».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٥٩ والأزهرية ٥: ٢٨٤. الأعلام ٦/ ٢٣٣.

محمد القريني

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي القريني البصري. أديب، شاعر. ولد في كردلان

بناحية شط العرب ـ البصرة ـ العراق. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف وقرأ به العلوم الشرعية والأدبية ثم غادرها إلى كربلاء فعيّن «معلماً» في إحدى مدارسها الابتدائية سنة ١٣٥٤ واستمر في حقل التعليم حتى إحالتهِ على التقاعد سنة ١٣٨١ وتفرغ للكتابة وجمع شعره وأكثره منشور في الصحف العراقية وكان كاتباً ممتازاً له مقالات منشورة. له: «تغاريد الحياة» ديوان شعره ط و«من أسرار الحياة» خ. كتبت عنه الصحف الكربلائية، وذكره مؤرخو الأدب المعاصر في البصرة. توفي بكربلاء شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٧ المصادف ٢١/ ١٠/ ١٩٧٧م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٢. البيوتات الأدبية ص٤٢٧، دراسات أدبية ٢/ ١١١، الذريعة ٢٦/ ٢١٤، معجم الشعراء العراقيين ص٣٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٦، الأعلام ٧/ ١٠ وفيه وفاته ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م خطأ.

المُرسي

(٥٧٠ ـ ٦٥٥هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٥٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل السلمي المرسي، أبو عبد الله، شرف الدين: عالم بالأدب والتفسير والحديث. ضرير. أصله من مرسية. ومولده بها. تنقل في الأندلس، وزار خراسان وبغداد، وأقام مدة في حلب ودمشق، وحج وعاد إلى دمشق. وسكن المدينة، ثم انتقل إلى مصر (سنة ٦٢٤) وتوفي متوجهاً إلى دمشق بين العريش والزعقة. من كتبه «التفسير الكبير» يزيد على عشرين جزءاً، سماه «ريّ الظمآن» و«التفسير الأوسط» عشرة أجزاء، و«التفسير الصغير» ثلاثة، و«الكافي» في النحو، و«الإملاء على المفصل» انتقد فيه نحو سبعين خطأً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٦٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٦ ونفح الطيب ١: ٤٤٣ والوافي بالوفيات ٣: ٣٥٤ وصلة التكملة للحسيني ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٣٣.

ابن غَطُّوس

(.... ـ ٦١٠هـ/ .... ـ ١٢١٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن مفرّج الأنصاري، أبو عبد الله ابن غطوس: ناسخ، أندلسي من أهل بلنسية. انفرد في وقته بالبراعة في كتابة المصاحف ويقال إنه كتب ألف مصحف، تنافس فيها الملوك وكبار الناس. وكان قد آلى على نفسه ألا يكتب حرفاً إلاّ من القرآن؛ خلف أباه وأخاه في هذه الصناعة. قال الصفدي: رأيت بخطه مصحفاً أو أكثر وهو شيء غريب من حسن الوضع ورعاية المرسوم، ولكل ضبط لون من الألوان فاللازورد للشدّات والجزمات، والأخضر للهمزات المكسورة، والأصفر للهمزات المفتوحة إلخ.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣٥١ والتكملة، لابن الأبار ١: ٣٠٧ وفيه: توفي حوالي سنة ٦١٠هـ. الأعلام ٦/ ٢٣١.

الشَّهْرَزُوري

(٤٩٢ ـ ٥٧٢هـ/ ١٠٩٩ ـ ١١٧٦م)

محمد بن عبد الله بن القاسم، أبو الفضل، كمال الدين الشهرزوري: قاض فقيه أديب وزير، من الكتاب. كان عظيم الرياسة، خبيراً بتدبير الملك. ولد في الموصل، وتولى قضاءها، وبنى فيها مدرسة للشافعية. وانتقل إلى

دمشق، فولاه نور الدين «محمود بن زنكي» الحكم فيها. وارتقى إلى درجة الوزارة، فكان له الحل والعقد في أحكام الديار الشامية. وأقره السلطان صلاح الدين (بعد وفاة نور الدين) على ما هو فيه، فاستمر إلى أن توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٧٢ والمختصر المحتاج إليه ٥٥ ومرآة الزمان ٨: ٣٤٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٣١. الأعلام ٦/ ٢٣١.

ابن ظَفَر

(٤٩٧ ـ ٥٦٥هـ/ ١١٠٤ ـ ١١٧٠م)

محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي، أبو عبد الله، حجة الدين: أديب رحالة مفسر. ولد في صقلية، ونشأ بمكة. وتنقل في البلاد، فدخل المغرب وجال في إفريقية والأندلس، وعاد إلى الشام فاستوطن «حماة» وتوفي بها. له تصانيف، منها «ينبوع الحياة ـ خ» في تفسير القرآن، اثنا عشر مجلداً، و«أنباء نجباء الأبناء ـ ط» و«خير البشر بخير البشر ـ ط» و«سلوان المطاع في عدوان الأتباع ـ ط» و«الرد على الحريري في درة الغواص» و«المطول» في شرح مقامات الحريري، و«التنقيب على ما في المقامات من الغريب ـ خ» و«الاشتراك اللغوي والاستنباط المعنوي» و«مُلَح اللغة». قال الصفدي: رأيت بعضهم يقول «ابن ظفر» بضم الظاء والفاء، والفتح أشهر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢/ ٥٢٢ وهو فيه: «محمد بن أبي محمد بن محمد». ومثله في الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. ووفاته في كليهما سنة ٥٦٥ وبغية الوعاة ٥٩ وهو فيه «محمد بن عبد الله بن محمد» وفيه: «ولد بمكة». ولسان الميزان ٥: ٣٧١ وفيه: «مات سنة ٥٩٨ أو ٥٦٧ على اختلاف الأقوال» والوافي ١: ١٤١ وإرشاد الأريب ٧: ١٠٢ وابن الوردي ٢: ٧٨ وBrock. ١: ٤٣١ (٣٥١)، S. ١: ٥٩٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٣٤. الأعلام ٦/ ٢٣١.

المخزومي

(٧٩٣ ـ ٨٨٥هـ/ ١٣٩١ ـ ١٤٨٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي الرفاعي الحسيني، سراج الدين: شيخ الإسلام في عصره. ولد بواسط (في العراق) ورحل إلى الشام ومصر. وتوفي ببغداد. له مؤلفات، منها «البيان في تفسير القرآن» و«صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار ـ ط» رد فيه على ابن الأثيرفي قوله إن خالد بن الوليد انقرض عقبه، و«جلاء القلب الحزين» تصوف، و«رحيق الكوثر ـ ط» من كلام الشيخ الرفاعي، و«النسخة الكبرى» فيما خاض به أهل علم الحرف. وله شعر. وإليه تنسب «محلة الشيخ سراج الدين» ببغداد.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ٢٢ ومعجم المطبوعات ١٧١٨ ومصطفى جواد. في مجلة لغة العرب ٩: ١٨١. الأعلام ٦/ ٢٣٨.

المُظفَّر ابن الأفطس

(..... ـ ٤٦٠هـ/ ..... ـ ١٠٦٨م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي، الأندلسي، الملك المظفر، أبو بكر ابن الأفطس: صاحب بطليوس Badajoz بالثغر الشمالي من الأندلس. من ملوك الطوائف. وهومؤرخ، من العلماء الأدباء الشعراء. ومن المحاربين الشجعان. تولى بعد وفاة أبيه سنة (٤٣٧هـ) وكانت بينه وبين «ابن عباد» و«ابن ذي النون» حروب ومهادنات قال ابن عذاري في

نتائجها: «ولم يزل ثغر الأندلس يضعف، والعدوّ يقوى، والفتنة بين أمراء الأندلس قبحهم الله تستعر إلى أن كلب العدو على جميعهم . . » وذكر استيلاء الجلالقة (سنة ٤٥٦) على مدينة قلمرية Coimbra بخيانة أميرها، وكان أحد عبيد المظفر، فضرب المظفر عنقه. وقال ابن خلدون: كان من أعاظم ملوك الطوائف. وقال الذهبي (في سير النبلاء): كان علماً بالأدب، كثير الغزوات للروم، شجى في حلقوهم! ومع استغراقه في الجهاد صنف كتاباً كبيراً في الأدب على نمط عيون الأخبار لابن قتيبة، وفي عشر مجلدات (خمسين جزءاً) وهو كتابه المسمى «المظفري» نسبة إليه، قال ابن عذاري: لم يستعن فيه بأحد من العلماء غير كاتبه أبي عثمان سعيد بن خيرة. وصنف «تفسيراً» للقرآن. وهو ابو «المتوكل» عمر بن محمد.

مصادر ترجمته:

البيان المغرب ٣: ٢٢٠ و٢٣٦ فهرسته. وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وابن خلدون ٤: ١٦٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٢٣ والتكملة لابن الأبار ١٢٨ قلت: ويرى سلجسن M.Seligsohn في دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٣٤٨ أن بني الأفطس من أصل بربري، من قبيلة مكناسة، انتسبوا بعد توليهم الحكم إلى قبيلة «تجيب» اليمانية. الأعلام ٦/ ٢٢٨.

المليباري

(١٣٤٩ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩١م)

محمد بن عبد الله المليباري: مؤرخ صحفي قاص من الحجازيين. ولد في مكة المكرمة، وحصل على إجازة الشريعة من الكلية الإسلامية بالهند، وعمل في وظائف الدولة، واشتغل في عدد من الصحف إدارة وتحريراً. شارك في إنشاء مؤسسة عكاظ الصحفية، وأصدر بالاشتراك جريدة «الرياضة»، وتوقفت. له عدد من المؤلفات أهمها «المستشرقون والدراسات الإسلامية»، «المفصّل في تاريخ مكة»، «المنتقى من أخبار أم القرى» تحقيق، ورواية و«غربت الشمس»، وقصص «مع الحظ»، «قاتلة الشيطان»، «المنتخب المدقق من كتاب إظهار الحق» اختصار وتحقيق. ولزهير محمد جميل «المليباري حارس العربية».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٤١. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٣٣٦. أدباء سعوديون ٤٥٧ ـ ٤٧٢. معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١٤١. الرياض ٩/ ٢/ ١٤١٢هـ. الفيصل، ع١٧٨، ٩. تتمة الأعلام ٢/ ١١٢ ـ ١١٣. إتمام الأعلام ٢٥٣.

ابن عبد كان

(. . . . . ـ ٢٧٠هـ/ . . . . ـ ٨٨٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن مودود، أبو جعفر، المعروف بابن عبد كان: كاتب من كبار المنشئين. ولي البريد بدمشق وحمص، في أول أمره. ثم كان على المكاتبات والترسل منذ أيام أحمد بن طولون إلى آخر أيام أبي الجيش خمارويه بن أحمد. ورسائله مدوّنة في عشر مجلدات. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣١٥. الأعلام ٦/ ٢٢٣.

محمد الوّراق

(. . . . ـ ٣٣٩هـ/ . . . . . ـ ٩٥٠م)

أبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن موسى الكرماني الوراق. فلكي. أديب. نحوي. كان يُورّق بالأجرة.

له: «كتاب في النجوم» لم يتمه و«الجامع في اللغة» لم يتمه و«الحواجز في النحو»

و«ما أغفله الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب العين» وما ذكر أنه مهمل وهو مستعمل وما هو مستعمل.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١١٨. ياقوت: معجم الأدباء ١٨/ ٢١٣. الصفدي: الوافي ٣/ ٣٢٩. السيوطي: بغية الوعاة ٦٠ حاجي خليفة: كشف ٥٧٦، ١٨٩٩، الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٦. كحاله: معجم المؤلفين ١٠/ ٢٤٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٢/ ٤١٢.

ابن مَيمُون

(. . . . . ـ ٥٦٧هـ/ . . . . . ـ ١١٧٢م)

محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي، أبو بكر: عالم بالقراآت والأدب، شاعر، من بلغاء الكتاب. أصله من قرطبة. خرج منها في أيام الفتنة، واستوطن مراكش، ومات فيها وقد قارب السبعين. من كتبه «شرح المقامات الحريرية» و«شرح أبيات الإيضاح للفارسي» و«مشاحذ الأفكار فيما أخذ على النظار» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٦١ والمغرب في حلى المغرب ١١١ والتكملة لابن الأبار ٢٢٩. الأعلام ٦/ ٢٣١.

محمد الهجري

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

محمد بن الحاج عبدالله الهجري الأحسائي. شاعر، أديب، ساهم في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية ودخل مدة (كلية الفقه) ودرس فيها. ونشرت له الصحافة الشعر الكثير. سافر إلى الحجاز، قيل أنه دخل سلك التربية والتعليم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٠.

ابن أبي عيسى

(٢٨٤ ـ ٣٣٩هـ/ ٨٩٨ ـ ٩٥٠م)

محمد بن عبد الله بن يحيى بن يحيى ابن يحيى بن أبي عيسى كثير بن وسلاس المصمودي: قاض أندلسي، له علم بالأدب. من أهل قرطبة. ولد ونشأ وتعلم فيها، وحج سنة ٣١٢هـ، فأخذ عن بعض شيوخ القيروان والحجاز. وولي قضاء كورة جيان وكورة إلبيرة وكورة طليطلة، ثم قضاء الجماعة بقرطبة في أواخر سنة ٣٢٦ وكان الخليفة ينتدبه في السفارات إلى كبار الأمراء، ويرسله لترتيب المغازي، فيقيمه مقام أصحاب السيوف سن قواد جيوشه، ثم أخرج من قرطبة في صدر سنة ٣٣٨ فلما جاوز طليطلة توفي في إحدى قراها. ودفن بطليطلة. وكان شاعراً، يقال: لم يكن في قضاة الأندلس أكثر شعراً منه. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

القضاة بقرطبة ٢٠٢ وتاريخ قضاة الأندلس ٥٩ وتاريخ علماء الأندلس ٣٥٤ وترتيب المدارك ـ خ المجلد الثاني. الأعلام ٦/ ٢٢٤.

محمد عبد المحسن بدر

(. . . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٠م)

محمد عبد المحسن طه بدر: أديب من أبرز النقاد في مجال الرواية. وكان رئيس قسم اللغة العربية في جامعة القاهرة. له «تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠ ـ ١٩٣٨»، «نجيب محفوظ: الرؤية والأداة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٢٩. الفيصل ع١٦٠. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١١٣. إتمام الأعلام ٢٥٤.

محمد البكاء

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد عبد المطلب جاسم البكاء، باحث في الأدب. ولد في مدينة الناصرية ـ العراق. دكتوراه لغة عربية، عمل مدرساً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وانتدب للتدريس في جامعة الجزائر، عضو اتحاد الأدباء، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ فنشر قصائد ومقالات في الصحافة المحلية، له: (مصطفى جواد وجهوده اللغوية)، طبع سنة ١٩٨٢، وهو الآن رئيس تحرير مجلة المورد التراثية في بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

محمد عبد المُطّلب

(١٢٨٨ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣١م)

محمد بن عبد المطلب بن واصل، من أسرة أبي الخير، من جهينة: شاعر مصري، حسن الرصف، من الأدباء الخطباء. ولد في باصونة (من قرى جرجا بمصر) وتعلم في الأزهر بالقاهرة، وتخرج مدرساً، وشارك في الحركة الوطنية، بشعره ومقالاته وخطبه. وتوفي بالقاهرة له «ديوان شعر ـ ط» وكتب، منها «تاريخ أدب اللغة العربية» ثلاثة أجزاء، و«كتاب الجولتين في آداب الدولتين» الأموية والعباسية، و«إعجاز القرآن» وروايتا «الزباء» و«ليلى العفيفة» كلها لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوان شعره. والمنتخب من أدب العرب ١: ٩٨ وكتاب «في الأدب الحديث» ٢: ٣٠٥ـ٣٥٣ وفيه: رثاه أكثر من ثلاثين شاعراً وأديباً وجمعت هذه المراثي في عدد خاص أصدرته مجلة الهداية الإسلامية سنة ١٣٥٠ والرسالة ١٥: ٥٩٣، ٦٢٤ والمقطم ٢ شعبان ١٣٥٠ وتقويم دار العلوم ٢١١. الأعلام ٦/ ٢٤٧.

الإسحاقي

(. . . . . ـ ١٠٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٥٠م)

محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد بن عبد المغني الإسحاقي المنوفي: مؤرخ، أديب، مصري. من أهل منوف، مولداً ووفاة. له «لطائف أخبار الأول فيمن تصرف بمصر من أرباب الدول ـ ط» واسمه على النسخة المطبوعة «أخبار الأول» و«الروض الباسم في أخبار من مضى من العوالم ـ خ» انتهى به إلى سنة ١٠٤٢هـ، و«اللوامع التنوير في شرح الكوكب المنير» و«دوحة الأزهار ـ خ» في من ولي الديار المصرية.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٥٥٠ والكتبخانة ٧: ٣٣ وآداب زيدان ٢: ٣٠١ وفيه: «وفاته سنة ١٠٣٢هـ» وهو تاريخ انتهاء كتابه «أخبار الأول». وهو في خلاصة الأثر ٢: ٢٨٩ «عبد الباقي الإسحاقي، توفي سنة نيف و١٠٦٠» ومعجم المطبوعات ٤٣١ وفيه: وفاته سنة ١٠٦٠ وهدية العارفين ١: ٤٩٥ وهو فيه «عبد الباقي بن محمد بن عبد المعطي» ووفاته سنة ١٠٦٦ وBrock. ٢: ٣٨١ (٢٩٦)، S. ٢: ٤٠٧ وفيه: وفاته بعد سنة ١٠٣٣. الأعلام ٦/ ١٤٧.

محمد بن عبد الملك

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أديب، كاتب قصصي من أهل البحرين، له: «موت صاحب العربة» ط ١٩٧٢م، و«نحن نحب الشمس» ط ١٩٧٥م، و«ثقوب في رئة المدينة» ط ١٩٧٩م، و«السياج» ط ١٩٨٢م، و«رأس العروسة» ط ١٩٨٨م، و«النهر يجري» ط ١٩٨٤م، وله رواية «الجذور» ط ١٩٨٠م،

بالإضافة إلى عدد من الدراسات النقدية والمقالات الأدبية نشرت في الصحف الخليجية والدوريات العربية، وهو أكثر كتاب القصة القصيرة رعاية وتأصيلاً لتقاليد الواقعية النقدية التقدمية، وقد بدأ الكتابة في أعقاب أحداث الحركة الوطنية في البحرين سنة ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

القصة القصيرة في الخليج العربي ص٥٨٠، مجلة الكاتب العربي ٣/ ١ عام ١٤٠٢هـ رؤية من الظل ص٧٣ واقع الحركة الفكرية في البحرين ص٦٩، مجلة العربي ص١١٦ ـ ١٢٠ عدد ٣١٨ شعبان عام ١٤٠٥هـ الموافق لشهر أيار عام ١٩٨٥م. أعلام الخليج / ٢/ ٢٩٦.

ابن الزّيّات

(١٧٣ ـ ٢٣٣هـ/ ٧٨٩ ـ ٨٤٧م)

محمد بن عبدالملك بن أبان بن حمزة، أبو جعفر، المعروف بابن الزيات: وزير المعتصم والواثق العباسيين، وعالم باللغة والأدب، من بلغاء الكتاب والشعراء، نشأ في بيت تجارة في الدسكرة (قرب بغداد) ونبغ، فتقدم حتى بلغ رتبة الوزارة. وعول عليه المعتصم في مهام دولته. وكذلك ابنه الواثق. ولما مرض الواثق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل، فلم يفلح. وولي المتوكل فنكبه، وعذبه إلى أن مات ببغداد. وكان من العقلاء الدهاة، وفي سيرته قوة وحزم. وله «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٥٤ وأمراء البيان ١: ٢٧٨ـ٣٠٦ وغربال الزمان ـ خ. والطبري ١١: ٢٧ و Brock.S.1: 121 والمرزباني ٤٢٥ وتاريخ بغداد ٢: ٣٤٢ وخزانة البغدادي ١: ٢١٥ـ٢١٦ وهبة الأيام للبديعي ٧٦و٨٢ وديوان ابن الزيات: مقدمته، من إنشاء جميل سعيد. الأعلام ٦/ ٢٤٨.

ابن قُزمان

(. . . . . ـ ٥٠٨هـ/ . . . . . ـ ١١١٤م)

محمد بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان، القرطبي الأندلسي، أبو بكر: وزير أندلسي، من الكتاب. له شعر جيد. ويسمى محمداً الأكبر. تمييزاً له عن ابن أخيه «محمد بن عيسى بن عبد الملك» الشاعر الزجال المشهور. ولي الكتابة للمتوكل على الله، صاحب «بطليوس» وتقدم حتى نعت بالوزير الكاتب والوزير الجليل. ثم تكدر عيشه في آخر عمره، وأساء إليه قاض يعرف بابن حمدين.

مصادر ترجمته:

قلائد العقيان: ١٨٧ والمغرب ٩٩ وفيهما بيتان من شعره. والصلة لابن بشكوال ٥١٢. الأعلام ٦/ ٢٤٨.

الفَقْعَسي

(. . . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

محمد بن عبد الملك الفقعسي الأسدي: شاعر، من أهل الكوفة. نزل بغداد. وكان راوية بني أسد، وعنه أخذ العلماء مآثرها وأخبارها. أدرك أيام المنصور العباسي، وله مدائح وأبيات في الرشيد والمأمون وبعض رجالهما.

مصادر ترجمته:

الورقة لابن الجراح ٢٢. الأعلام ٦/ ٢٤٨.

محمد عبد المنعم خفاجي

(١٣٣٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. ولد في تلبانة مركز المنصورة. بمصر. نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٤٥. عمل أستاذاً وعميداً لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. عضو مجلس جامعة الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجالس القومية المتخصصة.

ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، ورئيس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث. من دواوينه الشعرية: «نغم من الخلد» ط ١٩٧٤ و«أشواق الحياة» ط ١٩٧٨ و«صلوات على الضفاف» ط ١٩٨٠. له نحو خمسمائة كتاب مطبوع من بينها: «قصة الأدب في الأندلس» و«قصة الأدب في الحجاز» و«قصة الأدب في المهجر» و«قصة الأدب في مصر» و«ابن المعتز» و«مصادر المكتبة الأدبية» و«التراث الأدبي في التصوف الإسلامي» و«دراسات في الشعر المعاصر» و«أصول النقد» و«الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي» و«الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري» و«الحياة الأدبية في مصر في العصر المملوكي والعثماني» وله بالاشتراك «التفسير الإعلامي للأدب» و«نحو بلاغة جديدة» و«النحو العربي لرجال الإعلام» و«النغم الشعري عند العرب» و«الشابي وأبولو» و«الإسلام وحضارة المستقبل». حصل على جائزة شوقي في الأدب ١٩٥٠، وجائزة رابطة الأدب الحديث ١٩٦٠، وجائزة المجمع اللغوي ١٩٧٠، كما نال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٢.

رخـا

(نحو ١٣٣٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٩م)

محمد عبد المنعم رخا: رائد رسامي الصور الساخرة بمصر. بدأ رسومه في العشرينات، واشترك مع مصطفى وعلي أمين في إصدار جريدة «أخبار اليوم». اختير رئيساً للجمعية المصرية للكاريكاتير. ومنح جائزة الدولة التقديرية للفنون. كان فن الرسم الساخر قبله وقفاً على الأجانب.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٤٨، ص١١٥. إتمام الأعلام ٢٥٤.

ابن الخيمي

(٦٠٢ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٨٦م)

محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري، أبو عبدالله، شهاب الدين ابن الخيمي: شاعر أديب يماني الأصل. مولده ووفاته بمصر. قال ابن شاكر. كان المقدم على شعراء عصره. له «ديوان شعر ـ خ» منه نسخة نفيسة في مكتبة فلورانس (الرقم ١٨٦).

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٨: ٤٢ وفوات الوفيات ٢: ٢٣٠، وهو فيه: «ابن شهاب الدين الخيمي» و: Brock.S.1:466. الأعلام ٦/ ٢٥٠.

الحَضْرَمي

(.... ـ ٧٨٧هـ/ .... ـ ١٥٨٥م)

محمد بن عبد المهيمن بن محمد، أبو عبد الله الحضرمي: مؤرخ. أصله من سبتة. وشهرته ووفاته بفاس. من كتبه «الكوكب الوقاد فيمن حل بسبتة من العلماء والصلحاء والعباد» وُصف بأنه في مجلدين، و«السلسبيل العذب ـ خ» تراجم لبعض رجال فاس ومكناس وسلا، قدمه إلى سلطان وقته عبد العزيز المريني. منه نسخة نحو ٣ كراريس، في خزانة القرويين (ضمن المجموع ٧١٣).

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٥٣، ٦٧ الطبعة الثانية.
قلت: تقدمت ترجمة أبيه عبد المهيمن في الأعلام.
الأعلام ٦/ ٢٥١.

محمد العبد الهادي

(١٣٥١ ـ .... هـ/ ١٩٣٢؟ ـ .... م)

محمد بن عبد الهادي العبد الهادي، أديب

معاصر من أهل الأحساء وأحد رجال التعليم بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، ولد سنة ١٣٥١هـ، مارس الكتابة منذ سنة ١٣٧٥هـ في مجلة الإشعاع وله عدد من المقالات الاجتماعية والتربوية نشرت في جريدة اليوم السعودية الصادرة بمدينة الدمام، وهو عضو في الجمعية العمومية لمؤسسة دار تلك الجريدة.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٥ ـ ١٨٦. أعلام الخليج / ٢/ ٢٩٦.

ابن الحاج

(. . . . ـ ١٣٣٩هـ/ . . . . ـ ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الهادي بن محمد ابن الحاج: متأدب مشارك. له «الأنوار المضيئة في الليل الداج، في التعريف بسيدي المهدي بن محمد بن الحاج المتوفى سنة ١٢٩٠ ـ خ» قال ابن سودة: وقفت عليه بفاس.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٥٤.

محمَّد عَبد الهادي

(. . . . ـ بعد ١٢٩٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٩م)

محمد عبد الهادي بن محمد بن داود: فاضل، له «تنوير القلوب والبصائر ـ خ» في الخطب المنبرية، أوله: «الحمد لله الذي نوّر بصائر المؤمنين بأنوار الهداية».

مصادر ترجمته:

تنوير القلوب والبصائر: مقدمته وخاتمته. الأعلام ٦/ ٢٥٣.

محمد عبد الواحد أحمد

(١٣٤٤ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٢م)

الشيخ الداعية، ولد في محافظة بني سويف بمصر، وتلقى تعليمه بالأزهر. حصل عام ١٩٥١م على درجة العالمية من كلية الشريعة، واندرج في سلك الوعاظ والدعاة حتى وصل إلى منصب المفتش الأول للوعظ، ثم عين مديراً لأوقاف بور سعيد، فمديراً للمركز الإسلامي في دار السلام بتنزانيا حتى عام ١٩٨٥م حيث بلغ سن التقاعد، إلا أن غزارة خبرته أهلته ليكون وكيلاً لوزارة الأوقاف ومستشاراً لوزيرها.

إضافة إلى تلك المناصب كان عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للإذاعة والتلفزيون، والمجلس الأعلى للطرق الصوفية، والمجلس الأعلى للشباب الإسلامي.

مات في حج عام ١٤١٢هـ. وله العديد من المؤلفات منها: «لبيك اللهم لبيك»، «المسلم في ظلام»، «التوبة وسيلة وغاية» و«الإيمان ينزع القلق وينشر الأمل».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٨ ـ صفر ١٤١٣هـ. تتمة الأعلام ٢/ ١١٤.

الحُلْو

(. . . . ـ ١٣٤١هـ/ . . . . ـ ١٩٢٣م)

محمد بن عبد الواحد الحلو، أبو عبد الله الفاسي: فاضل، من أهل فاس. له «رسائل ونصائح ـ خ» في خزانة الرباط (١٤٠ك) نحو ١٠٠ صفحة.

مصادر ترجمته:

المنوني، الرقم ٢٨٠. الأعلام ٦/ ٢٥٥.

الفاسي

(١٣٢٦ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩١م)

محمد بن عبد الواحد الفاسي: مؤرخ

أديب. ولد بفاس وتعلم بها، وتخرج بكلية الآداب في السوربون، وعاد إلى بلاده مدرساً بالثانويات ثم المعاهد العليا ثم كان مديراً لجامعة القرويين. وعين وزيراً للتربية الوطنية فرئيساً لجامعة محمد الخامس بالرباط فوزيراً للشؤون الثقافية والتعليم الأصلي. شارك بتأسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٤ وتعرض للسجن. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن. ألف «أزهار البساتين في تاريخ المغرب والأندلس على عهد المرابطين والموحدين» بالاشتراك «الكاتب الوزير محمد بن عثمان المكناسي»، «التعريف بالمغرب»، «أغاني فاس القديمة»، «معلمة الملحون»، «أبو العباس الجراوي شاعر الخلافة الموحدية». وحقق «الإكسير في فك الأسير»، «أنس الساري والسارب» لابن المليح، «أنس الفقير وعز الحقير» للسراج «الرحلة الإبريزية إلى الديار الإنكليزية» لأبي الجمال محمد الطاهر الفاسي. و«حي البيّنة».

مصادر ترجمته:

التأليف ونهضته بالمغرب ٢٠٦ ـ ٢٠٧. المجمعيون ٢٥٥ ـ ٢٥٧. معجم المطبوعات المغربية ٢٧١. مع الخالدين ٥٧ ـ ٦١. مجلة مجمع القاهرة ٧٣/ ١٩٣ ـ ٢١٧ وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١١٤ ـ ١١٥. ذيل الأعلام ٨٨. إتمام الأعلام ٢٥٥.

التازي

(. . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . ـ ١٨٣١م)

محمد بن عبد الودود بن عمر، أبو عبد الله التازي: فاضل مغربي من أهل تازة. له «نزهة الأخيار المرضيين في مناقب العلماء الدلائيين ـ خ» رسالة في الخزانة الزيدانية بمكناس (المجموع ٢٢١).

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١١٠. الأعلام ٦/ ٢٥٦.

ابن خَوْلان

(٦٤٤ ـ ٧٠١هـ/ ١٢٤٦ ـ ١٣٠٢م)

محمد بن عبد الولي بن محمد بن خولان، أمين الدين: من فضلاء الحنابلة. من أهل بعلبك. له «العمدة القوية في اللغة التركية».

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ. وذيل طبقات الحنابلة ٢: ٣٤٧ ولم يؤرخ وفاته. وإيضاح المكنون ٢: ١٢٣ وفيه: وفاته سنة ٧٠٠هـ، وانه «البعلي المصري». الأعلام ٦/ ٢٥٦.

إمام الحرمين

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٦م)

أبو المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني. فقيه، أديب، شاعر، تخرج على فقهاء عصره ومنحوا له الإجازات ومراتب الاجتهاد والفقاهة، وأكثر تلمذته على الشيخ مرتضى الأنصاري. وكان له مجلس حافل بالأدباء والشعراء وأهل الكمال ومن المؤلفين المؤرخين. وقد نظم تاريخ وفيات وأعراس العلماء والوجوه والوقائع في عصره، والحوادث المارة بقطره. تصدّى للقضاء في بلد الكاظمين ـ العراق، ولقبه ناصر الدين شاه بإمام الحرمين. وبقي فيها حتى وفاته. له: «بهجة الشباب» و«فصوص اليواقيت في نصوص المواقيت» و«المشكاة في مسائل الخمس والزكاة» و«المواعظ البالغة في الفقه والتفسير» و«الموجز في شرح القانون الملغز» و«عجائب الأسرار في التاريخ» و«البشرىٰ في الصلوات الباهرة ومعاجز

العترة الطاهرة» و«نزهة القلوب» و«درة الأسلاك» و«شرح القصيدة الازرية» و«عطر العروس» و«ملوك الكلام» و«الشجرة المورقة» و«عصمة الأذهان في الكشف عن قواعد الميزان» و«الإجازات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٩٥. الذريعة ١/ ١٢٩ وج٨/ ٩٠ وج١٣/ ٣٧. ريحانة الأدب ١/ ١٧١. شخصيت/ ٣٠٩. شعراء الغري ١٠/ ٣٨٩. مصفى المقال/ ٤٣١. فوائد الرضوية/ ٢٥٣. معارف الرجال ٢/ ٣٥٤. كتابهاي جابي عربي/ ٦٢٣، ٦٥١، ٦٦٨، ٧٨٧، المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٨. المآثر والآثار/ ١٨٣. نجوم السماء١/ ٣٩٦. معارف الرجال ٢/ ٢١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٠.

ابن المُتَوَّج

(٦٣٩ ـ ٧٣٠هـ/ ١٢٤١ ـ ١٣٢٩م)

محمد بن عبد الوهاب بن المتوج بن صالح الزبيري، تاج الدين: مؤرخ مصري. له «إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل» في أحوال مصر وخططها إلى سنة ٧٢٥.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٦ وكشف الظنون ٢١٤. الأعلام ٦/ ٢٥٦.

ابن عَبْدوس الجَهْشَيَاري

(.... ـ ٣٣١هـ/ .... ـ ٩٤٣م)

محمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي الجهشياري، أبو عبد الله: مؤرخ، من الكتاب المترسلين، من أهل الكوفة. نشأ مع أبيه في بغداد. وكان أبوه حاجباً للوزير عليّ بن عيسى، فخلفه على الحجابة له، ثم للوزير حامد بن العباس في خلافة المقتدر بالله. وولي إمارة الحج العراقي سنة ٣١٧هـ. ونكب يوم قبض على ابن مقلة فأدّى ٨٠ ألف دينار، وأطلق، وكان من أصحابه. ومات ببغداد مستتراً. له كتب، منها «كتاب الوزراء والكتاب ـ ط» قسم منه، و«أخبار المقتدر العباسي» في ألف ورقة، و«أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم» قال فيه ابن النديم: «ابتدأ الجهشياري بتأليف كتاب اختار فيه ألف سَمَر من أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم، كل جزء قائم بذاته لا يعلق به غيره، وأحضر المسامرين فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون، واختار من الكتب المصنفة في الأسمار والخرافات ما يحلو بنفسه، وكان فاضلاً، فاجتمع له من ذلك ٤٨٠ ليلة، كل ليلة سمر تام يحتوي على خمسين ورقة وأقل وأكثر، ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تتميمه ألف سمر، ورأيت من ذلك عدة اجزاء بخط. أبي الطيب أخي الشافعي».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٢٧٩ والوزراء والكتّاب: مقدمة طبعة مصر. وفهرست ابن النديم: المقالة الثامنة. والوافي بالوفيات ٣: ٢٠٥ وفيه: «أما نسبته إلى جهشيار فإن أباه كان يخدم أبا الحسن علي بن جهشيار القائد حاجب الموفق وكان خصيصاً به، فنسب إليه». الأعلام ٦/ ٢٥٦.

الشيخ محمد عبده

(١٢٦٦ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٥م)

ولد بإحدى قرى مديرية الغربية بمصر، ودرس في الجامع الأحمدي في طنطا، ثم انتقل إلى الأزهر، وتتلمذ على جمال الدين الأفغاني.

نال عالمية الأزهر من الدرجة الثانية واشتغل بتدريس الأدب العربي والتاريخ الإسلامي. وتولى تحرير «الوقائع المصرية» وقد اشترك بالثورة العرابية ونفي إلى لبنان ومنه سافر

إلى باريس حيث أصدر جريدة «العُروة الوثقى» مع جمال الدين الأفغاني. ثم عاد إلى بيروت وعاد منها إلى مصر حيث جُعل قاضياً بالمحاكم الأهلية، ثم تولى منصب المفتي العام ودرّس بالأزهر.

له: «شرح نهج البلاغة» و«شرح مقامات الهمذاني» وقد ألف كتابه «رسالة التوحيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ الأستاذ الإمام وزعماء الإصلاح (٢٨٠)، ومذكرات عناني (١٨٧)، والفكر السامي ٤: ٣٦، ومشاهير الكرد ٢: ١٥٧، ومعجم المطبوعات ١٦٧٧، والأعلام ٦: ٢٥٣. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٥.

محمد عبده غانم

(١٣٣١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

الدكتور محمد عبده غانم. شاعر، تربوي، أديب. ولد في عدن ـ اليمن. درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بعدن، ثم حصل على بكالوريوس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٣٦، ومن جامعة لندن ١٩٦٣، ثم الدكتوراه من نفس الجامعة ١٩٦٩. عمل في حقل التربية بعدن ٢٦ سنة، شغل في آخرها منصب مدير المعارف، كما عمل في عدن رئيساً للميناء ومديراً لشركة تأمين، وقد عمل بعد ذلك استاذاً بجامعة الخرطوم، ثم عميداً للتربية بجامعة صنعاء، فمستشاراً ثقافياً للسفارة اليمنية بأبو ظبي، فعميداً للدراسات العليا بجامعة صنعاء، وكانت آخر وظيفة له قبل أن يتقاعد، مستشار جامعة صنعاء. من دواوينه الشعرية: «على الشاطىء المسحور» ط ١٩٤٦ و«موج وصخر» ط ١٩٦٢ و«حتى يطلع الفجر» ط ١٩٧٠ و«في موكب الحياة» ط ١٩٧٣ و«في المركبة» ط ١٩٧٩ و«ديوان محمد عبده غانم» ط ١٩٨١ و«الموجة السادسة» ط ١٩٨٥ و«سيف ذي يزن» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٦٤ و«الملكة أروى» و«عامر عبدا لوهاب» ـ مسرحيتان شعريتان ـ ط ١٩٧٦ و«فارس بني زبيد» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٨٤. وله مؤلفات منها: «شعر الغناء الصنعاني» و«مع الشعراء في العصر العباسي» و«عدني يتحدث عن البلاد العربية والعالم» و«لغة عدن العربية» و«قواعد عربية عدن» و«حمينيات صدى صيرة» ط ١٤١٤هـ. حصل على جائزة الشعر من الجامعة الأمريكية ببيروت وأربع جوائز من هيئة الإذاعة البريطانية، وقلد وسام قائد في بريطانيا، والوسام الأعلى للآداب والفنون بعدن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٤. شعراء اليمن المعاصرون ص١١٣. الشعر والشعراء في الخليج العربي ص٧٦. آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٠٩ ـ ١٠١١. إتمام الأعلام ٢٥٤. تتمة الأعلام ٢/ ١١٤.

محمد ولد عبدي

(١٣٨٤ ـ .....هـ/ ١٩٦٤ ـ .....م)

محمد ولد عبدي. ولد في فرو ـ ولاية العصابة ـ موريتانيا. درس القرآن الكريم، وعلوم العربية على علماء قريته، وحصل على الإجازة في الآداب العصرية من جامعة نواكشوط. وعلى شهادة الدراسات المعمقة من جامعة محمد الخامس بالرباط. وعلى دبلوم الترجمة والترجمة الفورية، وعلى شهادة في تدريس اللغة العربية من معهد بورقيبة للغات بتونس. عمل أستاذاً بالمدرسة العليا للتعليم

بنواكشوط، ويعمل حالياً باحثاً باللجنة العليا للتراث والتاريخ بدولة الإمارات. عضو اتحاد الكتـاب المـوريتـانيـيـن، والكتـاب العـرب، ومؤسس جمعية غرناطة للثقافة والفنون. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والندوات الفكرية في الوطن العربي. نشر قصائده ومقالاته في الدوريات المحلية والقومية. من دواوينه الشعرية: «الأرض السائبة» ط ١٩٩٣ و«الغول» خ. له مؤلفات منها: «جدلية الشرق والغرب في الشعـر العـربـي المعـاصـر» و«جـدليـة المحـو والإثبات» - دراسة في الشعر العربي المعاصر - و«الشعر الموريتاني المعاصر». كتبت عنه عدة دراسات نقدية آخرها أطروحة ماجستير في الجامعة التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٨.

الكوفي

(١٢٦٧ - ١٣٥٢هـ/ ١٨٥١ - ١٩٣٣م)

محمـد بـن عبـود الكـوفي: خطيـب، لـه اشتغال في التاريخ. صنف «نزهة الغري - ط» في تـاريـخ النجـف و«تحفـة العـارفيـن فـي أحـوال الحـوارييـن» و«رسـالـة فـي الملـل والنحـل» و«الشجرة الطيبة في آثار العلماء المنتخبة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٠٤ ورجال الفكر ٣٨٢. الأعلام ٦/ ٢٥٨.

محمد رفيش

(١٢٢٢ - حدود ١٢٨٨هـ/ ١٨٠٧؟ - ١٨٧١؟م)

محمـد بـن عبيـد بـن رفيـش بـن عنـوز النجفي. فاضل، أديب، شاعر. قرأ العربية والمنطق والأصـول والفقـه، وكـان يجيـد الخـط والإملاء وهو من خدمة الروضة الحيدرية. تتلمذ على الشيخ مهدي كاشف الغطاء، ثم صار كاتباً يكتب له جواب الاستفتاءات والإجازات ونال منه الخير الكثير، وأصبح معروفاً عند الأكابر والعلماء. ثم بعد وفاة الشيخ مهدي تتلمذ على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، وصاحبه في الحضر والسفر، واستفاد منه معنوياً ومادياً. مات في حدود سنة ١٢٨٨هـ، وقيل: ١٢٩٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٥٧، ١١٣ وج٧/ ١٠٩. شعراء الغري ٢٠٩/١٠. مـاضـي النجـف ١/ ٢٠٠. معـارف الرجال ٢/ ٣٥١. مجلة الغري س٧/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٣.

المُسَبِّحي

(٣٦٦ - ٤٢٠هـ/ ٩٧٧ - ١٠٢٩م)

محمد بن عبيد الله بن أحمد المسبحي، عز الملك: أمير، مؤرخ، عالم بالأدب. كان علـى زي الأجنـاد. أصلـه مـن حـران، ومـولـده ووفاته بمصر. اتصل بخدمة الحاكم ابن العزيز العبيدي صاحب مصر، وحظي عنده. وكانت له معه مجالس ومحاضرات، وقلده البهنسا ثم ولاه ديوان الترتيب. له كتاب كبير في «تاريخ المغاربة ومصر - خ» الجزء الأربعون منه، نسخة مصورة عنه عند الأستاذ حمد الجاسر ببيروت (في ١٥٥ ورقة) مصدراً بما يأتي: «الجزء الأربعون من أخبـار مصـر وفضـائلهـا وعجـائبهـا وطـرائفهـا وغرائبها، وما بها من البقاع والآثار، وسير من حلها وحلّ غيرها، من الولاة والأمراء والأئمة الخلفـاء آبـاء أميـر المـؤمنيـن، صلـوات الله عليـه وعليهم أجمعين. تصنيف الأمير المختار، عز الملـك، محمـد بـن عبيـد الله بـن أحمـد بـن إسماعيل بن عبد العزيز المسبحي إلخ» وهو

مرتب على السنين والشهور والأيام، بدأه ببقية سنة ٤١٤ وختمه بنهاية سنة ٤١٥ وهو يذكر في آخر كل سنة، من مات فيها. وقال في نهايته: يتلوه إن شاء الله في الجزء الحادي والأربعين سنة ست عشرة وأربع مائة. والنسخة بخط نسخي جميل، رأيت أصلها في الأسكوريال (المجموعة ٥٣٤). ومن كتبه «التلويح والتصريح» في الأدب ومعاني الشعر، و«القضايا الصائبة» في معاني أحكام النجوم، و«مختار الأغاني ومعانيها» و«الراح والارتياح» و«درك البغية» في وصف الأديان والعبادات، و«الأمثلة للدول المقبلة» و«جونة الماشطة» أدب وأخبار، و«الشجن والسكن» في أخبار العشاق، و«الغرق والشرق» فيمن مات غرقاً أو شرقاً، و«الطعام والإدام» و«قصص الأنبياء».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١٥ وشذرات الذهب ٣: ٢١٦ والتاج ٢: ١٥٨ واللباب ٣: ١٣٥ والمغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر ١: ٢٦٤ والوافي ٤: ٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٤١٤، روضات الجنان ١٧٨، بروماكس ١/ ٣٣٤، الأعلام ٦/ ٢٦٠.

العتبي

(. . . . . ـ ٢٢٨هـ/ . . . . . ـ ٨٤٢م)

محمد بن عبيد الله بن عمر بن معاوية بن عمر بن عتبة، أبو عبد الرحمن الأموي القرشي، البصري، من الشعراء والأدباء. كان يروي الأخبار وأيام العرب، روى عن أبيه وعن سفيان بن عيينه وأبي مخنف، وروى عنه أبو حاتم السجستاني وأبو الفضل الرياشي وغيرهما. وقدم بغداد وحدث بها وأخذ عنه أهلها، وكان مشتهراً بالشراب، ومات له بنون فكان يرثيهم. وتوفي سنة ٢٢٨ وله من المؤلفات: «كتاب الخيل» و«كتاب أشعار الأعاريب» و«كتاب أشعار النساء اللائي أحببن ثم أبغضن» و«كتاب الذبيح» و«كتاب الأخلاق». قال ابن النديم: كان العتبي وأبوه سيدين أديبين فصيحين، وقال ابن قتيبة: الأغلب عليه الأخبار، وأكثر أخباره عن بني أمية. وهو غير العتبي المؤرخ «محمد بن عبد الجبار».

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ١/ ١٠٤. الفهرست لابن النديم ١: ١٢١ ووفيات الأعيان ١: ٥٢٢ والمعارف ٢٣٤ وشذرات الذهب ٢: ٦٥ والمرزباني ٤٢٠ وتاريخ بغداد ٢: ٣٢٤. الأعلام ٦/ ٢٥٩.

البَلْعَمي

(. . . . . ـ ٣٢٩هـ/ . . . . . ـ ٩٤٠م)

محمد بن عبيدالله بن محمد التميمي البلعمي، أبو الفضل: وزير من الأدباء البلغاء. كان واحد عصره في العقل والرأي وإجلال العلم وأهله، قال الذهبي: من رجال العلم، برع في الترسل وفاق أهل زمانه. وقال المتيني: أخباره محفوظة مدونة. نسبته إلى «بلعم» من بلاد الروم، ولم يكن منها، وإنما قيل: استولى عليها أحد أجداده (رجاء بن معبد) حين دخلها مسلمة بن عبد الملك، واستوطنها فنسب إليها بنوه، وصاحب الترجمة من أهل بخارى. استوزره الملك السعيد الساماني إسماعيل بن أحمد (صاحب ما وراء النهر) وصُرف سنة ٣٢٦ وتوفي بخراسان. وكانت له رواية للحديث، وصنف كتاب «تلقيح البلاغة» وكتاب «المقالات».

مصادر ترجمته:

السمعاني ٩٠ وابن الأثير ٨: ١٢٢. ومعجم

البلدان: مادة بلعم. واللباب ١: ١٤١ وشذرات الذهب ٢: ٣٢٤ وكشف الظنون ١: ٤٨٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٤: ٨٦ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثامنة عشرة، وهو فيه «البلغمي» كما في نسخة الكامل لابن الأثير، من خطأ النسخ. والفتح الوهبي ١: ٨٩ وهو فيه: محمد بن «عبد الله» تصحيف. الأعلام ٦/ ٢٥٩.

اللاَّردي

(٥٦٣ ـ ٦٣٧هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢٤٠م)

محمد بن عتيق بن علي بن عبدالله التجيبي الأندلسي الغرناطي، أبو عبد الله: أديب، من العلماء بالحديث. نسبته إلى حصن لاردة Lerida أسلافه منها. وهو من أهل شقورةSegura de la Sierra، سكن غرناطة. وولي القضاء. وتوفي بها. من كتبه «أنوار الصباح، في الجمع بين الكتب الستة الصحاح» و«المسالك النورية إلى المقامات الصوفية» و«مطالع الأنوار في شمائل المختار» و«منهاج العمل في صناعة الجدل».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. وضبط فيه بفتحة على الراء. وفي معجم البلدان: لاردة، بالراء المكسورة. وتذكرة الحفاظ ٤: ٢٢٠ والتكملة لابن الأبار ١: ٣٦٢ وفيه اسم كتابه الثالث «الأنوار. ونفحات الأزهار، في شمائل النبي المختار» والذيل والتكملة ٦: ٤٢٩ والوافي ٤: ٨٠. الأعلام ٦/ ٢٦٠.

الحَشَائشي

(١٢٧١ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٢م)

محمد بن عثمان الحشائشي الشريف: فاضل، من أهل تونس. كان عمله تفقد خزائن الكتب العلمية بجامع الزيتونة. له كتاب «جلاء الكرب عن طرابلس الغرب، أو النفحات المسكية في أخبار المملكة الطرابلسية ـ خ» و«رحلة ـ خ» إلى فزَّان وجغبوب وكفرة (في جنوب برقة) وله كتب أخرى ما زالت في مسوداتها، منها ما هو في الصنائع والحرف الإسلامية بالبلاد التونسية.

مصادر ترجمته:

جلاء الكرب ـ خ. وأخبرني البحاثة السيد حسن حسني عبد الوهاب الصمادحي أن «رحلة الحشائشي» ترجمت باختصار إلى الفرنسية بعنوان Au pays des senussia pays Au، الأعلام ٦/ ٢٦٣.

السَّنُوسي

(١٢٦٧ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٠٠م)

محمد بن عثمان بن محمد السنوسي، أبوعبدالله: أديب، له اشتغال بالتاريخ، ونظم. مولده ووفاته بتونس. كان يحرر جريدة «الرائد التونسي» الرسمية. وعين حاكماً في القسم الجنائي بمحكمة الوزارة بتونس، ومدرساً بالجامع الباشي فيها. له «مجمع الدواوين التونسية» جمع به دواوين الشعراء التونسيين المتأخرين، في عدة مجلدات، طبع أحدها وهو «ديوان محمود قبادو» و«مسامرة الظريف بحسن التعريف» وهو تاريخ لقضاة تونس وأئمة جامعها والمفتين، و«مطلع الدراري ـ ط» شرح به القانون العقاري، و«الرحلة الحجازية ـ خ» في المكتبة الخلدونية بتونس (العدد ٣٣٤٦) و«الاستطلاعات الباريسية ـ ط» رحلة إلى باريس. وزار بيروت فاجتمع بمؤلفي «دائرة المعارف» البستانية، فطلبوا منه أن يكتب لهم تاريخ أمراء الدولة «الحسينية» بتونس، فأملاه، وأدرجوه بنصه. وهو والد «زين العابدين» التونسي صاحب كتاب «الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ـ ط».

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ١٤٥ وشجرة النور ٤١٧ والاستطلاعات الباريسية ١٣٥ و١٧٥ و٢٦٠ وفيه

بعض نظمه. والأدب التونسي: مقدمته. والحركة الأدبية والفكرية في تونس ٣٤ ـ ٣٥. الأعلام ٦/ ٢٦٣.

محمد الملا

(١٣٦٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . . م)

محمد بن عثمان بن محمد الملا، أديب معاصر من أهل الأحساء بمدينة الهفوف، له مشاركات أدبية واسعة في العديد من الندوات والأمسيات الثقافية والعلمية والمؤتمرات وإعداد بعض البرامج الإذاعية ومراجعة الأبحاث والمشاركة في تحكيم وفحص أبحاث خارج الجامعة ومناقشة وتحكيم بعض رسائل (الدكتوراه).

كتب في الصحافة المحلية مقالات قيمة، حصل على درجة (البكالوريوس) من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٥هـ ودرجة «(الماجستير) من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ ودرجة (الدكتوراه) مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة الأزهر أيضاً عام ١٤٠٢هـ، يعمل أستاذاً مشاركاً بقسم الدراسات الإسلامية ورئيساً للجنة الكتب بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وهو عضو في عدة لجان داخل الجامعة وخارجها.

له: «كتاب الأخوانيات في الشعر العباسي» وله من الدراسات والأبحاث: «ابن المقفع وكتابه الأدب الكبير» و«الهمام العبدي ـ الرواية والشعر» و«رثاء الحيوان في الشعر العربي» و«قراءة في كتاب الصداقة والصديق» و«مطارحات شعراء هجر» و«عروة بن الورد ـ حياته وشعره» و«الشعر الأخواني حتى نهاية العصر الأموي» و«القيم الإنسانية في الشعر العربي» و«الحكمة في شعر بني عبد القيس» و«الثقافة والخيال في شعر حافظ إبراهيم» و«الحماسة في شعر بني عبد القيس» و«الوصف في شعر بني عبد القيس» و«الشكوى في شعر بني عبد القيس» و«عادات عبد القيس وتقاليدها».

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٥ ـ ١٨٦. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٨.

المَسفيوي

(. . . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٥م)

محمد بن عثمان المسفيوي المراكشي: فاضل من أهل مراكش ووفاته بها. تعلم بمصر. وتولى رياسة جامع ابن يوسف، بمراكش. وألف كتباً، منها «الجامعة اليوسفية بمراكش في تسعمائة سنة ـ ط» الأول منه، وهو في ثلاثة أجزاء. نسبته إلى «مسفيوة» من قبائل مراكش.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٤٣. الأعلام ٦/ ٢٦٤.

محمَّد عُثمان جَلاَل

(١٢٤٥ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٨٩٨م)

محمد بن عثمان بن يوسف الحسيني نسباً، الجلالي لقباً، الونائي بلداً: من واضعي أساس «القصة» الحديثة و«الرواية المسرحية، في مصر». ولد في «ونا القس» من أعمال بني سويف، وتعلم بمدرسة الألسن بالقاهرة، وتنقل في أعمال الترجمة والكتابة في بعض الوزارات. وآخر ما وليه منصب قاض «بمحكمة الاستئناف» بالقاهرة. وتوفي بها. له «العيون اليواقظ ـ ط» منظومة ترجم بها أمثال لافونتين La Fontaine (١٦٢١ـ٩٥) و«أربع روايسات من نخب التياترات ـ ط» من قصص موليير (Moliere

١٦٢٢ـ١٦٧٣) و«الروايات المفيدة في علم التراجيدة ـ ط» عن راسين (Racine ١٦٣٩ـ١٦٩٩) و«الأماني والمنة ـ ط» قصة عن برناردين ده سان بيير - Bernardin de Saint Pieere ١٧٣٧ ـ ١٨١٤، ومن مترجماته «تطبيق تعليم الأسلحة على الطريقة الجديدة ـ ط» و«نصائح عمومية في فن العسكرية ـ ط» ورواية «اسكندر الأكبر ـ ط» و«بول وفرجيني ـ ط». وله «السياحة الخديوية في الأقاليم البحرية ـ ط» أرجوزة، و«التحفة السنية في لغتي العرب والفرنسوية ـ ط». وكان من ظرفاء عصره. تروى عنه لطائف. ومثلت المسارح بعض رواياته.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١٧: ٦٢ ومعجم المطبوعات ١٣٠٦ وآداب اللغة ٤: ٢٤٥ وكتاب «في الأدب الحديث» ١: ٨٩ وحركة الترجمة بمصر ١٠٣ ومجلة كل شيء ٨ مارس ١٩٣٠ وجريدة السياسة ٢٩ ربيع الأول ١٣٤٦ وإبراهيم جلال، في الأهرام ٢١ محرم ١٣٥٦ وأدب الشعب ٩٨. الأعلام ٦/ ٢٦٣.

القايني الحكيم

(القرن الخامس الهجري)

(القرن الحادي عشر الميلادي)

أو محمد، العدلي الحكيم القايني، رياضي، فلكي، أديب، عاش في القرن ٥هـ. كان ينسخ بخطة الزيج الأرجاني.

له: «كتاب في المساحة» و«كتاب في الجبر والمقابلة» و«الزيج العدلي» و«تهذيب زيج البتاني بالاستناد إلى الزيج الأرجاني».

مصادر ترجمته:

البيهقي: تاريخ حكماء الإسلام ٨٩. طوقان: تراث العرب في الرياضيات ٢٢٨.

-F.SEZGin: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band. V.III. 386-387.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٣٣.

محمد عدنان قيطاز

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

محمد عدنان صادق قيطاز. ولد في مدينة حماه ـ سورية. تلقى علومه الأولية في حماة، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج في قسم التاريخ. عمل في حقل التربية والتعليم مدرساً لمادة التاريخ في ثانويات حلب وحماة، ثم التحق بالإدارة فأصبح مشرفاً على المكتبات المدرسية في محافظة حماه، ورئيساً لدائرة تقنيات التعليم فيها، واستقال من الوظيفة وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه ليتفرغ للبحث ١٩٩٠. عضو اتحاد الكتاب العرب بسورية، فرع حماة. نشر قصائده وأبحاثه الأدبية والتاريخية في الدوريات السورية والعربية، وشارك في العديد من المهرجانات الأدبية الوطنية والقومية. من دواوينه الشعرية: «اللهب الأخضر» ١٩٧٨ و«في ملكوت الحب» خ. ومن مؤلفاته: «ديوان وحيد عبود» ـ جمع ودراسة ـ و«شرح الصدور بشرح زوائد الشذور» ـ تحقيق ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٨.

الأدوزي

(١٢٤٩ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٩٠٥م)

محمد بن العربي بن إبراهيم اليعقوبي السملالي الأدوزي: داعية إصلاح ديني، أديب راجز مجيد، له نظم. من أهل «أدوز» بسوس (المغرب) من جزولة. كانت له زعامة جزولة كلها. قرأ على أبيه، وقام برحلات دراسية في بعض بلدان المغرب. وخلف أباه في التدريس بأدوز، سنة ١٢٨٦هـ، وأقبل عليه الطلبة. وتصدى لدفع ما رأى الشرع لا يقره، وأنكر على

من يقرأ بالإمالة، وعلى من يجعلون لبعض القبائل أنساباً ليست من التاريخ، وحارب بعض الصوفية ولا سيما الدرقاويين، فنظم فيهم قصائد يعيب بها ما يفعلون في أذكارهم من هز المناكب والصراخ والزفير والشهيق والانقباض عن الناس ولبس المرقعات وحمل السبح الغليظة. وألف رسالة في «السبحة ـ خ» وكان فصيحاً قوي الحجة، صوالاً على معارضيه، وأولع بإتقان الصناعات اليدوية، فزاول البناء والنجارة والتزويق والتسفير (التجليد) والطباعة والميكانيك، وصنف في هذا كتاب «الحيل ـ خ» وهو اسمها القديم في العربية، كما زاول عمل الرخامات الزوالية، وكتب الخط الدقيق الجميل. وكانت فيه أريحية، رأى أحد القواد يعيب بعض الموالي ويزدريهم، فصنف كتاب «الموالي ـ خ» في ذكر من نبغ منهم. ونظم أرجوزة بديعة في رحلة له إلى مراكش سماها «الرحلة إلى الحمراء ـ خ» وفيها أبيات تجري مجرى الأمثال، و«شرحها ـ خ» لم يتم. وصنف كتباً أخرى، منها «نظم في السيرة ـ خ» و«حكم اللحن في القرآن ـ خ» و«أنساب اليعقوبيين ـ خ» في أولاد جده يعقوب، وضعه ذيلاً لكتاب والده في الموضوع، وكتاب في «أشراف جزولة ـ خ» لم يتمه و«مجموعة فتاويه ـ خ» ومؤلف في «الكيفية التي يصلح بها النبات ـ خ».

مصادر ترجمته:

المعسول ٥: ١٤٩ـ٢١٠ وسوس العالمة ٢٠٤ وروضة الأفنان ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٦٦.

ابن داود

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

محمد العربي بن داود بن العربي بن المعطى الشرقي: فاضل مغربي، كانت له الرياسة في زاويتهم بأبي الجعد، وتوفي بها. له «الفتح الوهبي، في مناقب الشيخ أبي المواهب العربي ـ خ» عندي، في مناقب جده العربي بن المعطى، وكان من أهل الصلاح توفي سنة ١٢٣٤هـ.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع، لابن سودة ـ خ. وعند مصنفه نسخة أخرى من «الفتح الوهبي» أشار إليها. الأعلام ٦/ ٢٦٦.

ابن السّائح

(١٢٢٩ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨١٤ ـ ١٨٩٢م)

محمد العربي بن محمد بن السائح الشرقي العمري، أبو حامد: نزيل الرباط وأديبه في عصره. مولده بمكناس وإقامته ووفاته بالرباط. كان شيخ الطريقة التجانية، متفقهاً عارفاً بالحديث والعربية. له كتب، منها «بغية المستفيد من منية المريد ـ ط» الأول منه، شرح أرجوزة في سيرة الشيخ التجاني وطريقته. وللعربي بن عبد الله الوزاني كتاب في «مناقبه».

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط. وإتحاف المطالع ـ خ. ومعجم المطبوعات ١٣١٩ والأزهرية ٣: ٥٤٤ وفهرس مخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ١٧٠. الأعلام ٦/ ٢٦٥.

الدّلائي

(. . . . ـ ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٩م)

محمد بن العربي بن محمد بن العربي، أبوعبد الله الرباطي البيضاوي (نسبة إلى الدار البيضاء) الدلائي: أديب متصوف، له نظم حسن أكثره في المدائح النبوية. ولد في الرباط (المغرب) وانتقل في أعوامه الأخيرة إلى الدار البيضاء فبنى فيها زاوية، وتوفي بها. له تآليف،

منهـا «النـور الـلامـع البـراق فـي تـرجمـة الشيـخ الحـراق ـ خ» مجلـدان فـي الخـزانـة الأحمـديـة بفاس، وفي خزانة الرباط (٩٦٠) و«فتح الأنوار في بيان ما يعين على مدح النبي المختار» قال فيه صاحب الاغتباط: هو نظير كناش الحائك في فن الموسيقى، بين فيه صنعة المديح بذكر الطبوع والألحـان الشعـريـة والأنـاشيـد والنغمـات العروضية.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب ٢٢٥ والاغتباط بتراجم أعلام الرباط ١: ٢٠٧. الأعلام ٦/ ٢٦٥.

العَزُّوزي

(. . . . ـ ١٣٨٢هـ/ . . . . ـ ١٩٦٣م)

محمد العربي بن محمد المهدي بن محمد العربي بن محمد الهاشمي الإدريسي الحسني العزوزي: فقيه، متأدب مغربي، من أهل فاس. مـولـده ونشـأتـه ودراسـتـه بهـا. هـاجـر فـي عهـد الحمـايـة إلـى المشـرق (١٩١٣م) فـزار مصـر والمـدينـة المنـورة ودمشـق واستقـر فـي بيـروت أستـاذاً بـالكليـة الشـرعيـة فـأميناً للفتـوى فـي الجمهورية اللبنانية ١٩٤٤م واستمر إلى أن توفي ببيروت. له كتب منها «أعلام مدينة فاس ـ ط» الجـزء الأول منـه ويسمـى أيضـاً «الأنـس والائتناس» اختصر به «سلوة الأنفاس» وأضاف من عنده زيادات، وفيه أوهام.

مصادر ترجمته:

نسبه عن كتابه «أعلام مدينة فاس ١: ١٠ وترجمته ووفاته عن جريدة العلم ١٢ مارس ١٩٦٣ وفيها: له مـؤلفـات فـي الحـديـث وعلـوم القـرآن». الأعـلام ٦/ ٢٦٧.

الزَّرْهُوني

(١١٩٦ ـ ١٢٦٠هـ/ ١٧٨٢ ـ ١٨٤٤م)

محمد العربي بن محمد الهاشمي، أبو حامد الزرهوني: فقيه مالكي أديب، له نظم. نسبتـه إلـى زرهـون (قـرب مكنـاس) ولـي قضـاء فاس، وتوفي بالصويرة (على شاطىء المحيط، بين آسفي وأغادير) له كتب، منها «روضة المنى وبلوغ المرام بجمع شواهد المكودي وابن هشام ـ ط» و«نـوازل ـ خ» فـي مجلـد ضخـم، عنـد صاحب إتحاف المطالع، بفاس، و«شرح شواهد التلخيص» و«شرح تحفة ابن عاصم» و«التقريب والتبيين في حل ألفاظ المرشد المعين ـ خ» في خزانة الرباط (١٠٧ك).

مصادر ترجمته:

الأعلام المراكشية ٥: ٢٥٣ والمنوني ١٩٠ وإتحاف المطـالـع ـ خ. وهـو فيـه «العـربـي بـن محمـد بـن الهاشمي» والأزهار العاطرة الأنفاس ١٠٩ وسماه «العربي بن الهاشمي» ومثله في شجرة النور ٣٩٨ وفي مقدمة كتابه «روضة المنى» وبعد فيقول العبد الفقير محمد العربي بن محمد الهاشمي الزرهوني العزوزي. ثم يقول في ختامه: «على يد جامعه العربي بن الهاشمي الزرهوني». الأعلام ٦/ ٢٦٥.

محمدالعروسي المطوي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

محمـد العـروسـي المطـوي. ولـد فـي المطوية، بالجنوب التونسي. التحق بالجامعة الزيتونية حيث حصل على شهادة العالمية في الآداب، كمـا نـال شهـادة الحقـوق التـونسيـة، والإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني. عين مدرساً بالزيتونية ثم اختير المسلك الدبلوماسي، وتدرج في وظائفه حتى عين سفيراً، وتولى عام ١٩٦٣، أمانة الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ثم انتخب في

مجلس النواب من سنة ٦٤ـ١٩٨٦. عضو في نادي القلم. ونادي القصة، والنادي الثقافي، والمجلس العلمي لبيت الحكمة، واتحاد الكتاب التونسيين، وتولى الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يدير ويترأس تحرير مجلة «قصص» منذ أنشأها عام ١٩٦٦. له: «فرحة الشعب» ديوان شعر ـ ط ١٩٦٣. ومن الروايات: «ومن الضحايا» ط ١٩٥٦. و«حليمة» ط ١٩٦٤ و«التوت المر» ط ١٩٦٧، ومسرحية (بالاشتراك) هي «من الدهليز» ط ١٩٨٧. وعدد من قصص الأطفال. ومن مؤلفاته: «خالد بن الوليد» و«الحروب الصليبية» و«أسس التطور والتجديد في الإسلام» و«جلال الدين السيوطي» و«امرؤ القيس» و«فضائل إفريقية» و«سيرة القيروان». نال جائزة بلدية تونس في الرواية مرتين، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب، والوشاح الأكبر للوسام الثقافي، وعدداً آخر من الأوسمة التونسية وغير التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٠.

محمد العزب موسى

(١٣٥٥ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٣م)

محمد العزب موسى: أديب صحفي من أهالي مصر. كان نائباً لرئيس التحرير بجريدة الأخبار. له نحو ثلاثين مصنفاً في الرواية والأدب والتاريخ، من أبرزها «وحدة تاريخ مصر»، «حرية الفكر»، «أول ثورة على الإقطاع»، «هزيمة الهكسوس»، «الحشاشون: فرقة ثورية في تاريخ الإسلام» ترجمة «أنشودة الصقر» ترجمة «حضارات مفقودة: أطلانطس، دلمون، بومبي، الأنكا»، «طرائف الصحافة»، «حرب الأفيون»، «دراسات إسلامية في التفسير والتاريخ»، «شاينبك» ترجمة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٤، ص١٤٠. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١١٦. إتمام الأعلام/ ٢٥٦.

عزت الطيري

(١٣٧٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٣ ـ .....م)

محمد عزت الطيري. ولد بنجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة أسيوط ودبلوم الدراسات العليا في التربية. بدأ في كتابة الشعر مبكراً وهو تلميذ في المرحلة الإعدادية ونشر أولى قصائده في نهاية المرحلة الثانوية. بدأ النشر في المجلات العربية منذ السبعينيات وضاعف النشر منذ أوائل الثمانينيات فنشر في مجلات الدوحة والعربي وإبداع والشعر والكاتب والثقافة والهلال والمجلة العربية والحرس الوطني والبيان والكرمل والناقد والكويت. يعمل مهندساً زراعياً في نجع حمادي. عضو اتحاد الكتاب في مصر، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس نادي الأدب بقصر الثقافة بنجع حمادي، ورئيس مجلس إدارة جمعية رواد بيوت وقصور الثقافة بنجع حمادي، ومؤسس ورئيس جماعة النيل الأدبية بنجع حمادي. من دواوينه الشعرية: «تنويعات على مقام الدهشة» و«دع لي سلوى» و«الطريق السهل مقفل» و«عد لنا يا زمان القمر» و«فصول الحكاية» و«أحزان شاعر قروي» (في السنوات من ٧٩ـ١٩٨٥). فاز بالمركز الأول في الشعر على مستوى شباب الجامعات، وعلى مستوى الجمهورية وعلى مستوى الوطن العربي، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين في أحسن قصيدة عن الكويت.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٤٩٢.

محمد عزة دروزة

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

محمد عزة بن عبد الهادي دروزة: مؤرخ باحث من أهالي فلسطين. ولد بنابلس، ولم يتح له أن يستمر في الدراسة بعد الإعدادية، فعكف على تثقيف نفسه. تقلب في الوظائف حتى كان مديراً عاماً للأوقاف بفلسطين، وفصل عنها حين وضع الإنكليز أيديهم عليها. وعمل في السياسة منذ إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨، واشترك بجمعيات وأحزاب، وكان عضواً في لجان عديدة. حكم عليه الفرنسيون بدمشق بالسجن خمس سنوات، وأفرجوا عنه فغادر إلى تركيا، ثم عاد إلى دمشق فاستقر بها حتى وفاته منصرفاً إلى العمل العلمي. منح بعض الجوائز التقديرية. له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً في التاريخ والتربية والسياسة والدراسات الإسلامية. منها «بواعث الحرب العالمية الأولى»، «نشأة الحركة العربية الحديثة»، «في سبيل قضية فلسطين والوحدة العربية ومن وحي نكبتها وسبيل معالجتها» مقالات، «مختصر تاريخ العرب والإسلام» جزآن، «عصر النبي وبيئة من القرآن»، «القرآن واليهود»، «المرأة في القرآن»، «سيرة الرسول من القرآن»، «القرآن المجيد»، «حول الحركة العربية الحديثة» ٦ أجزاء، «مشاكل العالم العربي» (حصل على جائزة الجامعة العربية) «مأساة فلسطين»، «جهاد الفلسطينيين»، «العرب والعروبة في حقبة التقلب التركي» ٣ أجزاء، «التفسير الحديث» ١٢ جزءاً، «الإسلام والاشتراكية»، «القرآن والمبشرون»، «القرآن والملحدون»، «القضية الفلسطينية»، «دروس في فن التربية»، «وفود النعمان» رواية.

ولفريد مصطفى سلمان «محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم» ولعادل حسين غنيم «محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني» ولحسن السلوادي «جهود محمد عزة دروزة في تفسيره المسمى التفسير الحديث» ولحسين عمر حمادة «محمد عزة دروزة: حياته، نشأته، مؤلفاته» وليحيى جبر وأريج دروزة «محمد عزة دروزة: وفاء له في الذكرى العاشرةلرحيله» وصدر له «مذكرات محمد عزة دروزة».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٣١ ـ ٤٣٢ (وفيه أنه ولد عام ١٨٨٩م). معجم الروائيين العرب ٣٩٢ ـ ٣٩٤. الموسوعة الموجزة ٥/ ١٦٩ ـ ١٧٢. من أعلام الفكر في فلسطين ٣٧ ـ ٦٥. الفيصل، ع٩٠، ص١٢. وانظر ذي الأعلام ١٩٠ ـ ١٩١ ومصادره وتتمة الأعلام ٢/ ٣٣٥. إتمام الأعلام/ ٢٥٦.

محمد عزيز الحبابي

(١٣٤١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٣م)

باحث، فيلسوف، أديب، شاعر. ولد بفاس ـ المغرب وتعلم بها، وحصل على الماجستير من مصر، والدكتوراه في الفلسفة من السوربون، وعاد إلى بلاده أستاذاً للفلسفة العامة بجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم اختير عميداً لكلية الآداب فيها، وانتقل إلى الجزائر أستاذاً بالجامعة، فمستشاراً بوزارة التعليم العالي فيها. عمل في الصحافة وشارك بتأسيس اتحاد كتاب المغرب. انتخب عضواً في كل من أكاديمية المملكة المغربية ومجمع اللغة العربية بالقاهرة وأكاديمية علوم ما وراء البحار والأكاديمية الدولية لفلسفة الفنون. نال الجائزة الأولى للآداب في بلاده، وعدداً من الجوائز والأوسمة

من فرنسا وإيطاليا وغيرها. وهو أول عربي رشح لنيل جائزة نوبل للآداب. له: «مفكرو الإسلام» ، «المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية»، «ابن خلدون معاصراً»، «من المنغلق إلى المنفتح»، «الشخصانية الإسلامية»، «من الكائن إلى الشخص»، «تأملات في اللغة والنحو»، «ورقات في الفلسفة الإسلامية»، «إفلاس الحضارة»، «أزمة القيم»، «آلام بإيقاع»، «من الحرية إلى التحرر»، «دراسات في الشخصية الواقعية»، «مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المعاصر»، «معركة البترول العربية»، «مستقبل شبيبتنا المغربية في الثمانيات» وكتب في القصة والرواية «العض على الجديد»، «جيل الظمأ»، «إكسير الحياة»، «الأمل الشارد» وفي الشعر «بؤس وضيا»، «يتيم تحت الصفر»، «عادل»، «الأول رغم الموت»، «ثمل بالبراءة»، وله مؤلفات بالفرنسية. وقد ترجمت كثير من مؤلفاته إلى اللغات الانجليزية والإسبانية والألمانية والروسية والصينية. ولعدد من المؤلفين «مدخل إلى أعمال الحبابي الأدبية والفلسفية» ولآخرين «محمد عزيز الحبابي» ولمجموعة من الباحثين «محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٦٠ ـ ٤٦٣. التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١ ـ ١٧٢. معجم الروائيين العرب ٣٩٥ ـ ٣٩٧. الخليج ٢٥/ ٨/ ١٩٩٣. معجم البابطين ٤/ ٥١٢. الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع٢(ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥. تتمة الأعلام ٢/ ١٨. إتمام الأعلام ٢٥٧، ذيل الأعلام ١٩٢ وفيه ولادته ١٩٢٢..

محمد عابدين

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

محمد عزيز بن محمد أبي اليسر عابدين، باحث فاضل، سري وجيه، رجل إدارة وأعمال.

وهو النجل الوحيد للشيخ أبي اليسر.

ولد بدمشق، ونشأ في تربية والده، ودخل كلية الحقوق وتعلم بها.

تنقل في وظائف الدولة بدائرة الإفتاء حتى صار رئيس دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني بوزارة الأوقاف السورية، وعرضت عليه المناصب السياسية فأباها وابتعد عنها، عاش عفيفاً شريفاً يأكل من كسب يده بالتجارة، وأسس داراً للنشر أسماها (دار ابن عابدين).

توفي صبيحة يوم الأحد ١٥ رمضان، الموافق ٢ حزيران (يونيو)، وصُلي عليه بجامع الورد، ودفن بتربة الباب الصغير إلى جانب قبر والده. وخلف من الأولاد ابنه المهندس يسار.

له: «إرشاد السالك لأحكام المناسك» ط ١٣٨٣هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٨٦ ـ ٣٨٧، معجم المؤلفين السوريين ص٣٢٦. تتمة الأعلام ٢/ ١١٩.

المَرزوقي

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٦م)

محمد عليان المرزوقي الشافعي: فاضل مصري. ولد في كفر «علي غالي» بالشرقية، وتعلم بالأزهر، وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «اللؤلؤ المنظوم في مبادىء العلوم ـ ط» و«مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف» و«خلاصة ما يرام من علم الكلام».

مصادر ترجمته:
الأعلام الشرقية ٢: ١٧٣ ومعجم المطبوعات ١٦٣٤ وهو فيه: «محمد أبو عليان». الأعلام ٦/ ٣١٠.

محمد مزروع

(١٣٨٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد عطية السيد مزروع. ولد في قرية فرسيس، محافظة الشرقية ـ مصر. أنهى المرحلة الثانوية ١٩٨٠، ثم التحق بكلية الطب جامعة الزقازيق، وتخرج فيها ١٩٨٧، وحصل على ماجستير علاج الأورام بالعلاج الإشعاعي والكيماوي. عين بعد تخرجه معيداً بقسم علاج الأورام، ويعمل الآن طبيباً في مستشفى جامعة الزقازيق. بدأ كتابة الشعر والاهتمام بالأدب مع بداية دراسته الجامعية، وكان واحداً من أبرز أعضاء الجماعة الأدبية في كلية الطب، كما كان ممثل جامعة الزقازيق في العديد من المسابقات الأدبية الداخلية والخارجية. نشر الكثير من إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «ألوان» ـ ديوان شعر للأطفال ـ ط ١٩٨٩. فاز بالجائزة الأولى في لقاء شباب الجامعات المصرية ثلاث سنوات متصلة، وبالجائزة الرابعة في مسابقة جريدة الحياة ١٩٨٤، وبالجائزة الأولى في مسابقة «نبضات أدبية، لرابطة أدباء كفر الزيات ١٩٨٧، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة في المسرحية الشعرية ١٩٨٨، والجائزة الثالثة من هيئة الإذاعة البريطانية في المسرحية الشعرية ١٩٨٨، والجائزة الأولى في مسابقة سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٨٩، كما حصل على العديد من شهادات التقدير. كتب عنه عبد الفتاح البارودي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٧٠.

محمد العفيفي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

صحفي، إذاعي، شاعر. من مواليد الشرقية بمصر، عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهورية، ثم عمل بمجلة المصور، وجريدة الأهرام. وهاجر إلى الكويت سنة ١٩٦٧. وفيها كان معداً ومسؤولاً للبرامج الدينية بالإذاعة. توفي بالمستشفى الأميري يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر، الموافق ٢٤ كانون الأول (ديسمبر). له مشروع «التفسير النبوي للقرآن الكريم» أعد منه أجزاء كثيرة. كما أن له عدة دواوين شعر. ومن هذه المؤلفات: «مقدمة في تفسير الرسول ﷺ للقرآن الكريم» و«مقدمة في التخلف والتقدم» و«قبلة يهوذا» و«القرآن دعوة الحق» مقدمة في علم التفصيل القرآني ـ ط ١٣٩٦هـ، و«القرآن: القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر» ـ ط ١٤٠٦هـ، و«القرآن: تفسير الكون والحياة» ط و«العملاق الأسمر» شعر ـ ط ١٣٨٣هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ١٢٤. المجتمع ع٧٤٩ (٢٦/ ٤/ ١٤٠٦هـ) ص٤١. الجمهورية ع١١٦٩٧ (٢٥/ ٤/ ١٤٠٦هـ). إتمام الأعلام ٢٥٧.

محمد علي الحصري

(. . . . ـ بعد ١١٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٢٨م)

محمد علي بن إبراهيم الحصري النجفي. من مشاهير شعراء القرن الثاني عشر الهجري. ومن أعلام العلم والأدب تفوق في الأدب والشعر غايته وبلغ ذروته، كان له النثر العجيب والشعر الرائق والقريحة الفياضة. ذكره مؤلف «نشوة السلافة» وأثنى عليه كثيراً. له: «ديوان

شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٦/ ١١٩. شعراء الغري ٩/ ٤٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٨.

العَتَّابي

(٤٨٤ ـ ٥٥٦هـ/ ١٠٩١ ـ ١١٦١م)

محمد بن علي بن إبراهيم بن زبرج، أبو منصور، المعروف بالعتابي: ناسخ بغدادي، له علم بالأدب. نسبته إلى «العتابيين» محلة بالجانب الغربي من بغداد. قال ابن خلكان: له الخط المليح الصحيح الذي يتنافس فيه أهل العلم، كتب الكثير، وكل كتاب يوجد بخطه فهو مرغوب فيه.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٥١٩ والأعلام ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٧٨.

ابن شدّاد

(٦١٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢١٧ ـ ١٢٨٥م)

محمد بن علي بن إبراهيم، أبو عبد الله، عز الدين ابن شداد الأنصاري الحلبي: مؤرخ، من رؤساء الكتّاب. ولد بحلب وقام برحلة إلى حران ومصر. وناب عن الملك السعيد بركة خان في مأتم الملك الظاهر بيبرس، في دمشق، سنة ٦٧٦ وكان معظماً عند الأمراء محبوباً لديهم. تولى ديوان الرسائل عند هولاكو وغيره من الملوك، واستوطن الديار المصرية بعد استيلاء التتار على حلب. وتوفي بالقاهرة. له «الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة ـ ط» جزآن منه عن دمشق وحلب، ولم ينشر قسم الجزيرة، و«سيرة الملك الظاهر» و«تاريخ حلب».

مصادر ترجمته:
البداية والنهاية ١٣: ٣٠٥ ومرآة الجنان ٤: ٢٠١ والفهرس التمهيدي ٣٢٢ وسمي فيه «محمد بن إبراهيم» كما في شذرات الذهب ٥: ٣٨٨ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢١١ أنه كثيراً ما يختلط اسمه ببهاء الدين ابن شداد «يوسف بن رافع». قلت: ومن هذا ما وقع في كشف الظنون ١: ١٢٥ إذ جعل كتاب «الأعلاق الخطيرة» من تأليف يوسف بن رافع. وفي مجلة المشرق ٣٣: ١٦١ ـ ٢٢٣ بحث للقس شارل لودي، في كتاب «الأعلاق الخطيرة» سمي فيه مؤلفه «عبدالله بن محمد بن علي» وهو في Brock. S. ١: ٨٨٣ «محمد بن إبراهيم بن علي، أو محمد بن علي بن إبراهيم» كما في إعلام النبلاء ٤: ٥٢٥ والوافي ٢: ٣ و٤: ١٨٩ وفي تعليق للدكتور صلاح المنجد أن «تاريخ حلب» الوارد في الترجمة، هو قسم من «الأعلاق». الأعلام ٦/ ٢٨٣.

لُقمان

(١٣١٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٦م)

محمد علي بن إبراهيم لقمان: مؤسس النهضة الأدبية في عدن، وأول عدني احترف المحاماة. أديب صحفي، أنشأ جريدة «فتى الجزيرة» سنة ١٩٤٠، وبعدها مجلة «عدن كرونكل» باللغة الإنكليزية، سنة ١٩٥٢ وكان من الأعضاء التنفيذيين في حزب مؤتمر الشعب العدني، وصنف كتاب «بماذا تقدم الغربيون ـ ط». وقصد الحج، فلما وصل إلى جدة توفي ودفن بها.

مصادر ترجمته:
جريدة البلاغ، بالقاهرة ١٠ جمادى الأولى ١٣٥٥ وفيها وفاة والد المترجم له، وكلمة عنه. والحياة بيروت ٢٥/ ٣/ ١٩٦٦. الأعلام ٦/ ٣٠٨.

ابن نصّار

(١٢٣٢ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨١٧ ـ ١٨٧٥م)

محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن

نصار الشيباني: فاضل، أديب، شاعر، وأكثر شعره باللغة الدارجة. مولده ووفاته في النجف. قال مترجموه: له في القريض شعر جيد، وجاوز الحد في إبداعه بالدارج. له: «ديوان النصاريات» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٥٣. الحصون المنيعة ٥/ ١٨٠. الذريعة ٩/ ٣١. شعراء الغري ١٠/ ٣٢٢. ماضي النجف ٣/ ٤٧١. المطبوعات النجفية ٣٦٣. معارف الرجال ٢/ ٣٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٠. الأعلام ٦/ ٣٠٠.

الهَرَّاشي

(. . . . ـ ٤٢٥هـ/ . . . . ـ ١٠٣٤م)

محمد بن علي بن إبراهيم الهراشي، الكاثي، أبو عبد الله: عالم بالأدب. من كتاب الرسائل البليغة، من أهل كاث (في خوارزم) له: «شرح ديوان المتنبي ـ خ» في شستربتي (٥١٧٩) وكتاب في «التصريف» ورسائل ونظم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٣ وهو في كشف الظنون ٨١١ «الهراس» وفي روضات الجنات، الطبعة الثانية ٤١ في ترجمة المتنبي: «الهراسي». الأعلام ٦/ ٢٧٥.

الحريري الحَرْفُوشي

(. . . . ـ ١٠٥٩هـ/ . . . . ـ ١٦٤٩م)

محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي العاملي الدمشقي: شاعر، من أكابر أدباء عصره. من أهل دمشق. كان يشتغل بصناعة الحرير، فنسب إليها. ورحل إلى بلاد العجم (إيران) فعظم شأنه، ومات فيها. له كتب، منها «نهج النجاة في ما اختلف به النحاة» و«طرائف النظام ولطائف الانسجام» مختارات من الشعر، و«اللآلي السنية» شرح الأجرومية، و«شرح الزبدة» في الأصول.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٩ وشهداء الفضيلة ١١٨ وسلافة العصر ٣١٥ وهو فيه «الحويزي» مكان«الحريري» تصحيف. الأعلام ٦/ ٢٩٤.

ابن حُمَيد

(٨١٣ ـ ٨٥٥هـ/ ١٤١١ ـ ١٤٥١م)

محمد بن علي بن أحمد بن خلف، أبو الطيب، محب الدين المحلي الشافعي، المعروف بابن حميد، ويقال له ابن وَدَن: فاضل مصري. ولد ونشأ بالمحلة. وسافر إلى الشام فأخذ عن علمائها. وتوفي بمكة. من كتبه «النجمة الزاهرة والنزهة القاخرة في نظام السلطنة وسلوك طريق الآخرة» و«قرة عين الراوي في كرامات محمد بن صالح الدمراوي» و«محاسن النظام من جواهر الكلام في ذكر الملك العلام ـ خ» و«البرق اللامع في ضبط ألفاظ جمع الجوامع» رسالة.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٣٦٧ والضوء اللامع ٨: ١٦٠ وBrock. ١: ١٤٨ (١٢١) والكتبخانة ٧: ٢٢٧. الأعلام ٦/ ٢٨٨.

ابن حَميدة

(٤٨٦ ـ ٥٥٠هـ/ ١٠٩٣ ـ ١١٥٥م)

محمد بن علي بن أحمد، أبو عبيدالله الحلي المعروف بابن حميدة: نحوي، من الأدباء. من أهل الحلة. تعلم ببغداد وكان تلميذاً لابن الخشاب. من كتبه «الروضة» في النحو، و«الفرق بين الضاد والظاء» و«التصريف» و«شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٤٠ وبغية الوعاة ٧٣ وفيه «مولده سنة ٤٦٨» وفيه نظر، لقول الذهبي: «توفي شاباً

فيما أظن» نقله ابن قاضي شهبة في الإعلام ـ خ.
الأعلام ٦/ ٢٧٧.

ابن طُولُون

(٨٨٠ ـ ٩٥٣هـ/ ١٤٧٥ ـ ١٥٤٦م)

محمد بن علي بن أحمد (المدعو محمد) بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي، شمس الدين: مؤرخ، عالم بالتراجم والفقه. من أهل الصالحية بدمشق، ونسبته إليها. قال الغزي: كانت أوقاته معمورة كلها بالعلم والعبادة، وله مشاركة في سائر العلوم حتى في التعبير والطب. وله نظم، وليس بشاعر. كتب بخطه كثيراً من الكتب وعلّق ستين جزءاً سماها «التعليقات» أكثرها من جمعه وبعضها لغيره. ولم يتزوج ولم يعقب. من كتبه «الغرف العلية في تراجم متأخري الحنفية ـ خ» و«ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر ـ خ» قطع منه، بخطه، و«التمتع بالإقران بين تراجم الشيوخ والأقران» و«إنباء الأمراء بأنباء الوزراء ـ خ» و«إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ـ ط» و«عرف الزهرات ـ خ» في الأماكن والتراجم، و«ضرب الحوطة على جميع الغوطة ـ ط» و«الكناش ـ خ» نحو أربعين رسالة، و«ملخص تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى ما في دمشق من الجوامع والمدارس للنعيمي ـ خ» و«القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية ـ ط» و«قضاة دمشق ـ ط» وأصل اسمه «الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام» وله «إعلام الورى بمن ولي نائباً بدمشق الكبرى ـ ط» و«مفاكهة الخلان في حوادث الزمان ـ ط» و«الشذور الذهبية، في تراجم الأئمة الاثني عشر عند الإمامية ـ ط» و«عنوان الرسائل في معرفة الأوائل ـ خ» و«الرسائل ـ خ» أربع عشرة رسالة، ورسائل ومقالات، منها «العقود الدرية ـ ط» في أسماء أمراء مصر إلى أن دخلها السلطان سليم العثماني، و«الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون ـ ط» ترجم بها نفسه، و«دفع الباس في ترك مصاحبة الناس ـ خ» و«إفادة الرائم لمسائل النائم ـ خ» و«دور الفلك في حكم الماء المستعمل في البرك ـ خ» و«تحفة الأحباب في منطق الطير والدوابّ ـ خ» و«الفخ والعصفور ـ خ» و«الفيل ـ خ» و«ما قيل في السمك ـ خ» و«ابتسام الثغور في منافع الزهور ـ خ» و«النحلة فيما ورد في النخلة ـ خ» و«الشمعة المضية في أخبار القلعة الدمشقية ـ ط» و«المعزة فيما قيل في المزه ـ ط» و«اللمعات البرقية في النكت التاريخية ـ ط» و«النفحة الزنبقية في الأسئلة الدمشقية ـ خ».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ٢: ٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٣٣ ثم ٥: ١٨٨ و٢١٦ ثم ٢٥: ٢٣٦ والشذرات ٨: ٢٩٨ وآداب اللغة ٣: ٢٩٢ و princeton 233 والفهرس التمهيدي ٤٠٩ و٤١٠ و٥٣٧ ـ ٥٦٧ والفلك المشحون: ترجمته لنفسه بقلمه، وفيه أسماء مصنفاته، مرتبة على الحروف. والقلائد الجوهرية: مقدمته من إنشاء الأستاذ محمد أحمد دهمان. و Brock.2:481(367). S.2:494 وشستربتي ٢: ٣١ ـ ٣٣. الأعلام ٦/ ٢٩١.

دِنيَّة

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٣٩م)

محمد بن علي بن أحمد بن محمد دنية الرباطي: أبو عبد الله: باحث له عناية بالتراجم. من أهل الرباط (بالمغرب) ووفاته فيها. أندلسي الأصل. حج مرتين، وصنف في كل منهما «رحلة» ومن كتبه «عنوان الإسعاد والنجح، الكفيل بذكر تراجم سادات رباط الفتح ـ خ»

مجلدان في مكتبة الفقيه أبي بكر التطواني، بسلا، و«النفحة العنبرية في الألغاز الفرضية ـ خ» و«واسطة العقد النضيد في شرح حديث التجديد ـ ط» رسالة، و«النسمات الندية ـ ط» في سيرة جده أحمد دنية المتوفى سنة ١٢٨٠ و«تحرير المناط والمسالك في أن التصوف بالمعنى المصطلح عليه الآن كان زمن الإمام مالك ـ ط» رسالة. و«تحفة ذوي الاختصاص ـ ط» في النحو، و«كمال العطية بإعراب كلمات من العربية ـ ط» صغير، وله كتب أخرى لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب ١ : ٢٣٢، ومصطفى الغربي في مجلة دعوة الحق: ذي الحجة ١٣٩٢ ص١٤٧. الأعلام ٦/ ٣٠٤.

الأزدَبيلي

(. . . . ـ بعد ١١٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٨٩م)

محمد بن علي الأردبيلي الغروي الحائري: عالم بالتراجم. إمامي، من أهل «أردبيل» بإيران. أقام مدة في أصفهان. وأخذ عن المجلسي وقرأ عليه. وأجازه المجلسي سنة ١٠٩٨هـ. له «جامع الرواة ـ خ» بخطه في طهران، كتبه سنة ١١٠٠ مجلد كبير، في التراجم، رتب فيه أسماء الرواة وأسماء آبائهم على الحروف، وبعد تمام حرف الياء ذكر الكنى مرتبة، ثم الألقاب كذلك. وختمه بعشر فوائد أشار في الثامنة منها إلى كتاب آخر له سماه «تصحيح الأسانيد» طبعت خلاصة منه في آخر المجلد الثالث من كتاب «الرجال» للمامقاني.

مصادر ترجمته:

كتابخانة دانشكاه تهران، جلد دوم ٥٥١ ـ ٥٥٥، ٧٤٣، ٧٤٤ والذريعة ٤ : ١٩٣ و٥ : ٥٤. الأعلام ٦/ ٢٩٥.

محمد علي اليزدي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٤٨٧م)

الشيخ محمد علي بن إسماعيل بن حسين بن علي الحكيم اليزدي النجفي، خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية، ثم دخل في كلية «الفقه» وتخرج فيها حاصلاً على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية سنة ١٩٦٥.

ولع بالخطابة وأخذها عن السيد إبراهيم البهبهاني وتلمذ عليه مدة طويلة، ثم استقل بنفسه وخطب في عدة مدن عراقية فكان موفقاً في قراءته، وهو أحد المؤسسين لمجلس الخطباء في النجف، ويتحلى بأخلاق حميدة.

توفي في النجف بعد مرض لازمه، يوم الثلاثاء ٢١ محرم الموافق ١٥/ ٩/ ١٩٨٧، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٥٦.

القَفَّال

(٢٩١ ـ ٣٦٥هـ/ ٩٠٤ ـ ٩٧٦م)

محمد بن علي بن إسماعيل الشاشي، القفال، أبو بكر: من أكابر علماء عصره بالفقه والحديث واللغة والأدب. من أهل ما وراء النهر. وهو أول من صنف الجدل الحسن من الفقهاء. وعنه انتشر مذهب «الشافعي» في بلاده. مولده ووفاته في الشاش (وراء نهر سيحون) رحل إلى خراسان والعراق والحجاز والشام. من كتبه «أصول الفقه ـ ط» و«محاسن الشريعة» و«شرح رسالة الشافعي».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٤٥٨ وتهذيب الأسماء واللغات ٢:٢٨٢ وطبقات السبكي ٢:١٧٦ ومفتاح السعادة ١:٢٥٢ ثم ٢:١٧٨ وفيه: «وفاته سنة ٣٣٥ أو ٣٣٦ وقيل ٣٦٥». الأعلام ٦/ ٢٧٤.

محمد علي الحوماني

(١٣١٦ـ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٨ـ١٩٦٤م)

محمد علي بن أمين بن حسين بن خليل الحوماني العاملي. أديب، شاعر، رحّالة. ولد في حاروف ـ لبنان. ونشأ بها. قرأ في مدرسة النبطية على الشيخ عبدالكريم الزين والشيخ أحمد رضا والسيد محمد سعيد فضل الله والسيد جواد فحص، وتلمذ أيضاً في شقراء على السيد حسن يوسف والسيد عبد الحسين شرف الدين وفي سنة ١٣٤٢هـ هاجر إلى النجف وحضر أبحاثه به على أساتذة أفاضل ثم عاد إلى بلده وقد نبغ نبوغاً باهراً في الأدب ونظم الشعر والكتابة فاشتغل بالتدريس في المدارس الحديثة مدة ثم صار أستاذاً للأدب العربي في مدارس الأردن وسوريا وفي كلية طرابلس وتجول في عواصم الشرق والغرب. أصدر مجلة «العروبة» وأسس جمعية «الإصلاح الخيرية» ومدرستها وكان ساحر البيان قوي الشخصية عالي الهمة شديد الصلات بالملوك والزعماء العرب، داعية للإصلاح والنهضة الاجتماعية وساهم مع عبد الله المشنوق وعمر فروخ بإصدار مجلة «الأمالي» وسكن القاهرة وأسهم في تحرير جملة من صحفها. طبع له: «دين وتمدين» ١ـ٣، و«نقد السائس والمسوس» و«المآسي» و«القنابل» و«وحي الرافدين» ١ـ٢ و«بين النهرين» و«من يسمع» و«أنت أنت» و«حواء» و«سلوى» و«في باريس وقصص أخرى» و«ديوان فلان» و«ديوان شعره» و«وحي اللجى قصة» و«النخيل» و«بلا اسم» و«الأصفياء» و«مع الناس». ومن مؤلفاته المخطوطة: «الفقه الحديث في الإسلام» و«ألوان الشعوب» و«قبلتان» و«العبقرية» و«هيلين» و«الناس» و«صون اللسان» أرجوزة في علم البيان. توفي بالقاهرة في ٢ ذي الحجة ١٣٨٣هـ المصادف ١١ نيسان ١٩٦٤م، ونقل إلى لبنان ودفن في بلدته حاروف.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١:٣٧ و٥٢:٩٠٣ والرسالة ١٧:٤٠٣ وجريدة المدينة المنورة ٢٧ جمادى الثانية ١٣٧٤ والندوة ـ بمكة ـ ٢٧ يوليو ١٩٦٥ وجريدة الأخبار بالقاهرة ٨/ ٥/ ١٩٦٤ وطبقات أعلام الشيعة ١:١٣٤٦، والدراسة ٣:٣٤٥ وأعلام الأدب والفن ٢:٤٠٩ والشعر العربي المعاصر ٢٢٨. الأعلام ٦/ ٣٠٨. الذريعة ٩/ ٢٦٨ و١٥/ ١٠١ و٢٥/ ٥٩. شعراء الغري ١١/ ٢٦٦. نقباء البشر ٤/ ١٣٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٦. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٤. التاريخ العاملي للشيخ علي الزين، وجبل عامل في ربع قرن (١٩١٣ ـ ١٩٣٨) لنزار الزين، وجميل الزهاوي: ديوان اللباب، وجراح جنوبية لمحمد فرحات، والثورة السورية الكبرى لسلامة عبيد، والحركة الفكرية والأدبية لمحمد كاظم مكي ـ دار الأندلس ـ بيروت. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٥. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. العرفان ٦٦/ ٦٤. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٤٨.

محمد علي الأشيقر

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

محمد علي يوسف أحمد الأشيقر، باحث، يميل إلى الدراسات الدينية والاجتماعية، ولد في كربلاء، وفيها أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٦، أشغل ملاحظية

الإدارة في وزارة النفط، ثم مارس المحاماة، ساهم مع شقيقه المرحوم عبد الصاحب الأشيقر في تحرير صحيفة (شعلة الأهالي) التي صدرت في كربلاء عام ١٩٦٠، يجيد اللغة الإنكليزية والأوردية والفارسية والتركية، له ولع بالرحلات، ورحل إلى بلدان آسيا وإفريقيا وأوروبا، وعن رحلاته ألف كتاباً بعنوان «أضواء على شبه القارة الهندية» وطبع من كتبه: «لمحات من تاريخ القرآن» ط١/ ١٩٦٨، ط٢/ ١٩٨٨، واشترك في مؤتمر المحامين العرب بدمشق ١٩٥٧، وحصل على عضوية نقابة الصحفيين ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣١.

الذرعي

(. . . . ـ بعد ٩٨٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٨٠م)

محمد بن علي الأنصاري، ضياء الدين الذرعي: متأدب مصري من أهل الفيوم، يتصل نسبه بالشيخ دحية الكلبي. صنف رسالة سماها «قطف الأزهار في شيء من فضائل سيدنا دحية والأنصار ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٧٩١٤) كتبها سنة ٩٨٨.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٨٣. الأعلام ٦/ ٢٩٢.

الأهدل

(. . . . ـ ١٣٧١هـ/ . . . . ـ ١٩٥١م)

محمد بن علي الأهدل الحسيني اليمني الأزهري: فاضل، من آل الأهدل (في اليمن) تعلم بالأزهر. وتوفي بمصر. له كتب، منها «نشر الدر المكتون من فضائل اليمن الميمون ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات المشهورين ـ خ. لأحمد خيري. الأعلام ٦/ ٣٠٦.

البساطي

(. . . . ـ بعد ١٠٤٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٣٤م)

محمد بن علي بن بدر الدين محمد بن عبد العزيز البساطي الشافعي: أديب. نسبته إلى قرية من غربية مصر بالأعمال البحرية. له «التالد والطريف في فن جناس التصحيف ـ خ» في دار الكتب. فرغ من تأليفه سنة ١٠٤٤.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٢٧٨ والكتبخانة ٤: ١٢٤ وBrock. S. ٢: ٣٩٠. الأعلام ٦/ ٢٩٣.

محمد علي بشارة

(. . . . . ـ ١١٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٧٤٧م)

محمد علي بن بشارة بن عبد الرحمن النجفي الغزوي، من آل موحي أبو الرضا: أديب من علماء النجف، وبها وفاته. له كتب، منها «نتائج الأفكار في منتخبات الأشعار ـ خ» و«ديون شعر» و«ريحانة النحو» في علم العربية و«شرح نهج البلاغة» خ جزآن في مجلد واحد، مستدرك على سلافة العصر. منه ثلاث مخطوطات في النجف، إحداها في مكتبة آية الله الحكيم العامة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٢١. الذريعة ٩/ ٧٤، ١٣٨ وج١١/ ٣٤٢ وج١٤/ ١٣٥ وج٢٤/ ٤٤، ١٦١. شعراء الغري ٩/ ٤٥٧. الغدير ٤/ ١٩٢ وج١١/ ٣٧٣. ماضي لنجف ٣/ ٤١٣. مصفى المقال/ ٣٠٦. معارف الرجال ٣/ ٨٠ في الهامش. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٨. الأعلام ٦/ ٢٩٦.

محمد علي الجابري

(١٢٨٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٨٤؟م)

محمد علي بن جاسم بن محمد الجابري. فاضل، شاعر، أديب، خطيب. يمتاز بمواهب وفضائل بارزة. ولد في النجف ـ العراق وأخذ مقدمات العربية، فاق في الفضل على أقرانه وتتلمذ على السيد مرتضى الخوئي، والشيخ محمد حسن السلامي، والسيد عبد الصاحب الحلو، والسيد باقر الهندي، والشيخ محمد حسين حمد الحلي. وأصبح من خطباء النجف الأوائل. وكان حسن الصوت غزير الحفظ ورعاً تقياً جليلاً تحترمه كافة الطبقات وتستأنس إلى إرشاداته ومواعظه. وقد أكثر من النظم والنثر. توفي في ٨ رمضان ١٣٣٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٥٢. شعراء الغري ٩/ ٥٠٠. نقباء البشر ٤/ ١٣٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٨.

ابن الجَبَّاس

(. . . . ـ بعد ٧٣٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٣٦م)

محمد بن علي الجبّاس، أبو المعالي، شرف الدين: مؤرخ. له «مهذب الطالبين إلى قبور الصالحين ـ خ» في الرباط (٢٢٩ أوقاف) فرغ منه سنة ٧٣٦ بدأه بذكر بعض الصحابة ثم غيرهم من المدفونين بمصر.

مصادر ترجمته:

المخطوطة. الأعلام ٦/ ١٨٥.

ابن قَمَر

(٨٠٢ ـ ٨٧٦هـ/ ١٤٠٠ ـ ١٤٧١م)

محمد بن علي بن جعفر، شمس الدين، أبو عبدالله الحسيني الشافعي، المعروف بابن قمر: فاضل، من أهل القاهرة. نسبته إلى «الحسينية» فيها. رحل إلى كثير من البلدان. وناب في القضاء بالقاهرة، وتوفي بها. من كتبه «معين الطلاب في معرفة الأنساب» اختصر به «اللباب» لابن الأثير، و«إلطاف الأشراف» في اختصار «الأطراف» للمزي، شرع فيه. ولم يكن بالبارع.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٢١١ والضوء اللامع ٨: ١٧٦. الأعلام ٦/ ٢٨٨.

محمد علي جمّاز

(١٣٥١؟ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٣م)

عالم إسلامي، ولد بقرية كوم النور بمحافظة الدقهلية بمصر، وتعلم في الأزهر، وانخرط في جماعة الإخوان المسلمين، وبعد اشتداد المحنة عليهم، غادر مصر إلى قطر، فعمل أستاذاً للعلوم الشرعية ثم أستاذاً بالمعهد الديني، فمديراً له.

وشارك مع الدكتور يوسف القرضاوي والشيخ عبد المعز عبد الستار وغيرهما في وضع مناهج العلوم الشرعية لمراحل التعليم المختلفة، ثم نال الدكتوراه في علم الحديث النبوي عام ٧٩. وعيّن مدرساً بكلية الشريعة بجامعة قطر.

له: «قبسات من السنة» و«محاضرات في علم الحديث» و«وصايا لقمان» و«الشباب المسلم بين الماضي والحاضر» و«مسند الشاميين» و«التعريف برواة مسند الشاميين».

مصادر ترجمته:

حسن علي دبا في مجلة المجتمع ١٠٦٨/ ٦٦. ذيل الأعلام/ ١٩٢.